

Νεοελληνική Γλώσσα

Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Τόμος 1ος

**Γ' Κ.Π.Σ. / ΕΠΕΑΕΚ II / Ενέργεια 2.2.1 /
Κατηγορία Πράξεων 2.2.1.α:**

**«Αναμόρφωση των προγραμμάτων
σπουδών και συγγραφή νέων
εκπαιδευτικών πακέτων»**

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Μιχάλης Αγ. Παπαδόπουλος

Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ

Πρόεδρος του Παιδαγωγ. Ινστιτούτου

Πράξη με τίτλο: «Συγγραφή νέων

**βιβλίων και παραγωγή υποστηρικτικού
εκπαιδευτικού υλικού με βάση το**

ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ για το Γυμνάσιο»

Επιστημονικός Υπεύθυνος Έργου

Αντώνιος Σ. Μπομπέτσης

Σύμβουλος του Παιδαγωγ. Ινστιτούτου

Αναπληρωτής Επιστημ. Υπεύθ. Έργου

Γεώργιος Κ. Παληός

Σύμβουλος του Παιδαγωγ. Ινστιτούτου

Ιγνάτιος Ε. Χατζηευστρατίου

Μόνιμος Πάρεδρος του Παιδαγ. Ινστιτ.

**Έργο συγχρηματοδοτούμενο 75% από
το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και**

25% από εθνικούς πόρους.

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Μαρία Γαβριηλίδου, Γλωσσολόγος,
Ερευνήτρια του Ι.Ε.Λ.
Παναγιώτης Εμμανουηλίδης,
Φιλολόγος
Έλλη Πετρίδου-Εμμανουηλίδου,
Φιλολόγος

ΚΡΙΤΕΣ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΕΣ

Σταύρος Καμαρούδης, *Επ. Καθηγ.*
του Παν/μίου Δ. Μακεδονίας
Ζαφειρούλα Καγκαλίδου
Σχολική Σύμβουλος
Παναγιώτα Χατζηθεοχάρους,
Φιλολόγ., *Εκπ/κός Β/θμιας Εκπ/σης*

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

Αικατερίνη Βερούτσου,
Εικονογράφος-Σκιτσογράφος

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Μαρία Αλιφεροπούλου, Φιλολόγος
Εκπ/κός Β/θμιας Εκπαίδευσης

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ

Χριστίνα Αργυροπούλου

Σύμβουλος Π.Ι.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΕΡΓΟΥ

Μιχαήλ Κατσιμπάρδης, Φιλολόγος
Εκπ/κός Β/θμιας Εκπαίδευσης

ΕΞΩΦΥΛΛΟ

Γιώργος Χαρβαλιάς, Ζωγράφος

ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΓΙΑ
ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΕ ΜΕΙΩΜΕΝΗ ΟΡΑΣΗ

Ομάδα Εργασίας
Αποφ. 16158/6-11-06 και
75142/Γ6/11-7-07 ΥΠΕΠΘ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ,
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ**

**Μαρία Γαβριηλίδου
Παναγιώτης Εμμανουηλίδης
Έλλη Πετρίδου- Εμμανουηλίδου**

**ΑΝΑΔΟΧΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**

Νεοελληνική Γλώσσα

Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Τόμος 1ος

1η ενότητα

ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΟΥ Σ' ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

**Ταξίδια, περιηγήσεις, γνωριμία
με ανθρώπους, έθιμα-πολιτισμό**

- Το υποκείμενο
- Παραγωγή με αχώριστα μόρια
- Τρόποι ανάπτυξης παραγράφου



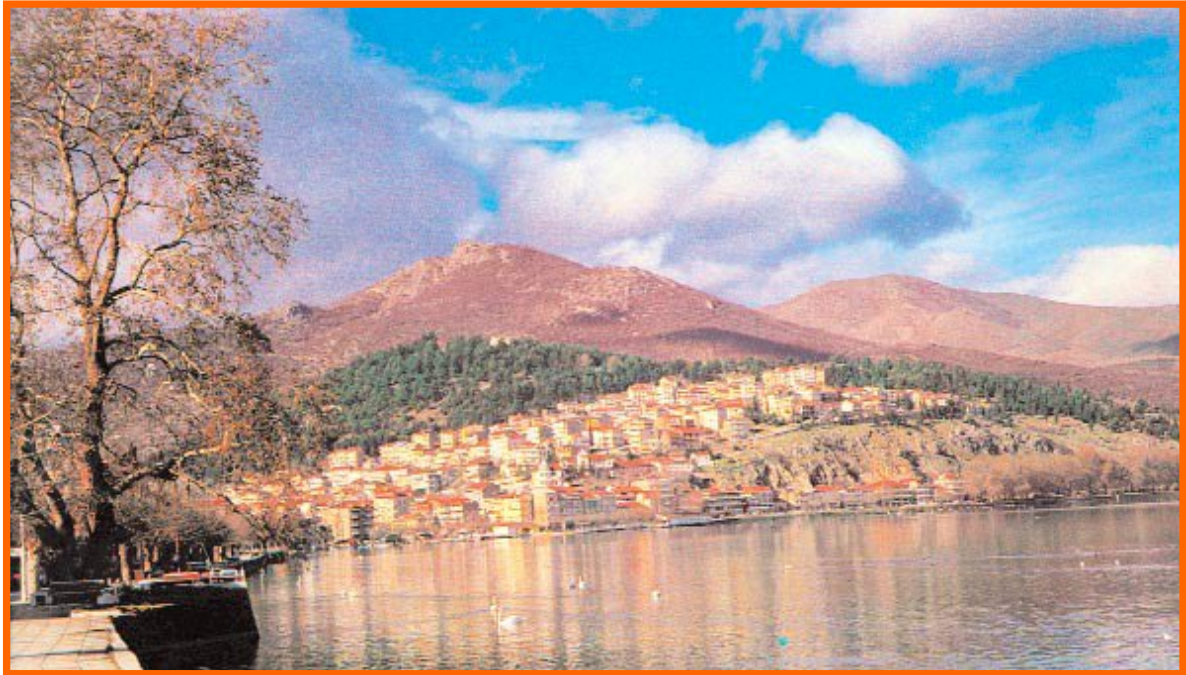
A

Το υποκείμενο



Κείμενο 1

[Η πόλη της Καστοριάς]



Η πόλη διαθέτει την εξαιρετική φυσική ομορφιά της λίμνης. Είναι κτισμένη σε στενή χερσόνησο αμφιθεατρικά πάνω στους γύρω λόφους. Η νότια παραλία σφύζει από ζωή. Η βόρεια διαθέτει προβλήτα από όπου ξεκινά το τουριστικό караβάκι για μια ονειρεμένη βόλτα στη λίμνη.

Ο νομός είναι πλούσιος σε βυζαντινές αρχαιότητες. Οι βυζαντινές εκκλησίες προσελκύουν κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό επισκεπτών. Η σημαντικότερη από αυτές είναι η Παναγία Κουμπελίδικη. Είναι σπάνια βυζαντινή εκκλησία με τρούλο.

Σημαντικά επίσης αξιοθέατα αποτελούν τα αρχοντικά της, κτίρια που δείχνουν την πλούσια οικονομική κατάσταση της περιοχής. Είναι γνωστό ότι Καστοριανοί την εποχή της τουρκοκρατίας βρέθηκαν σε πολλές ανθηρές ευρωπαϊκές πόλεις, όπου ασχολήθηκαν με την κατασκευή και το εμπόριο της γούνας. Η γούνα για μεγάλη περίοδο αποτελούσε την κύρια απασχόληση των κατοίκων και τους προσέδιδε σημαντικό εισόδημα.

**4ο Γυμνάσιο Καστοριάς,
http://4gym_kastor.kas.sch.gr**

1 Στο παραπάνω κείμενο σημειώστε:

α. δύο προτάσεις με υποκείμενο ουσιαστικό,

β. μία πρόταση με υποκείμενο επίθετο,

γ. μία πρόταση με υποκείμενο ολόκληρη πρόταση, και

δ. δύο προτάσεις που το υποκείμενο τους παραλείπεται.

2 Ξεναγώντας μια παρέα φίλων σας στα αξιοθέατα της περιοχής σας, συντάξτε προτάσεις, αξιοποιώντας τις μορφές υποκειμένων που συναντήσατε στο παραπάνω κείμενο:

.....

.....

.....

.....

.....



Κείμενο 2 [Τα ποτάμια και οι λίμνες της Ελλάδας]

Η χώρα μας έχει έντονο ανάγλυφο, δέχεται λίγες βροχές και έχει μικρή έκταση. Οι παράγοντες αυτοί επηρεάζουν πολύ τα ελληνικά ποτάμια, τα οποία:

- Είναι μικρά σε μήκος και σε παροχή, επειδή τα νερά που κατεβαίνουν από τα βουνά διαχωρίζονται σε πολλά ρεύματα και δεν έχουν χώρο να ενωθούν.
- Είναι άγρια και ορμητικά, γιατί πρέπει σε μικρή απόσταση να κατέβουν από μεγάλο υψόμετρο στο επίπεδο της θάλασσας.

- Λόγω της ορμητικότητάς τους μεταφέρουν πολλές φερτές ύλες, γιατί ξεπλένουν με δύναμη τις πλαγιές των βουνών. Έτσι, δημιουργούν πολλές προσχώσεις στα σημεία που καταλήγουν στη θάλασσα και αλλάζουν συνεχώς το τοπίο κοντά στις ακτές.
- Δεν έχουν σταθερή ροή. Το χειμώνα με τις βροχές και την άνοιξη, όταν λιώνουν τα χιόνια, μεταφέρουν πολύ νερό, ενώ τους θερινούς μήνες ελάχιστο.



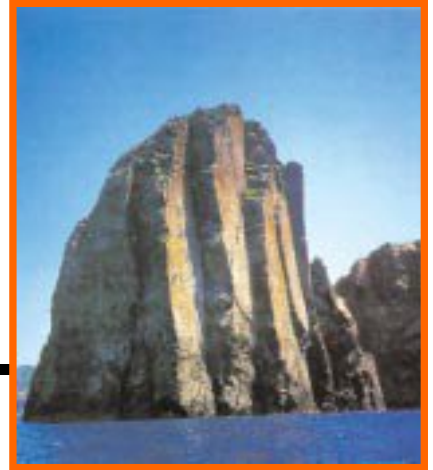
*Γεωγραφία Β΄
Γυμνασίου,
ΟΕΔΒ, 2003*

■ Επαναδιατυπώστε προφορικά το παραπάνω κείμενο, αναφερόμενοι σε ένα μόνο ποτάμι της περιοχής σας.



Κείμενο 3 Ο θρύλος του «Γεροδαίμονα» της Μήλου

Ρωτώντας τους γέροντες ψαράδες στο λιμάνι του Αδάμαντα για το Βάνι, μάθαμε την ιστορία του «Γεροδαίμονα». Ήταν ο τελευταίος κάτοικος του βενετσιάνικου κάστρου της Μήλου. Ανάμεσα στις μαγικές ιδιότητες και τα κατορθώματα που του αποδίδουν είναι και η πρώτη (και μοναδική ως το '92) ανάβαση στο ακρωτήριο Βάνι, στις αρχές του αιώνα μας. Το «Βάνι» είναι ένας απόκρημνος βραχώδης σχηματισμός, στο ΒΔ άκρο της Μήλου. Ξεπηδά μέσ' από τη θάλασσα και υψώνεται 100 μέτρα ψηλά, σαν μια αιχμηρή βελόνα των Άλπεων να μεταφέρθηκε μ' ένα



μαγικό τρόπο καταμεσής στο πέλαγο.

Άρης Θεοδωρόπουλος,
περ. «Γεωτρόπιο»,
εφημ. *ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ*, 17/11/2001

1 Στο κείμενο 3 βρείτε τα ρήματα των οποίων τα υποκείμενα παραλείπονται και εξηγήστε γιατί παραλείπονται.

2 Στα παρακάτω αποσπάσματα βρείτε τα υποκείμενα των απρόσωπων ρημάτων και εκφράσεων. Έπειτα χρησιμοποιήστε τα ίδια απρόσωπα ρήματα ή εκφράσεις, για να γράψετε μια μικρή παράγραφο για κάποιο αξιοθέατο της περιοχής σας:

- Στο χωριό Μονοδένδρι, αξίζει οπωσδήποτε να κάνετε μια επίσκεψη στο μοναστήρι της Αγίας

Παρασκευής, το οποίο βρίσκεται κυριολεκτικά στο χείλος της χαράδρας και έχει κτιστεί το 1412. Συνεχίστε το στενό δρομάκι και μετά τη μονή, το οποίο οδηγεί στο εσωτερικό της μιας πλευράς της χαράδρας. Η λέξη «δέος» είναι η μόνη η οποία μπορεί πιθανόν να περιγράψει το συναίσθημα που προκαλεί το τοπίο στον ταξιδιώτη. Ολόκληρη η περιοχή προσφέρεται για πεζοπορία (trekking), ώστε μετά να έχετε την αίσθηση ότι πραγματικά αξίζετε όλους αυτούς τους απερίγραπτους τοπικούς μεζέδες στις ταβέρνες των Ζαγορίων. Παραγγείλετε φυσικά και οτιδήποτε έχει σχέση με πίτα και δεν πρόκειται να το μετανιώσετε.

<https://www.mfa.gr>

• **Βάθεια.** Η ομορφιά της έχει ταξιδέψει στα πέρατα της οικουμένης και όχι άδικα. Αξίζει τον κόπο να μείνεις σε έναν από τους αναστυλωμένους πύργους ή αρχοντικά της Βάθειας, που με τόση φροντίδα και σεβασμό ο ΕΟΤ –επιτέλους– από καθιστά στην αρχική τους μορφή. Πρέπει όμως να γραφτείς σε... λίστα αναμονής, μια που τα διαθέσιμα δωμάτια είναι ακόμα λίγα και οι μνηστήρες ουκ ολίγοι.

περ. *Ελληνικό πανόραμα*, τεύχ. 11,
Δεκέμβριος 1998

3 Συμπληρώστε με ε ή αι τις κατάλληλεις των ρημάτων στα παρακάτω αποσπάσματα, προσέχοντας κάθε φορά ποιο είναι το υποκείμενο:

α. Έτσι είναι. Έχει δίκιο ο Νικόλας. Αλλά, καλού κακού, ας βάλουμ...

**και κανένα σημάδι, για να βρούμ...
εύκολα το δρόμο της επιστροφής,
χωρίς να χρειαστεί να παίξουμε ...
τους Ινδιάνους, χαμογέλασα.**

(Βιβλίο του Μαθητή, κείμ. 1)

**β. Ξανθές τουρίστριες που βρήκαν
τον τρόπο για δωρεάν ή και κερδο-
φόρες διακοπές σάς σερβίρουν μη
ελληνικά ποτά ενώ εσείς απολαμ-
βάνετε ... ξένη μουσική παρέα με
δεκάδες άλλους ξένους. (Βιβλίο του
Μαθητή, κείμ. 3)**

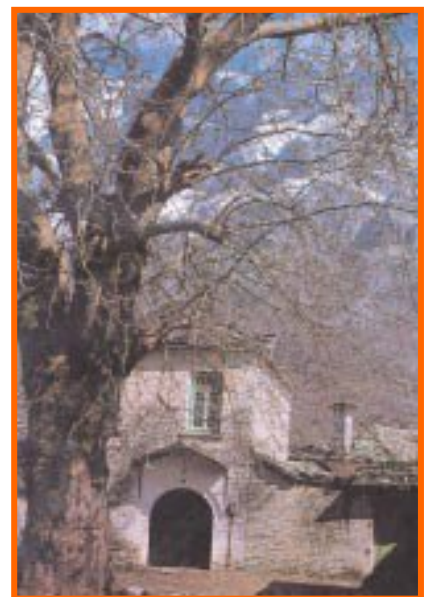
**γ. Τα Ζαγοροχώρια της Ηπείρου
βρίσκοντ ... στην ορεινή περιοχή
της Βόρειας Πίνδου και στην έκτα-
ση που ορίζει ... μεταξύ των πό-
λεων Ιωάννινα, Κόνιτσα και Μέτσο-
βο. Αποτελούντ ... από συνολικά 46
χωριά τα οποία είναι κτισμένα με
τρόπο που νομίζεις ότι είναι ένα με
το τοπίο. Η ιδιαίτερη παραδοσιακή
αρχιτεκτονική στηρίζει ... στην**

**πέτρα και τα κτίσματα είναι
διώροφα ή τριώροφα με χαρακτη-
ριστικές σκεπές από σκουρόχρωμη
πλάκα. Τα δρομάκια είναι επίσης
πλακόστρωτα από την ίδια πέτρα
και τα εντυπωσιακά αρχοντικά
κάνουν σαφές από την πρώτη
στιγμή ότι η περιοχή γνώρισ ...
κάποτε εποχές μεγάλης ακμής.**

<https://www.mfa.gr>

- **Πότε οι καταλήξεις -με, -σε, -τε
των ρημάτων γράφονται με ε και
πότε με αι;**

**Ενημερωτικό φυλλάδιο
της Νομαρχιακής Επι-
τροπής Τουρισμού
Ιωαννίνων με τη συνεργ-
ασία του ΕΟΤ και του
Δήμου Ιωαννίνων**



B

Παραγωγή με αχώριστα μόρια



Κείμενο 4 [Θαλάσσια ρύπανση]

Μια από τις σοβαρότερες απειλές για τις θάλασσες και ακτές είναι η ρύπανση από βιομηχανικά απόβλητα και διαρροές πετρελαίου. Η Μεσόγειος είναι μια κλειστή θάλασσα με στενούς διαύλους επικοινωνίας με τον Ατλαντικό ωκεανό, τη Μαύρη θάλασσα και την Ερυθρά θάλασσα. Αυτό καθιστά τη μεσογειακή λεκάνη και τις ελληνικές θάλασσες που βρίσκονται στο ανατολικότερο άκρο ιδιαίτερα ευάλωτες στη μόλυνση. Στη Μεσόγειο έχουν επισημανθεί 115 περιοχές όπου παρατηρούνται υψηλά επίπεδα ρύπανσης. Στην



Ελλάδα τέτοιες περιοχές βρίσκονται στους κόλπους Θερμαϊκό, Πατραϊκό και Σαρωνικό και ιδιαίτερα στην Ελευσίνα. Η ανεξέλεγκτη οικιστική και βιομηχανική ανάπτυξη κατά μήκος των ακτών, χωρίς την παρουσία οργανωμένων μονάδων επεξεργασίας των λυμάτων, αποτελεί άλλη μια σημαντική πηγή θαλάσσιας ρύπανσης. Καταστροφικές συνέπειες έχει και η υπερβολική χρήση λιπασμάτων, αφού μέσω των επιφανειακών απορροών και των υπόγειων υδροφορέων μεταφέρεται στη θάλασσα νερό με υψηλή περιεκτικότητα σε θρεπτικές ουσίες, γεγονός που έχει ως αποτέλεσμα την υπερβολική ανάπτυξη φυτικών οργανισμών. Το φαινόμενο αυτό, ονομαζόμενο ευτροφισμός, οδηγεί στην εξάντληση του οξυγόνου το οποίο υπάρχει στο νερό από

τα φυτά και στη διαταραχή της οικολογικής ισορροπίας στο συγκεκριμένο οικοσύστημα.

<http://www.wwf.gr>

1 Στο παραπάνω κείμενο βρείτε τις παράγωγες με αχώριστα μόρια και με λόγια αχώριστα μόρια λέξεις.

2 Από τα ρήματα που ακολουθούν ποια μπορούν να πάρουν στην αρχή τους το μόριο ξε- και ποια το μόριο ανα-;

βάφω, θερμαίνω, θεωρώ, βιδώνω, βουλώνω, θέτω, καλύπτω, διπλώνω, βρομίζω, λαμβάνω, γράφω, κηρύσσω, καθαρίζω, τοκίζω, παράγω, κουράζω, κουφαίνω.

α. ξε-:.....
.....
.....

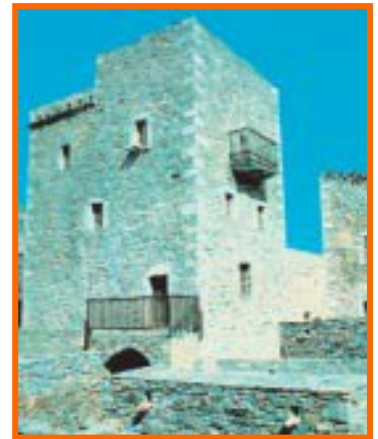
β. ανα-:
.....
.....

- Σχηματίστε προφορικά προτάσεις με τέσσερα από αυτά, που να αναφέρονται στην προστασία του περιβάλλοντος.



Κείμενο 5 [Κάστρα της Ελλάδας]

Πολλά κάστρα έχουν σήμερα αναστηλωθεί ή επισκευαστεί· αρκετά μάλιστα έχουν διαμορφωθεί κατάλληλα ως ιστορικοί ή μουσειακοί χώροι και έχουν ενταχθεί στη σύγχρονη ζωή, εξυπηρετώντας ανάγκες πολιτιστικών εκδηλώσεων. Στους χώρους αυτούς πραγματοποιούνται



συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις ή εκθέσεις αποτελώντας έτσι πόλο έλξης επισκεπτών. Ορισμένα καστρόσπιτα ή πυργόσπιτα στη Μάνη, στο Πήλιο και στη Μυτιλήνη έχουν επισκευαστεί.

*Ανακαινισμένοι πύργοι
στη Μεσόγειο,
ενημερωτικό φυλλάδιο του ΕΟΤ*

1 Στο παραπάνω κείμενο:

- α. επισημάνετε τις παράγωγες με λόγια αχώριστα μόρια λέξεις,
- β. καταγράψτε τα μόρια των λέξεων αυτών,
- γ. βρείτε δύο λέξεις για κάθε μόριο από το λεξικό σας ή από άλλα κείμενα.

Μόρια	Παράγωγες λέξεις



2 Σχηματίστε λέξεις με τα μόρια α-, ξε-, συν-, εκ- και με τη λέξη που δίνεται στην πρώτη στήλη και φτιάξτε λεκτικά σύνολα στη δεύτερη στήλη:

ονοματικά σύνολα

α-

κύμα θάλασσα
 ήλιος μέρος

ύδωρ περιοχή
ομαλός. έδαφος

συν-

πλέγμα
νησιών

κυβερνήτης
αεροπλάνου

χρόνος
αμαξοστοιχίες

επιβάτης
πλοίου

ρηματικά σύνολα

ξε-

κουράζομαι
με τις διακοπές

καλοκαιριάζω
στην εξοχή

φορτώνω
τις αποσκευές

φεύγω
από τη δουλειά

ΕΚ-

τιμώ
την αξία της φύσης

τυπώνω
οδηγό διακοπών

ερευνώ
τις παραλίες

ορμώ
τα Σαββατοκύριακα



Γ Τρόποι ανάπτυξης παραγράφου



Κείμενο 6 [Πασχαλινές συνταγές]

Μαγειρίτσα με άγρια χόρτα

ΥΛΙΚΑ (για 10-12 άτομα)

700 γρ. έντερα, 500 γρ. πνευμόνια και συκώτι, ελαιόλαδο [για το σοτάρισμα], 4 φρέσκα κρεμμύδια, λίγος άνηθος, 4 μικρά αγριόπρασα, άγρια χόρτα [λαγοπαξίμαδο, καυκαλήθρες, μυρώνια και μπριόβολο, 1 μικρό ματσάκι από το καθένα], 2 αβγά, 2 λεμόνια, λίγο πιπέρι, λίγο πράσο για το γαρνίρισμα

Τσουρέκια παραδοσιακά

**1 κιλό αλεύρι, 1 φλιτζάνι βούτυρο
100 γραμμάρια ζάχαρη, 1 φλιτζάνι**

γάλα, 6 αυγά, μαχλέπι
1 κουταλιά του γλυκού
κοφτή αλάτι
ξύσμα λεμονιού
μαγιά της μπίρας



περ. Αθηνόραμα, Μάρτιος 2004

■ Διαβάζοντας το κείμενο 6 γράψτε μία παράγραφο με θέμα: «Τα υλικά για την πασχαλινή μαγειρίτσα», την οποία θα στείλετε να δημοσιευτεί σε στήλη «Συνταγές» της σχολικής ή τοπικής εφημερίδας ή εναλλακτικά κάντε το ίδιο με τη διπλανή συνταγή για το πασχαλινό τσουρέκι.



Κείμενο 7 [Ποια φωτογραφική μηχανή;]

Κλασικά

Ο κλασικός φωτογράφος ξεκινάει την εκδρομή του κουβαλώντας μια

ικανή ποσότητα φιλμ, που προσθέτει όγκο και βάρος στις αποσκευές του.

Φωτογραφίζει σε όλη τη διάρκεια του ταξιδιού χωρίς να βλέπει το αποτέλεσμα.

Επιστρέφοντας από το ταξίδι πρέπει να δώσει τα φιλμ για εμφάνιση, να πάρει τις φωτογραφίες και να διαλέξει τις «καλές» από τις αποτυχημένες (τη Μαρία που χάθηκε στη σκιά του δέντρου, τον Κωστάκη που πάλι κουνήθηκε την κρίσιμη στιγμή, τη γιαγιά που αποφάσισε να σηκωθεί και χάλασε όλο το πλάνο...).

Μα, αυτή την καταπληκτική λήψη της Μαιρούλας με μαγικό πρέπει οπωσδήποτε να τη θαυμάσει κι ο Αλέκος στη Μελβούρνη. Έχουμε και λέμε: α) δεύτερη εκτύπωση

της φωτογραφίας, β) φάκελος και διεύθυνση του Αλέκου, γ) γραμματόσημα, ταχυδρομείο. Αν όλα πάνε καλά, ο Αλέκος θα δει τη Μαιρούλα σε καμιά δεκαριά μέρες.

Ψηφιακά

Ο ψηφιακός φωτογράφος δε χρειάζεται φιλμ. Οι φωτογραφίες αποθηκεύονται στην κάρτα μνήμης.

Μπορεί ανά πάσα στιγμή να ελέγξει τη φωτογραφία που μόλις τράβηξε. Ωχ, η Μαρία χάνεται στη σκιά του δέντρου... Delete και πάμε μία ακόμα.

Επιστρέφοντας από το ταξίδι περνάει απλώς τα φωτογραφικά αρχεία στον υπολογιστή, βλέπει τις φωτογραφίες στην οθόνη και επιλέγει ποιες θα τυπώσει στον εκτυπωτή του.

Η φωτογραφία της Μαιρούλας με
μαγικό θα ταξιδέψει στη Μελβούρνη
μέσω υπολογιστή και μόντεμ.
Άφιξη σε δευτερόλεπτα.

περ. Αθηνόραμα,
Μάρτιος 20



■ Ένας φίλος σας σκέφτεται να αγοράσει μια φωτογραφική μηχανή για να φωτογραφίσει σκηνές από την εκδρομή που θα κάνετε με το σχολείο. Διαβάζοντας τις διαφορές κλασικής και ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής γράψτε μία παράγραφο, στις λεπτομέρειες της οποίας θα παρουσιάζετε τα πλεονεκτήματα μιας ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής σε σχέση με μια κλασική φωτογραφική μηχανή.



Κείμενο 8 [Βουλγαρία, η χώρα της «διπλανής πόρτας»]

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Πώς θα πάτε: Ο πιο γρήγορος τρόπος είναι να πετάξετε μέχρι τη Σόφια κι από εκεί να συνεχίσετε το ταξίδι σας με τρένο ή λεωφορείο. Μπορείτε όμως πολύ άνετα να ταξιδέψετε στη Βουλγαρία με δικό σας μεταφορικό μέσο. Η απόσταση Αθήνα-Σόφια καλύπτεται σε δώδεκα περίπου ώρες και το οδικό δίκτυο στο εσωτερικό της χώρας είναι άνετο και ασφαλές.

Διαμονή: Τα μεγάλα ξενοδοχεία της Σόφιας έχουν εκσυγχρονιστεί και προσφέρουν όλες τις ανέσεις στο σύγχρονο ταξιδιώτη. Σε πολλές πόλεις, παλιά ιστορικά ξενοδοχεία ανακαινίζονται και συνδυάζουν

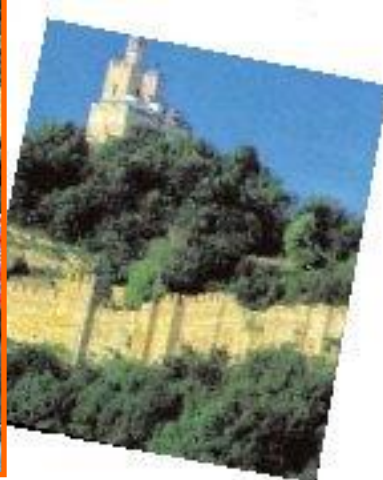
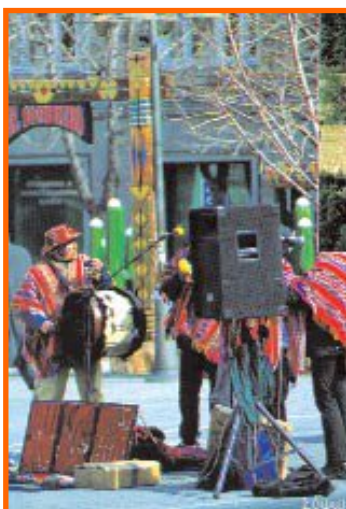
Τις σύγχρονες ανέσεις με την ατμόσφαιρα περασμένων εποχών.

Φαγητό: Στη Σόφια οι επιλογές εστιατορίων περιλαμβάνουν Pizza Hut, Mac Donalds, ακόμα και σούσι. Οι αυθεντικές βουλγάρικες γεύσεις θυμίζουν βορειοελλαδίτικη κουζίνα. Πολλά πιάτα με κρέας –συνήθως χοιρινό–, πιπεριές μαγειρεμένες με δεκάδες διαφορετικούς τρόπους, ποικιλία από σούπες που συνδυάζουν τα λαχανικά με τα όσπρια. Το ντόπιο κρασί, ειδικά το κόκκινο, είναι εξαιρετικής ποιότητας, αλλά αξίζει επίσης να δοκιμάσετε τα δυνατά αποστάγματα που παράγονται από φρούτα.

Φεστιβάλ: Καθ' όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού οργανώνονται φεστιβάλ κλασικής μουσικής και τζαζ στη Σόφια, στο Πλοβντίβ και στο Χάσκοβο. Το φεστιβάλ

παραδοσιακής μουσικής που οργανώνεται κάθε πέντε χρόνια στην Κοπρίβσιτσα είναι μοναδικό στο είδος του. Σ' αυτό το τριήμερο πανηγύρι οι συμμετέχοντες είναι συχνά περισσότεροι από τους παρατηρητές. Επί τρία μερόνυχτα, ερασιτέχνες μουσικοί και χορευτές από κάθε γωνιά της Βουλγαρίας σκορπίζονται στους λόφους γύρω από την πόλη, παίζουν και χορεύουν ασταμάτητα. Οι εκδηλώσεις ολοκληρώνονται με την ανάδειξη του καλύτερου συγκροτήματος της πενταετίας και με εντυπωσιακούς χορούς πάνω σε αναμμένα κάρβουνα, ιεροτελεστία πανομοιότυπη με τα μακεδονίτικα Αναστενάρια.

περ. *Αθηνόραμα*, Μάρτιος 2004



■ Ένας συμμαθητής σας που κατάγεται από τη Βουλγαρία έφερε το παραπάνω κείμενο. Γράψτε μία παράγραφο (αναπτυγμένη με συνδυασμό τρόπων) με την οποία να πληροφορείτε έναν πολιτιστικό σύλλογο της περιοχής σας πώς θα μπορούσε κάποιος να μεταβεί στη Βουλγαρία, πού να μείνει, τι μπορεί να επισκεφτεί στη γειτονική μας χώρα και ποιες ομοιότητες θα διακρίνει με τα ελληνικά λαογραφικά στοιχεία.

2η ενότητα

ΖΟΥΜΕ ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

- Εγκλίσεις και χρόνοι των ρημάτων
- Σύνθεση
- Περίληψη από πλαγιότιτλους



A Εγκλίσεις και χρόνοι των ρημάτων

Κείμενο 1 [Χρήσιμες συμβουλές προς τους γονείς]

Αν κάτι δεν πάει καλά, επικρίνετε συγκεκριμένη συμπεριφορά ή στάση του παιδιού, μην απορρίψετε το παιδί συνολικά!



Στηρίξτε κι ενθαρρύνετε το παιδί σας να αναπτύξει το δικό του σύστημα αξιών, ώστε να γίνει ικανό να λέει «ΟΧΙ» και να μην παρασύρεται από τις πιέσεις φίλων.

Συμπαρασταθείτε στο παιδί σας, ώστε να μην καταφεύγει αποκλειστικά στην «αναζήτηση βοήθειας από φίλους», στην «απόσυρση»

και στην «αποφυγή του προβλήματος» ως στρατηγικές αντιμετώπισης των προβλημάτων του.

Ενθαρρύνετε τις «θετικές» δραστηριότητες των παιδιών σας, όπως αθλητισμός, χορωδίες, εκδρομές, θεατρικές και άλλες καλλιτεχνικές παραστάσεις κτλ.

Γονείς: Όταν τα πράγματα... δεν πάνε καλά, ενημερωτικό φυλλάδιο του ΥΠΕΠΘ, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, 2000

1 Υποθέστε ότι μεταφέρετε τις παραπάνω συμβουλές στον έναν από τους δύο γονείς σας προφορικά, χρησιμοποιώντας υποτακτική.

2 Γράψτε προτάσεις που θα αναφέρονται στην οικογένειά σας (σχέσεις των μελών της, καθημερινές συνήθειες, διαφωνίες κτλ.)

**χρησιμοποιώντας τα ρήματα στην
έγκλιση και με τη σημασία που
δίνονται στην παρένθεση:**

α. είμαι (οριστική, πραγματικό)

.....
.....

β. έρχομαι (οριστική, το πιθανό)

.....
.....

γ. μπορώ (οριστική, το δυνατό)

.....
.....

δ. μιλώ (υποτακτική, το επιθυμητό)

.....
.....

ε. φωνάζω (υποτακτική, προσταγή)

.....
.....

**στ. μένω (υποτακτική, παραχώρη-
ση)**

.....
ζ. ακούω (προστακτική, παράκληση)

.....
η. αντιμετωπίζω (προστακτική, προτροπή)



Κείμενο 2 [Ο γάμος στην Αθήνα και τη Σπάρτη στην αρχαιότητα]

Κάθε Αθηναίος πολίτης ουσιαστικά παντρεύεται για να αποκτήσει παιδιά· ελπίζει πως τα παιδιά του όχι μόνο θα τον φροντίσουν στα γεράματα του, αλλά –και αυτό είναι το κυριότερο– θα τον θάψουν σύμφωνα με τα έθιμα και θα συνεχίσουν μετά το θάνατο του την οικογενειακή λατρεία. Η βασική

αιτία του γάμου είναι θρησκευτική [...]. Παντρεύονται πρώτα απ' όλα για να αποκτήσουν αρσενικά παιδιά, τουλάχιστον ένα που θα συνεχίσει την οικογένεια και θα εξασφαλίσει για τον πατέρα του τη λατρεία που αυτός ο ίδιος προσέφερε στους προγόνους του –λατρεία που τη θεωρούσαν απαραίτητη για την ευτυχία των πεθαμένων στον άλλο κόσμο.

Στη Σπάρτη αυτούς που έμεναν ανύπαντροι τους τιμωρούσε ο νόμος. Στην Αθήνα δεν είχαν νομική υποχρέωση να παντρευτούν, αλλά η πίεση της κοινής γνώμης ήταν ισχυρή, γιατί τον άντρα που δεν παντρευόταν τον περιφρονούσαν και τον κατηγορούσαν. Ωστόσο, αυτοί που ο πρωτότοκος αδερφός τους ήταν παντρεμένος και είχε

αρσενικά παιδιά μπορούσαν πιο εύκολα από άλλους να μην παντρευτούν.

Robert Flacelière, *Ο δημόσιος και ιδιωτικός βίος των αρχαίων Ελλήνων*, μτφρ. Γεράσιμος Βανδώρος, εκδ. Παπαδημα, 1998

1 Στον επόμενο πίνακα γράψτε τα ρήματα του παραπάνω κειμένου που είναι γραμμένα με έντονους χαρακτήρες στη χρονική βαθμίδα που δείχνει το καθένα και μεταφέρετέ το στις υπόλοιπες (διατηρώντας το ίδιο ποιόν ενέργειας για το παρελθόν και το μέλλον και το μη συνοπτικό για το παρόν), συμπληρώνοντας τα αντίστοιχα κενά.

2 Ξαναδιαβάστε το εισαγωγικό κείμενο 4 από το Βιβλίο του Μαθητή. Υποθέτοντας ότι επισκέφτεστε τα Παιδικά Χωριά SOS, γράψτε γι' αυτά σ' ένα φίλο σας μεταφέροντας τη β' και τη γ' παράγραφο του κειμένου στο παρελθόν.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B Σύνθεση

1 Δώστε για καθένα από τα σύνθετα που ακολουθούν μία πρόταση που να περιγράφει τη σημασία τους:

γαλανομάτης

.....
ψωμοτύρι

.....
ανθοπώλης

.....
κατάσαρκα

2 Συμπληρώστε τα κενά του κειμένου με τις σύνθετες λέξεις που θα φτιάξετε από τα συνθετικά και τις σημασίες που σας δίνονται.

«Ελάτε να στρώσουμε όλοι μαζί το τραπέζι, να δείτε πόσο γρήγορα και εύκολα θα γίνει» είπε ο μπαμπάς

και άρχισε να μας δίνει οδηγίες.
«Λοιπόν, Μαρία, πάρε από την
..... και σκούπισε
πρώτα αυτά τα πιάτα, μετά δώσε τα
στο Γιώργο για να τα βάλει στο τρα-
πέζι. Δίπλα στα πιάτα βάλτε τώρα
τα και από μία
..... Για να δούμε,
τι άλλο χρειαζόμαστε; Από ένα
..... για τον καθέ-
να και στη μέση του τραπεζιού να
βάλουμε το
Μαμά, έτοιμο το τραπέζι!»

- θήκη για τα πιάτα
- μαχαίρι και πιρούνι
- πετσέτα από χαρτί
- ποτήρι για νερό
- αλάτι και πιπέρι

3 Ανατρέξτε στο καθημερινό σας
λεξιλόγιο και βρείτε σύνθετες λέξεις
που έχουν γίνει με την ένωση δύο

ουσιαστικών, δύο επιθέτων και δύο ρημάτων.



Κείμενο 3 Σαν τα χελιδόνια, λέλε μου

[Ο αδελφός του συγγραφέα και η οικογένειά του «υιοθετούν» για έξι μήνες ένα παιδάκι από τη Σερβία, για να το γλιτώσουν για λίγο από την ατμόσφαιρα του πολέμου που έχει ξεσπάσει στη χώρα του. Ο συγγραφέας περιγράφει τη γνωριμία του με το μικρό και την αναχώρηση του παιδιού για να επιστρέψει στην πατρίδα του.]

Τις Απόκριες, στο πατρικό μου πλέον, ο Μπόσκο με αντιμετώπισε μ' ένα μούδιασμα. Ποιος ξέρει τι προσπάθειες κατέβαλε για να προσαρμοστεί, τώρα θα' πρεπε να ξαναπροσπαθήσει, έστω και για

μένα. Αλλά κι εγώ με τη σειρά μου τον αντιμετώπισα με μια επιφύλαξη. Ποιος ξέρει.

Πάντως μου άρεσε να τον ακούω να μιλάει. Ένα μήνα είχε κι όμως μπορούσε να συνεννοείται.

Ήταν ένα αδύνατο, καχεκτικό περιπίπου πλάσμα, που όμως δεν απώθουσε. Η διακριτικότητά του ήταν υπερβολική. Δεν πατούσε, αλαφράγγιζε. Δεν έτρωγε, τσιμπούσε. Ήταν και πολύ μοναχικός. Όλα τα παιδιά έπαιζαν μπάλα. Ο Μπόσκο έπαιζε μόνος του επιτραπέζια παιχνίδια, πλήρως απορροφημένος. Κι αφού τα παιδιά μαζεύονταν, έπαιρνε το ποδήλατο του ανιψιού μου – κατόπιν της αδείας του φυσικά– και έκανε λίγη ώρα μόνος του. Με την ανιψιά μου οι σχέσεις τους ήταν τυπικές, λίγο –καλοπροαίρετα– ειρωνικές. Είχαν βέβαια και δυο

τρία χρόνια διαφορά ηλικίας.

Στη μάνα του σπάνια τηλεφω-
νούσε και ύστερα από πολλές προ-
τροπές. Διπλό μήνυμα απ' το μικρό
χορευτή. Στη μάνα του ότι είναι
καλά και στη νύφη μου ότι επίσης
είναι καλά.

«Άλλο θάμα τούτο το παιδί»
έλεγε η μάνα μου. «Αλλού τηράει,
αλλού αφουγκράζεται».

Γούστο είχε πως τα ελληνικά τα
μιλούσε με τον τρόπο της μάνας
μου. Αυτήν έβλεπε περισσότερο.

«Ω γιαγιά» την προσφώνούσε.
[...]

Είμαστε στο καλοκαίρι πια, πα-
ραμονές της αναχωρήσεως. Το
τελευταίο η μάνα μου έραψε με πανί
ένα σακουλάκι και έβαλε μέσα τα
μάρκα –αυτό το νόμισμα είχε πέρα-
ση εκεί– που είχαμε μαζέψει με
συνεισφορά όλων, συγγενών και

φίλων. Έραψε γερά το σακουλάκι σ' ένα φανελάκι του Μπόσκο. Κατόπιν του το φοράει, του βάζει την παλάμη στο εξόγκωμα και του λέει: «και αγκάθια να σε σπαίνουν, ετούτη τη φανέλα δεν θα τη βγάλεις πουθενά. Μόναχα στη μάνα σου. Έγκουσε;».

«Ναι, γιαγιά».

Χαράματα σηκωθήκαμε όλοι. Ο κήπος της μάνας μου ήταν γιομάτος δροσιές. Εμφανίστηκε στην αυλή και ο Μπόσκο πανέτοιμος, μ' ένα σακίδιο στην πλάτη.

«Έρθαν και έφυγαν τα χελιδόνια, λέλε μου» είπε η μάνα μου, που δεν της σταμάταγαν τα δάκρυα.

Πήγαμε στο λεωφορείο στην παραλία. Η μάνα μου δεν μας ακολούθησε. Οι γονείς αγκάλιαζαν και φιλούσαν τα παιδιά, τους έλεγαν τα τελευταία λόγια. Ένας πατέρας

έλεγε σ' ένα παιδί με κλάματα.

«Κι όπως σου 'πα. Άμα χρειαστεί να τρέξεις, να τρέξεις».

Μπήκαν τα παιδιά στο λεωφορείο, κλείνει ο οδηγός τις πόρτες και τότε πάγωσα. Κόλλησαν τα πρόσωπά τους στα τζάμια, ούρλιαζαν, έκλαιγαν με αναφιλητά. Έξι μήνες μακριά απ' τις μανάδες τους, απ' τον τόπο τους και δεν ήθελαν να φύγουν. Ποιος ξέρει τι είχαν δει τα ματάκια τους. Ο Μπόσκο ήταν πίσω πίσω, φαινόταν λίγο, ξαναχάνονταν, προσπαθούσε να φτάσει στα παράθυρα. Οι δε γονείς, ιδίως οι άντρες, έκαναν χειρότερα από τα παιδιά. Ένωθα απορία, λίγο ντροπή και ένα μικρό κέντημα στην καρδιά γι' αυτούς τους άντρες. Φαίνεται πως χρόνια στη μοναχικότητα είχα ξεμάθει.

Έηρθε και το φθινόπωρο και

η σκέψη του Μπόσκου ήταν παντού στο σπίτι.

Καθόμουν μια μέρα με τη μάνα μου στην αυλή και είδα άδειες τις φωλιές απ' τα χελιδόνια.

«Πάει» της λέω «έφυγαν».

«Όχι» μου λέει. «Πήγαν να βρουν το δρόμο και θα 'ρθουν πίσω, για να αποχαιρετήσουν».

Δεν την πολυπίστεψα, αλλά θυμόμουν από μικρό παιδί πόσο έντονα ζούσε τον ερχομό και το φευγικό των χελιδονιών. Τα καρτέραγε, τους έλεγε τραγούδια, μια φορά μάλιστα παραφύλαξε όλη τη νύχτα, γιατί κατέβαινε ένα κουνάβι και τα 'τρωγε.

Πραγματικά, ύστερα από λίγες μέρες, ένα πρωί την ακούω να φωνάζει ολόχαρη «ούι, για τα, για τα» και συγχρόνως όρμησαν στην αυλή δέκα δεκαπέντε χελιδόνια.

Έφερναν γύρω
γύρω με μεγάλη
ταχύτητα, φτεροκο-
πούσαν δυνατά και
κελαηδούσαν συνε-
χώς. Σήκωσαν τον
τόπο. Έκαναν λίγη
ώρα σαν τρελά και
μετά πάλι ξαφνικά
χύθηκαν εν σώματι
προς τα ουράνια.



Η μάνα μου τα χαιρετούσε,
ώσπου έγιναν σημαδάκια.

«Στο καλό, στο καλό, κι ο νους
σας πάλι εδώ» τους έλεγε.

λέλε μου: αδελφέ μου
αγκάθια να σε σπαινούν: αγκάθια
να σε τρυπούν

Σωτήρης Δημητρίου, *Η φλέβα του
λαιμού*, εκδ. Πατάκη, 1998

- Στο κείμενο 3 εντοπίστε τις λέξεις: *ξαναπροσπαθήσει, καλοπροαίρετα, πολυπίστεψα, παραφύλαξε.*
- Δημιουργήστε νέες σύνθετες λέξεις, χρησιμοποιώντας τα πρώτα τους συνθετικά και κατατάξτε τες ανάλογα με το είδος τους.
- Έπειτα χρησιμοποιήστε τις λέξεις αυτές σε ένα σύντομο κείμενο, μιλώντας για τη φιλοξενία παιδιών από άλλη χώρα.



Περίληψη από πλαгиότιτλους

Κείμενο 4

Με το κυνήγι της απόκτησης σχολικών γνώσεων και την προσπάθειά μας να «βοηθήσουμε τα παιδιά στο σχολείο», αλλά και εξαιτίας του εργασιακού μας φόρτου, ξεχάσαμε πως τα παιδιά έχουν ανάγκη να ενθαρρυνθούν στην εξερεύνηση του γύρω κόσμου.

Ας διαθέσουμε, λοιπόν, λίγο χρόνο, για να τους δείξουμε πώς να αναπτύσσουν απλές δεξιότητες, για παράδειγμα, να μαγειρεύουν, να φτιάχνουν ρούχα για τις κούκλες, να κατασκευάζουν αυτοσχέδια παιχνίδια (χαρταετούς, βαρκούλες, μπάλες από εφημερίδες, σπίτια από κουτιά κ.ά.), ακόμα και να στήνουν σκηνές, όπως μαθαίνουν

περίπου οι πρόσκοποι. Ας μην ξεχνάμε ότι οι περισσότεροι από εμάς ζήσαμε στο ημιαστικό ή αγροτικό περιβάλλον της Ελλάδας των προηγούμενων δεκαετιών, όπου είχαμε τη δυνατότητα να «ανακαλύψουμε» πιο ενεργά το χώρο μας, να παίξουμε, όχι μόνο με πλαστικά και ηλεκτρονικά παιχνίδια, αλλά και με δικά μας αυτοσχέδια παιχνίδια (από ξύλο, ύφασμα ή χαρτί) και να κάνουμε ποδήλατο σε αρκετά άνετους και ασφαλείς χώρους... Ας γνωρίσουμε στα παιδιά μας κι αυτά τα πράγματα που, όπως λένε και οι ειδικοί, αγαπούν από τη φύση τους και που γνωρίσαμε κι εμείς κάποτε.

***Δημοτικό σχολείο και γονείς,
Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, 2000***



■ Στο παραπάνω κείμενο δώστε έναν τίτλο που ν' αποδίδει με λιτό και περιεκτικό τρόπο το περιεχόμενό του.



Κείμενο 5 [Η οικογένεια αλλάζει...]

Η οικογένεια είναι ένα μικρό κοινωνικό σύστημα, δυναμικό, που αλλάζει με πολλούς τρόπους μέσα στο χρόνο. Είναι τα μέλη που την αποτελούν, οι μεταξύ τους σχέσεις και οι συναισθηματικοί δεσμοί αγάπης και πίστης ανάμεσά τους που διαρκούν για χρόνια ή και δεκαετίες. Αυτό το σύστημα, όπως και

κάθε οργανισμός, λειτουργεί με τους ρόλους που έχουν τα μέλη. Για παράδειγμα, παλαιότερα ο πατέρας ήταν ο «κουβαλητής», τώρα στα εργαζόμενα ζευγάρια, είναι και οι δύο «κουβαλητές». Παλαιότερα, η μητέρα έκανε τις δουλειές του σπιτιού, όμως τώρα που και η γυναίκα εργάζεται, αυτό το ρόλο τον παίρνει πολλές φορές και ο πατέρας (για κάποιες τουλάχιστον δουλειές) ή ακόμα και τη φροντίδα του παιδιού που παλαιότερα είχε αποκλειστικά η μητέρα. Δηλαδή οι ρόλοι αλλάζουν, όπως αλλάζουν και οι υποχρεώσεις των μελών, καθώς και τα δικαιώματα, ανάλογα με την ηλικία και την προσφορά του καθενός στην οικογενειακή στέγη.

Πολλές φορές η οικογένεια αλλάζει μορφή. Τα ζευγάρια χωρίζουν για διάφορους λόγους, αλλά όταν

υπάρχουν παιδιά, οι δεσμοί συνεχίζουν να υπάρχουν, έστω κι αν οι άνθρωποι ζουν χωριστά. Οι ευθύνες, οι υποχρεώσεις, οι ρόλοι μπορεί να πέσουν στις πλάτες του ενός από τους δύο γονείς. Σε άλλες περιπτώσεις, όταν ο ένας από τους γονείς αναγκάζεται να απουσιάζει – επειδή εργάζεται ή είναι υποχρεωμένος για διάφορους λόγους να μένει μακριά από την οικογένεια– οι ρόλοι του πατέρα και της μητέρας εναλλάσσονται στο ίδιο πρόσωπο, με όλο το βάρος που αυτό μπορεί να σημαίνει. Άλλοτε, όταν οι γονείς δεν μπορούν να είναι κοντά στα παιδιά τους, τους γονειϊκούς ρόλους τούς παίρνει ένας τρίτος (για παράδειγμα μια γιαγιά).

***Δημοτικό σχολείο και γονείς,
Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, 2000***

■ Αφού διαβάσετε προσεκτικά το κείμενο 5 :

α) γράψτε τους πλαγιότιτλους των δύο παραγράφων,

β) εντοπίστε το νοηματικό κέντρο κάθε παραγράφου,

γ) υπογραμμίστε τις λέξεις και εκφράσεις-κλειδιά σε κάθε παράγραφο,

δ) αναδιατυπώστε με δικό σας λόγο-έκφραση το περιεχόμενο κάθε παραγράφου. (Συμπληρώστε και το σχετικό πίνακα παρακάτω συζητώντας στην τάξη ή σε ομάδες.)

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΥ

α' παράγραφος	
Νοηματικό κέντρο	
Λέξεις, εκφράσεις-κλειδιά	
Πλαγιότιτλος	

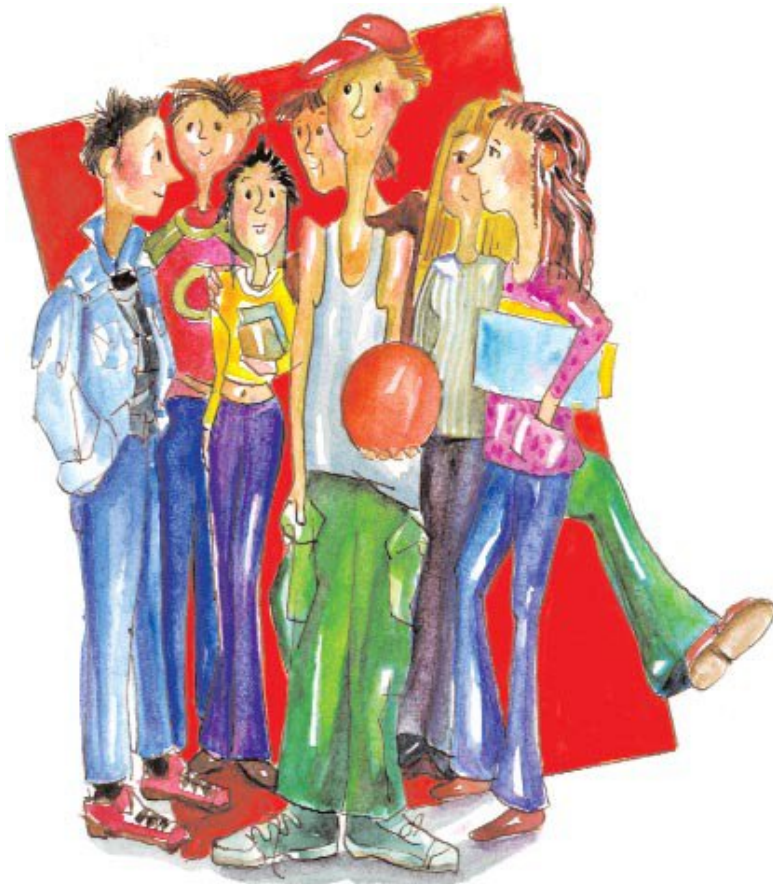
β' παράγραφος

Νοηματικό κέντρο	
Λέξεις, εκφράσεις-κλειδιά	
Πλαγιότιτλος	

3η ενότητα

ΦΙΛΟΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

- Ενεργητική και παθητική φωνή – Α΄ και Β΄ συζυγία
 - Σύνθεση – Α΄ συνθετικό
- Επανάλεγχος της γραπτής έκφρασης



A

Ενεργητική και παθητική φωνή – Α΄ και Β΄ συζυγία



Κείμενο 1 [...Γιατί ήμουν ξένος!]

«Δεν ξεχνώ ένα επεισόδιο από τα πρώτα χρόνια στη Σουηδία. Μόλις είχα συναντήσει την κοπέλα, της οποίας θα γινόμουν σύζυγος, όπως αποδείχτηκε, κι ένα όμορφο καλοκαιρινό βράδυ καθόμασταν σ' ένα μπαρ προσπαθώντας να προσανατολιστούμε ο ένας στα χωρικά ύδατα του άλλου. Εκείνη πήρε ένα ποτήρι άσπρο κρασί, εγώ μια μπίρα.



Τότε παρουσιάζεται ένας άντρας της ηλικίας μου, ανάμεσα είκοσι πέντε και τριάντα, στέκεται στο τραπέζι μας και με μεγάλη

οικειότητα την πιάνει από τον ώμο, μετά δείχνει εμένα και τη ρωτάει:

“Αυτό εδώ πού το βρήκες;”

Εκείνη κοκκίνισε, προσπάθησε να ξεπεράσει την αμηχανία της μ’ ένα γελάκι. Εγώ δεν είπα τίποτα. Τότε ζύγιζα πενήντα έξι κιλά κι εκείνος σίγουρα πάνω από ογδόντα. Απλώς ξεροκατάπια. Είναι κι αυτό μια πράξη αντίστασης.

Ύστερα από λίγο φύγαμε. Τη ρώτησα αν τον γνώριζε και η απάντηση με αιφνιδίασε. Όχι. Ιδέα δεν είχε ποιος ήταν.

Τι σημασία είχαν τέτοιες ή παρόμοιες σκηνές; Τι σήμαινε για κείνη να διαλέξει έναν άντρα, που όλοι, απολύτως όλοι, μπορούσαν ανά πάσα στιγμή να τον αμφισβητήσουν; Γονείς κι αδέρφια, φίλοι και φίλες, γνωστοί και άγνωστοι. Πόση δύναμη έχει ξοδέψει για να

υπερασπιστεί την εκλογή της;
Πόσες φορές αμφέβαλλε αν έκανε
σωστά, αν άξιζε τον κόπο; Όχι γιατί
ήμουν εγώ, αλλά γιατί ήμουν
ξένος».

Θοδωρής Καλλιφατίδης, *Μια νέα
πατρίδα έξω απ' το παράθυρό μου*,
εκδ. Γαβριηλίδη, 2002

1 Εντοπίστε στο κείμενο ρήματα
που έχουν μόνο ενεργητική ή μόνο
παθητική φωνή.

.....
.....
.....

2 Ο αφηγητής, μιλώντας για τον
εαυτό του και την αντιμετώπισή του
από τους άλλους σε μια ξένη χώρα,
χρησιμοποιεί κάποια ρήματα.
Διακρίνετε όσα από αυτά είναι α΄
συζυγίας και μεταφέρετέ τα στο

**πρώτο ενικό πρόσωπο της
οριστικής του ενεστώτα.**

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΦΩΝΗ	
ρήματα	ενεστώτας

ΠΑΘΗΤΙΚΗ ΦΩΝΗ	
ρήματα	ενεστώτας

3 Ποια ρήματα της β' συζυγίας υπάρχουν στο προηγούμενο κείμενο; • Σχηματίστε το α' και β' ενικό πρόσωπο της οριστικής του ενεστώτα και κατατάξτε τα στις δύο τάξεις.

Α΄ ΤΑΞΗ	
α' πρόσωπο	β' πρόσωπο

Β΄ ΤΑΞΗ	
α' πρόσωπο	β' πρόσωπο



Κείμενο 2 [Ήταν ερωτευμένοι...]

Ο Πίτερ και η Μαρία συνήθιζαν να κάθονται στο βάθος του καφε-νείου, σ' ένα τραπεζάκι που ήδη αποκαλούσαν «το δικό μας».

Στον πλαϊνό τους τοίχο κρεμόταν ένας παμπάλαιος καθρέφτης με περίτεχνη κορνίζα και θολωμένα νερά. Έπιναν ήσυχοι το τσάι τους και χαμογελούσαν στο είδωλο τους. Ήταν ερωτευμένοι και τους περίσσευαν τα χαμόγελα.

Ο Πίτερ μιλούσε με νοσταλγία για την Ιρλανδία, τις πράσινες πεδιάδες της, τα παιδικά του χρόνια στο Κορκ, με το ήπιο κλίμα, τις φοινικιές, τις αζαλέες και τα μπαμπού –που κανείς δεν πίστευε ότι ευδοκιμούσαν στους λόφους–, το κοντινό κάστρο Μπλάρνεί με τη

μαγική πέτρα, που όποιος τη φιλούσε αποκτούσε το χάρισμα της ευγλωττίας. Το ποτάμι, το ωραίο ποτάμι, ο Λι, περιέβαλλε την πόλη, και τα σπίτια στην προκυμαία του ήταν βαμμένα μ' έντονα χρώματα, κόκκινο, γαλάζιο και κίτρινο. Όλα ήταν ωραία στο Κορκ, της έλεγε.

Διάλεγε με προσοχή απλές λέξεις, για να μπορεί η Μαρία να τον παρακολουθεί. Εκείνη δυσκολευόταν να μιλήσει, αλλά καταλάβαινε σχεδόν τα πάντα. Και κυρίως αισθανόταν ότι είχε βρει –επιτέλους– έναν τρυφερό σύντροφο. Όταν της έπιανε το χέρι, η Μαρία ταραζόταν όμορφα και τον κοιτούσε με τα εκφραστικά της μάτια.

Τη φίλησε ένα απόγευμα, λίγο πριν αφήσουν την αραβική συνοικία, κι ενώ η φωνή του μουεζίνη απ'τον εξώστη του μιναρέ καλούσε

τους πιστούς στην προσευχή του δειλινού.

Οι Άραβες νίβονταν με νερό πριν πέσουν στα γόνατα κι ο Πίτερ φιλούσε τη Μαρία στα χείλη. Ήταν ένα φευγαλέο φιλί, μάλλον δοκιμή φιλιού, για να δει πώς θ' αντιδρούσε η κοπέλα. Εκείνη δεν ήξερε τι ακριβώς έπρεπε να κάνει –είκοσι ενός ετών κι ήταν αφίλητη– αλλά δεν τράβηξε το κεφάλι της.

Περίμενε. Τότε ο Πίτερ επανήλθε, πιο σίγουρος πια, και τη φίλησε όπως ονειρευόταν τόσο καιρό.

Όλα γύρω τους έγιναν αόρατα. Δεν κατάλαβαν ότι η προσευχή είχε τελειώσει και οι δουλειές ξανάρχισαν. Δεν πήραν είδηση ότι ένας μικροπωλητής γιαουρτιών με την τάβλα στο κεφάλι του τους έσπρωξε ενώ περνούσε βιαστικός από

δίπλα τους. Δεν άκουγαν τις τραγουδιστές φωνές των γυναικών που φώναζαν τα παιδιά τους, τους σκύλους που γάβγιζαν και δύο γανωματήδες που μάλωναν στο πλαϊνό μαγαζάκι.

Συνήλθαν απότομα όταν κατάλαβαν ότι μια κουστωδιά από αλανάκια είχε μαζευτεί γύρω τους και τους έλεγε διάφορα πειρακτικά λόγια.

Έφυγαν βιαστικά μέσα απ' τα στενάκια της αραβικής συνοικίας. Σαν μαγεμένοι περπατούσαν.

Ευγενία Φακίνου, *Έρως, θέρος, πόλεμος*, εκδ. Καστανιώτη, 2003

■ *Έπιναν, περίσσευαν, αποκτούσε, περιέβαλλε, αντιδρούσε, τράβηξε, συνήλθαν, είχε μαζευτεί:* Εντοπίστε τα ρήματα στο κείμενο, εντάξτε τα στην κατάλληλη στήλη

του πίνακα και μεταφέρετέ τα στους άλλους δύο παρελθοντικούς χρόνους.

Παρατατικός	Αόριστος	Υπερσυντέλικος



Κείμενο 3 [«Κοίτα να είσαι ευτυχισμένος»]

Και, όταν πότισε για τελευταία φορά το λουλούδι και πήγαινε να το σκεπάσει με τη γυάλα του, κατάλαβε πως του ερχότανε να κλάψει.

«Γεια σου», είπε στο λουλούδι.

Εκείνο όμως δεν του απάντησε.

«Γεια σου» ξανάπε.

Το λουλούδι έβηξε. Όχι όμως επειδή είχε συνάχι.

«Φέρθηκα ανόητα» είπε στο τέλος. «Σου ζητώ συγγνώμη. Κοίτα να είσαι ευτυχισμένος».

Του έκανε εντύπωση πώς δεν παραπονιόταν. Στεκόταν εκεί, σαστισμένος, με τη γυάλα στον αέρα. Δεν καταλάβαινε αυτή την ηρεμία και τη γλύκα του.

«Μα ασφαλώς σ' αγαπώ» του είπε το λουλούδι. «Δεν το

κατάλαβες ποτέ και είναι δικό μου το σφάλμα. Δεν έχει σημασία όμως. Αλλά κι εσύ φέρθηκες το ίδιο ανόητα. Κοίτα να είσαι ευτυχισμένος... Άσε τη γυάλα. Δεν τη θέλω πια».

«Μα ο αέρας.»

«Ε, δεν είμαι και τόσο κρυωμένο... Το δροσερό αεράκι της νύχτας θα μου κάνει καλό. Λουλούδι είμαι».

«Ναι, μα τα ζώα...»

«Θα χρειαστεί να ανεχτώ δυο τρεις κάμπιες αν θέλω να δω πεταλούδες. Φαίνεται πως είναι πάρα πολύ όμορφες. Αλλιώς ποιος θα μου κάνει κι εμένα επίσκεψη; Εσύ θα 'σαι μακριά. Όσο για τα μεγάλα θηρία, δε φοβάμαι κανένα. Έχω τα νύχια μου».

Και έδειξε με αφέλεια τα τέσσερα αγκάθια του. Ύστερα πρόσθεσε:

«Μην καθυστερείς έτσι, μου τη δίνει. Αποφάσισες να φύγεις.

Φύγε».

Γιατί δεν ήθελε να το δει που έκλαιγε. Ήταν τόσο περήφανο λουλούδι...

**Άντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ,
Ο Μικρός Πρίγκιπας,
μτφρ. Τάκης Κουνέλης,
εκδ. Ύψιλον, 1988**



1 *Και, όταν πότισε για τελευταία φορά το λουλούδι. ...την ηρεμία και τη γλύκα του: Ξαναγράψτε το κείμενο μεταφέροντας τα ρήματα στον ενεστώτα, κάνοντας όσες αλλαγές είναι απαραίτητες για να αποδοθεί σωστά το νόημα.*

.....

.....

.....

.....

.....

2 Βρείτε στο διάλογο του μικρού πρίγκιπα με το λουλούδι του τα αποθετικά ρήματα και γράψτε τα στο ίδιο πρόσωπο στον ενεστώτα και τον παρακείμενο.

Ενεστώτας	Παρακείμενος

B Σύνθεση – Α΄ συνθετικό

1 Κατατάξτε τις λέξεις των προηγούμενων κειμένων ανάλογα με το α΄ συνθετικό τους: *καλοκαιρινό, ξεροκατάπια, αυτοεκτίμηση, απόγευμα, προσευχή,*

*χαμογελούσαν, ξανάρχισαν,
μικροπωλητής, καθυστερείς.*

Α΄ ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ

επίθετο:

.....

αντωνυμία:

.....

επίρρημα:

.....

πρόθεση:

.....

2 Σχηματίστε σύνθετες λέξεις με β΄
συνθετικό -φίλος και -φιλία, π.χ.
ειρηνόφιλος, ζωοφιλία.

-φίλος	-φιλία



Κείμενο 4 Εγώ και οι κολλητοί μου...

Η σημασία της φιλίας για τους νέους Έλληνες εκφράζεται απόλυτα μέσα από αυτή τη μεταφορική φράση για να δείξεις το φίλο σου: «ο κολλητός / η κολλητή μου». Στην Ελλάδα υπάρχει μια παράδοση στο θέμα της φιλίας, η οποία ανιχνεύεται μέχρι και την αρχαιότητα με μερικά ζευγάρια



φίλων οι οποίοι πέρασαν στην αθνασία του μύθου ή της ιστορίας. Οι δε Σπαρτιάτες πολεμούσαν πάντοτε ανά ζεύγη και ο καθένας ήταν δεμένος με το φίλο και συμπολεμιστή του πραγματικά στη ζωή και το θάνατο. Σήμερα, η αίσθηση της εγγύτητας που νιώθεις για κάποιον άλλο εκφράζεται με αυτή τη μεταφορική φράση, η οποία εκτός των άλλων εννοεί ότι υπάρχουν πλήθος πραγμάτων που συντελούν στη «χημεία» μεταξύ εσένα και των φίλων σου. Στις μικρότερες ηλικίες το σχολείο και στις λίγο μεγαλύτερες το Πανεπιστήμιο φαίνεται ότι είναι οι κατεξοχήν χώροι στους οποίους οικοδομούνται οι φιλίες, ενώ αργότερα οι χώροι εργασίας. Στην Ελλάδα δεν υπάρχει ισχυρή παράδοση άλλου τύπου κλειστών ομάδων (όπως είναι τα clubs

κοινών ενδιαφερόντων, οι σύλλογοι δραστηριοτήτων κτλ.) ώστε να προκύπτουν φιλίες μέσα από παρόμοιες συγκεντρώσεις. Αντιθέτως, στα μεγάλα αστικά κέντρα, παρά την υπερσυσσώρευση πληθυσμού πολλές φορές και την αίσθηση αποξένωσης που υπάρχει, η γειτονιά υπάρχει και λειτουργεί ακόμη ως χώρος αλλά και ως κριτήριο επιλογής φίλων. Αυτό όμως που οι Έλληνες νέοι εκτιμούν περισσότερο στη φιλία είναι αυτή η αίσθηση του να μοιράζεσαι κοινούς κώδικες επικοινωνίας με κάποιον άλλο και να πιστεύεις –άσχετα με το αν ισχύει πραγματικά ή όχι– ότι ο φίλος ή οι φίλοι σου θα σε ακολουθούν και θα σε στηρίζουν σε όλη σου τη ζωή.

<https://www.mfa.gr>.

1 Συμπληρώστε την παρακάτω ακροστιχίδα με σύνθετες λέξεις. Τα αρχικά γράμματα των λέξεων θα σχηματίσουν μία σύνθετη λέξη που υπάρχει στο κείμενο 4, και η οποία σημαίνει «υπερβολικά μεγάλη συγκέντρωση».

..... :το ύψος (από-
ταση) ενός σημείου της γης πάνω
από την επιφάνεια της θάλασσας

.....: χαρτί για
πέταμα

..... : αυτός που
διαρκεί έξι ώρες

..... : η σπονδυλική
στήλη

..... : στολίζω με
σημαίες

..... : αυτός που ζει
μέσα στο νερό

..... : αυτός που
γράφει στίχους για τραγούδια

..... : ο φύλακας της
σωματικής ακεραιότητας ενός
ατόμου

..... : το τριγωνικό
πλατύ κόκαλο στο πίσω μέρος των
ώμων, η σπάλα

..... : μηχανή για
ράψιμο

..... : αυτός που
χωνεύεται εύκολα

..... : έμπορος
υφασμάτων

..... : το Σάββατο
και η Κυριακή μαζί

..... : μορφή
ρύπανσης του περιβάλλοντος από
δυνατούς θορύβους


2 Κατατάξτε τις λέξεις που ακολουθούν ανάλογα με το α΄ συνθετικό τους:

αλλόγλωσσος, πρόσφυγας, ξενόφερτος, μονοπάτι, αποξένωση, προσφιλής, διπρόσωπος, φιλέλληνας, τετραπέρατος, καλοδέχομαι, καταδεκτικός, ξανασμίγω, εξώφυλλο, νυχτοφύλακας, σαπιοκάραβο, καθοδήγηση, τρίτομος, μακροβούτι, ξενομανία, πανωσέντονο, χειροκροτώ, γεωλόγος.

ουσιαστικό	επίθετο	πρόθεση

επίρρημα	αριθμητικό	αντωνυμία

Επανελέγχος της γραπτής έκφρασης

 **Κείμενο 5 [Αυτή η κατασκήνωση είναι κάτι το φανταστικό]**

Αγαπητέ μου Άρη,

Ετοιμάσου να μαζέψεις χρήματα από τώρα, γιατί του χρόνου θα σε κουβαλήσο μαζί μου στην

κατασκήνωση. Αυτή η κατασκήνωση, φίλε μου, είναι κάτι το φανταστικό που δεν ξέρω πως να σου την περιγράψω.

Ένα πράγμα που θα σε γοητεύσει σίγουρα είναι η τροφή –κρέας τρεις φορές την εβδομάδα, σπιτίσια κουλούρια και κέικ και πίτες και προγεύματα με χυμό φρούτων, ψωμί από σίκαλη, αυγά, χοιρινό, τηγανιτές πατάτες και γάλα όσο τραβάει η ψυχή σου.

Μια φορά τη βδομάδα τα παιδιά σε κάθε καμπίνα οργανώνουν μια νυχτερινή πορεία ή μια έξοδο με κανό. Ο αρχηγός μας, ένας έμπειρος κατασκηνωτής, είναι θαυμάσιος μάγειρας, ψαράς και παραμυθάς.

Όταν συναντηθούμε, θύμισέ μου να σου πω για την ώρα που ο αρχηγός της κατασκήνωσης αναποδογύριζε τα κανό, για το σκιουράκι

που μπήκε στη σκηνή μας και για τις προσπάθειές μου στο μαγείρεμα. Εντωμεταξύ εσύ μάζευε χρήματα και γράψε μου τα νέα.

Ο φίλος σου Μάριος
(γνωστός στους φίλους του ως
«Καπετάνιος»)

Νίκος Γρηγοριάδης,
Η παράγραφος,
εκδ. Κώδικας, 1979 (διασκευή)

1 Υποθέστε ότι γράψατε από την κατασκήνωση που περνάτε τις διακοπές σας το παραπάνω γράμμα σ' ένα φίλο σας (κείμεν. 5). Πριν το στείλετε, προσπαθήστε να βελτιώσετε:

α. τα ορθογραφικά λάθη,

β. τις υπογραμμισμένες λέξεις ή φράσεις, ώστε η έκφρασή σας να γίνει πιο σαφής και ακριβής.

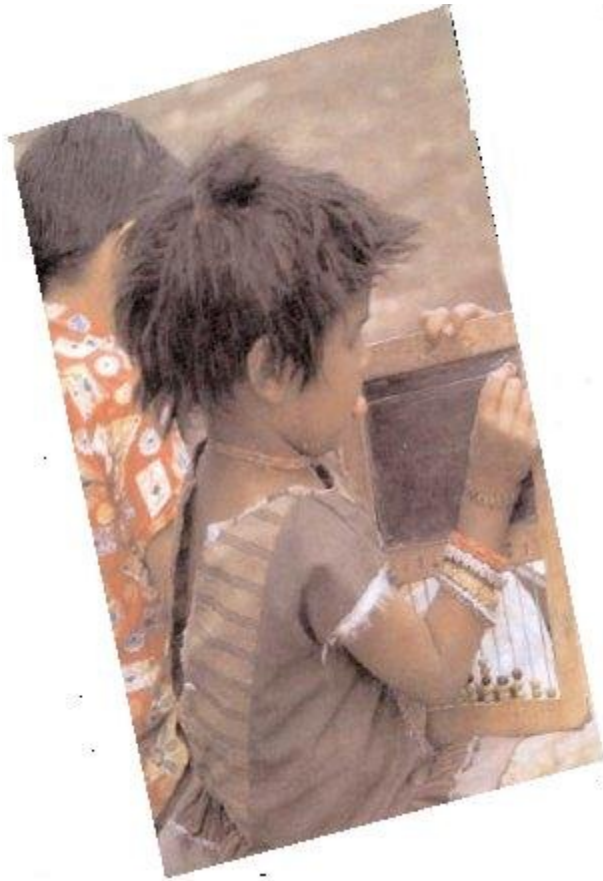
2 Επιλέξτε ένα από τα κείμενα που γράψατε στην προηγούμενη θεματική ενότητα και προσπαθήστε να το βελτιώσετε βασισμένοι αυτή τη φορά τόσο στις παρατηρήσεις ενός συμμαθητή σας όσο και στις διορθώσεις του καθηγητή.



4η ενότητα

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ...

- Οι διαθέσεις του ρήματος –
Μεταβατικά και αμετάβατα ρήματα –
Αντικείμενο
- Συνοχή ευρύτερου κειμένου



Ένθετο «ΤΟ ΒΗΜΑ», εφημ.
ΤΟ ΒΗΜΑ, 2003

A Οι διαθέσεις του ρήματος – Μεταβατικά και αμετάβατα ρήματα – Αντικείμενο



Κείμενο 1 [Μεγαλώνουμε]

Πότε ακριβώς έγινε κι αποφάσισα να μεγαλώσω δεν το θυμάμαι. Ίσως όμως να ήμουν από πάντα μου «μεγάλη», πρώτον γιατί όταν η μαμά μιλούσε για μένα, έτσι πάντα με έλεγε: «η μεγάλη» (η μεγάλη έκανε αυτό, η μεγάλη πήγε εκεί) και δεύτερον γιατί τύχαινε πάντα να είμαι μεγαλύτερη από τη Ζωίτσα μας. Κάποια στιγμή λοιπόν το πήρα απόφαση: μεγάλωσα!



Πήγαινα άλλωστε στο γυμνάσιο και το μυαλό μου άρχισε να απλώνεται σε πολύ περισσότερα

πράγματα. Άρχισα να σκέφτομαι πιο πολύ και κάπου κάπου να στεναχωριέμαι χωρίς κανένα λόγο. Τώρα πια δεν είχα να κάνω με μια μόνο δασκάλα, μα με τόσους πολλούς καθηγητές που ο καθένας είχε τις δικές του απαιτήσεις και νόμιζε πως εμείς είχαμε να διαβάσουμε μόνο το δικό του μάθημα! Εφτά ώρες την ημέρα, εφτά διαφορετικά μαθήματα. Τα μόνα που δεν θέλουν διάβασμα είναι η γυμναστική και η ωδική. Κάθε καθηγητής ξέρει πολλά πράγματα για το δικό του μάθημα και νομίζει πως είναι αυτονόητο να τα μάθουμε κι εμείς! [...]

Στα μαθηματικά σπάνια συγκεντρώνομαι. Συνήθως παρατηρώ την καθηγήτριά μου, την κυρία Πασσά, όμορφη με ξανθά μαλλιά και πολύ μοντέρνα ντυμένη, που στα δάχτυλα της φορά πάντα

μεγάλα δαχτυλίδια. Παρατηρώ τη σκόνη της κιμωλίας που λερώνει τα κόκκινα νύχια της καθώς γράφει εξισώσεις στον πίνακα – ποτέ δεν καταλαβαίνω με την πρώτη γιατί αυτό ισούται με κείνο και κείνο με κάποιο άλλο. Γενικά, η άλγεβρα είναι η χειρότερη μου και γι' αυτό πάντα την αφήνω για το τέλος– περιμένω τον μπαμπά να 'ρθει από τη δουλειά του να λύσουμε τις ασκήσεις μαζί. Προτιμώ τη γεωμετρία γιατί μ' αρέσει να σχεδιάζω.

Το ωραιότερο μάθημα στην πρώτη γυμνασίου είναι σίγουρα η ιστορία. Η καθηγήτριά μας, η κυρία Πιπερίγκου, είναι σίγουρο πως στην προηγούμενη ζωή της θα είχε ζήσει στην αρχαία Αθήνα! Πώς να το εξηγήσω αλλιώς; Αφού όταν μιλάει για τον άτυχο για τους Αθηναίους Πελοποννησιακό πόλεμο μόνο που

δεν κλαίει! Κι ας τα 'χει βάλει τόσες φορές με τους αρχαίους Αθηναίους και την αχαριστία τους που εξορίσανε έναν Αριστείδη κι ένα Θεμιστοκλή και που καταδίκασαν σε θάνατο το Σωκράτη, το μεγαλύτερο Δάσκαλο των αιώνων. Λεπτή, μικροσκοπική, μ' ένα χάρακα πάντα στο χέρι για να δείχνει στο χάρτη τις αποικίες των Ελλήνων, η κυρία Πιπερίγκου διηγείται τόσο όμορφα, έτσι που όλες αγαπάμε πολύ την ιστορία και δεν τη βαριόμαστε ποτέ.

Νένα Ι. Κοκκινάκη, *Η Ζωίτσα, Ένα αληθινό παραμύθι*, εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2002

1 Κάποιες από τις σκέψεις της αφηγήτριας για το Γυμνάσιο και κυρίως η προτίμηση της για το μάθημα της Ιστορίας εκφράζονται με τα υπογραμμισμένα ρήματα του

κειμένου. Βρείτε τις διαθέσεις τους.

2 Μετατρέψτε την ενεργητική σύνταξη των ακόλουθων φράσεων σε παθητική:

α. *Οι Αθηναίοι καταδίκασαν σε θάνατο το Σωκράτη.*

.....
.....

β. *Η σκόνη της κιμωλίας λερώνει τα κόκκινα νύχια της.*

.....
.....

3 Χαρακτηρίστε τα υπογραμμισμένα ρήματα μεταβατικά (Μ) ή αμετάβατα (Α) και υπογραμμίστε τα αντικείμενά τους.

α. *Το μυαλό μου άρχισε να απλώνεται σε πολύ περισσότερα πράγματα.*

.....
.....

**β. ...που εξορίσανε έναν Αριστείδη
κι ένα Θεμιστοκλή...**

.....

.....

**γ. ...ο καθένας είχε τις δικές του
απαιτήσεις και νόμιζε πως εμείς
είχαμε να διαβάσουμε μόνο το δικό
του μάθημα!**

.....

.....

δ. Πώς να το εξηγήσω αλλιώς;

.....

.....



**Κείμενο 2 [Αρχίζουμε
πρόβες για την εθνική
γιορτή]**

**Τέλεια! Σήμερα στο μάθημα της
μουσικής ήταν τέλεια! Γιατί από
αύριο αρχίζουμε πρόβες για τη
γιορτή της 25ης Μαρτίου. Θα**

κάνουμε πρόβες με τη χορωδία, θα χάνουμε μαθήματα! Έχουμε μια κάπως μικρή χορωδία στο σχολείο, καμιά τριανταριά άτομα και έχει πλάκα. Το ρεπερτόριο θα 'ναι το συνηθισμένο: Ελεύθεροι Πολιορκημένοι και δώσ' του. Φέτος θα 'χουμε και την Τζίνα με τ' ακορντεόν και μελόντικες και ξυλόφωνα. Θαυμάσια. Από τώρα ονειρεύομαι τις ώρες μαθημάτων που θα χαθούν στις πρόβες. Και η καλλιτεχνικού, η Βαφειώτη, μας λέει ότι θέλει μια ομάδα να σχεδιάσει κάτι σκηνικά και κάτι Κολοκοτρώνηδες και κάτι σημαίες και δάφνες. Μέσα! Υπολογίζω κι άλλες χαμένες ώρες μαθημάτων.

Σοβαρά σοβαρά, λέω στη Βαφειώτη, που είναι πολύ κλασική καλλιτεχνικού και ώρες ώρες μιλάει καθαρευουσιάνικα:

– Είμαι στη διάθεσή σας, κυρία Βαφειώτη, έτοιμη να ταχθώ στην καλλιτεχνική δημιουργία! (μα, πού τα βρίσκω!!...) Σηκώνει τα φρύδια με ύφος σαν να λέει «Τώρα με δουλεύει η μικρή; Τι γίνεται;» και πετάει:

– Καλά... ναι... βέβαια... να το συζητήσουμε...

– Τι να συζητήσουμε, κυρία; Θέλω πολύ να τ' αναλάβω. Και νομίζω πως κι ο Οικονομίδης θέλει να βοηθήσει.

Ορίστε, πάω να κάνω κατάσταση και στο Βασίλη, για να μη με βρίζει μετά ότι χάνω μόνο εγώ μαθήματα και δεν τον σκέφτομαι και τον αφήνω να υποφέρει και να σκάει στη βλαμμένη τάξη μας.

Ευτυχώς, πολλοί εθελοντές για το δημιουργικό μέρος της γιορτής δεν υπάρχουν και έτσι έχουμε

πολλές πιθανότητες με το Βασίλη να είμαστε εμείς οι επίσημοι μπογιατζήδες της εθνικής γιορτής. Αλλά κάτι δεν προβλέψαμε.

Μας παίρνει λοιπόν η Βαφειώτη στο διάλειμμα και μας πάει στο Γυμνασιάρχη, για να τον ρωτήσει αν μπορούμε να αναλάβουμε εμείς και τις αφίσες.

– Και γιατί να μην μπορούμε; Γιατί να πει όχι; Αφού προσφερόμαστε. Εθελοντικά ερχόμαστε! επιμένω.

– Ναι, αλλά, απ’ όσο γνωρίζω, είστε ήδη μέλη της χορωδίας μας και δεν ξέρω αν θα ήτο φρόνιμο να χάσετε περαιτέρω διδακτικές ώρες, λαμβάνοντας μέρος και στην παρούσα δραστηριότητα, απάντησε η Βαφειώτη στ’ αρχαία.

– Γι’ αυτό, χρειαζόμαστε την έγκριση του κυρίου Γυμνασιάρχου.

Ο κύριος Γυμνασιάρχης δίνει,

ευτυχώς, τη συγκατάθεσή του, ελλείψει άλλων εθελοντών, κι έτσι, να 'μαστε οι «Εθνικοί Μπογιατζήδες». Για ένα μήνα και βάλε θα χάνουμε περίπου τέσσερις έως έξι ώρες τη βδομάδα! Βέβαια, δε μας χαρίζουν Φιλολογικά ή Μαθηματικά, αλλά μας παίρνουν απ' τα Θρησκευτικά, τις Γυμναστικές κι αυτά.

Η Καρακατσάνη, η μουσικού, είναι γεμάτη ενθουσιασμό και προσπαθεί να δέσει όλες τις φωνές και τα όργανα μαζί, ενώ βγάζει και δυο τρεις που θα κάνουν σόλο, έτσι, για να γίνει ακόμα πιο συγκινητική η ατμόσφαιρα. Και οι προετοιμασίες των αφισών προχωρούν. Είναι η Μάρθα με τον Πέτρο που βοηθούν στις ζωγραφικές.

Χαρά Γιαννακοπούλου, *Λητώ*, εκδ.
Ελληνικά Γράμματα, 1999

στην καθηγήτρια

.....
.....
.....

Η Βαφειώτη μάς λέει

.....
.....
.....

ότι θέλει μια ομάδα

.....
.....
.....

2 Χρησιμοποιήστε τα παρακάτω μεταβατικά ρήματα ως αμετάβατα σε φράσεις που αναφέρονται σε μια συνηθισμένη μέρα σας στο σχολείο.

α. Από αύριο αρχίζουμε πρόβες για τη γιορτή.

.....
.....

β. Τώρα με δουλεύει η μικρή;

.....
γ. Ώρες ώρες μιλάει καθαρευουσιάνικα.

.....
δ. Μας πάει στο γυμνασιάρχη.

.....
3 Χρησιμοποιήστε τα παρακάτω
ρήματα με σύστοιχο αντικείμενο
μέσα σε φράσεις ή παραλείψτε το
αφήνοντας τον επιθετικό προσδιο-
ρισμό ή αντικαθιστώντας το με την
αόριστη αντωνυμία ή με επίρρημα:
ονειρεύομαι, λέω, σχεδιάζω.

.....
.....
.....

B**Συνοχή ευρύτερου κειμένου****Κείμενο 3 [Πώς θέλουμε ένα σύγχρονο σχολείο...]**

Το ελληνικό σχολείο δέχεται αμείλικτη κριτική εξαιτίας των ποικίλων προβλημάτων που αναφύονται στο χώρο. Έτσι, λοιπόν, κρίνεται επιτακτική η ανάγκη αναβάθμισής τους. Οι αλλαγές στα εκπαιδευτικά προγράμματα πρέπει να γίνουν στόχος της εκπαίδευσης, ώστε να παρέχουν στο μαθητή γνώσεις χρήσιμες και όχι ο μαθητής να ασχολείται με αντικείμενα που δεν του παρέχουν ουσιαστική γνώση.

Το πρόγραμμα, λοιπόν, θα πρέπει να υποστηρίζει την εθνική μας παιδεία, να αναδεικνύει και να αξιοποιεί τη συνολική πνευματική μας

**περιουσία, να στηρίζει, όμως, και τις πανανθρώπινες αξίες. Πρέπει, όμως, στις σύγχρονες επιστημονικές και πνευματικές κατακτήσεις να μπορεί να παρακολουθεί τις εξελίξεις και τους ρυθμούς της πρόο-
δου. Σκοπός της είναι να καλλιεργεί την αγάπη για την πατρίδα και το σεβασμό για τις άλλες πατρίδες. Η νοσηρή αγάπη για την πατρίδα, η προγονολατρεία, ο εθνικισμός, η ξενοφοβία και η εθνική αλαζονεία δεν έχουν θέση στο σύγχρονο ελληνικό σχολείο, γιατί συγκρούονται με τη βαθύτερη ουσία του ελληνισμού και υπονομεύουν την πρόοδο της πατρίδας μας.**

Επίσης, θα ήταν σωστό να περιοριστούν οι εξετάσεις που ευνοούν την αποστήθιση, τον ανταγωνισμό, τη βαθμοθηρία, ενώ παράλλη-

λα φορτώνουν τα παιδιά με άγχος. Το Ελληνικό Σχολείο, επίσης, δεν πρέπει να περιφρονεί την τεχνολογία. Ο τεχνοκρατικός προσανατολισμός είναι κατακριτέος, πρέπει, όμως, να αφήσουμε έξω από το σχολείο τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές και τα οπτικοακουστικά μέσα; Ο άνθρωπος πρέπει να γνωρίζει να τα χειρίζεται, ώστε να γίνει ανεξάρτητος στο μέλλον και να μην κινδυνεύει να υποταχθεί στην πιο χυδαία χρήση τους.

Το σύγχρονο σχολείο θα πρέπει να βοηθάει το νέο άνθρωπο να δημιουργεί σωστή προσωπικότητα και να τον γαλουχεί με τις αξίες του ανθρωπισμού και του πατριωτισμού και να μην παράγει νεόπλουτους της μάθησης, που έχουν την ίδια κίβδηλη ευγένεια με τους

νεόπλουτους του χρήματος, όπως γράφει και ο Σεφέρης.

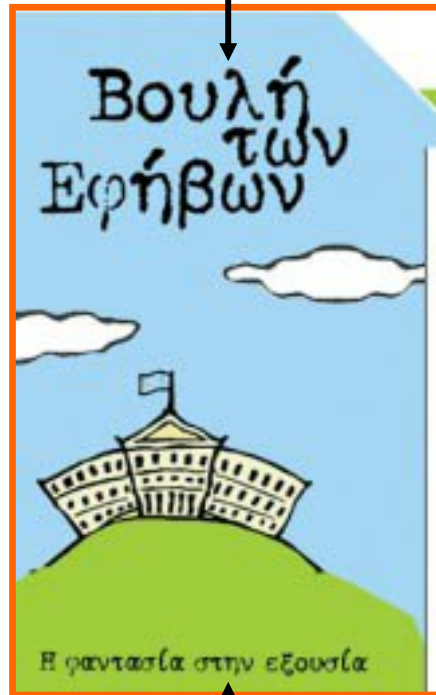
Αικ. Συγγρού (μαθήτρια), *Βουλή των Εφήβων*, τ. Β' (διασκευή)

■ Αφού διαβάσετε προσεκτικά το παραπάνω κείμενο που έγραψε μια μαθήτρια για τη Βουλή των Εφήβων, απαντήστε στα εξής ερωτήματα:

α. Ποιο είναι το θέμα του κειμένου και για ποιο σκοπό γράφτηκε;

β. Με ποιο τρόπο και με ποιες απόψεις-θέσεις γράφει τον πρόλογο και τον επίλογο του κειμένου της η μαθήτρια;

Βουλή των Εφήβων



Η φαντασία στην εξουσία

5η ενότητα

ΣΥΖΗΤΩΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

- Οι βαθμοί των επιθέτων και των επιρρημάτων
 - Το β' συνθετικό
 - Οργάνωση και συνοχή της περιγραφής και της αφήγησης



A Οι βαθμοί των επιθέτων και των επιρρημάτων



Κείμενο 1 [Ταμπάκης (Βυρσοδέψης)]

Η δουλειά του ταμπάκη ήταν δύσκολη και ανθυγιεινή. Όλη μέρα στη βρόμα και στη δυσωδία του «σάπιου» δέρματος. Η πρώτη του δουλειά ήταν να βρει τα δέρματα. Η καλύτερη εποχή αγοράς των δερμάτων ήταν ο μήνας Οκτώβριος, γιατί μετά άρχιζαν οι βροχές και τότε τα δέρματα στέγνωναν δύσκολα. Γύριζε, λοιπόν, όλη τη μέρα στα χωριά για να βρει δέρματα, να κάνει τη συμφωνία αγοράς κι έπειτα ν'



αρχίζει να τα συγκεντρώνει. Όταν τέλειωνε μ' όλα αυτά, άρχιζε το πρώτο στάδιο της επεξεργασίας τους, που διαρκούσε 20 ημέρες περίπου. Πρώτα τα αλάτιζε και στη συνέχεια τα αποξηραινει, για να συντηρηθούν. Έπειτα τ' άφηνε για λίγες μέρες βυθισμένα μέσα σε γούρνες με νερό και διάλυμα καυστικής ποτάσας, για να φύγουν οι πολλές βρομιές και να μαλακώσουν. Μετά τα έβγαζε απ' τις γούρνες και τα άπλωνε τεντωμένα σ' ένα ειδικό πλαίσιο και μ' ένα μαχαίρι τα έξυνε με προσοχή, για να αφαιρεθούν τα υπολείμματα κρέατος και λίπους. Στη συνέχεια τα έβαζε μέσα σε λακκούβες βάθους ενός μέτρου περίπου, γεμάτες με νερό και ασβέστη (ασβεσταριές ή ασβεστερά), όπου παρέμεναν 5-8 ημέρες. Εκεί γινόταν η αποτρίχωση· μαλάκωνε

τελείως το δέρμα, άνοιγαν οι πόροι του κι έβγαινε εύκολα το τρίχωμα.

**Βασίλης Σαρησάββας,
Παραδοσιακά επαγγέλματα:
Ταξίδι στο χθες, εκδ. Μαλλιάρης –
Παιδεία, 2000**

■ Βρείτε τα επίθετα και τα επιρρήματα που σχηματίζουν παραθετικά, κατατάξτε τα ανάλογα με το βαθμό τους στον παρακάτω πίνακα και γράψτε τους υπόλοιπους βαθμούς τους (στο μονολεκτικό τύπο).



Κείμενο 2 [Δεν μπορεί να 'ναι έτσι η ζωή στην Αθήνα]

Στο τραπέζι ο πατέρας μου είπε ότι αύριο ξεκινάει δουλειά. Σ' ένα μηχανουργείο στον Πειραιά. Τα λεφτά δεν είναι καλά. Το ξέρει. Τον πληρώνουν, λέει, κάτω απ' το βασικό. Αλλά τι να κάνει;... Δεν γίνεται αλλιώς. Δεν μπορεί να περιμένει άλλο για μια καλύτερη δουλειά.

Αν όμως κάνουμε οικονομίες και μ' αυτά τα λεφτά που θα παίρνει, μπορεί σε έξι μήνες... σ' ένα χρόνο το πολύ, να μαζέψουμε εκατό χιλιάδες!... Τόσα του χρειάζονται για να πάρει ένα μεταχειρισμένο τώρνο μικρό. Μετά θα γυρίσουμε στη Σύμη. Θ' ανοίξει ένα μηχανουργείο. Θα' χει πολλή δουλειά, γιατί τώρα με τα караβάκια, με τα τουριστικά

μαγαζιά, το χρειάζεται η Σύμη ένα μηχανουργείο. Θα φτιάχνει βίδες, παξιμάδια, καρφιά, τέτοια... Έξι μήνες θα στριμωχτούμε... το πολύ ένα χρόνο και μετά ποιος μας πιάνει!

«Γιατί εδώ στην Αθήνα», λέει ο πατέρας, «δεν μπορείς να δεις προκοπή. Σε τρώνε τα έξοδα. Νοίκι, φώτα, εισιτήρια για να πας και να 'ρθεις στη δουλειά σου, καλύτερο ντύσιμο, πετρέλαιο, κοινόχρηστα... άσε το φαγητό που είναι ακριβότερο... Ενώ στη Σύμη... το σπίτι μας το 'χουμε, το μπροστανάκι μας το 'χουμε, καμιά κοτούλα μπορεί να ξαναβάλουμε (εδώ, κοίταξε με τρόπο τη μάνα μου), μπορείς να κατέβεις με τα παλιόρουχα της δουλειάς απ' το σπίτι στο Γιαλό. Όλοι έτσι γυρίζουν... Εισιτήρια δε χρειάζεσαι, πετρέλαιο δε χρειάζεσαι... Άρα η ζωή είναι φτηνότερη...»

«Και καλύτερη» είπε η μάνα μου, που δε λέει πολλά.

Εγώ δε μιλάω. Τι να πω κιόλας; ... Ούτε ξέρω πια αν θέλω να μείνω στην Αθήνα ή να γυρίσω στη Σύμη ... Βέβαια, στεναχωριέμαι λίγο στην Αθήνα, αλλά επειδή είναι αρχή... Μετά... δεν μπορεί να 'ναι έτσι η ζωή στην Αθήνα!... Δεν μπορεί!... Γιατί τότε, γιατί όλο έρχονται απ' τα νησιά και τα χωριά στην Αθήνα κι όλο μένουν;... Δεν μπορεί και σε καλύτερα σπίτια απ' του Σταύρου θα μένουν και θα γλεντάνε και ωραία θα ντύνονται και σε ωραία σχολεία θα πηγαίνουν. Γιατί αλλιώς, γιατί θα μένανε;... Γιατί;... Μπορεί τώρα που θα πιάσει δουλειά ο πατέρας ν' αλλάξει η ζωή μας. Και σιγά σιγά ν' αλλάξει κι αυτός και να θέλει να μείνει.

Ευγενία Φακίνου, *Αστραδενή*, εκδ. Κέδρος, 1982

1 Στο παραπάνω κείμενο εντοπίστε τα επίθετα συγκριτικού βαθμού μαζί με το ουσιαστικό που συνοδεύουν και γράψτε στην παρακάτω στήλη τη φράση με το επίθετο στο απόλυτο υπερθετικό του.

Συγκριτικός βαθμός

Απόλυτο υπερθετικό

2 Στο ίδιο κείμενο βρείτε και γράψτε τα επίθετα θετικού βαθμού και δίπλα τους τα περιφραστικά παραθετικά τους.

ΕΠΙΘΕΤΑ	
Θετικός	
Συγκριτικός	
Υπερθετικός	



Κείμενο 3 [Ένας ταξιτζής μιλάει για τη δουλειά του]

Ξεκίνησα να δουλεύω το ταξί πριν από εξίμισι χρόνια, περί τα μέσα του 1997. Επέλεξα αυτή τη δουλειά, γιατί ήθελα να έχω ελευθερία ως προς το ωράριο. Το κίτρινο τετράτροχο το παρέχει αυτό. Προχώρησα σε μια σεβαστή, για τα δεδομένα μου, επένδυση, για να αγοράσω το μισό αυτοκίνητο. Ο συνεργάτης μου ανήκε ήδη σε εταιρεία ραδιοταξί και έτσι εντάχτηκα κι εγώ στη δύναμή της. Κάποια στιγμή κατάφερα να αγοράσω και το «έτερο ήμισυ». Σε γενικές γραμμές κάνω περίπου 120-200 χιλιόμετρα την ημέρα μέσα στην πόλη. Υπάρχουν ωστόσο δύο βάρδιες στη δουλειά μας: Αυτοί που προτιμούν να οδηγούν το πρωί και τα

«νυχτοπούλια». Η δική μου εργάσιμη μέρα αρχίζει στις 8 το πρωί και τελειώνει το βράδυ. Είναι πολύ δύσκολο να στέκεσαι πίσω από το τιμόνι για τόσο πολλές ώρες. Οι περισσότεροι ταξιτζήδες υποφέρουν από τη μέση τους. Η οδήγηση σε εξαναγκάζει σε διαρκή εγρήγορση, κατάσταση που αυξάνει την ένταση και το άγχος, επομένως και τις πιθανότητες για καρδιακά νοσήματα. Σε σχέση με το πολυσυζητημένο θέμα των ταμειακών μηχανών οι εξελίξεις έχουν δρομολογηθεί. Η σχετικά πρόσφατη πολυήμερη απεργία ήταν η μεγαλύτερη των τελευταίων ετών...



περ. «ΒΗΜΑgazino», εφημ.
ΤΟ ΒΗΜΑ, 8/2/2004

1 Στο κείμενο 3 μπορείτε να βρείτε επίθετα που δε σχηματίζουν παραθετικά;

.....
.....
.....

2 Γράψτε τρεις προτάσεις με σύγκριση που θα εκφράζουν τις απόψεις σας για τα επαγγέλματα και την εργασία, χρησιμοποιώντας διαφορετικό τρόπο εκφοράς του β' όρου σύγκρισης. • Έπειτα διαβάστε τις προτάσεις σας στην τάξη.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

B Το β' συνθετικό

■ Εντοπίστε στο κείμενο 3 τις λέξεις: *τετράτροχο, χιλιόμετρα, νυχτοπούλια, πολυσυζητημένο, πολυήμερη.* • Σε ποιο μέρος του λόγου ανήκει η καθεμιά; • Ξεχωρίστε το β' συνθετικό τους. • Σε ποιο μέρος του λόγου ανήκει το καθένα από αυτά;

Λέξεις	Μέρος του λόγου	β' συνθετικό	Μέρος του λόγου



Κείμενο 4 [Μια αισθητικός μιλάει για τη δουλειά της]

Στη δουλειά μας δεν υπάρχει οχτώωρο. Όποιος αξιώνει τον τίτλο του αισθητικού εργάζεται συνήθως πολλές ώρες, είτε είναι υπάλληλος είτε ιδιοκτήτης επιχείρησης. Η παραιοικονομία δεν είναι άγνωστη στο χώρο. Κάπως έτσι προκαλείται ο αθέμιτος ανταγωνισμός και η απόλυτα ανεξέλεγκτη κατάσταση, όπου δεν τηρείται και δεν ελέγχεται τίποτε. Το κράτος αναγνωρίζει ως αισθητικούς μόνο τους αποφοίτους των ΤΕΙ. Εμείς, οι απόφοιτοι των ΙΕΚ, είμαστε ειδικοί εφαρμογών αισθητικής. Δικαίωμα για επιχειρηματική δραστηριότητα έχουν μόνο οι πρώτοι. Στα πολυδύναμα κέντρα ο πελάτης βρίσκει πολλές διαφορετικές υπηρεσίες

(διαιτολόγους, αισθητικούς, γυμναστές, φυσιοθεραπευτές, ψυχολόγους κ.ά.), αλλά, κατά την άποψή μου, οι μικρές επιχειρήσεις προσφέρουν προσωπικές σχέσεις και καλύτερες υπηρεσίες. Πιστεύω πολύ στην προσωπική επαφή. Ο συνδυασμός γνώσης, σωστής υποστήριξης και ειλικρίνειας είναι αυτός που κάνει τη διαφορά.

περ. «BHMAGazino», εφημ.
ΤΟ ΒΗΜΑ, 1/2/2004

■ Ξεχωρίστε το β' συνθετικό των λέξεων που υπογραμμίζονται και χρησιμοποιήστε το ως β' συνθετικό σε άλλες λέξεις, με τις οποίες θα σχηματίσετε προφορικά προτάσεις που θα αναφέρονται στα επαγγέλματα.

1 → →
2 → →
3 → →

Περιεχόμενα του 1ου τόμου

1η ΕΝΟΤΗΤΑ

Από τον τόπο μου σε όλη την
Ελλάδα (Ταξίδια , περιηγήσεις,
γνωριμία με ανθρώπους, έθιμα-
πολιτισμός)8

2η ΕΝΟΤΗΤΑ

Ζούμε με την οικογένεια36

3η ΕΝΟΤΗΤΑ

Φίλοι για πάντα63

4η ΕΝΟΤΗΤΑ

Το σχολείο στο χρόνο91

5η ΕΝΟΤΗΤΑ

Συζητώντας για την εργασία και το
επάγγελμα111

Βάσει του ν. 3966/2011 τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου, του Λυκείου, των ΕΠΑ.Λ. και των ΕΠΑ.Σ. τυπώνονται από το ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν στη δεξιά κάτω γωνία του εμπροσθόφυλλου ένδειξη «ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ». Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δεν φέρει την παραπάνω ένδειξη θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946,108, Α').

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού / ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ.