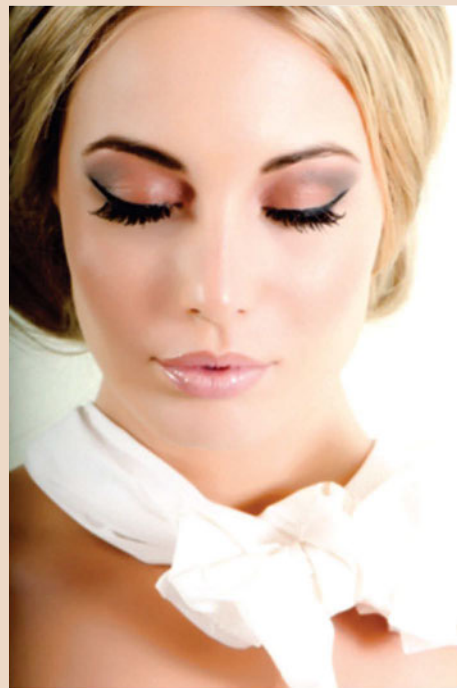


Μακιγιάζ Ι

Θεωρία και Εργαστηριακές ασκήσεις



Β' & Γ' ΕΠΑ.Λ.

ΤΟΜΕΑΣ ΥΓΕΙΑΣ - ΠΡΟΝΟΙΑΣ - ΕΥΕΞΙΑΣ

ΜΑΚΙΓΙΑΖ Ι

Θεωρία και Εργαστηριακές ασκήσεις

Β΄ ΕΠΑ.Λ.

Μαθήματα Επιλογής

Γ΄ ΕΠΑ.Λ.

Ειδικότητα Αισθητικής Τέχνης

ΤΟΜΕΑΣ ΥΓΕΙΑΣ - ΠΡΟΝΟΙΑΣ - ΕΥΕΞΙΑΣ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Πρόεδρος: *Σωτήριος Γκλαβάς*

ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ Β΄

Προϊστάμενος: *Πάυλος Μάραντος*

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Βιβιλάκη Ελισσάβετ Αισθητικός - Κοσμετολόγος (ΤΕΙ Αθηνών) Εκπ/κός ΠΕ 18.04

ΑΣΠΑΙΤΕ, Master in Educational Leadership & Administration (M. Ed)

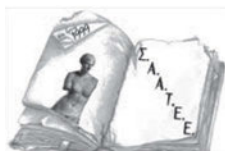
Θεοδωροπούλου Μάρθα Αισθητικός - Κοσμετολόγος (ΤΕΙ Αθηνών), Βραβευμένη Εκπ/κός ΠΕ 18.04, Αριστεία 2012

Κυργίου Κατερίνα Αισθητικός - Κοσμετολόγος (ΤΕΙ Αθηνών), Make up artist

Μανιάς Κωνσταντίνος Αισθητικός - Κοσμετολόγος (ΤΕΙ Αθηνών) Εκπ/κός ΠΕ 18.04

Χονδρορίζου Ιουλία Αισθητικός - Κοσμετολόγος (ΤΕΙ Αθηνών) Εκπ/κός ΠΕ 18.04

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΕΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ (ΣΑΑΤΕΕ)

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΡΙΣΗΣ

Γιαννακοπούλου Ειρήνη Αισθητικός - Κοσμετολόγος (ΤΕΙ Αθηνών) Εκπ/κός ΠΕ 18.04

Μποζίνης Δημήτρης Αισθητικός - Κοσμετολόγος (ΤΕΙ Θεσσαλονίκης) – Εκπ/κός ΠΕ 18.04

Μπόντια Χρυσούλα Αισθητικός - Κοσμετολόγος (ΤΕΙ Αθηνών) Εκπ/κός ΠΕ 18.04

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Πάυλος Μάραντος

Copyright © ΣΑΑΤΕΕ Σύλλογος Αισθητικών Αποφοίτων ΤΕΙ Εκπαιδευτικών Ελλάδας.

Email: saate.gr@gmail.com

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αποθήκευση και διανομή του παρόντος συγγράμματος εξ' ολοκλήρου ή τμήματος αυτών για εμπορικό σκοπό. Επιτρέπεται η ανατύπωση, αποθήκευση και διανομή για σκοπό μη κερδοσκοπικό, εκπαιδευτικής ή ερευνητικής φύσης, υπό την προϋπόθεση να αναφέρεται η πηγή προέλευσης και να διατηρείται το παρόν μήνυμα. Ερωτήματα που αφορούν τη χρήση του βιβλίου για κερδοσκοπικό σκοπό πρέπει να απευθύνονται προς το ΣΑΑΤΕΕ.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Βιβιλάκη Ε., Θεοδωροπούλου Μ., Κυργίου Κ., Μανιάς Κ., Χονδρορίζου Ι.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ Ι

Θεωρία και Εργαστηριακές ασκήσεις

**Β΄ ΕΠΑ.Λ.
Μαθήματα Επιλογής**

**Γ΄ ΕΠΑ.Λ.
Ειδικότητα Αισθητικής Τέχνης**

ΤΟΜΕΑΣ ΥΓΕΙΑΣ - ΠΡΟΝΟΙΑΣ - ΕΥΕΞΙΑΣ

*Αφιερώνεται σε όλους
τους Εκπαιδευτικούς Αισθητικούς
στους μαθητές τους
στην Δημόσια Τεχνική Εκπαίδευση.*

¹Οι φωτογραφίες του εξώφυλλου ανήκουν στην Κατερίνα Κύργιου Αισθητικό – Make up artist

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το «Μακιγιάζ Ι» αποτελεί μάθημα του βασικού κορμού της Αισθητικής Τέχνης δηλαδή του επαγγέλματος που έχουν επιλέξει να ασκήσουν οι εκπαιδευόμενοι μαθητές.

Σκοπός του είναι να διαμορφώσει έναν ικανό, υπεύθυνο επαγγελματία μακιγιέρ ο οποίος με γνώση και ασφάλεια θα φέρνει εις πέρας όλα τα απαιτούμενα αισθητικά μακιγιάζ , κατανοώντας πλήρως και τηρώντας σωστά την απαιτούμενη υγιεινή των εργαλείων και των καλλυντικών.

Σκοπός του είναι ο μαθητής να εντρυφήσει στην σωστή ατομική υγιεινή και εμφάνιση που απαιτείται στους αντίστοιχους χώρους εργασίας και να κατανοήσει τους λόγους που πρέπει να υιοθετεί αυτήν την στάση κατά την διάρκεια της καριέρας του.

Σκοπός είναι ο μαθητής να γνωρίσει τις δυνατότητες του αισθητικού μακιγιάζ και τους τρόπους καθημερινής χρήσης του μέσα από τις βασικές αρχές κάλυψης ατελειών και τοποθέτησης χρώματος.

Σκοπός, εν τέλει, είναι οι μαθητές να αποκτήσουν σταθερότητα στα χέρια τους δίνοντας έμφαση στην λεπτομέρεια των γραμμών και στο σωστό συνδυασμό χρωμάτων.

Ειδικότεροι σκοποί

- Η εμπέδωση των γνώσεων, στάσεων και δεξιοτήτων που αποκτήθηκαν στην Α΄ Λυκείου και συνδέονται με την υγιεινή - ασφάλεια του χώρου και των εργαλείων.
- Η απόκτηση κοινωνικών ικανοτήτων/δεξιοτήτων, αξιών και στάσεων, που θα βοηθήσουν στην ένταξή τους σε μια διαρκώς εξελισσόμενη οικονομική βιομηχανία όπως αυτή των καλλυντικών μακιγιάζ και σχετίζεται με την βιομηχανίας της μόδας και των ΜΜΕ.
- Η υιοθέτηση θετικής στάσης, εκ μέρους του μαθητών, ώστε να προετοιμάζουν και να εφαρμόζουν σωστά τους κανόνες υγιεινής. Να απολυμαίνουν σωστά τα πινέλα τους πριν έναρξη κάθε μακιγιάζ και να τα επαναφέρουν στην αρχική τους κατάσταση μετά το πέρας του.
- Η απόκτηση επιπλέον γνώσεων για βασικές έννοιες του μακιγιάζ και την εξέλιξή του ως τέχνη αλλά και επιστήμη στο πέρας των χρόνων.
- Η ανάπτυξη κριτικής σκέψης για την σωστή επιλογή καλλυντικών προϊόντων και χρωμάτων ανάλογα με τις ανάγκες τις κάθε πελάτισσας ξεχωριστά.

Επιπλέον, το μάθημα «Μακιγιάζ Ι» έχει σκοπό οι μαθητές να μπορούν:

- Να κατανοήσουν βασικές έννοιες όπως Μορφολογία προσώπου, Φωτοσκιάσεις (contouring) και Χρωματολογία κλπ και να αναπτύξουν δημιουργική σκέψη και κριτική ικανότητα ώστε να προσεγγίζουν σωστά τις ανάγκες του δέρματος αλλά και τις επιθυμίες ενός πελάτη.
- Να κατανοήσουν την σημασία της σωστής οργάνωσης υλικών και εργαλείων καθώς και της σωστής λειτουργίας του χώρου του μακιγιάζ.
- Να κατανοήσουν την σημασία της σωστής προετοιμασίας του πελάτη, την δημιουργία ευχάριστου κλίματος και την αναγκαιότητα της αποδοχή τους ως μακιγιέρ από τον πελάτη.

- Να εμπεδώσουν τις διαδικασίες που πρέπει να ακολουθούν σε όλα τα είδη και τις τεχνικές αισθητικού μακιγιάζ.
- Να διακρίνουν το αισθητικό από το επαγγελματικό μακιγιάζ και να κατανοήσουν τον ρόλο τους στην αισθητική εμφάνιση και την προσωπικότητα του κάθε ατόμου.
- Να αποκτήσουν μια κουλτούρα συνεργασίας με τους συμμαθητές και μελλοντικούς συναδέλφους τους και να επιδιώκουν την ορθολογική και αποτελεσματική λειτουργία των εργαστηρίων μακιγιάζ.
- Να δημιουργούν μόδα σχεδιάζοντας μακιγιάζ στα ειδικά φύλλα σχεδίασης prochart.
- Να εφαρμόζουν απλά αισθητικά μακιγιάζ (πρωινό, μεσημεριανό, βραδινό) αλλά και άλλα πιο σύνθετα όπως το μακιγιάζ νύφης.

Περιεχόμενα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο	15
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ.....	15
1. Ορισμός & λόγοι ύπαρξης του μακιγιάζ	15
1.1.1 Ορισμός του μακιγιάζ.....	15
1.1.2. Κατηγορίες μακιγιάζ.....	15
1.1.3 Λόγοι ύπαρξης του μακιγιάζ	16
Ανακεφαλαίωση	17
Θεωρητικές Ασκήσεις.....	17
1.2 Ιστορία του μακιγιάζ	18
1.2.1 Πρωτόγονοι λαοί.....	18
1.2.2 Ευρώπη	18
1.2.3. Ασία.....	21
1.2.4. Αμερική	22
1.2.5. Σύγχρονη εποχή.....	23
1.2.5.1. 20ος αιώνας	23
1.2.5.2 21ος αιώνας	23
Ανακεφαλαίωση	23
Βιβλιογραφία	23
Δικτυογραφία	24
Θεωρητικές Ασκήσεις.....	25
Εργαστηριακές Ασκήσεις.....	27
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο	30
ΠΡΟΪΟΝΤΑ - ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ - PROCHART ΜΑΚΙΓΙΑΖ.....	30
Γενικά.....	30
2.1 Προϊόντα του μακιγιάζ προσώπου.....	31
2.2. Προϊόντα Σώματος.....	39
Ανακεφαλαίωση	39
Θεωρητικές Ασκήσεις.....	40
2.3. Εργαλεία Μακιγιάζ.....	41
2.3.1 Πινέλα	41
2.3.2 Σπόγγοι μέικ-απ.....	48
2.3.3 Ηλεκτρικά μηχανήματα.....	49
2.4 Υγιεινή και ασφάλεια κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ.....	51
2.4.1 Αναλώσιμα.....	51
2.4.2 Υλικά Απολύμανσης - Αντισηψίας.....	52

2.5. Βαλίτσα μακιγιάζ	52
2.5.1 Είδη βαλίτσας και η χρήση τους	52
2.5.2 Περιεχόμενο βαλίτσας του μακιγιάζ	53
2.6. Εισαγωγή στα PROCHART	54
2.6.1 Τι είναι και σε τι χρησιμεύουν;	54
2.6.2 Ποιότητα χαρτιού και υλικών σχεδίασης για ένα καλό αποτέλεσμα	54
2.6.3 Ηλεκτρονικά προγράμματα prochart	55
Ανακεφαλαίωση	56
Βιβλιογραφία	57
Θεωρητικές Ασκήσεις	58
Εργαστηριακές Ασκήσεις “ Σχεδιασμός Prochart Μακιγιάζ εποχής”	59
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο	74
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ – ΥΓΙΕΙΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ	74
3.1 Προετοιμασία αισθητικού για την εφαρμογή του Μακιγιάζ	74
3.2 Περιβάλλον Εργασίας	75
3.3 Προετοιμασία πελάτη	76
3.4 Σχηματισμός φρυδιών	77
3.4.1. Τύποι φρυδιών	78
3.5 Φωτισμός	82
3.6. Καθαριότητα πινέλων και σπόγγων – Κανόνες υγιεινής	83
Ανακεφαλαίωση	83
Βιβλιογραφία	84
Δικτυογραφία	85
Θεωρητικές ασκήσεις	85
Εργαστηριακές Ασκήσεις	86
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο	91
ΠΡΟΣΩΠΟΛΟΓΙΑ – ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ	91
4.1 Μελέτη της μορφολογίας του προσώπου	92
4.1.1 Ζώνες Προσώπου	91
4.1.2 Ύψος – Πλάτος - Προσώπου	92
4.1.3 Ασυμμετρία προσώπου	92
4.1.4 Όγκος προσώπου	93
4.2 Γωνίες προσώπου	93
4.3 Σχήματα προσώπου	93
Τύποι προσώπου	93
Ανακεφαλαίωση	96

Βιβλιογραφία	96
Θεωρητικές ασκήσεις	97
Εργαστηριακές ασκήσεις	98
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο	100
ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ	100
5.1 Γενικά	100
5.2 Εξουδετέρωση δυσχρωμιών	101
• Σφουγγάρι	105
5.3 Φωτοσκιάσεις περιγράμματος προσώπου	106
5.3.1. Γενικά	106
5.3.2. Εφαρμογή φωτοσκιάσεων	106
5.3.3 Προϊόντα φωτοσκιάσεων	106
5.3.4 Φωτοσκιάσεις περιγράμματος προσώπου	107
5.4 Φωτοσκιάσεις χαρακτηριστικών	109
5.4.1. Γενικά	109
5.4.2 Ιδιομορφίες μύτης	110
5.4.3 Ιδιομορφίες μετώπου	112
5.4.3 Η σύγχρονη άποψη για τις φωτοσκιάσεις (Contouring)	114
Ανακεφαλαίωση	117
Βιβλιογραφία	118
Θεωρητικές ασκήσεις	118
Εργαστηριακές ασκήσεις	119
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο	123
ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ - ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΧΡΩΜΑΤΩΝ	123
6.1 Χρωματικοί Συνδυασμοί	123
6.2 Χρωματικές Αρμονίες	127
6.3 Χρωματικές αντιθέσεις	128
6.4 Συνδυασμοί χρωμάτων σε σχέση με το δέρμα, τα μαλλιά και τα ρούχα	129
6.4.1 Μονοχρωματικό μακιγιάζ	131
6.4.2 Πολυχρωματικό μακιγιάζ	132
Ανακεφαλαίωση	132
Βιβλιογραφία	133
Παραπομπές για φωτογραφικό υλικό	133
Θεωρητικές Ασκήσεις	134
Εργαστηριακές Ασκήσεις	137

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΑΤΙΩΝ	145
7.1. Μάτια – Ιδανική θέση	145
7.2. Τύπο ματιών	146
Ανακεφαλαίωση	150
Ασκήσεις Θεωρίας	150
Εργαστηριακές Ασκήσεις	152
7.3. Μακιγιάζ ματιών	153
A. Μακιγιάζ ματιών ανάλογα με τον τύπο τους	153
7.3.1 Βασικές τεχνικές	156
7.3.1.1 Εσωτερική γωνία	156
7.3.1.2 Εξωτερική γωνία	156
7.3.1.3 Τριχρωμία	157
7.3.1.4 Μπανάνα	157
7.3.1.4.1 Αντιστροφή	157
7.3.1.5 Ένα χρώμα σκιάς	158
7.3.1.5.1 Smoky eye (καπνισμένο μάτι)	158
7.4 Τοποθέτηση μολυβιού και eyeliner ανάλογα με το σχήμα των ματιών	158
7.4.1 Φυσική γραμμή	159
7.4.2 Γραμμή με ανοδικότητα (cats eyes)	159
7.4.3 Απλή γραμμή (retro eyes)	159
7.4.4 Γραμμή punk	160
7.4.5 Γραμμή '60	160
7.4.6 Γραμμή Αιγύπτιας (σχήμα πουλί, σχήμα ψάρι)	160
7.4.7 Σύγχρονες γραμμές	161
7.4.8 Τοποθέτηση βλεφαρίδων	162
7.4.8.1 Τουφίτσες	163
7.4.8.2 Ολόκληρες (πάνω και κάτω)	164
7.4.8.3 Τύποι κόλλας	165
Ανακεφαλαίωση	165
Βιβλιογραφία + δικτυογραφία και παραπομπή για φωτογραφικό υ	166
Θεωρητικές Ασκήσεις	167
Εργαστηριακές Ασκήσεις	169

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8ο ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΧΕΙΛΙΩΝ	175
8.1. ΧΕΙΛΗ – ΙΔΑΝΙΚΗ ΘΕΣΗ	175
8.1.1 Γενικά.....	175
8.1.2 Ιδανική θέση.....	175
8.2 Τύποι χειλιών	176
8.3 Μακιγιάζ χειλιών	178
8.3.1 Γενικά.....	178
8.3.2 Τεχνικές	178
8.3.3 Μακιγιάζ χειλιών ανάλογα με τον τύπο τους	179
8.4 Σύγχρονες απόψεις για την τοποθέτηση του κραγιόν	180
Ανακεφαλαίωση	181
Βιβλιογραφία και δικτυογραφία	182
Θεωρητικές Ασκήσεις.....	183
Εργαστηριακές Ασκήσεις.....	185
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9ο ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΡΟΥΖ	187
9.1 Ρουζ	187
9.2 Τοποθέτηση ρουζ	187
9.3 Σύγχρονες απόψεις για την τοποθέτηση του κραγιόν	188
Ανακεφαλαίωση	191
Βιβλιογραφία και δικτυογραφία	191
Θεωρητικές Ασκήσεις.....	192
Εργαστηριακές Ασκήσεις.....	192
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10ο ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΑΤΙΩΝ	
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ	197
10.1 Πρωινό μακιγιάζ - Χρώματα και Τεχνικές	197
Ανακεφαλαίωση	200
Θεωρητικές Ασκήσεις.....	201
Εργαστηριακές Ασκήσεις.....	202
10.2 Απογευματινό μακιγιάζ - Χρώματα και Τεχνικές	207
Ανακεφαλαίωση	209
Θεωρητικές Ασκήσεις.....	209
Εργαστηριακές Ασκήσεις.....	209
10.3 Βραδινό μακιγιάζ - Χρώματα και Τεχνικές	211
Ανακεφαλαίωση	213

Βιβλιογραφία και δικτυογραφία	213
Θεωρητικές Ασκήσεις	213
Εργαστηριακές Ασκήσεις	214
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11ο ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΝΥΦΗΣ	217
11. Α. Μακιγιάζ ανάλογα με τον χρωματικό τύπο της Νύφης	217
<i>11. Α. 1. Μελαχρινής</i>	217
<i>11.Α.3. Καστανής</i>	220
<i>11.Α.4. Κοκκινομάλλας</i>	221
<i>11.Α.5. Χρώματα & Τεχνικές</i>	221
Ανακεφαλαίωση	221
11.Β. Μακιγιάζ ανάλογα με το στυλ της Νύφης	221
<i>11.Β.1. Γήινο μακιγιάζ νύφης (earthy girl)</i>	221
<i>11.Β.2. Μακιγιάζ νύφης με έντονη θηλυκότητα (Glamorous girl)</i>	223
<i>11.Β.3. Κομψό κλασσικό μακιγιάζ νύφης (classic girl)</i>	224
<i>11.Β.4. Μοντέρνα νύφη (modern girl)</i>	226
<i>11.Β. 5. Νύφη που απαιτεί την προσοχή (dramatic girl)</i>	227
<i>11.Β.6. Νύφη με φαντασία (Imaginary girl)</i>	228
Ανακεφαλαίωση	229
Εργαστηριακές Ασκήσεις	229

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

1. Ορισμός & λόγοι ύπαρξης του μακιγιάζ
2. Ιστορία του μακιγιάζ
 - 2.1 Πρωτόγονοι λαοί.
 - 2.2 Ευρώπη
 - 2.3 Ασία
 - 2.4 Αμερική
 - 2.5 Σύγχρονη Εποχή

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΣΚΟΠΟΣ: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Ορίζουν το μακιγιάζ και να διαχωρίζουν τις κατηγορίες του.
- Διακρίνουν τους λόγους ύπαρξης του μακιγιάζ.
- Περιγράφουν τα βασικά σημεία του μακιγιάζ των διάφορων λαών κατά το πέρασμα των αιώνων.

1. Ορισμός & λόγοι ύπαρξης του μακιγιάζ

1.1.1 Ορισμός του μακιγιάζ

Το μακιγιάζ είναι μια αισθητική τεχνική, που έχει ως σκοπό με τη βοήθεια διαφόρων κοσμητικών προϊόντων, να μεταβάλλει ή ν'αλλοιώσει την όψη του προσώπου, μερικές φορές και του σώματος

Ο όρος maquillage είναι γαλλικός και έχει επικρατήσει διεθνώς. Ο αγγλικός όρος είναι makeup, ενώ ο ελληνικός είναι ψιμυθίωση και προέρχεται από το ψιμύθιο (ανθρακικός μόλυβδος). Σήμερα ψιμύθια λέγονται τα καλλυντικά που είναι κυρίως σε μορφή κρέμας και αλλοιώνουν την εμφάνιση του προσώπου. Αυτός που εφαρμόζει την τεχνική του μακιγιάζ ονομάζεται μακιγιέρ-έξ, makeup artist ή κατά τον ελληνικό όρο ψιμυθιολόγος.

1.1.2. Κατηγορίες μακιγιάζ

Το μακιγιάζ διακρίνεται σε δυο κατηγορίες το αισθητικό και το επαγγελματικό.

Αισθητικό μακιγιάζ είναι μια ειδική αισθητική τεχνική, η οποία με την βοήθεια των καλλυντικών προϊόντων εφαρμόζεται για να τονίσει και να βελτιώσει τα όμορφα χαρακτηριστικά του προσώπου, ενώ συγχρόνως εξαλείφονται ή περιορίζονται οι ασυμμετρίες και οι ατέλειες.



Εικόνα 1 Το αποτέλεσμα του αισθητικού μακιγιάζ²

² <http://www.eirinika.gr/article/28447/nea-ereyna-kai-omos-files-moy-den-hreiazetai-na-xodeyete-ta-hrimata-sas-se-kallyntika>

Το αισθητικό μακιγιάζ έχει καλλωπιστικό σκοπό, αξιοποιεί το δέρμα, δίνει λάμψη στο βλέμμα, γλυκύτητα στο χαμόγελο και αναδεικνύει το πρόσωπο. Για να είναι επιτυχημένο πρέπει να συνυπολογιστούν η προσωπικότητα του ατόμου, η μόδα, η ηλικία, ο σκοπός και η ώρα εμφάνισης.

Το επαγγελματικό μακιγιάζ είναι η ειδική αισθητική τεχνική, η οποία με τη χρήση εξειδικευμένων κοσμητικών προϊόντων εξυπηρετεί κάποια επαγγελματική σκοπιμότητα στο χώρο της τέχνης. Εφαρμόζεται κυρίως σε ηθοποιούς και καλλιτέχνες του θεάτρου, του κινηματογράφου, της τηλεόρασης και σε συντελεστές διαφόρων άλλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων (χορός, φωτογραφία).



Εικόνα 2 Το αποτέλεσμα του επαγγελματικού μακιγιάζ³

Βασικός σκοπός του επαγγελματικού μακιγιάζ είναι να δείχνει στο κοινό το πρόσωπο προσαρμοσμένο στο ρόλο, και όχι κατ' ανάγκη όμορφο. Ο ρόλος του καλλιτέχνη, το έργο και ο χώρος που πρόκειται να παρουσιαστεί, όπως επίσης και το σκηνικό πρέπει να λαμβάνονται υπόψη.

1.1.3 Λόγοι ύπαρξης του μακιγιάζ

Παρακολουθώντας την εξέλιξη του ανθρώπου από τα αρχαία χρόνια μέχρι σήμερα, παρατηρούμε ότι πάντα προσπαθούσε να φαίνεται ομορφότερος, νεότερος ή και διαφορετικός. Η διατήρηση της νεότητας και η προβολή της ομορφιάς εντάσσονται στις ανάγκες του ανθρώπου, του δίνουν αυτοπεποίθηση και του εξασφαλίζουν σιγουριά και άνεση. Ο άνθρωπος, επίσης, επιδιώκει να φαίνεται διαφορετικός. Η επιδίωξη του αυτή οφείλεται σε διάφορους λόγους, θρησκευτικούς, ψυχαγωγικούς, λόγους επιβίωσης, κ.ά., οι οποίοι διαφοροποιούνται από εποχή σε εποχή.

³<http://www.taringa.net/posts/imagenes/15441458/La-gente-detras-de-mascara.html>

Ανακεφαλαίωση

Το μακιγιάζ είναι μια αισθητική τεχνική και αυτός που εφαρμόζει την τεχνική του μακιγιάζ ονομάζεται μακιγιέρ-έζ, makeup artist ή κατά τον ελληνικό όρο ψιμυθιολόγος.

Το μακιγιάζ χωρίζεται σε δυο κατηγορίες: το αισθητικό που έχει καλλωπιστικούς σκοπούς και το επαγγελματικό που εξυπηρετεί το χώρο τη τέχνης.

Θεωρητικές Ασκήσεις

➤ Ερωτήσεις Αντικειμενικού τύπου

1. Απαντήστε με μια πρόταση

- Ποιοι είναι οι ελληνικοί όροι των λέξεων μακιγιάζ και μακιγιέρ;

.....
.....

- Σε ποιες κατηγορίες χωρίζεται το μακιγιάζ;

.....
.....
.....
.....

- Ποιοι είναι οι λόγοι ύπαρξης του μακιγιάζ;

.....
.....

2. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος).

- Το μακιγιάζ είναι μια ειδική αισθητική τεχνική. ☐
- Το αισθητικό μακιγιάζ έχει σαν στόχο να εξυπηρετεί τις ανάγκες του κινηματογράφου. ☐
- Η ομορφιά είναι κάτι το αντικειμενικό. ☐

➤ Ομαδοσυνεργατικές ασκήσεις

Σκοπός: Να ξεχωρίζουν ένα αισθητικό από ένα επαγγελματικό μακιγιάζ.

Ανά 2 μαθητές να αναζητήσετε φωτογραφικό υλικό ενός αισθητικού και ενός επαγγελματικού μακιγιάζ. Να το παρουσιάσετε στην τάξη αιτιολογώντας γιατί οι επιλογές σας ανήκουν στις παραπάνω κατηγορίες μακιγιάζ.

1.2 Ιστορία του μακιγιάζ

1.2.1 Πρωτόγονοι λαοί.

Η ιστορία του μακιγιάζ ξεκινά από τους πρωτόγονους λαούς. Στις πρωτόγονες κοινωνίες η εφαρμογή του μακιγιάζ βοηθούσε στην προστασία των ανθρώπων από τα άγρια θηρία ή στην παραπλάνησή τους, έτσι ώστε οι άνθρωποι να τα πλησιάζουν ευκολότερα, προκειμένου να τα κάνουν θηράματα.

Στις διάφορες φυλές το μακιγιάζ αποτέλεσε μέρος των τελετουργιών για τη λατρεία των θεών και των νεκρών. Εκείνη την εποχή μεταμφιέζονταν θέλοντας να ξεφύγουν από την ανθρώπινη μορφή και να προσεγγίσουν κάτι το υπερφυσικό. Έτσι έκαναν μεγάλες τρύπες στα χείλη, στη μύτη και στα μάγουλα που αποτελούσε στοιχείο ομορφιάς και δύναμης. Φορούσαν μόνιμα κοσμήματα στη μύτη και στα αυτιά. Σχημάτιζαν πολύπλοκα σχέδια με έντονα χρώματα, στο πρόσωπο και στο σώμα ανάλογα με την περίπτωση. Μερικές φυλές είχαν αναπτύξει τεχνικές μόνιμου μακιγιάζ του δέρματος (Τατουάζ - Διάστιξη).

1.2.2 Ευρώπη

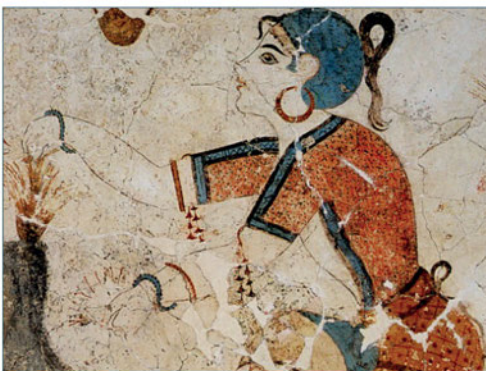
Η Ιστορία της Ευρώπης χωρίζεται σε μεγάλες περιόδους που είναι τα Αρχαία χρόνια, ο Μεσαίωνας, η Αναγέννηση, η Νεότερη εποχή και η σύγχρονη εποχή.

Η ομορφιά υπήρξε πάντα κάτι το υποκειμενικό. Αυτό που σε μια εποχή θεωρήθηκε όμορφο, σε μια άλλη εποχή μπορεί να παρουσιάζεται ως μη ελκυστικό. Τα κριτήρια για την ομορφιά διαμορφώνονταν από τον πολιτισμό, τις αξίες και τις συνήθειες που επικρατούσαν.

Αρχαία Ελλάδα

Το μακιγιάζ των αρχαίων Ελληνίδων⁴ ήταν διακριτικό και είχε ως κύριο γνώρισμα την ισορροπία των χαρακτηριστικών του προσώπου συνδυασμένη με τη φυσική απλότητα.

Το χρώμα του δέρματος ήταν φωτεινό. Η φωτεινότητα επιτυγχάνονταν με το άπλωμα μιας άσπρης σκόνης που ονομαζόταν ψιμύθιο (ανθρακικός μόλυβδος). Όταν το ψιμύθιο δεν υπήρχε το αντικαθιστούσαν με αλεύρι ή κιμωλία. Μερικές φορές οι σκόνες αυτές ανακατεύονταν με λιπαρή βάση και έπαιρναν τη μορφή πάστας. Η πάστα πρόσφερε μεγαλύτερη καλυπτικότητα.



Τα μάγουλα τονίζονταν ελαφρά με απαλό κόκκινο χρώμα, το οποίο επανέφερε στο δέρμα τη ζωντάνια που είχε χαθεί από την τοποθέτηση του λευκού καλυπτικού. Η κόκκινη χρωστική προερχόταν από τους καρπούς, τα λουλούδια και μερικές φορές τις ρίζες διαφόρων φυτών.

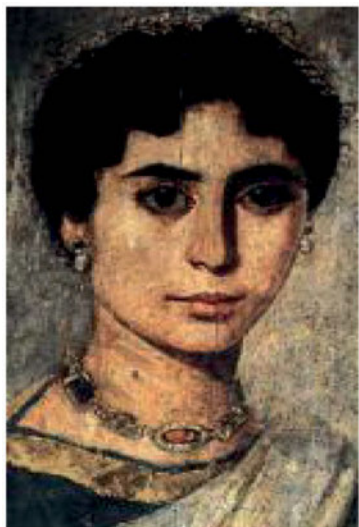
Τα μάτια περιγράφονταν με λεπτή μαύρη γραμμή, ενώ στο κινητό μέρος του πάνω βλεφάρου απλωνόταν μικρή ποσότητα μαύρης σκιάς. Οι βλεφαρίδες βάφονταν μαύρες, αν ήταν άτονες, ή απλά γυαλίζονταν και έπαιρναν σταθερό σχήμα με ένα μίγμα που φτιαχνόταν από ασπράδι αυγού, ρετσίνα και αμμωνία. Τα φρύδια τονίζονταν με μαύρο χρώμα από καπνιά (αιθάλη). Τα χείλη τονίζονταν με κόκκινο χρώμα, ανάλογο με αυτό που τονίζονταν τα μάγουλα. Η ένταση του χρώματος των χει-

⁴Τοιχογραφία στην αρχαία Σαντορίνη <http://going.homestead.com/Santorini.html>

λιών δεν ήταν πολύ μεγάλη, γιατί ενώ έπρεπε να διακρίνεται το στόμα δεν έπρεπε να προκαλεί μεγαλύτερη εντύπωση από τα μάτια.

Στην αρχαία Ελλάδα είχαν αναπτυχθεί, εκτός από το μακιγιάζ, και θαυμάσιοι τρόποι χτενίσματος και βαφής των μαλλιών, αλλά και φροντίδας του δέρματος και των νυχιών.

Αρχαία Ρώμη



Στην αρχαία Ρώμη⁵ η κοινωνική καταξίωση ερχόταν μέσα από τον πλούτο και την επίδειξή του. Το μακιγιάζ, αναπόσπαστο μέρος της εμφάνισης των γυναικών, ήταν βαρύ και υπερβολικό.

Το δέρμα φαινόταν σχεδόν άσπρο και όχι απλά φωτεινό. Στα μάγουλα τοποθετούνταν έντονο, κόκκινο χρώμα. Τα μάτια έχουν παχύ, μαύρο περίγραμμα. Οι βλεφαρίδες βάφονταν έντονα μαύρες και συχνά προσθέτονταν ψεύτικες. Τα φρύδια βάφονταν και αυτά μαύρα, παχιά που πολλές φορές ενώνονταν μεταξύ τους, ή αποτριχώνονταν και στη θέση τους σχηματίζονταν άλλα, επίσης, μαύρου χρώματος. Τα χείλη βάφονται με έντονο, κόκκινο χρώμα.

Στην αρχαία Ρώμη την εμφάνιση συμπληρώνουν περίτεχνες κομμώσεις. Κότσοι, μπούκλες και κοτσίδες ήταν πολύ συνηθισμένα. Πάνω στα μαλλιά στερεώνονταν στολίδια και κοσμήματα.

Αρχαία Αίγυπτος



Η Αίγυπτος⁶ γεωγραφικά τοποθετείται στη βόρεια ανατολική Αφρική, όμως ο πολιτισμός της επηρέασε τον πολιτισμό της Ευρώπης και επηρεάστηκε από αυτόν. Αυτός είναι ο λόγος που η τεχνική του μακιγιάζ του λαού της αναλύεται μαζί με το μακιγιάζ των λαών της Ευρώπης.

Μακιγιάζ έκαναν εκτός από τις γυναίκες και οι άντρες. Το χρώμα του δέρματος ήταν σκούρο, στα μάτια έδιναν μεγάλη σημασία και σχημάτιζαν το περίγραμμα με παχιές μαύρες γραμμές που προεκτείνονταν οριζόντια μέχρι τη μέση των κροτάφων.

Στα βλέφαρα απλωνόταν πράσινη ή μπλε σκιά. Τα φρύδια τονίζονταν με μαύρο χρώμα σχηματίζοντας παχιά και καθοδική γραμμή και στα μάγουλα χρησιμοποιούσαν κόκκινο χρώμα.

Το μακιγιάζ και η χρήση της περούκας ήταν αναπόσπαστο μέρος της καθημερινής ζωής των ατόμων της ανώτερης κοινωνικής τάξης.

Το μακιγιάζ στην αρχαία Αίγυπτο είχε διπλή σκοπιμότητα. Από τη μία να προβάλλει και να ομορφαίνει το πρόσωπο και τα χαρακτηριστικά του και από την άλλη να προστατεύσει το δέρμα από την επίδραση του καυτερού ήλιου, τον αέρα, τη σκόνης και από τις αλλεργίες και τα οφθαλμολογικά προβλήματα που δημιουργούσαν οι πλημμύρες του Νείλου. Το παχύ καλυπτικό

⁵Γυναίκα στην αρχαία Ρώμη

⁶Γυναίκα στην Αρχαία Αίγυπτο <http://xromata.com/?p=3317>

προϊόν που απλώνεται στο δέρμα, συγκρατεί μέρος των υπεριωδών ακτίνων του ήλιου, δεν αφήνει την υγρασία να εξατμισθεί και δεν επιτρέπει στη σκόνη να έρθει σε άμεση επαφή με αυτό.

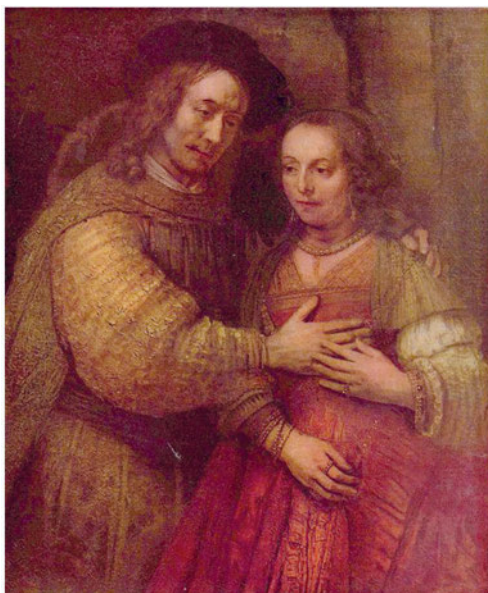
Μεσαίωνας - Αναγέννηση

Στο Μεσαίωνα το μακιγιάζ είναι πολύ απαλό και διάφανο.

Τα μαλλιά τραβιόνταν προς τα πίσω ή αποτριχώνονταν για να μεγαλώσει το μέτωπο, προσδίδοντας πνευματικότητα. Τα φρύδια αποτριχώνονταν τελείως ή σχημάτιζαν λεπτή γραμμή. Το χρώμα του δέρματος ήταν διάφανο - λευκό. Τα μάτια τονίζονταν ελαφρά και οι βλεφαρίδες ήταν ανύπαρκτες. Τα χείλη ήταν μικρά και τα μάγουλα ελαφρά χρωματισμένα. Το κεφάλι καλύπτονταν με μαντήλια. Στην Αναγέννηση τα χαρακτηριστικά τονίζονταν διακριτικά.



Εικόνα 6: Μακιγιάζ στο Μεσαίωνα



17ος αιώνας

Η περίοδος αυτή είναι η εποχή του μπαρόκ

Το μακιγιάζ στον 17ο αιώνα δεν ανθεί. Χρησιμοποιούνταν μόνο άσπρη πούδρα για λεύκανση του δέρματος και μεγεθύνονταν ελαφρά τα μάτια με μαύρο περίγραμμα.

Εικόνα 7: Μακιγιάζ στο 17ο αιώνα

18ος αιώνας⁷

Η περίοδος του 18ου αιώνα μπορεί να ονομαστεί και περίοδος της υπερβολής. Πρότυπο των γυναικών η Madam Pompadour μικροκαμωμένη και πολύ θηλυκή.



Το δέρμα του προσώπου καλύπτονταν από παχύ στρώμα άσπρης κρέμας που είχε σαν βάση το άσπρο κερί. Στα μάγουλα τοποθετούνταν έντονο κόκκινο χρώμα σε σχήμα κύκλου αρκετά χαμηλά.

Τα φρύδια ήταν φυσικά και ένα διάφανο γυαλιστερό υλικό απλωνόταν στο πάνω βλέφαρο. Τα χείλη βάφονταν κόκκινα.

Άνδρες και γυναίκες φορούσαν περούκες και πολύπλοκα ρούχα.

19ος αιώνας



Ο 19ος αιώνας σχετίζεται με τη βασίλισσα Βικτόρια της Αγγλίας. Ο ρομαντισμός επικρατεί. Η μόδα στα φορέματα, τα χτενίσματα και το μακιγιάζ έχει επηρεαστεί από τις κοινωνικές αρχές των Βικτοριανών χρόνων. Το μακιγιάζ και η περίπλοκη εμφάνιση αποδοκιμάζονταν.

Το μόνο χαρακτηριστικό που τονιζόταν ήταν τα μάτια που μεγεθύνονταν με περίγραμμα. Τα φρύδια δεν αποτριχώνονταν καθόλου, ήταν παχιά και τονίζονταν ακόμα περισσότερο με μαύρο χρώμα.

Στα μάγουλα και στα χείλη δεν χρησιμοποιούσαν χρώμα. Λέγεται ότι οι γυναίκες αυτής της εποχής δάγκωναν τα χείλη τους και τσιμπούσαν τα μάγουλά τους για να τους δώσουν φυσικό χρώμα.

1.2.3. Ασία

Στην Κίνα και στην Ιαπωνία το δέρμα που από τη φύση του είχε σκούρα κίτρινη χροιά βαφόταν άσπρο για να αποκτήσει λάμψη και φωτεινότητα. Στα μάγουλα, σε μεγάλη επιφάνεια, και στο μέτωπο, σε μικρότερη, απλωνόταν κόκκινο χρώμα σαν ένδειξη υγείας. Τα μάτια περιγρά-

⁷ http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%B1%CF%81%CE%BA%CE%B7%CF%83%CE%AF%CE%B1_%CE%BD%CF%84%CE%B5_%CE%A0%CE%BF%CE%BC%CF%80%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%BF%CF%8D%CF%81

φονταν με μαύρο χρώμα και τα φρύδια ήταν λεπτά ανοδικά και καλοσχηματισμένα. Τα χείλη τα προτιμούσαν κοντά και στρογγυλεμένα, για να προσδίδουν τρυφερότητα και ζωντάνια.



Εικόνα 3 Κίνα



Εικόνα 4 Μεσοποταμία

Στη Μεσοποταμία και στην Ινδία οι γυναίκες έχουν σκούρο δέρμα. Αυτές τόνιζαν τα μάτια με μαύρο χρώμα, έβαφαν τις βλεφαρίδες και τα φρύδια με χένα και χρησιμοποιούσαν καστανοκόκκινο χρώμα στα χείλη και στα μάγουλα. Με τη χένα επίσης δημιουργούσαν βούλες στο μέτωπο και σχέδια στα χέρια και στα πόδια.

1.2.4. Αμερική



Εικόνα 1.4 Ινδιάνα

Οι ινδιάνοι στόλιζαν με έντονα και πολύπλοκα σχέδια, το πρόσωπο και το σώμα. Φορούσαν πολλά στολίδια και οι αρχηγοί των φυλών στόλιζαν επιπλέον την περιφέρεια του προσώπου με μεγάλα χρωματιστά φτερά.

1.2.5.Σύγχρονη εποχή

1.2.5.1. 20ος αιώνας



Ο 20ος αιώνας είναι ο αιώνας των μεγάλων αλλαγών. Ο κινηματογράφος, η τηλεόραση και τα έντυπα δημιουργούν πρότυπα στη μόδα. Έτσι κάθε δεκαετία έχει το δικό της χαρακτηριστικό στυλ.

1.2.5.2 21ος αιώνας

Σ' αυτόν τον αιώνα το μακιγιάζ διαμορφώνεται κάτω από την επιρροή πολλών προτύπων, που άλλες φορές μοιάζουν και άλλες φορές διαφέρουν πολύ μεταξύ τους. Παρατηρείται η τάση, οι γυναίκες να αναδεικνύουν τα δικά τους χαρακτηριστικά και να παρουσιάζουν τη δική τους προσωπικότητα. Το μακιγιάζ προσαρμόζεται στη μόδα, στην ηλικία της γυναίκας, στην προσωπικότητά της, στην ώρα εμφάνισης και στο είδος της κοινωνικής εκδήλωσης.

Ανακεφαλαίωση

Ο πολιτισμός και οι αξίες κάθε κοινωνίας διαμορφώνουν το μακιγιάζ. Μέσα από την εξέταση του μακιγιάζ των διαφόρων λαών της Ευρώπης σε κάθε εποχή βρίσκουμε σημαντικές διαφορές: ισορροπημένο στην αρχαία Ελλάδα, «βαρύ» στην αρχαία Ρώμη, έντονα μάτια στην αρχαία Αίγυπτο, ανύπαρκτο στο Μεσαίωνα, έντεχνο στην Αναγέννηση, γρήγορα μεταβαλλόμενο στον 20ο αιώνα. Στον 21ο αιώνα παρατηρείται η τάση, οι γυναίκες να αναδεικνύουν τα δικά τους χαρακτηριστικά και τη δική τους προσωπικότητα.

Βιβλιογραφία

1. ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΑ Πάπυρος Λαρούς Μπριτάνικα τόμος 40
2. ΜΑΚΙΓΙΑΖ Ι ΟΕΔΒ (ΑΛΙΜΠΕΡΤΗ – ΔΡΙΒΑΚΟΥ- ΧΟΝΔΡΟΡΙΖΟΥ)
3. Α. Τσιγώνια,. Μικελάτου.Μακιγιάζ Παραστατικών Τεχνών- Τεχνική Προσθετικών Υλικών.2010,Εκδόσεις Δεσμός,Αθήνα
4. Martin Jans (1992), Stage Make-up Techniques, Players Press Inc.
5. Swinfield Rosmarie (1997), Period Make-up for the Stage, F.& W. Publications.

6. Buchman, Herman, Watson, Stage Make-up, Guptill Publications.
7. Irene Corey (1991), The Face Is a Canvas, Anchorage

Παραπομπή για φωτογραφικό υλικό

1. <http://www.lexigram.gr/lex/enni/%CE%88%CE%B9%CE%BC%CF%8D%CE%B8%CE%B9%CE%BF#Hist3>
2. <http://xromata.com/?p=4450>
3. <http://kefalonianmantata.gr/articles/view/2692>
4. <https://files.one.ubuntu.com/bqMbmoIqRsGEXi-MMVYJUA>
5. <http://lifeasahuman.com/2011/travel-adventure/adventure/papua-new-gunea-part-2-dressed-to-thrill/>
6. Δεκαετία του '10
http://www.oldmagazinearticles.com/WW1_Paris_fashion_1915_1918#.VWgJ_8_tmko
7. Δεκαετία του '20
<http://mothgirlwings.tumblr.com/post/21460005727/mothgirlwings-clara-bow-in-rough-house>
8. Δεκαετία '30
<http://image.glamourdaze.com/2013/05/1930s-makeup-look92.jpg>
9. Δεκαετία '40
http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A1%CE%AF%CF%84%CE%B1_%CE%A7%CE%AD%CE%B9%CE%B3%CE%BF%CF%85%CE%BF%CF%81%CE%B8
10. Δεκαετία '50
http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%8C%CE%BD%CF%84%CF%81%CE%B5%CF%8A_%CE%A7%CE%AD%CF%80%CE%BC%CF%80%CE%BF%CF%81%CE%BD
11. Δεκαετία '60
http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CF%80%CF%81%CE%B9%CE%B6%CE%AF%CF%84_%CE%9C%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%BD%CF%84%CF%8C
12. Δεκαετία '70
http://images.vogue.it/imgs/galleries/encyclo/moda/016003/3203477-179975_0x420.jpg
13. Δεκαετία '80
<http://en.wikipedia.org/wiki/File:DynastyCast-Season6-1985-1986.jpg>
14. Δεκαετία '90
<http://www.jenny.gr/h-metamorfwsis-tis-sandra-bullock/#gallery/158606>
15. Δεκαετία του 2000
<http://angelinajoliemaga.tumblr.com/page/3>
16. Δεκαετία του 2010
http://www.missbloom.gr/beauty/beauty-tips-and-trends/27376/articles/57498/artimg/kannes-2015--oi-top-beauty-emfaniseis-st/article.aspx#gallery_an

Θεωρητικές Ασκήσεις

➤ Ερωτήσεις Αντικειμενικού τύπου

1. Απαντήστε με μια πρόταση:

- Ποια η διαφορά αρχαίου Ελληνικού και Ρωμαϊκού μακιγιάζ;

.....

.....

.....

.....

2. Συμπληρώστε τις παρακάτω προτάσεις:

- ☐ Το περίγραμμα των ματιών των αρχαίων Αιγυπτίων ήταν και προεκτεινόταν προς
- ☐ Το μακιγιάζ των αρχαίων Ελληνίδων ήταν και το χρώμα του δέρματος
- ☐ Τα μάγουλα και τα χείλη των αρχαίων Ελληνίδων είχαν χρώμα και τα μάτια περίγραμμα.
- ☐ Το χρώμα του δέρματος στην Αρχαία Ρώμη ήταν....., τα μάγουλα και τα χείλη είχαν χρώμα.
- ☐ Το χρώμα του δέρματος των Αιγυπτίων ήταν και στα βλέφαρα άπλωναν ή σκιά.
- ☐ Κατά τον 18ο αιώνα το δέρμα βαφόταν, το χρώμα στα μάγουλα ήταν έντονο
- ☐ Τα πρότυπα ομορφιάς στον 20ο αιώνα διαμορφώνονται κατά κύριο λόγο από
- ☐ Στον 21ο αιώνα παρατηρείται η τάση, οι γυναίκες να αναδεικνύουν τα δικά τους και τη δική τους

3. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο

- Χαρακτηριστικό των αρχαίων Αιγυπτίων ήταν το μικρό στόμα.
- Η μόδα στο μεσαίωνα απαιτούσε αποτριχωμένα φρύδια.
- Στην Ινδία τα φρύδια και οι βλεφαρίδες βάφονται με χένα. ☐
- Στην Αμερική το πρόσωπο ήταν άσπρο και τα χείλη μικρά. ☐
- Στην Κίνα είχαν μόνιμα κοσμήματα. ☐
- Στον 20ο αιώνα η μόδα αλλάζει ανά δεκαετία. ☐

4. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση σημειώνοντας X στο αντίστοιχο τετράγωνο.

Στην Κίνα το μακιγιάζ έκανε το πρόσωπο:

- Κίτρινο ☐
- Άσπρο ☐
- Φυσικό ☐

Στην Ινδία χρησιμοποιούσαν σαν βαφή

- τη χένα ☐
- την κιμωλία ☐
- ασπράδι αυγού ☐

5. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της στήλης Α με της Β.

A	B
Ινδία	έντονα πολύπλοκα μακιγιάζ
Αφρική	ανάδειξη προσωπικών χαρακτηριστικά
Αμερική	τρύπες σε μάγουλα και χείλη
21ος αιώνας	χένα

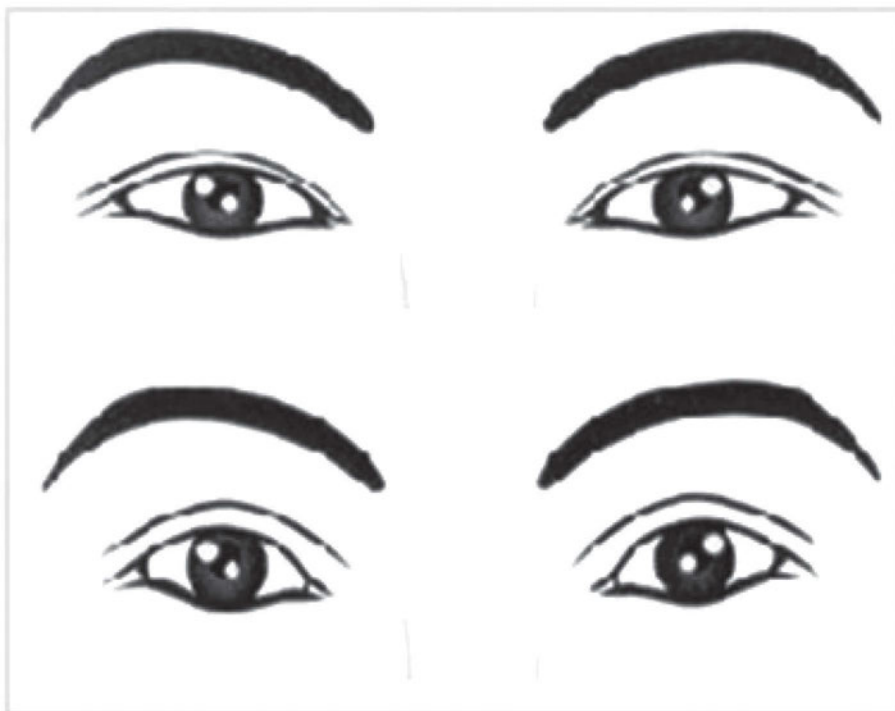
Εργαστηριακές Ασκήσεις

Σκοπός των ασκήσεων είναι οι μαθητές να

- Ερευνήσουν σε ομάδες τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα των μακιγιάζ διαφόρων εποχών
- Συνεργαστούν και να εξοικειωθούν με την ιδέα της παρουσίασης.
- Διακρίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των μακιγιάζ ανάλογα με τη φυλή και την εποχή.

Άσκηση 1 “ Σχεδιασμός περίγραμμα ματιών αρχαίας Αιγυπτίας ”

Να σχεδιάσετε στο παρακάτω σκίτσο το περίγραμμα ματιών της αρχαίας Αιγύπτιας



Άσκηση 2 “ Σχεδιασμός περίγραμμα ματιών αρχαίας Αιγυπτίας Ελληνίδας”

Να σχεδιάσετε στο παρακάτω σκίτσο το περίγραμμα ματιών της αρχαίας Ελληνίδας.



Άσκηση 3 «Φωτογραφικό κολλάζ»

Χωριστείτε σε ομάδες . Η κάθε ομάδα μετά από έρευνα να δημιουργήσει ένα κολλάζ με χτενίσματα και μακιγιάζ για την κάθε ιστορική περίοδο. Το κολλάζ να αναρτηθεί στην τάξη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο

ΠΡΟΙΟΝΤΑ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ- PROCHART ΜΑΚΙΓΙΑΖ

- 1. Προϊόντα για την επιδερμίδα, τα μάτια και τα χείλη κλπ*
- 2. Προϊόντα για το σώμα*
- 3. Εργαλεία*
 - 3.1 πινέλα*
 - 3.2 σπόγγοι ,*
 - 3.3 αερογράφοι, κλπ*
- 4. Υλικά για εξασφάλιση υγιεινής στο μακιγιάζ (μπαντονέτες, αντισηπτικά μέσα κλπ)*
- 5. Βαλίτσα Μακιγιάζ*
 - 5.1 Είδη βαλίτσας & χρήσης τους*
 - 5.2 Περιεχόμενο επαγγελματικής βαλίτσας μακιγιάζ.*
- 6. Εισαγωγή στα Prochart*
 - 6.1 Τι είναι και σε τι χρησιμεύουν;*
 - 6.2 Ποιότητα χαρτιού και υλικών σχεδίασης για ένα καλό αποτέλεσμα.*
 - 6.3 Ηλεκτρονικά προγράμματα prochart*

ΠΡΟΪΟΝΤΑ - ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ - PROCHART ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΣΚΟΠΟΣ: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τα προϊόντα και τα εργαλεία του μακιγιάζ, προσώπου και σώματος (face and body painting).
- Απαριθμούν τα βασικά βήματα χρήσης του αερογράφου και τους κανόνες υγιεινής χρήσης του.
- Σχεδιάζουν μακιγιάζ σε prochart (χαρτί και ηλεκτρονική μορφή).
- Οργανώσουν την δική τους βαλίτσα μακιγιάζ.

Γενικά

Είναι γενικά αποδεκτό πως η επιτυχία του μακιγιάζ εξαρτάται από την γνώση των κανόνων του και την σωστή εφαρμογή τους. Επίσης, πως η σωστή εφαρμογή των τεχνικών του γίνεται με ειδικά προϊόντα και εργαλεία.

Στις μέρες μας η πρόοδος της χημείας στον κλάδο της Κοσμετολογίας έχει σαν αποτέλεσμα την ύπαρξη μεγάλης ποικιλίας προϊόντων εφαρμογής του μακιγιάζ. Το ίδιο παρατηρείται και στον τομέα των εργαλείων εφαρμογής του.

Ο μακιγιέρ καλείται να επιλέξει εκείνα που θα του εξασφαλίσουν αποτέλεσμα επαγγελματικής τελειότητας.

Στο κεφάλαιο αυτό γίνεται η παρουσίαση των υλικών και των εργαλείων του μακιγιάζ, των ιδιοτήτων τους, η χρήση τους για κάθε περίπτωση που αντιμετωπίζουμε, ο σωστός καθαρισμός και αποθήκευσή τους.



Το πρώτο βήμα για τη δημιουργία ενός επιτυχημένου μακιγιάζ, είναι ο καθαρισμός και η ενυδάτωση της επιφάνειας της επιδερμίδας που θα εφαρμοστεί.

Αυτή η περιποίηση, γνωστή ως “Απλός καθαρισμός προσώπου” ή “Ντεμακιγιάζ”, γίνεται με καθαριστικά προϊόντα (σαπούνια, γαλακτώματα κ.α.), με τονωτικά (λοσιόν) και με ενυδατικά

(κρέμες, serum κ.α.), που επιλέγονται ανάλογα με τον τύπο δέρματος. Βλέπε «Αισθητική Προσώπου Ι»

2.1 Προϊόντα του μακιγιάζ προσώπου

Τα προϊόντα του μακιγιάζ προσώπου με τη σειρά που εφαρμόζονται είναι:

Καλυπτικό ή εξουδετερωτικό δυσχρωμιών. Αυτά τα προϊόντα περιέχουν μεγάλες συγκεντρώσεις χρωστικών ουσιών που τα κάνει πολύ καλυπτικά. Είναι προϊόντα με λίγα λιπαρά συστατικά για να είναι σταθερά, μετά την εφαρμογή τους. Διατίθενται σε μεγάλη ποικιλία χρωμάτων. Καλύπτουν αποτελεσματικά τους μαύρους κύκλους των ματιών και άλλες δυσχρωμίες του δέρματος ως εξής:

- ✓ Το πορτοκαλί καλύπτει σκούρες δυσχρωμίες, όπως τους μαύρους κύκλους των ματιών.
- ✓ Το πράσινο καλύπτει τις κοκκινίλες.
- ✓ Το μωβ καλύπτει τις κίτρινες δυσχρωμίες.
- ✓ Το μπλε τις απαλές κηλίδες.
- ✓ Το κίτρινο, τις μελανές δυσχρωμίες.
- ✓ Το λευκό δίνει φωτεινότητα.

Τα καλυπτικά προϊόντα χρησιμοποιούνται τοπικά πάνω στις δυσχρωμίες. Εφαρμόζονται στο δέρμα με πινέλο, με υγρό σπόγγο ή με τα δάχτυλα. Διατίθενται σε μορφή μολυβιού, ραβδιού (stick), πλακιδίου, κρέμας και σε υγρή μορφή.

Η επιλογή του τύπου του καλυπτικού εξαρτάται: α) από το χρώμα των κηλίδων και των δυσχρωμιών του δέρματος και β) από τον τύπο του δέρματος.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Δουλεύουμε πάντα με μικρές ποσότητες προϊόντος και ταμποναριστά για να έχουμε ομοιόμορφο άπλωμα και μεγαλύτερη καλυπτικότητα.



Ανοιχτόχρωμο καλυπτικό για φωτεινότητα



Πορτοκαλί καλυπτικό μαύρων κύκλων



Παλέτα δυσχρωμιών



καλυπτικό stick

Καλυπτικά makeup

Τα makeup είναι προϊόντα που απλώνονται σε όλο το πρόσωπο, δίνοντάς του ομοιόμορφο χρώμα και σχήμα. Οι χρωστικές που περιέχουν καλύπτουν μικρές ατέλειες του δέρματος (απαλές πανάδες, κοκκινίλες, κ.ά). Αποτελούν το βασικό χρώμα του μακιγιάζ του προσώπου.

Οι φυσικές χρωστικές του δέρματος, καθορίζουν την επιλογή του χρώματος του makeup. Τα φυσικά χρώματα του δέρματος είναι: λευκό, ροζ, κοκκινωπό, κίτρινο χλωμό, καφέ-σκούρο. Σαν χρώμα βάσης για το λευκό δέρμα επιλέγεται συνήθως λίγο πιο σκούρα απόχρωση από τη φυσική για να του προσθέτει χρώμα. Για το καφέ, σκούρο χρώμα δέρματος επιλέγεται βάση χρώματος στον ίδιο τόνο. Για το χλωμό δέρμα επιλέγεται μια κόκκινη βάση χρώματος. Για το ροζ, κοκκινωπό δέρμα μια βάση χρώματος μπεζ που θα έκανε πιο απαλό το φυσικό κόκκινο. Για τους υπόλοιπους χρωματικούς τόνους δέρματος επιλέγεται μπεζ βάση.

Τα καλυπτικά μέικ-απ τοποθετούνται στο δέρμα είτε με πινέλο, είτε με υγρό σπόγγο, είτε με τα δάχτυλα.

Διατίθενται στο εμπόριο με τις εξής μορφές:

- α) Κρέμα μέικ-απ. Αυτά τα προϊόντα δεν ρέουν στη θερμοκρασία του περιβάλλοντος. Απλώνονται εύκολα κι έχουν μεγάλη καλυπτικότητα. Διατίθενται για κάθε τύπο δέρματος
- β) Υγρό makeup. Είναι προϊόντα που ρέουν στη θερμοκρασία του περιβάλλοντος. Απλώνονται εύκολα και δίνουν στο δέρμα ικανοποιητική καλυπτικότητα και φυσική όψη.
- γ) Μέικ-απ σε μορφή πλακιδίων (πεπιεσμένη πούδρα makeup). Πρόκειται για στερεά και συμπαγή μορφή makeup, γνωστά ως πούδρες makeup. Προσθέτει χρώμα, δίνει απαλή βελούδινη όψη και βοηθά στην κάλυψη μικρών ατελειών του δέρματος και αποχρωματισμών. Συνιστάται για λιπαρά δέρματα.



Στους άλλους τύπους δέρματος εφαρμόζεται αφού έχει προηγηθεί ενυδάτωση προσώπου. Απλώνεται καλύτερα με υγρό σπόγγο.

δ) Υγρή ημισυμπαγής πούδρα μέικ απ. Πρόκειται για ημισυμπαγή μορφή makeur, πιο λιπαρό από την πεπιεσμένη πούδρα μέικ-απ, ιδανικό για όλους τους τύπους δέρματος.

ε) Ραβδίο. Λιπαρής σύστασης μέικ-απ ικανοποιητικής καλυπτικότητας. Εύκολο στη χρήση λόγω της απαλής υφής του και δημοφιλές, λόγω της μορφής του (stick). Ιδανικό για τα πιο στεγνά δέρματα.



Πούδρες



Οι πούδρες προσώπου περιέχουν στη σύστασή τους σκόνες, χρωστικές, μετάξι πούδρας κ.ά. Όταν εφαρμόζονται στο δέρμα μόνες τους:

α) καλύπτουν τις μικρές ατέλειές του (απαλές πανάδες, κηλίδες κ.λ.π), β) του δίνουν χρώμα, γ) απορροφούν την φυσική λιπαρότητα και υγρασία του δέρματος, που οφείλονται στο σμήγμα και τον ιδρώτα, δ) δίνουν στο δέρμα πιο ματ κι ελκυστική όψη.

Όταν οι πούδρες εφαρμόζονται πάνω από το makeur, α) σταθεροποιούν τη βάση χρώματος και β) μειώνουν ή ενισχύουν τον τόνο χρώματος του μέικ-απ, ανάλογα με τις χρωστικές που περιέχουν. Οι πούδρες παρουσιάζουν ένα βαθμό διαφάνειας και λάμψης. Μπορεί να είναι από αδιαφανείς και θαμπές μέχρι διαφανείς και λαμπερές. Οι αδιαφανείς είναι πιο καλυπτικές.



Η μορφή που μπορεί να έχει μια πούδρα είναι:

- α) ελεύθερη πούδρα (σκόνη). Αυτή η μορφή πούδρας, είναι ολισθηρή κι ομοιόμορφη. Απλώνεται εύκολα στο δέρμα κι αφήνει ένα ομοιόμορφο αποτέλεσμα. Η πούδρα σε σκόνη απλώνεται με σπόγγο προσώπου, με πινέλο και με πομ-πον. Το χρωματικό αποτέλεσμα που δίνουν είναι ημιδιάφανο ή διάφανο. Οι διάφανες πούδρες σε σκόνη χρησιμοποιούνται ή για να σταθεροποιήσουν το μακιγιάζ ή για να απαλύνουν τον έντονο τόνο χρώματος,
- β) στερεοποιημένη (compact). Αυτές οι πούδρες είναι λιγότερο ολισθηρές και πιο εύχρηστες διότι δεν σκορπίζουν. Συνήθως οι compact πούδρες χρησιμοποιούνται για διορθώσεις (κοψίματα) ή για φρεσκάρισμα, κατά τη διάρκεια της ημέρας.
- γ) fond de teint (πούδρα υγρή ή σε σκόνη), πολύ καλυπτικές, ιδανικές για ξηρά δέρματα
- δ) πέρλες (μικρές μπάλες). Πρόκειται για ελαφρά συμπιεσμένη σκόνη με γκλίντερ, μεταξύ κ.ά που τις κάνει πιο μαλακές και λαμπερές. Απλώνονται εύκολα με τη βοήθεια πινέλου.

Σκιές ματιών

Το μακιγιάζ των ματιών, γίνεται με ελαφρά συμπιεσμένες σκόνες σε πολλά χρώματα, κι έχει σαν στόχο να δώσει βάθος στα μάτια και να τα κάνει πιο ελκυστικά.

Οι έγχρωμες σκιές κατά την εφαρμογή τους, δίνουν επιπλέον χρώμα και σχήμα στα μάτια. Υπάρχουν στο εμπόριο σε διάφορες μορφές:

- α) Συμπαγείς σκόνες. Αυτές είναι σταθερές, δεν χάνουν το σχήμα τους, απορροφούν τη λιπαρότητα και την υγρασία του δέρματος, που οφείλεται στο μέικ-απ και τον ιδρώτα
- β) Κρέμες. Είναι οι γνωστές υγρές σκιές. Απλώνονται πολύ εύκολα στα βλέφαρα, λόγω της σύστασής τους. Δεν έχουν όμως μεγάλη σταθερότητα, διότι αραιώνει η σύστασή τους από την παρουσία της φυσικής υγρασίας και λιπαρότητας του δέρματος. Πάνω από τις σκιές αυτές συνιστάται η χρήση διάφανης πούδρας για πιο σταθερό αποτέλεσμα.
- γ) Κρέμες αδιάβροχες. Πρόκειται για σκιές σε μορφή κρέμας, με την προσθήκη αδιάβροχων συστατικών που τις κάνει πιο σταθερές
- δ) Ραβδιά. Έχουν την ίδια συμπεριφορά με τις σκιές σε μορφή κρέμας
- ε) Ελεύθερες σκόνες. Είναι πολύ απαλές συνήθως δεν δίνουν χρώμα αλλά σταθεροποιούν ή σβήνουν τον έντονο τόνο της



έγχρωμης σκιάς. Οι έγχρωμες σκιές σε σκόνη παρότι δίνουν χρώμα, δεν είναι εύχρηστες διότι σκορπίζουν. Διατίθενται και με γκλίντερ για λάμψη και φωτεινό βλέμμα.



Μολύβια ματιών ή δερματογράφοι ματιών (eye liner)

Τα μολύβια των ματιών χρησιμοποιούνται για να:

α) τονίσουν το περίγραμμα και β) διορθώσουν το σχήμα τους.

Διακρίνονται σε: α) μαλακά μολύβια κι αφήνουν έντονο αποτύπωμα. Λόγω των λιπαρών συστατικών που περιέχουν δεν είναι σταθερά με αποτέλεσμα ν' απλώνουν β) σκληρά με λιγότερη περιεκτικότητα λιπαρών συστατικών που αφήνουν σταθερό αποτύπωμα. Διατίθενται σε μορφή παραδοσιακού μολυβιού και μηχανικού.



Συχνά τα μαλακά μολύβια των ματιών έχουν ενσωματωμένο το σπόγγο με τον οποίον δουλεύεται το αποτύπωμα του περιγράμματος. Υπάρχουν και μολύβια που έχουν ενσωματωμένη την ξύστρα στο προστατευτικό τους καπάκι.

Μολύβια περιγράμματος ματιών (liquid eyeliner)

Οι χρωστικές περιγράμματος ματιών εφαρμόζονται για να τονίσουν το φυσικό περίγραμμα των ματιών, να τους δώσουν χρώμα και να διορθώσουν το σχήμα τους, όταν χρειάζεται. Το αποτύπωμα που αφήνουν, είναι πιο έντονο από εκείνο των μολυβιών. Διακρίνονται σε:

α) Υγρά αί-λάινερ, που απλώνονται με ένα πολύ λεπτό πινέλο, ενσωματωμένο στο φυαλίδιο του περιέκτη του. Υπάρχουν και σε μορφή μαρκαδόρου. Τα υγρά αί-λάινερ μπορεί να είναι και αδιάβροχα. β) Συμπαγή αί-λάινερ τα οποία απλώνονται με πολύ λεπτό και βρεγμένο πινέλο. Διατίθενται συνήθως σε βασικά χρώματα και σπανιότερα σε άλλες αποχρώσεις.



Μάσκαρα (προσωρινή βαφή βλεφαρίδων)

Είναι προϊόν για το μακιγιάζ των βλεφαρίδων. Διατίθεται σε υγρή, κρεμώδη και στερεή μορφή. Η εφαρμογή της επάνω στις βλεφαρίδες, τους προσθέτει χρώμα, όγκο και πυκνότητα. Δεν θα πρέπει να στεγνώνει γρήγορα διότι κολλά τις βλεφαρίδες και τις κάνει να μοιάζουν ψεύτικες. Η υγρή μορφή είναι η πιο εύχρηστη. Μαζί με την κρεμώδη μάσκαρα, τοποθετείται πάνω στις βλεφαρίδες, με το ενσωματωμένο βουρτσάκι που βρίσκεται στην συσκευασία της. Η υγρή μάσκαρα μπορεί να είναι κι αδιάβροχη. Η στερεή εφαρμόζονται με βρεγμένο βουρτσάκι. Διατίθενται συνήθως στα βασικά χρώματα, μαύρο, καφέ, γκρι, μαύρο-μπλε. Υπάρχουν και οι διαφανής μάσκες που τα συστατικά τους “τρέφουν” την τρίχα.



Μολύβια-σκιές φρυδιών



Τα μολύβια και οι σκιές αυτές χρησιμοποιούνται για τη βαφή των φρυδιών και το σωστό σχηματισμό τους. Συνήθως τα μολύβια είναι μαλακά και δίνουν πιο άγριο αποτέλεσμα.. Οι σκιές είναι σε στερεή μορφή για να μην σκορπάνε. Ο χρωματισμός των φρυδιών με σκιές, είναι πιο φυσικός. Διατίθενται στις αποχρώσεις του καφέ-μαύρου, γκρι.





Ρουζ

Με το ρουζ πετυχαίνεται: α) ο χρωματισμός των παρειών σαν απομίμηση της φυσικής ερυθρότητας του υγιούς δέρματος, β) η βελτίωση του φυσικού χρώματος όλου του προσώπου, γ) η αρμονική μεταβολή του σχήματος του προσώπου (μαλακά κοψίματα) και δ) την ολοκλήρωση του χρώματος της βάσης του μακιγιάζ. Διατίθεται σε μορφή συμπιεσμένης σκόνης (compact), συμπιεσμένης σκόνης σε μπαλίτσες (πέρλες) και σε μορφή πάστας. Απλώνονται με πινέλα, σπόγγο προσώπου, πομπόν.

Μολύβια χειλιών (lip pencils).



Είναι προϊόντα σχεδίασης του περιγράμματος των χειλιών και διόρθωσης του σχήματός τους. Μπαίνουν πριν την εφαρμογή του κραγιόν και σταθεροποιούν το σχήμα των χειλιών. Έχουν παρόμοια σύσταση και παρασκευή με τα κραγιόν. Αυτός είναι και ο λόγος που συχνά αντικαθιστούν τα κραγιόν. Διατίθενται σε παραδοσιακή μορφή μολυβιού και μηχανικού μολυβιού. Συχνά έχουν ενσωματωμένο το πινέλο για την εφαρμογή του κραγιόν ή ράβδο κραγιόν. Σ' αυτή την κατηγορία ανήκουν και τα μολύβια διόρθωσης (corrector) του σχεδιασμένου περιγράμματος που έχουν το χρώμα του δέρματος.



Κραγιόν

Τα κραγιόν είναι από τα δημοφιλέστερα προϊόντα του μακιγιάζ του προσώπου. Η κύρια ιδιότητά τους είναι να προσδώσουν χρώμα, σχήμα και μια ελκυστική εμφάνιση στα χείλη. Η καλή σύσταση ενός κραγιόν βοηθά τα χείλη να προστατεύονται από την ξηρότητα και το σκάσιμο.

Διατίθενται σε μορφή ραβδίων, μολυβιών, κρέμας και σε υγρή μορφή

Κραγιόν σε ράβδους. Δίνουν στα χείλη χρώμα, σχήμα και ενυδατικούς παράγοντες.

Κρεμώδη κραγιόν. Πιο λιπαρής σύστασης κραγιόν με λιγότερη σταθερότητα.

Υγρά κραγιόν. Είναι προϊόντα βαφής χειλιών, σε υγρή μορφή. Μετά την εξάτμισή τους, πάνω στα χείλη αφήνουν πιο μόνιμο χρωματικό αποτέλεσμα από τα παραδοσιακά κραγιόν, εξασφαλίζοντας παράλληλα την ελαστικότητά τους.

Τα αντηλιακά κραγιόν χρησιμοποιούνται για την προστασία των χειλιών από τις ηλιακή ακτίνες. Είναι συνήθως διαφανή ή ελαφρώς χρωματισμένα. Ιδανικά για τους χιονοδρόμους.

Τα lip glosses. Φοριούνται είτε μόνα τους είτε πάνω από τα κραγιόν. Η σύστασή τους είναι λιπαρή και δείχνουν τα χείλη χυμώδη. Έχουν διάφανη ή ημιδιάφανη χρωματική απόδοση. Εφαρμόζονται με πινελάκια συνθετικής τρίχας συνήθως, με σπόγγο ή κυλιώμενη μπύλια που είναι κατάλληλα προσαρμοσμένα στον περιέκτη τους.

Στην κατηγορία των lip glosses ανήκουν και τα διάφανα αυξητικά προϊόντα των χειλιών και τα στερεωτικά κραγιόν. Τα πρώτα περιέχουν συνήθως φυτικές ερεθιστικές ουσίες (τζίντζερ κ.ά) και προκαλούν ήπια υπεραιμία στα χείλη με αποτέλεσμα: α) να τονίζεται το φυσικό χρώμα των χειλιών β) να δίνουν την αίσθηση ελαφράς διόγκωσής τους. Τα στερεωτικά απλώνονται επάνω από τα κραγιόν και τα κάνουν ανεξήγηλα.



Ψεύτικες βλεφαρίδες

Πρόκειται για βοηθητικά προϊόντα προσθετικής βλεφαρίδων σε περιπτώσεις αραιών και κοντών φυσικών βλεφαρίδων. Με την τοποθέτηση πρόσθετων βλεφαρίδων, πετυχαίνεται η αύξηση του όγκου και του μήκους τους. Οι ψεύτικες βλεφαρίδες είναι συνθετικές λεπτές «ινώδεις» τρίχες νάυλον, που επικολλώνται πολύ κοντά στη ρίζα των φυσικών βλεφαρίδων με ειδική κόλ-

λα. Υπάρχουν σε μορφή τούφας , μία- μία και μονοκόμματα. Η νέα τεχνολογία εξασφαλίζει πρόσθετα βλεφαρίδων από μετάξι για πιο φυσικό αποτέλεσμα.

Κόλλα ψεύτικων βλεφαρίδων Κόλλα συμβατή με το δέρμα του προσώπου για την στήριξη των βλεφαρίδων.



2.2. Προϊόντα Σώματος

Ο όρος μακιγιάζ σώματος αναφέρεται συνήθως στο face and body painting και στο τρισδιάστατο μακιγιάζ. Το μακιγιάζ σώματος γίνεται σε μεγάλες επιφάνειες και ο χρόνος εφαρμογής του είναι μεγαλύτερος από αυτόν του απλού μακιγιάζ προσώπου. Τα προϊόντα του πρέπει να είναι σταθερά, χωρίς λιπαρά συστατικά, για να μην αλλοιώνεται. Απλώνονται με πινέλα, ειδικούς σπόγγους προσώπου ακόμα και με μια μαλακή οδοντόβουρτσα. Αφαιρούνται με νερό και μαλακτικά σαπούνια. Πρέπει να τονιστεί πως το δέρμα του σώματος έχει τις ίδιες ανάγκες με αυτές του προσώπου. Η προετοιμασία του είναι ίδια με του απλού καθαρισμού. Τα προϊόντα που θα χρησιμοποιηθούν (καθαριστικά, ενυδατικά κ.ά) θα είναι σώματος και free oil.

Ανάμεσα στα προϊόντα μακιγιάζ σώματος θα διακρίνει κάποιος, καλυπτικά, χρώματα βάσης, πούδρες, νεροχρώματα (aqua), μολύβια, χρυσόσκονες, latex, ζελατίνη κ.ά. Όπως πινέλα και σπόγγους για το άπλωμά τους.

Όλα τα πιο πάνω προϊόντα και εργαλεία εφαρμογής τους, αναφέρονται αναλυτικά στο μάθημα Μακιγιάζ II, της Γ' τάξης.

Ανακεφαλαίωση

Τα προϊόντα του μακιγιάζ που χρησιμοποιούμε στο πρόσωπο είναι: το καλυπτικό ή εξουδετερωτικό, το μέικ – απ, οι πούδρες, οι σκιές ματιών, μολύβια ματιών, το eyeliner, η μάσκαρα, τα μολύβια φρυδιών, τα ρουζ, τα μολύβια χειλιών, τα κραγιόν ,οι ψεύτικες βλεφαρίδες και η κόλλα βλεφαρίδων.

Ανάμεσα στα προϊόντα μακιγιάζ σώματος θα διακρίνει κάποιος, καλυπτικά, χρώματα βάσης, πούδρες, νεροχρώματα (aqua), μολύβια , χρυσόσκονες, latex, ζελατίνη κ. ά. Όπως πινέλα και σπόγγους για το άπλωμά τους.

Θεωρητικές Ασκήσεις



1. Αναγνωρίστε και περιγράψτε τα στάδια εξουδετέρωσης των μαύρων κύκλων των ματιών, όπως φαίνεται από τις φωτογραφίες.

2. Αντιστοιχίσετε τα στοιχεία της στήλης Α με τα στοιχεία της Β στήλης.

ΣΤΗΛΗ Α

Καλυπτικό-Εξουδετερωτικό

1. Πορτοκαλί καλυπτικό
2. Πράσινο καλυπτικό
3. Μωβ καλυπτικό
4. Κίτρινο καλυπτικό
5. Λευκό καλυπτικό

ΣΤΗΛΗ Β

Χρώμα Κηλίδων-Δυσχρωμιών

- α. Κοκκινίλες
- β. Κίτρινες δυσχρωμίες
- γ. Καφέ κηλίδες/μαύροι κύκλοι
- δ. Φωτεινότητα
- ε. Μελανές δυσχρωμίες

3. Αναγνωρίστε και καταγράψτε τ' αποτελέσματα της εφαρμογής των μέικαπ, όπως αυτά φαίνονται στις παρακάτω φωτογραφίες.



4. Συμπληρώστε με Σ (Σωστό και Λ(Λάθος) στο κενό:

- Τα μολύβια των ματιών χρησιμοποιούνται για να διορθώσουν το σχήμα των ματιών.....
- Οι χρωστικές περιγράμματος ματιών είναι δίνουν πιο ελαφρύ αποτέλεσμα σε σχέση με τα μολύβια ματιών
- Τα μαλακά μολύβια ματιών δίνουν πιο άγριο αποτέλεσμα.....
- Ο χρωματισμός των φρυδιών με σκιές, είναι πιο φυσικός.
- Τα μολύβια χειλιών τοποθετούνται μετά την εφαρμογή του κραγιόν για να σταθεροποιούν το σχήμα των χειλιών.
- Με το ρουζ επιτυγχάνεται η βελτίωση του φυσικού χρώματος όλου του προσώπου.
- Τα κρεμώδη κραγιόν δεν είναι σταθερά.....

Οι πούδρες απορροφούν την φυσική λιπαρότητα και υγρασία του δέρματος.....

5. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της στήλης Α με τα στοιχεία της στήλης Β

ΣΤΗΛΗ Α

Επιλογή χρωματικής Βάσης

1. Ίδιο τόνο με το φυσικό
2. Ροζ-κόκκινη
3. Ένα τόνο πιο σκούρο από το φυσικό του χρώμα
4. Μπεζ

ΣΤΗΛΗ Β

Φυσικό χρώμα δέρματος

- α. Λευκό
- β. Ροζ-κόκκινο
- γ. Κιτρινόμαυρο
- δ. Χλωμό
- ε. Καφέ
- στ. Σκούρο

2.3. Εργαλεία Μακιγιάζ

Γενικά

Ο μακιγιέρ γνωρίζει καλά πως ακόμα κι αν έχει πληθώρα υλικών για τη δουλειά του, δεν θα μπορέσει να τ' αξιοποιήσει, αν δεν έχει τα κατάλληλα εργαλεία για την εφαρμογή τους.

Πώς όμως θα γνωρίζει πως έχει επιλέξει τα σωστά εργαλεία για κάθε περίπτωση;

Θα χωρίσουμε τα εργαλεία του μακιγιάζ σε τρεις ομάδες για να γίνει καλύτερα και πληρέστερα η προσέγγιση, η αναγνώριση, και η αξιολόγησή τους.

Οι τρεις ομάδες είναι:

Τα πινέλα- εργαλεία περιποίησης βλεφαρίδων και φρυδιών.

Τα πομ πον, σπόγγοι κι αναλώσιμα.

Μηχανήματα: Αερογράφησης και Τατουάζ

2. 3.1 Πινέλα

Γενικά χαρακτηριστικά

Τα επαγγελματικά πινέλα του μακιγιάζ είναι φτιαγμένα είτε από φυσική ή συνθετική τρίχα είτε από μαλακό συνθετικό σπόγγο σε διάφορα σχήματα και χρώματα.

Τα πινέλα από φυσική τρίχα είναι ιδανικά για το άπλωμα των προϊόντων του μακιγιάζ σε μορφή σκόνης (ελεύθερης ή συμπιεσμένης). Αποφεύγεται η χρήση τους για το άπλωμα υγρής ή κρεμώδους υφής υλικών, διότι ένα μέρος της υγρασίας τους απορροφάται από τη φυσική τρίχα και δυσχεραίνει το άπλωμά τους. ομοιόμορφα.

Το μέγεθος των πινέλων χαρακτηρίζεται από το ύψος και το πλάτος του τριχωτού τμήματος και διακρίνονται σε: α) μεγάλα β) μικρά

Τα πινέλα με συνθετική τρίχα ενδείκνυται για το άπλωμα υγρής και κρεμώδους υφής υλικών, διότι οι συνθετικές τρίχες είναι αδιάβροχες και το προϊόν απλώνεται

Ανεξάρτητα από το μέγεθός τους, τα πινέλα του μακιγιάζ μπορεί να είναι στρογγυλά ή επίπεδα (flat).

Τα πινέλα με μακρύ τριχωτό τμήμα αποκαλούνται blender (μίζερ) διότι είναι ιδανικά για το δέσιμο των χρωμάτων κατά την εφαρμογή τους.

Ανάλογα με το τελείωμα του τριχωτού μέρους, τα πινέλα διακρίνονται σε:

- α) ευθύγραμμο ή επίπεδο πινέλο (στην ίδια ευθεία το τελείωμα του τριχωτού)
- β) μυτερά πινέλα (σχηματίζει μύτη το τελείωμα του τριχωτού)
- γ) λοξά (λοξό κόψιμο του τριχωτού, δημιουργώντας γωνία στο ένα άκρο).

Οι δυο τελευταίες ομάδες πινέλων προορίζονται για το μακιγιάζ λεπτών γραμμών, πτυχών, εσοχών ή γωνιών.

Τα σπογγώδη πινέλα χρησιμοποιούνται για το άπλωμα προϊόντων σε μικρές περιοχές. Συγκεκριμένα για το άπλωμα των:

- α) σκιών σε σκόνη (satine) και υγρής μορφής
- β) καλυπτικών κρεμώδους και υγρής μορφής, (κονσίλερς)
- γ) των υγρών κραγιόν και lip glosses.



Επίσης τα σπογγώδη πινέλα χρησιμοποιούνται για το ομοιόμορφο σβήσιμο των υλικών του μακιγιάζ (σκόνες).

Ενδιαφέρον έχουν και τα πινέλα διπλής όψης (με φυσική τρίχα από τη μια όψη και συνθετική από την άλλη) που πετυχαίνουν ομοιόμορφο άπλωμα των προϊόντων μακιγιάζ νέας τεχνολογίας.

Τα μέρη του πινέλου

Ένα πινέλο αποτελείται από:

- α) το τριχωτό τμήμα με το οποίο απλώνονται τα προϊόντα του μακιγιάζ.
- β) το κολάρο, ένα μεταλλικό έλασμα που σφίγγει τις τρίχες και τις συνδέει με το χέρι.
- γ) το χέρι ή χερούλι είναι ξύλινη ή πλαστική ή κοκάλινη ή μεταλλική προέκταση του πινέλου μετά το κολάρο.



Τα βασικά πινέλα του μακιγιάζ είναι:

A. Πινέλα από τρίχα

Πινέλα καλυπτικών-μέικαπ

Πινέλο Βάσης - BB/CC cream brush με επίπεδο τριχωτό μέρος, φυσικής και συνθετικής τρίχας. Τοποθετούμε αρχικά ταμποναριστά για την τοποθέτηση του υλικού στο δέρμα και μετά το απλώνουμε με απαλές κινήσεις. Ιδανικό για makeup



Πινέλο για concealer-καμουφλάζ: Συνήθως αυτά τα πινέλα είναι από μαλακή συνθετική τρίχα, για εύκολο κι ομοιόμορφο άπλωμα των καλυπτικών στην ευαίσθητη περιοχή των ματιών. Για καλύτερο άπλωμα των καλυπτικών θα πρέπει να απλώνεται μία στρώση προϊόντος με την ίδια φορά σε όλη την έκταση της περιοχής και συμπληρώνουμε όταν χρειαστεί ταμποναριστά. Στο τέλος πάντα πουδράρουμε με αδιαφανή πούδρα για σταθερό αποτέλεσμα.

Μεγάλο πινέλο make up: Πινέλο επίπεδο με στρογγυλεμένο το τελείωμα του τριχωτού μέρους, για την εφαρμογή όλων των καλυπτικών-make up χρωμάτων βάσης. Είναι επίπεδο με στρογγυλεμένες άκρες. Διατίθενται συνήθως με συνθετική τρίχα. Είναι αρκετά μαλακό πινέλο για να μην ερεθίζει το δέρμα. Δίνει αψεγάδιαστο αποτέλεσμα βάσης χρώματος στο μακιγιάζ.



Μικρό πινέλο contouring: Είναι επίπεδο με στρογγυλεμένο το τελείωμα του τριχωτού μέρους, για την εφαρμογή των contouring.



Πινέλο ανάμειξης της βάσης: Σύμμεικτο (με φυσική και συνθετική τρίχα στο τριχωτό μέρος). Ιδιαίτερα απαλό για το δέσιμο των χρωμάτων βάσης. Ιδανικό για ομαλοποίηση των contouring και highlighter.



Πινέλο maik up για Highlighting. Πινέλο τοποθέτησης προϊόντων μεγάλης φωτεινότητας (highlighter). Είναι ένα πινέλο με στρογγυλεμένες άκρες, πολύ μαλακό κι ευλύγιστο χωρίς όμως να ανοίγει υπερβολικά για να μην απλώνεται υπερβολικά το προϊόν στο πρόσωπο.



Πινέλο Kabuki. Το πινέλο Kabuki είναι ένα πυκνό πινέλο κατασκευασμένο από ίνες απαράμιλλης απαλότητας. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την εφαρμογή όλων των fond de teint, των ρουζ και πούδρας. Ιδανικό για το άπλωμα κρεμώδους υφής προϊόντα. Αυτό το πολυεργαλείο είναι ιδανικό για μεγάλες επιφάνειες και παρέχει στο μακιγιάζ αποτελέσματα ακριβείας και φυσικότητας. Διατίθεται σε αρκετά σχέδια, ανάλογα τη χρήση του.

Πινέλα τοποθέτησης προϊόντων σε σκόνη

Πινέλο πούδρας. Είναι το μεγαλύτερο από όλα τα πινέλα. Χρησιμοποιείται για το άπλωμα της πούδρας. Λόγω του μεγέθους του χρησιμοποιείται για μεγάλες επιφάνειες. Όσο πλατύτερο και πυκνότερο είναι το τριχωτό του μέρος, τόσο πιο καλά απλώνει..

Πινέλο βάσης σκιάς ή μεγάλο πινέλο σκιάς: Μαλακό πινέλο για την τοποθέτηση της σκιάς σε ολόκληρο το άνω βλέφαρο (κινητό και ακίνητο).



Πινέλο σκιάς κινητού βλεφάρου ή μικρό πινέλο σκιάς: Το κοντό τριχωτό μέρος του δίνει τη δυνατότητα να απλώνει τη σκιά σε μικρότερη επιφάνεια, αυτή του κινητού βλεφάρου, χωρίς να σκορπίζει το προϊόν.

Πινέλο σκιάς λοξό. Το λοξό πινέλο σκιών είναι πλακέ πινέλο και χρησιμοποιείται για το σχηματισμό των πτυχών, εσοχών και γωνιών του άνω βλεφάρου των ματιών.



Πινέλο σκιών blender (μίξερ): Είναι μαλακό κωνικό κι εύπλαστο πινέλο, για την τοποθέτηση των σκιών στο τόξο του βλεφάρου για να δώσουμε βάθος στο μάτι. Ιδανικό για το δέσιμο των χρωμάτων των σκιών.

Το χνουδωτό πινέλο σκιών. Έχει το ίδιο σχήμα με τα πινέλα σκιάς. Είναι χνουδωτό και συγκρατεί στη μάζα του τα προϊόντα σε σκόνη. Το χρησιμοποιούμε για να βάλουμε την ημιδιαφανή πούδρα στην περιοχή των ματιών, για την σταθεροποίηση του μακιγιάζ των ματιών.



Πινέλο ρουζ. Είναι μαλακό τρίχινο κι εύκαμπτο πινέλο, που όταν πιεστεί ανοίγει σαν βεντάλια, στο επάνω μέρος. Χρησιμοποιείται για το άπλωμα του ρουζ στα ζυγωματικά. Απλώνουμε επίσης με το πινέλο αυτό την περίσσια του ρουζ, στη μύτη, στις γωνίες της κάτω γνάθου, στο πηγούνι και στο λαιμό.



Πινέλο ρουζ λοξό. Το λοξό πινέλο του ρουζ είναι κομμένο ελαφρά και λοξά, στο πάνω μέρος του τριχωτού τμήματος, με αποτέλεσμα να εφάπτεται τέλεια στις γραμμές του προσώπου. Ιδανικό για κοψίματα.

Πινέλο βεντάλια. Πινέλο σε σχήμα βεντάλιας φυσικής τρίχας για το άπλωμα προϊόντων σε μορφή σκόνης και συνθετικής τρίχας για το άπλωμα κρεμώδους και ημίρευστης μορφής προϊόντων. Ιδανικό για να παίρνει την περίσσεια των προϊόντων και να δένει αρμονικά τα χρώματα.



Πινέλα τοποθέτησης λοιπών υγρών και κρεμώδους υφής προϊόντων

Πινέλο μάσκαρας για το άπλωμά της αλλά και το βούρτσισμα των βλεφαρίδων μετά την τοποθέτηση της μάσκαρας για να μην κολλάνε μεταξύ τους.



Πινέλο άι-λάινερ. Ελαστικό και πολύ λεπτό πινέλο, με μυτερή άκρη. Χρησιμοποιείται για την τοποθέτηση του eyeliner στα βλέφαρα. Με αυτό το πινέλο γίνεται επίσης: α) γέμισμα με μάσκαρα στη βάση των βλεφαρίδων, εκεί που το βουρτσάκι της μάσκαρα δεν μπορεί να φθάσει β) γεμίζουμε τις ρυτίδες με υγρά και ημισυμπαγή προϊόντα του μακιγιάζ (μέικ απ κ.ά.)

Πινέλο γωνία eyeliner. Ελαστικό και πολύ λεπτό πινέλο, με μυτερή άκρη. Χρησιμοποιείται για την τοποθέτηση του eyeliner σε μορφή τζελ, στη βάση των βλεφαρίδων.



Πινέλο λοξό για ημισυμπαγές άι-λάινερ. Είναι το λοξό πινέλο για σκιά. Το σκληρό σχετικά τρίχωμά του βοηθά στην αποκόλληση ποσότητας προϊόντος από την συσκευασία του και το άπλωμά του στη βάση των βλεφαρίδων.



Πινέλο χειλιών Μικρό πλατύ και μέτριας ελαστικότητας πινέλο που καταλήγει σε ελαφριά μυτερή άκρη. Χρησιμοποιείται για την ομοιόμορφη τοποθέτηση του κραγιόν.



Πινέλα σχηματισμού φρυδιών: Μικρό πλακέ πινέλο, μέτριας σκληρότητας για τον γέμισμα των φρυδιών. Διατίθενται σε φυσική και συνθετική τρίχα.



Πινέλο γωνία για τον λεπτομερή σχεδιασμό των φρυδιών, με φυσική ή συνθετική τρίχα.

Β. Πινέλα από σπόγγο

Σπογγώδες πινέλο καμουφλάζ-καλυπτικών μαύρων κύκλων. Είναι μικρό και στρογγυλό από ανθεκτικό συνθετικό σπόγγο, κατάλληλο για το ταμπονάρισμα των καλυπτικών επάνω στις σκούρες δυσχρωμίες και μαύρους κύκλους των ματιών. Στην περιοχή των έντονων μαύρων κύκλων περνάμε μια στρώση καλυπτικού με το τρίχινο σφουγγαράκι και συμπληρώνουμε ταμποναριστά με αυτό το πινέλο. Αυτή τη διαδικασία μπορούμε να την εφαρμόσουμε τοπικά και πάνω από μέικ απ για καλύτερη καλυπτικότητα.

Μεγάλο και μικρό πινέλο σκιάς σφουγγαράκι. Είναι κατασκευασμένα από μαλακό συνθετικό σπόγγο. Είναι ιδανικά τόσο για το άπλωμα υγρής σκιάς όσο και για την τοποθέτηση satin power (σκόνη σκιάς) ή στρας πάνω σε αυτήν διότι κάθεται καλύτερα πάνω στο σπόγγο και δεν σκορπάει.

Πινέλο σπογγώδες χειλιών. Είναι φτιαγμένα από ανθεκτικό σπόγγο. Απλώνουν ομοιόμορφα τα υγρά κραγιόν.

Γ. Πινέλα διπλής όψης H/D.

Αυτά τα πινέλα είναι υψηλής ακρίβειας. Είναι διπλής όψης. Δηλαδή, το τριχωτό τους μέρος είναι από τη μια μεριά με φυσικές τρίχες κι από την άλλη με συνθετικές. Με τις συνθετικές τρίχες απλώνονται τα κρεμώδη και τα υγρά προϊόντα του μακιγιάζ (καλυπτικά, make up κ.ά.), ενώ με τις φυσικές απλώνονται οι σκόνες (πούδρες, ρουζ κ.ά.).



Πινέλο για κονσίλερ. Τοποθετείται το κονσίλερ (consealer) με το συνθετικό τρίχωμα. Με το φυσικό του τρίχωμα τοποθετούμε τη διαφανή πούδρα για σταθεροποίηση.



Πινέλο διπλής όψης για make up και πούδρα. Τοποθετείται το μέικ απ με το συνθετικό τρίχωμα και την πούδρα με το φυσικό.



Πινέλο διπλής όψης για πούδρα και ρουζ.



Καρτέλα χρήσιμων πινέλων

Εργαλεία περιποίησης των βλεφαρίδων και των φρυδιών

Τα εργαλεία περιποίησης των βλεφαρίδων και των φρυδιών είναι: **Βουρτσάκι φρυδιών.** Είναι φτιαγμένο από σκληρές τρίχες δυο σειρών. Μ' αυτό βουρτσίζουμε τα φρύδια πρώτα αντίθετα στη φορά των τριχών κι έπειτα κανονικά.. Είναι ιδανικό για την αφαίρεση περίσσιας μάσκαρας από τις βλεφαρίδες.

Χτενάκι φρυδιών και βλεφαρίδων. Είναι πολύ μικρή χτένα για το χτένισμα των φρυδιών και των βλεφαρίδων.

Βουρτσάκι και χτενάκι φρυδιών-βλεφαρίδων. Είναι ένα σύνθετο εργαλείο. Από τη μια μεριά έχει βουρτσάκι κι από την άλλη χτενάκι για το σχηματισμό των φρυδιών και το χτένισμα των βλεφαρίδων μετά την τοποθέτηση της μάσκαρας για φυσικό αποτέλεσμα.

Πινέλο γωνία φρυδιών. Το πινέλο αυτό είναι πολύ λεπτό και μυτερό. Είναι λυγισμένο στην περιοχή του κολάρου με αποτέλεσμα να σχηματίζει γωνία σ' εκείνο το σημείο.

Τσιμπιδάκι φρυδιών. Είναι μια μεταλλική τσιμπίδα που χρησιμοποιείται για την αφαίρεση των περιττών τριχών από το φρύδι. Διατίθενται σε πολλά σχέδια και χρώματα.

Λαβίδα κύρτωσης βλεφάρων. Είναι ένα μεταλλικό εργαλείο που καταλήγει στις άκρες του σε δυο ημικυκλικά έμβολα εκ των οποίων το ένα είναι κινητό. Πάνω στα έμβολα είναι προσαρμοσμένη μια λεπτή λωρίδα καουτσούκ. Με τη σύγκληση των εμβόλων οι βλεφαρίδες εγκλωβί-



ζονται ανάμεσά τους, στην περιοχή του καουτσούκ. Η πίεση που ασκείται κατά την σύγκλισή τους γυρίζει ανοδικά τις βλεφαρίδες σε πέντε περίπου δευτερόλεπτα.. Ο χειριστής θα πρέπει να βεβαιωθεί, πως κατά τη σύγκλιση των εμβόλων οι λωρίδες καουτσούκ είναι στη θέση τους. Σε άλλη περίπτωση μπορεί οι τρίχες να κοπούν.

Προσοχή! Δεν εφαρμόζουμε αυτή τη μέθοδο σε βρεγμένες βλεφαρίδες διότι ισιώνουν όταν στεγνώσουν. Χρησιμοποιείται πάντα πριν την τοποθέτηση της μάσκας, διότι υπάρχει κίνδυνος να ξεριζωθούν.

Ψαλίδι για το κόψιμο των τριχών και των βοηθητικών υλικών.

2.3.2 Σπόγγοι μέικ-απ

Οι σπόγγοι του μακιγιάζ θεωρούνται ανεκτίμητη βοήθεια για το μακιγιέρ. Χρησιμοποιούνται για το άπλωμα των ημίρρευστων (πούδρα fond de teint), ρευστών (μέικ απ) και κρεμώδους υφής προϊόντων (κρέμα βάση) του μακιγιάζ.

Οι σπόγγοι είναι φτιαγμένοι από συνθετικό μαλακό σφουγγάρι με πολύ μικρούς πόρους και δίνουν λείο κι ομοιόμορφο αποτέλεσμα, στο άπλωμα των καλυπτικών προϊόντων.

Όλα τα προϊόντα που απλώνονται με τους σπόγγους μπορούν ν' απλωθούν και με τα δάχτυλα. Το αποτέλεσμα δεν θα είναι το ίδιο, κι ο χρόνος εφαρμογής περισσότερος αφού τα σφουγγαράκια είναι μεγαλύτερης επιφάνειας από τα δάχτυλα. Διατίθενται σε πολλά σχέδια και χρώματα. Τα τρίγωνα σφουγγαράκια είναι τα πιο διαδεδομένα, διότι με τις γωνίες τους μπορούν να μακιγιάρονται εσοχές, πτυχές και μικρές επιφάνειες.

Σπόγγος beauty blender⁸

Η νέα επανάσταση στους σπόγγους προσώπου ονομάζεται beauty blender.



Είναι ο σπόγγος αυγό, λόγω του αρχικού του σχήματος, σε πολλά χρώματα εξαιρετικά απαλός ακόμα και για τα ευαίσθητα δέρματα. Δουλεύεται υγρός και στεγνός.

Η πορώδης μάζα του όταν βρέχεται, έχει την ιδιότητα να απορροφά νερό με αποτέλεσμα να αυξάνεται ο όγκος του και η απαλότητά του. Οι κυψέλες της μάζας του, όντως ενυδατωμένες, κρατούν το προϊόν προς τοποθέτηση στην επιφάνειά του με αποτέλεσμα την αψεγάδιαστη εφαρ-

⁸<http://www.beautyblender.com/beautyblender-defined#>

μογή του. Έτσι επιτελείται η μέγιστη καλυπτικότητα με λιγότερο προϊόν.

Ο σπόνγγος beautyblender είναι ιδανικός για την τοποθέτηση των:

- ✓ Χρωμάτων βάσης, Μίκ-απ
- ✓ Καλυπτικών καμουφλάζ
- ✓ Κρεμώδους σύστασης προϊόντων μπρονζέ όψης
- ✓ Τοποθέτησης προϊόντων



Πομ πον

Τα πομ πον είναι σφουγγαράκια καλυμμένα με βελούδινο ύφασμα ή χνουδωτό. Με αυτά τοποθετούνται οι πούδρες.



2.3.3 Ηλεκτρικά μηχανήματα

Μηχάνημα αερογράφου

Γενικά

Τα τελευταία χρόνια, τα εκπληκτικά αποτελέσματα που δημιουργούνται από την τεχνική του αερογράφου στο επαγγελματικό μακιγιάζ, αποτελούν επανάσταση στον κόσμο του makeup artist. Το μακιγιάζ με αερογράφο ονομάζεται α ε ρ ο γ ρ α φ ι σ η (air brush) κι εφαρμόζεται με τη μέθοδο του ψεκασμού. Τα χρώματα του αερογράφου είναι χρώματα νερού ή σιλικόνης. Ο χρόνος εφαρμογής του είναι δέκα με δεκαπέντε λεπτά για όλο το πρόσωπο και διαρκεί περίπου 12 ώρες. Ο χρόνος εφαρμογής για το σώμα είναι ανάλογος προς την έκταση της επιφάνειας προς κάλυψη. Ο χρόνος διάρκειας της αερογράφισης επιμηκύνεται με τη χρήση αδιάβροχων χρωμάτων (περίπου δέκα μέρες για μαύρισμα).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι λεπτές γραμμές γίνονται με τα παραδοσιακά μολύβια και το μακιγιάζ των βλεφαρίδων με μάσκαρα.

Εικόνα 5 Η συσκευή του αερογράφου μακιγιάζ

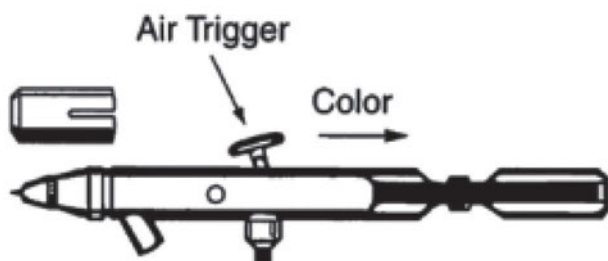


Τα μέρη του μηχανήματος του αερογράφου.

Ο αερογράφος του μακιγιάζ αποτελείται από:

- α) Τον αεροσυμπιεστή (κομπρεσέρ). Είναι η μηχανή που συγκεντρώνει σε ένα κλειστό χώρο (συνήθως δοχείο) ατμοσφαιρικό αέρα, αυξάνοντας μέσα εκεί την πυκνότητά του και την πίεσή του. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα ο αέρας να εξέρχεται με μεγάλη ταχύτητα.
- β) Το λάστιχο που συνδέει το κομπρεσέρ με τον αερογράφο.
- γ) Τον αερογράφο

Λειτουργία του αερογράφου



1. Αφαιρούμε το προστατευτικό καπάκι από τον αερογράφο.
2. Θέτουμε σε λειτουργία το κομπρεσέρ.
3. Πιέζουμε τη σκανδάλη κάτω για να ελευθερωθεί ο αέρας και ταυτόχρονα την τραβάμε πίσω για να ελευθερωθεί το χρώμα.
4. Η εφαρμογή του χρώματος εξαρτάται από τη ποσότητα του ψεκαζόμενου χρώματος και από την απόσταση της επιφάνειας που ψεκάσετε. Και οι δύο λειτουργίες εξαρτώνται από τον χειριστή.

Υλικά αερογράφισης

Τα υλικά της αερογράφισης είναι χρώματα νερού(aqua) ή χρώματα σιλικόνης. Η έλλειψη λιπαρών συστατικών στη σύστασή τους τα κάνει σταθερά. Τα χρώματα βάσης είναι μεγάλης καλυπτικότητας και το δέρμα φαίνεται φυσικό κι ανάλαφρο, σε αντίθεση με το παραδοσιακό μείκ απ. Με τα αδιάβροχα χρώματα επιμηκύνεται η διάρκεια του αποτελέσματος. Οι χρωστικές της αερογράφισης μπορεί να προκαλέσουν αλλεργίες, όπως όλες οι βαφές. Γι αυτό συνιστάται να γίνεται τεστ αλλεργίας πριν την εφαρμογή τους.

Στάδια εφαρμογής αερογράφισης

Ιστορικό και τεστ αλλεργίας

Καθαρισμός του δέρματος

Εφαρμογή του primer

Χρώμα βάσης

Φωτοσκιάσεις

Τοποθέτηση σκιών

Τοποθέτηση ρουζ

Τοποθέτηση κραγιόν

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι λεπτές γραμμές και η τοποθέτηση της μάσκας γίνονται με τον παραδοσιακό τρόπο. Δουλεύουμε τον αερογράφο σε απόσταση τριών έως πέντε εκατοστών. Μικρότερη απόσταση εφαρμογής μπορεί να δημιουργήσει μπαλώματα. Μεγαλύτερη απόσταση εφαρμογής στεγνώνει το χρώμα.

Κανόνες υγιεινής και ασφάλειας.

Για την καλή λειτουργία του αερογράφου θα πρέπει να τηρούνται οι κανόνες υγιεινής κι ασφάλειας, τόσο για το μηχάνημα όσο για τα μοντέλα μας και για εμάς τους ίδιους.

Αν πρόκειται να ψεκάσουμε το χρώμα σε ολόκληρο το σώμα, φροντίζουμε να φοράμε κι εμείς και το μοντέλο μάσκα.

Όταν ψεκάσουμε το πρόσωπο καλύπτουμε τα ρουθούνια με χαρτομάντιλο
Κάνουμε τεστ αλλεργίας πριν την εφαρμογή
Χρησιμοποιούμε αναλώσιμα και βελόνες μιας χρήσης
Με την αλλαγή χρώματος καθαρίζουμε το δοχείο του
Καθαρίζουμε το μηχάνημα μετά από κάθε εφαρμογή
Λιπαίνουμε τον αερογράφο σε τακτά διαστήματα.

Μηχάνημα τατουάζ φρυδιών-χειλιών

Το μόνιμο μακιγιάζ ή αλλιώς μικροχρωμάτωση είναι μια αισθητική πράξη που στόχος της είναι να μετατρέπει, διορθώνει, καλλωπίζει και να επαναφέρει ισορροπία και αρμονία σε συγκεκριμένα χαρακτηριστικά του προσώπου ή του σώματος με ημι-μόνιμο τρόπο. Είναι το γνωστό μας τατουάζ και ο/η αισθητικός επεμβαίνει στα φρύδια, στα χείλη και στη βάση των βλεφάρων.

Η μικροχρωμάτωση είναι ουσιαστικά μικρο-εμφύτευση χρωστικών, στο δέρμα. Εφαρμόζεται με το μηχάνημα του τατουάζ ή με χειροκίνητο εργαλείο. Και οι δυο τρόποι γίνονται με ασφαλή και ανώδυνο τρόπο. Ο χρόνος που χρειάζεται η κάθε εφαρμογή είναι από 30΄εως 120΄ λεπτά.

Το μηχάνημα του τατουάζ αποτελείται από:

την κεντρική μονάδα

το στυλό που διοχετεύει το χρώμα στο δέρμα με τη βοήθεια ειδικής βελόνας

το καλώδιο που συνδέει την κεντρική μονάδα με το στυλό.

2.4 Υγιεινή και ασφάλεια κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ.

Στο μακιγιάζ εκτός από τα εργαλεία και υλικά άμεσης τοποθέτησης χρησιμοποιούνται και βοηθητικά προϊόντα, που εξασφαλίζουν την υγιεινή της εργασίας. Αυτά διακρίνονται στα: α) αναλώσιμα και β) απολυμαντικά- αντισηπτικά

2.4.1 Αναλώσιμα

Για την εξασφάλιση των κανόνων υγιεινής και ασφάλειας κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ συστήνεται η χρήση αναλώσιμων υλικών μιας χρήσης.

- ✓ Βελόνες μιας χρήσης για την εφαρμογή των τατουάζ.
- ✓ Γάντια μιας χρήσης ιδιαίτερα για την αερογραφία και τα τατουάζ.
- ✓ Χαρτομάντιλα, για την αφαίρεση της πλεονάζουσας ποσότητας υλικών ή την προσρόφηση υγρασίας και λιπαρότητας.
- ✓ Υγρά μαντιλάκια. Για σβησίματα ιδιαίτερα στο face-body painting και τον καθαρισμό των χεριών του μακιγιέρ από τα υλικά της δουλειάς του. Για τον προσωρινό καθαρισμό των εργαλείων-πινέλων, από χρώμα σε χρώμα.
- ✓ Σφουγγάρια καθαρισμού εργαλείων από συνθετικό σπόγγο.
- ✓ Βαμβάκι για τον καθαρισμό του δέρματος. Για το σβήσιμο των λαθών σε μεγάλη επιφάνεια. Κάποιες φορές για πουδράρισμα. Για την επάλειψη διαλυτικών προϊόντων της λιπαρότητας και απολυμαντικών δέρματος όταν χρειάζεται.
- ✓ Μπατονέτες για το σβήσιμο μικρών λαθών, κυρίως στην περιοχή των ματιών και των χειλιών.
- ✓ Σπάτουλες πλαστικές, ξύλινες, μεταλλικές σε διάφορα μεγέθη, για την εξαγωγή κρεμώδους υφής προϊόντων από τις συσκευασίες τους.

- ✓ Μπέρτες μιας χρήσης για την προστασία των ρούχων της πελάτισσας κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ, ιδιαίτερα στο μακιγιάζ αερογραφίας.
- ✓ Σκουφάκια μιας χρήσης για την προστασία των μαλλιών της πελάτισσας από την εφαρμογή του μακιγιάζ, ιδιαίτερα της αερογραφίας.
- ✓ Γυάλινα πορσελάνινα Μπολάκια για τη μίξη των καλυπτικών, make up.
- ✓ Παλέτα ανάμιξης χρωμάτων για την μίξη κρεμώδους υφής σκιών.

2.4.2 Υλικά Απολύμανσης - Αντισηψίας

Ο μακιγιέρ πρέπει να εξασφαλίσει την υγιεινή ασφάλεια του πελάτη, αλλά και τη δική του κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ. Για να επιτευχθεί αυτό, πρέπει να υπάρχει τάξη και καθαριότητα στο χώρο, στα εργαλεία και στα υλικά της εργασίας του. Μεγάλη σημασία θα πρέπει να δίνει ο μακιγιέρ και στην ατομική του υγιεινή.

Στο εμπόριο υπάρχει πληθώρα προϊόντων για το σκοπό αυτό. Πολλά έχουν σαν βάση τις αλκοόλες και τις φαινόλες σε περιεκτικότητα ανεκτή για το δέρμα.

1. Σαπούνια, για το πλύσιμο των χεριών.
2. Σαπούνια προσώπου, για τον καθαρισμό των περιοχών, που θα εφαρμοστούν τα τατουάζ σώματος, φρυδιών κ.α.
3. Σαπούνια, για τον καθαρισμό των εργαλείων του μακιγιάζ (πινέλα, σπόγγοι κ.ά)
4. Οινόπνευμα, για την απολύμανση των χεριών του μακιγιέρ.
5. Αντισηπτικές λοσιόν, για το δέρμα του πελάτη, πριν την εφαρμογή των Tatoo
6. Απολυμαντικά υγρά, για τα εργαλεία του μακιγιάζ.
7. Απολυμαντικά, για τις επιφάνειες εργασίας.

2.5. Βαλίτσα μακιγιάζ

Γενικά

Η βαλίτσα του μακιγιάζ είναι ο χώρος αποθήκευσης των προϊόντων και των εργαλείων του μακιγιάζ. Υπάρχουν πολλοί τύποι βαλίτσας. Οι διαφορές τους είναι στο υλικό κατασκευής τους, στο μέγεθος, στο βάρος, στο σχήμα(design) και στο χρώμα. Τα υλικά από τα οποία φτιάχνονται είναι συνήθως από μεταλλικό σκελετό και τα τοιχώματα από δέρμα, δερματίνη, ύφασμα, PVF και αλουμίνιο. Η τελευταία είναι πολύ ελαφριά και παράλληλα ανθεκτική.

Η ιδανική βαλίτσα του μακιγιάζ θα πρέπει να:

- ✓ είναι εύχρηστη
- ✓ είναι ελαφριά
- ✓ έχει μεγάλους και ταξινομημένους χώρους αποθήκευσης

Είναι πολύ σημαντικό η βαλίτσα να χωρίζεται σε ειδικές θήκες, κουτάκια, συρτάρια κ.ά, διότι ο μακιγιέρ γνωρίζει πού είναι τα προϊόντα και τα εργαλεία του, κάθε φορά που τα χρειάζεται. Επιπλέον μια τακτοποιημένη βαλίτσα εμπνέει εμπιστοσύνη στην πελάτισσα, για το πρόσωπο του επαγγελματία διότι μέσα από αυτή αντικατοπτρίζεται το επίπεδο της δουλειάς του.

2.5.1 Είδη βαλίτσας και η χρήση τους.

Στο εμπόριο υπάρχει μεγάλη ποικιλία από βαλίτσες μακιγιάζ. Η επιλογή τους γίνεται ανάλογα με τη χρήση της.

2.5.2 Περιεχόμενο βαλίτσας του μακιγιάζ

Η βαλίτσα του μακιγιάζ θα πρέπει να περιέχει τα εξής:

Σφουγγαράκια τρίγωνα λατέξ, πορώδη σφουγγαράκια για την εφαρμογή της βάσης του μακιγιάζ, του ρουζ σε υγή μορφή ή κρέμα και για *stipling*. Μεταξωτά σφουγγαράκια για το άπλωμα της βάσης.

Βελούδινα σφουγγάρια για στερεή και ελεύθερη πούδρα.

Χαρτομάντιλα, γάζες,

Κολλητικές ταινίες, κόλλες

Βαμβάκι σε ροδέλες

Τσιμπιδάκια

Υπάρχουν τσιμπιδάκια με λοξή, μυτερή, ίσια άκρη για την αφαίρεση τριχών, *extension* βλεφαρίδων και συγκράτηση υλικών.

Ψαλίδι βλεφαρίδων, για το γύρισμα τους. Σήμερα για καλύτερο και ασφαλέστερο αποτέλεσμα μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε μικρή συσκευή με θερμαινόμενη βούρτσα, η οποία γυρίζει τις ίσιες και καθοδικές βλεφαρίδες.

Ψαλίδια για κόψιμο τριχών και βοηθητικών υλικών.

Ξύστρες μολυβιών σε δυο διαφορετικά μεγέθη ανάλογα την διάμετρο των μολυβιών.

Στεγνωτήρας μαλλιών

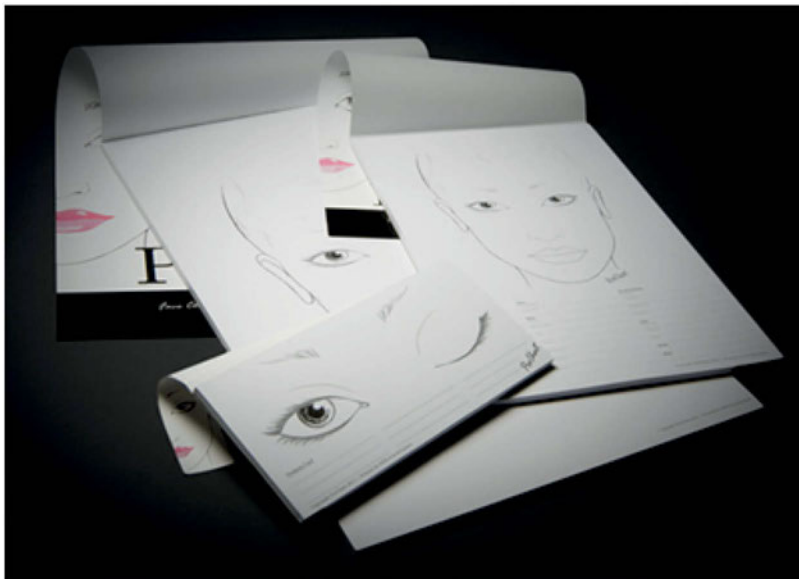
Πρόσθετες βλεφαρίδες. Διατίθενται σε τούφες και ολόκληρες σε διάφορα μήκη. Υπάρχει και η τεχνική *extension* βλεφαρίδων. Φυσικές τρίχες διαφόρων μεγεθών προστίθενται στο μήκος των φυσικών τριχών.

Χειροποίητα μικρά εργαλεία Για την τοποθέτηση και κατασκευή των ειδικών εφέ μπορούμε να κατασκευάσουμε μικρά εργαλεία από σύρμα, εύκαμπτο αλουμίνιο κλπ π.χ εύχρηστες λαβίδες για την κατασκευή περούκας κ.ά.

Όλα τα καλλυντικά του μακιγιάζ που θα χρειαστούμε.

2.6. Εισαγωγή στα PROCHART

2.6.1 Τι είναι και σε τι χρησιμεύουν;



Το «prochart make up» ή αλλιώς «προσχέδιο μακιγιάζ» είναι ένα μπλοκ σχεδίου με υψηλής ποιότητας φύλλα χαρτιού ειδικά διαμορφωμένα για καλλιτέχνες Make up artists (μακιγιέρ). Περιέχει έτοιμα σχεδιαγράμματα προσώπου ή τμημάτων του (π.χ ματιών ή χειλών), καθώς και χώρο σημειώσεων των καλλυντικών προϊόντων, που χρησιμοποιούνται από τον καλλιτέχνη στο κάθε μακιγιάζ (Prochart) (ProCharts facebook).

Τα prochart βοηθούν σημαντικά στην εκπαίδευση των νέων make up artist, τόσο για το σχεδιασμό, όσο και τη μελέτη διαφόρων μακιγιάζ όπως εποχής, πασαρέλας κλπ. Επιπλέον, συντελούν σημαντικά στην εξάσκηση της σταθερότητας του χεριού τους, αλλά και στην απόκτηση αντίληψης πάνω στους χρωματικούς συνδυασμούς, που απαιτούνται για ένα σωστό ολοκληρωμένο αποτέλεσμα.

Οι επαγγελματίες Make up artists χρησιμοποιούν τα Prochart κυρίως για το σχεδιασμό και την καταγραφή των καλλυντικών προϊόντων που εφαρμόζουν στο δοκιμαστικό νυφικό μακιγιάζ ή για την δημιουργία προσωπικού αρχείου εργασιών (Book, Portfolio), που αναδεικνύει την δουλειά τους (ladylifestylehacks, 2014).

Μεγάλες εταιρείες καλλυντικών (Kryolan , η Mac κ.α), αλλά και πολλοί γνωστοί make up artist (Bobbi Brown, Eve Pearl κ.α) κατασκευάζουν τα δικά τους Prochart, για να δώσουν έμφαση στις τεχνικές τους και να προωθήσουν τα προϊόντα τους.

2.6.2 Ποιότητα χαρτιού και υλικών σχεδίασης για ένα καλό αποτέλεσμα.

Το χαρτί που χρησιμοποιείται σε ένα σωστό prochart είναι τύπου canaletto 100gr (μπορούν να χρησιμοποιηθούν και φύλλα αρχιτεκτονικού σχεδίου τύπου canson αλλά το αποτέλεσμα δεν είναι το ίδιο). Είναι απαραίτητο το χαρτί να έχει μαλακή υφή, να μην είναι γυαλιστερό και να συμπεριφέρεται στο μακιγιάζ όπως και στο δέρμα δηλαδή να «κάθονται» τα προϊόντα πάνω σε αυτό. Αν η ποιότητα και η απορροφητικότητα του χαρτιού είναι κακή έως μέτρια, δε θα επιτυγχάνονται

οι αναγκαίες διακυμάνσεις των χρωμάτων και δεν θα υπάρξει ένα σταθερό αποτέλεσμα.

Πολύ σημαντικό ρόλο έχουν και τα καλλυντικά προϊόντα που χρησιμοποιούνται για σχεδιασμό στο prochart. Πρέπει να είναι καλής ποιότητας και να γράφουν ωραία όπως και στο δέρμα. Οι σκιές που δεν κρατάνε το χρώμα τους στο δέρμα, δεν θα κρατήσουν το χρώμα τους και στο prochart, συνεπώς δεν είναι η καλύτερη επιλογή. Αν ένα προϊόν στρώνει καλά στο prochart, δεν κομπιάζει και κάνει εύκολα διακυμάνσεις τότε θεωρείται καλό προϊόν και για τον πελάτη.

Να θυμάμαι: Στα prochart χρησιμοποιούμε μόνο ξηρά καλλυντικά προϊόντα, σκιές, πούδρες, ρουζ, μολύβια χειλιών και όχι υγρά Make up ή λιπαρά κραγιόν.

Άλλα υλικά σχεδίασης που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στο prochart είναι οι ξυλομπογιές, αποκλειστικά για το σχεδιασμό της κόμης και των αξεσουάρ και όχι για το make up. Οι λεπτοί μαύροι μαρκαδόροι σχεδίασης για διάφορες λεπτομέρειες. Δεν χρησιμοποιούμε ποτέ νερομπογιές, κηρομπογιές κ.α

2.6.3 Ηλεκτρονικά προγράμματα prochart

Το μεγάλο μειονέκτημα του κλασσικού φύλλου σχεδίασης είναι ο επανασχεδιασμός του σε περίπτωση λάθους. Τα λάθη στο χαρτί είναι πολύ δύσκολο να σβηστούν και ο make up artist για να δείξει μια όμορφη δουλειά θα πρέπει να το ξαναδημιουργήσει από την αρχή. Αυτό το μειονέκτημα ήρθαν να καλύψουν τα ειδικά προγράμματα σχεδίασης και επεξεργασίας prochart που εμφανίστηκαν για τον υπολογιστή τα τελευταία χρόνια (Face Chart Pro, 2011).



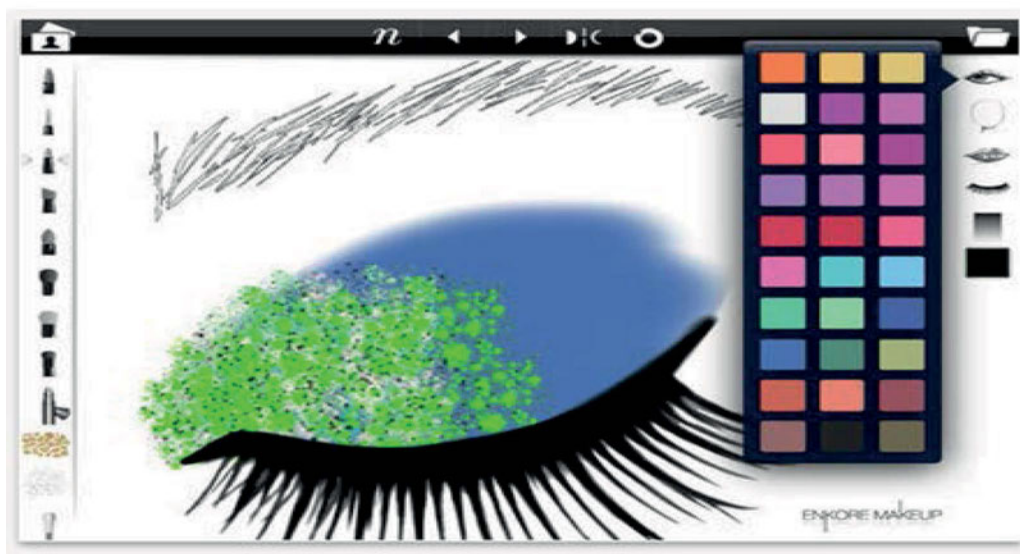
Άλλα πλεονεκτήματα του ηλεκτρονικού prochart είναι:

1. Ενδείκνυνται για άπειρους χρωματολογικούς πειραματισμούς, και επιλογής σχημάτων προσώπου, ματιών, χειλιών κλπ
2. Είναι εύχρηστο και μπορεί να χρησιμοποιηθεί από υπολογιστή, τάμπλετ ή ακόμα και κινητό.
3. Αποθηκεύει τις πληροφορίες και δημιουργεί καρτέλα πελάτη
4. Θεωρείτε οικολογικό μέσο σχεδίασης, διότι δεν καταναλώνεται χαρτί εφόσον δεν τυπωθεί.
5. Μπορούν να σχηματίσουν το σχέδιο του προσώπου του πελάτη από μια φωτο που θα δώσει στον make up artist.

Μειονεκτήματα του ηλεκτρονικού prochart είναι:

1. Δεν δίνει την δυνατότητα εξάσκησης στην σταθερότητα του χεριού και του σωστού χειρισμού των υλικών και των πινέλων
2. Οι εκτυπώσεις δεν έχουν το ίδιο αισθητικό αποτέλεσμα με το κλασσικό Prochart.

Τα ηλεκτρονικά prochart δεν είναι photoshop και δεν πρέπει να συγχέονται με τα αντίστοιχα προγράμματα.



Πρόγραμμα επεξεργασίας (Face Chart Pro, 2011)

Ανακεφαλαίωση

Χωρίζουμε τα εργαλεία του μακιγιάζ σε τρεις ομάδες: Τα πινέλα- εργαλεία περιποίησης βλεφαρίδων και φρυδιών πομπόν, σπόγγοι κι αναλώσιμα και τα μηχανήματα: Αερογράφησης και Τατουάζ.

Τα επαγγελματικά πινέλα του μακιγιάζ είναι φτιαγμένα είτε από φυσική ή συνθετική τρίχα είτε από μαλακό συνθετικό σπόγγο σε διάφορα σχήματα και χρώματα.

Τα βοηθητικά εργαλεία είναι τα χτενάκια - βουρτσάκια φρυδιών, τσιμπιδάκι φρυδιών λαβίδα κύρτωσης βλεφαρίδων και ψαλίδι.

Οι σπόγγοι του μακιγιάζ θεωρούνται ανεκτίμητη βοήθεια για το μακιγιέρ. Χρησιμοποιούνται για το άπλωμα των ημίρρευστων (πούδρα fond de teint), ρευστών (μέικ απ) και κρεμώδους υφής προϊόντων (κρέμα βάση) του μακιγιάζ.

Τα μέρη του μηχανήματος του αερογράφου είναι: α) Ο αεροσυμπιεστής, β) Το λάστιχο και γ) Ο αερογράφος

Ο αερογράφος αποτελείται από:

την κεντρική μονάδα,

το στύλο που διοχετεύει το χρώμα στο δέρμα με τη βοήθεια ειδικής βελόνας,

το καλώδιο που συνδέει την κεντρική μονάδα με το στύλο,

Στο μακιγιάζ εκτός από τα εργαλεία και υλικά άμεσης τοποθέτησης χρησιμοποιούνται και βοηθητικά προϊόντα, που εξασφαλίζουν την υγιεινή της εργασίας. Αυτά διακρίνονται στα: α) αναλώσιμα και β) απολυμαντικά-αντισηπτικά

Είναι απαραίτητο το χαρτί να έχει μαλακή υφή, να μην είναι γυαλιστερό και να συμπεριφέρεται στο μακιγιάζ όπως και στο δέρμα. Στα prochart χρησιμοποιούμε μόνο ξηρά καλλυντικά προϊόντα, σκιές, πούδρες, ρουζ, μολύβια χειλιών και όχι υγρά makeup ή λιπαρά κραγιόν.

Ειδικά προγράμματα σχεδίασης και επεξεργασίας prochart στον υπολογιστή δίνουν τη δυνατότητα στο μακιγιέρ να δουλέψει πάνω στη φωτογραφία του μοντέλου και να διορθώσει τυχόν λάθη.

Η βαλίτσα του μακιγιάζ είναι ο χώρος αποθήκευσης των προϊόντων και των εργαλείων του

μακιγιάζ. Η ιδανική βαλίτσα του μακιγιάζ θα πρέπει να: είναι εύχρηστη, είναι ελαφριά, έχει μεγάλους και ταξινομημένους χώρους αποθήκευσης. Η βαλίτσα πρέπει να έχει μέσα τα απαραίτητα καλλυντικά, τα κύρια και τα βοηθητικά εργαλεία.

Το «prochart make up», περιέχει έτοιμα σχεδιαγράμματα προσώπου ή τμημάτων του καθώς και χώρο σημειώσεων των καλλυντικών προϊόντων που χρησιμοποιούνται από τον καλλιτέχνη στο κάθε μακιγιάζ.

Βιβλιογραφία

Milady's 1995 Make up: Η τέχνη και η επιστήμη του επαγγελματικού μακιγιάζ, εκδόσεις Ίων

Alexander Jerome, Elins Roberta 1997 Τα μυστικά του τέλειου μακιγιάζ

Βιβλίο Μακιγιάζ Ι Β' Τάξης 1ου κύκλου Τ.Ε.Ε. Αλιμπέρτη Δ.- Δριβάκου Β.- Χονδρορίζου Ι.

<http://www.artisan.com.gr/39FD811F.el.aspx>

<http://kryolanhellas.gr/Images/Uploaded/AIRBRUSH%20VEGA%202000%20O%CE%94%CE%97%CE%93%CE%99%CE%95%CE%A3%20-PHOTO.pdf>

Ε. Τσιρίβας 1980 Σημειώσεις Κοσμετολογίας ΤΕΙ Αθήνας

Διαλυνά Μ. και Κεφαλά Β. 1982, Σημειώσεις Μακιγιάζ ΤΕΙ Αθήνας

Face Chart Pro. (2011). <http://www.facechartpro.com/>. Ανάκτηση 6 15, 6, από The ultimates app for todays professional makeup artist: <http://www.facechartpro.com/Home.html>

ladylife hacks. (2014, 5 8). Ανάκτηση 5 28, 2015, από Simple Steps For The Ideal Make-Up Look: <http://www.ladylife hacks.com/tag/look/>

Prochart. (n.d.). Ανάκτηση 5 28, 2015, από prochart.co.uk: <http://www.prochart.co.uk/index.html>

ProCharts facebook. (n.d.). Ανάκτηση 5 28, 2015, από facebook: <https://www.facebook.com/ProCharts>

Δικτυογραφία

<https://global.kryolan.com/products/pencils-brushes-accessories/brushes/premium>

<http://www.skinmedicalsecrets.com/%CF%83%CF%85%CE%BD%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B7%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CF%83->

Θεωρητικές Ασκήσεις

➤ Ερωτήσεις Αντικειμενικού τύπου

1. Παρουσίαση στους μαθητές, των βασικών προϊόντων και εργαλείων του μακιγιάζ με οπτικοακουστικό υλικό (διαφάνειες, power point, video)
2. Να αναγνωρίσετε τα παρακάτω πινέλα σύμφωνα με τη χρήση τους



1 2 3 4 5

1. Πινέλο
2. Πινέλο
3. Πινέλο
4. Πινέλο
5. Πινέλο

2. Απαντήστε με Σ (Σωστό) ή Λ (Λάθος) στο κενό, στις παρακάτω δηλώσεις που αφορούν τα πινέλα από τρίχα:

Το πινέλο Kabuki χρησιμοποιείται για την εφαρμογή fond de teint, ρουζ και πούδρας.....

Το Πινέλο πούδρας είναι το μεγαλύτερο από όλα τα πινέλα.....

Το λοξό πινέλο σκιάς χρησιμοποιείται για το άπλωμα της σκιάς στην εσωτερική γωνία του ματιού.....

Το blender πινέλο σκιών χρησιμοποιείται για το δέσιμο των χρωμάτων των σκιών.....

Το λοξό Πινέλο ρουζ χρησιμοποιείται για το άπλωμα κρεμώδους και ημίρρευστης μορφής προϊόντων.....

Το Πινέλο βεντάλια χρησιμοποιείται για τα να γίνουν κοψίματα στο πρόσωπο.....

Το πινέλο άι-λάινερ χρησιμοποιείται για την τοποθέτηση του eyeliner στα βλέφαρα.

Το πινέλο άι-λάινερ χρησιμοποιείται για το γέμισμα της μάσκαρα στη βάση των βλεφαρίδων.....

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΕΡΟΣ 1ΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ

Α. Εργαστηριακές Ασκήσεις “ Σχεδιασμός Prochart Μακιγιάζ εποχής”

Σκοπός των ασκήσεων είναι οι μαθητές να

- Ερευνήσουν σε ομάδες τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα των μακιγιάζ διαφόρων εποχών
- Συνεργαστούν και να εξοικειωθούν με την ιδέα της παρουσίασης.
- Δακρίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των μακιγιάζ ανάλογα με τη φυλή και την εποχή.

Η έρευνα που πραγματοποιεί ένας επαγγελματίας μακιγιέρ για να στήσει ένα μακιγιάζ εποχής είναι πολύ σημαντική. Ο κινηματογραφικός ή θεατρικός ρόλος σε ένα έργο εποχής, στηρίζεται πολύ στην σωστή μεταμόρφωση του ηθοποιού. Ο make up artist μαζί με μια ομάδα άλλων επαγγελματιών όπως κομμωτή, φωτογράφο, στυλίστα κλπ συνεργάζονται για να δώσουν ένα άψογο αποτέλεσμα. Ο μακιγιέρ κάνει τις δική του έρευνα και καταθέτει τις προτάσεις του με τα prochart.

Υλικά:

Prochart σχεδιαστικά φύλλα,

Φάκελο φύλαξης φύλλων prochart

Μη λιπαρά υλικά μακιγιάζ

Υλικά σχεδίασης

Διαδικασία: Ο μαθητής αναλαμβάνει να ολοκληρώσει ατομικά και στο σπίτι του τις παρακάτω εργασίες, οι οποίες βαθμολογούνται και φυλάσσονται στον φάκελο εργασιών του.

➤ Ασκηση 1η Μακιγιάζ δεκαετίας 20



Εικόνα 6 Μελέτη και Σχέδιο prochart δεκαετία 20 (Καραγιώργου Ιωάννα ΕΠΑΣ Ρεθύμνου 2012)

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

A. Καταγράψτε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του μακιγιάζ που εξετάσατε και σχεδιάσατε.

.....

.....

.....

.....

B. Τι σας έκανε μεγαλύτερη εντύπωση στο συγκεκριμένο μακιγιάζ;

.....

.....

.....

.....

Γ. Σε ποια στάδια της άσκησης συναντήσατε δυσκολία;

.....

.....

.....

.....

Δ. Προτείνετε μεθόδους που θα σας βοηθήσουν να ξεπεράσετε τις δυσκολίες αυτές

.....

.....

.....

.....

Ε. Τι σας άρεσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;

.....

.....

.....

.....

ΣΤ. Τι σας απογοήτευσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;

.....

.....

.....

.....

➤ Άσκηση 2η Μακιγιάζ δεκαετίας 60



Εικόνα 7 Μελέτη και Σχέδιο prochart δεκαετία 60 (Καραγιώργου Ιωάννα ΕΠΑΣ Ρεθύμνου 2012)

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Α. Καταγράψτε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του μακιγιάζ που εξετάσατε και σχεδιάσατε.

.....

.....

.....

.....

Β. Τι σας έκανε μεγαλύτερη εντύπωση στο συγκεκριμένο μακιγιάζ;

.....

.....

.....

Γ. Σε ποια στάδια της άσκησης συναντήσατε δυσκολία;

.....

.....

.....

Δ. Προτείνετε μεθόδους που θα σας βοηθήσουν να ξεπεράσετε τις δυσκολίες αυτές

.....

.....

.....

.....

.....

Γ. Σε ποια στάδια της άσκησης συναντήσατε δυσκολία;

.....

.....

.....

.....

Δ. Προτείνετε μεθόδους που θα σας βοηθήσουν να ξεπεράσετε τις δυσκολίες αυτές

.....

.....

.....

.....

Ε. Τι σας άρεσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;

.....

.....

.....

.....

ΣΤ. Τι σας απογοήτευσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;

.....

.....

➤ **Άσκηση 4η Μακιγιάζ δεκαετίας 80**



Εικόνα 9 Μελέτη και Σχέδιο prochart δεκαετία 80 (Καραγιώργου Ιωάννα ΕΠΑΣ Ρεθύμνου 2012)

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

A. Καταγράψτε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του μακιγιάζ που εξετάσατε και σχεδιάσατε.

.....

.....

.....

.....

.....

B. Τι σας έκανε μεγαλύτερη εντύπωση στο συγκεκριμένο μακιγιάζ;

.....

.....

.....

Γ. Σε ποια στάδια της άσκησης συναντήσατε δυσκολία;

.....

.....

Δ. Προτείνετε μεθόδους που θα σας βοηθήσουν να ξεπεράσετε τις δυσκολίες αυτές

.....

.....

Ε. Τι σας άρεσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;

.....

.....

ΣΤ. Τι σας απογοήτευσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;

.....

.....

.....

➤ Άσκηση 5η Γκέισας



Εικόνα 10 Μελέτη και Σχέδιο prochart Γκέισα (Καραγιώργου Ιωάννα ΕΠΑΣ Ρεθύμνου 2012)

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Α. Καταγράψτε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του μακιγιάζ που εξετάσατε και σχεδιάσατε.

.....

.....

.....

.....

.....

Β. Τι σας έκανε μεγαλύτερη εντύπωση στο συγκεκριμένο μακιγιάζ;

.....

.....

.....

Γ. Σε ποια στάδια της άσκησης συναντήσατε δυσκολία;

.....

.....

.....

Δ. Προτείνετε μεθόδους που θα σας βοηθήσουν να ξεπεράσετε τις δυσκολίες αυτές

.....

.....

.....

Ε. Τι σας άρεσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;

.....

.....

ΣΤ. Τι σας απογοήτευσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;

.....

.....

➤ Άσκηση 6η Μακιγιάζ Αιγύπτιας



Εικόνα 11 Μελέτη και Σχέδιο prochart Αιγύπτια (Καραγιώργου Ιωάννα ΕΠΑΣ Ρεθύμνου 2012)

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Α. Καταγράψτε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του μακιγιάζ που εξετάσατε και σχεδιάσατε.

.....

.....

.....

.....

Β. Τι σας έκανε μεγαλύτερη εντύπωση στο συγκεκριμένο μακιγιάζ;

.....

.....

Γ. Σε ποια στάδια της άσκησης συναντήσατε δυσκολία;

.....

.....

.....

Δ. Προτείνετε μεθόδους που θα σας βοηθήσουν να ξεπεράσετε τις δυσκολίες αυτές

.....

.....

.....

Ε. Τι σας άρεσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;

.....

.....

.....

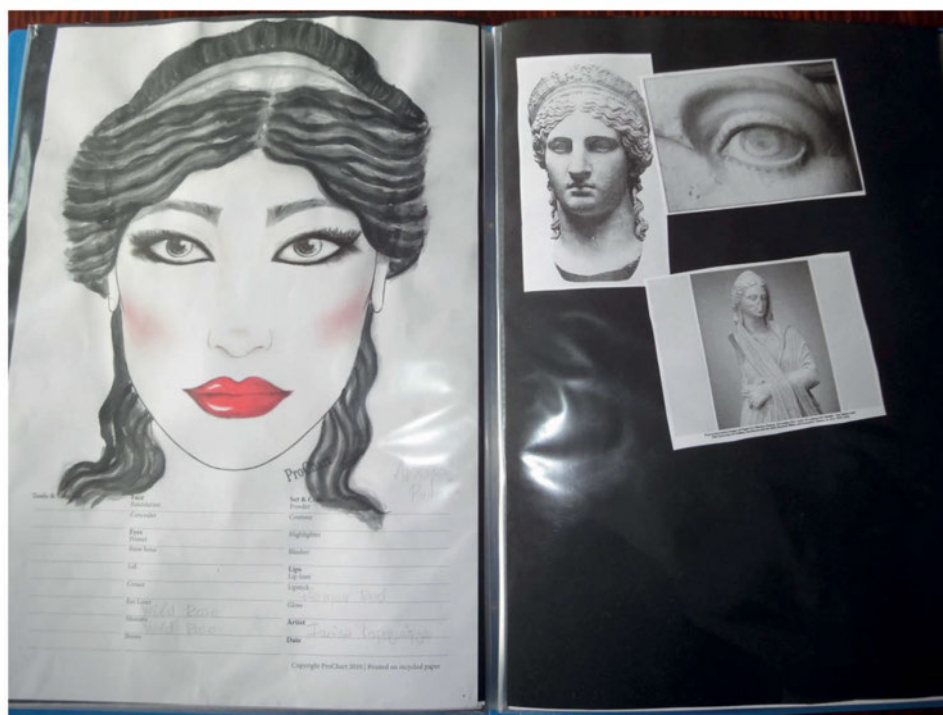
ΣΤ. Τι σας απογοήτευσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;

.....

.....

.....

➤ Άσκηση 7η Αρχαίας Ελληνίδας



Εικόνα 12 Μελέτη και Σχέδιο prochart Αρχαία Ελληνίδα (Καραγιώργου Ιωάννα ΕΠΑΣ Ρεθύμνου 2012)

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

A. Καταγράψτε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του μακιγιάζ που εξετάσατε και σχεδιάσατε.

.....

.....
.....
.....
.....
B. Τι σας έκανε μεγαλύτερη εντύπωση στο συγκεκριμένο μακιγιάζ;

.....
.....
.....
.....
Γ. Σε ποια στάδια της άσκησης συναντήσατε δυσκολία;

.....
.....
.....
.....
Δ. Προτείνετε μεθόδους που θα σας βοηθήσουν να ξεπεράσετε τις δυσκολίες αυτές

.....
.....
.....
.....
Ε. Τι σας άρεσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;

.....
.....
.....
.....
ΣΤ. Τι σας απογοήτευσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;

➤ Άσκηση 8η Μακιγιάζ Αναγέννηση



Εικόνα 13 Μελέτη και Σχέδιο prochart Αναγέννηση (Καραγιώργου Ιωάννα ΕΠΑΣ Ρεθύμνου 2012)

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

A. Καταγράψτε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του μακιγιάζ που εξετάσατε και σχεδιάσατε.

.....

.....

.....

.....

.....

B. Τι σας έκανε μεγαλύτερη εντύπωση στο συγκεκριμένο μακιγιάζ;

.....

.....

.....

.....

Γ. Σε ποια στάδια της άσκησης συναντήσατε δυσκολία;

.....

.....

.....

.....

Δ. Προτείνετε μεθόδους που θα σας βοηθήσουν να ξεπεράσετε τις δυσκολίες αυτές.

.....

.....

.....

Ε. Τι σας άρεσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ΣΤ. Τι σας απογοήτευσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;

.....

.....

.....

➤ Άσκηση 9η Μακιγιάζ Ινδής



Εικόνα 14 Μελέτη και Σχέδιο prochart Ινδή (Καραγιώργου Ιωάννα ΕΠΑΣ Ρεθύμνου 2012)

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Α. Καταγράψτε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του μακιγιάζ που εξετάσατε και σχεδιάσατε.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

71

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

A. Καταγράψτε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του μακιγιάζ που εξετάσατε και σχεδιάσατε.

.....

.....

.....

.....

.....

B. Τι σας έκανε μεγαλύτερη εντύπωση στο συγκεκριμένο μακιγιάζ;

.....

.....

.....

Γ. Σε ποια στάδια της άσκησης συναντήσατε δυσκολία;

.....

.....

.....

Δ. Προτείνετε μεθόδους που θα σας βοηθήσουν να ξεπεράσετε τις δυσκολίες αυτές

.....

.....

.....

Ε. Τι σας άρεσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;

.....

.....

.....

ΣΤ. Τι σας απογοήτευσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;

.....

.....

.....

Σημείωση: Αν κάποιοι μαθητές επιθυμούν μπορούν να μελετήσουν διαφορετικές εποχές αρκεί ο αριθμός των ασκήσεων να ξεπερνάει τις δέκα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ – ΥΓΙΕΙΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ

1. Προετοιμασία αισθητικού για την εφαρμογή του μακιγιάζ.
2. Περιβάλλον εργασίας
3. Προετοιμασία πελάτη/σας
4. Σχηματισμός φρυδιών
5. Φωτισμός
6. Καθαριότητα πινέλων και σπόγγων – κανόνες υγιεινής.

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ – ΥΓΙΕΙΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ

ΣΚΟΠΟΣ: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Προετοιμάζουν τον εαυτό τους, τον χώρο και τον πελάτη πριν την εφαρμογή του μακιγιάζ.
- Εφαρμόζουν τους κανόνες υγιεινής στο χώρο και τα εργαλεία τους.
- Οργανώνουν τη δουλειά τους

3.1 Προετοιμασία αισθητικού για την εφαρμογή του Μακιγιάζ

Η σωστή προετοιμασία του/της αισθητικού είναι πολύ σημαντικό κομμάτι της δουλειάς του. Η προετοιμασία αυτή περιλαμβάνει τρία σκέλη: το ένα αφορά την προσωπική υγιεινή, το δεύτερο την εμφάνισή και το τρίτο αφορά την οργάνωση της δουλειάς του/της.

Η προσωπική υγιεινή είναι κάτι που πρέπει να το εμπεδώσει ο/η αισθητικός γιατί η εργασία αυτή απαιτεί στενή επαφή με τους πελάτες. Θα πρέπει να δώσει έμφαση στα παρακάτω:

Στη σωματική καθαριότητα και κυρίως στα χέρια. Το σώμα χρειάζεται να είναι καθαρό, γιατί η απόσταση με τον πελάτη είναι μικρή και αν είναι αρωματισμένο να μην έχει βαριά μυρωδιά αλλά πολύ διακριτική, γιατί πολλοί άνθρωποι δυσφορούν με τις βαριές μυρωδιές. Η στοματική καθαριότητα και υγιεινή είναι επίσης απαραίτητη, για τον ίδιο λόγο που χρειάζεται να είναι καθαρό το σώμα. Τα χέρια είναι το σημείο του σώματος που έρχεται σε άμεση επαφή με το πρόσωπο του πελάτη. Πρέπει πάντα να σαπουνίζονται και ν'απολυμαίνονται πριν την εφαρμογή του μακιγιάζ. Έτσι ο πελάτης νιώθει περισσότερη ασφάλεια. Τα νύχια θα πρέπει να είναι περιποιημένα, καλοσχηματισμένα και όχι πολύ μακριά για να μη δυσκολεύεται η δουλειά του/της αισθητικού.

- Η εμφάνιση είναι κατά κάποιο τρόπο ο καθρέπτης μας. Μια περιποιημένη εμφάνιση μας εξασφαλίζει την συμπάθεια του πελάτη. Τα ρούχα πρέπει να είναι τέτοια ώστε να μην μας εμποδίζουν στη δουλειά μας (π.χ. μακριά φαρδιά μανίκια). Τα μαλλιά δεν πρέπει να πέφτουν στο πρόσωπό και να μας ενοχλούν. Το μακιγιάζ πρέπει να είναι προσεγμένο, είτε είναι απλό, φυσικό είτε πιο έντονο.

Η οργάνωση της δουλειάς είναι αυτή που θα μας εξασφαλίσει γρήγορο, εύκολο και σωστό αποτέλεσμα. Αυτό είναι κάτι που το παρατηρεί ο πελάτης και το εκτιμά.

Στην περίπτωση που η εφαρμογή του μακιγιάζ γίνει στον επαγγελματικό μας χώρο, απαραίτητη προϋπόθεση είναι η καθαριότητα και να έχουν ταξινομηθεί όλα τα εργαλεία και τα καλλυντικά που μπορεί να χρησιμοποιηθούν. Πρέπει να βρίσκονται κοντά στο σημείο που θα γίνει το μακιγιάζ. Ξοδεύουμε χρόνο όταν ψάχνουμε τα εργαλεία από δω κι από κει.

Στην περίπτωση που η εφαρμογή γίνει σε άλλο χώρο, τότε θα πρέπει να έχουμε φροντίσει, η βαλίτσα του μακιγιάζ, να περιέχει οτιδήποτε μπορεί να μας χρειαστεί στο μακιγιάζ που θα κάνουμε. Φυσικά και εκεί πρέπει να είναι τακτοποιημένα όλα και καθαρά για να εξασφαλίσουμε τους κανόνες της υγιεινής και της τάξης.

Το επόμενο βήμα στην οργάνωση της δουλειάς, είναι να εξετάσουμε προσεκτικά, τα χαρακτηριστικά του προσώπου και όλα τα υπόλοιπα στοιχεία που θα μας καθοδηγήσουν στις επιλογές μας (δέρμα, μαλλιά, ρούχα, κ.α.). Έτσι θα έχουμε σχηματίσει στο μυαλό μας μια εικόνα για το πως πρέπει να δουλέψουμε και που πρέπει να επέμβουμε για αλλαγές. Π.χ. η αποτρίχωση των φρυ-

διών, αν αυτή χρειάζεται, πρέπει να γίνει πριν το μακιγιάζ. Αν το μακιγιάζ προορίζεται για μια σημαντική εμφάνιση (π.χ. νυφικό), μπορούμε πριν την τελική εφαρμογή, να δημιουργήσουμε διάφορα *προσχέδια* (*prochart*), που θα μας δώσουν την δυνατότητα να επιλέξουμε ανάμεσα από διάφορες χρωματικές επιλογές. Έτσι αν έχουμε καταλήξει, θα είμαστε έτοιμοι να εφαρμόσουμε το μακιγιάζ, χωρίς καθυστερήσεις.

3.2 Περιβάλλον Εργασίας

Το περιβάλλον εργασίας του μακιγιάζ μπορεί να είναι ένας ανεξάρτητος χώρος, ένα studio, ή να βρίσκεται μέσα σ' ένα κέντρο αισθητικής. Και στις δυο περιπτώσεις χρειάζεται να υπάρχουν οι βοηθητικοί χώροι, όπως, τουαλέτα και αποθήκη.

Οι διαστάσεις της αίθουσας του μακιγιάζ πρέπει να είναι τέτοιες, ώστε να μπορούν να τοποθετηθούν όλα τα απαραίτητα έπιπλα, αντικείμενα, υλικά και εργαλεία και παράλληλα, να εξασφαλίζουν άνεση κινήσεων στον πελάτη και στο μακιγιέρ σε όλη τη διάρκεια της εργασίας του. Μια ευρύχωρη αίθουσα προδιαθέτει την ευχάριστη παραμονή του πελάτη και του μακιγιέρ. Η αίθουσα δεν πρέπει να δημιουργεί αίσθηση κλειστοφοβίας λόγω των μικρών διαστάσεών της, αλλά ούτε αίσθημα αποξένωσης εξαιτίας των πολύ μεγάλων διαστάσεών της.

Μέσα στην αίθουσα μακιγιάζ πρέπει να υπάρχουν τα απαραίτητα έπιπλα και εργαλεία, καθρέπτες, καρέκλα μακιγιάζ, σταθεροί πάγκοι τοποθέτησης υλικών και εργαλείων, κινητά τροχήλατα τραπεζάκια και καλάθια αχρήστων.

Ο καθρέπτης επιτρέπει στο μοντέλο να παρακολουθήσει την εξέλιξη του μακιγιάζ και στο μακιγιέρ να ελέγχει τα αποτελέσματα της δουλειάς του, γι' αυτό πρέπει να είναι καλής ποιότητας. Η **καρέκλα** μακιγιάζ τοποθετείται πάντα απέναντι από τον καθρέπτη, έχει στηρίγματα για τα χέρια, τα πόδια και για το κεφάλι. Παρέχει δυνατότητα ρύθμισης του ύψους της.

Σταθεροί πάγκοι: Βρίσκονται κάτω από τον καθρέπτη και μπροστά από την καρέκλα. Πάνω τους τοποθετούνται τα υλικά και τα εργαλεία του μακιγιάζ.

Συρτάρια και ντουλάπια: Βρίσκονται κάτω από τους πάγκους και αποθηκεύονται σ' αυτά όλα τα υλικά και τα εργαλεία που δεν μπορούν να βρίσκονται πάνω σ' αυτούς.

Κινητά τροχήλατα τραπεζάκια: Είναι τραπεζάκια με μικρές ρόδες, (τροχούς) για να μπορούν να μετακινούνται και έχουν ένα ή περισσότερα ράφια. Τοποθετούνται πάνω τους τα υλικά και εργαλεία και λειτουργούν βοηθητικά.

Θάλαμος αποστείρωσης: Είναι μια συσκευή που παράγει υπεριώδη ακτινοβολία. Η υπεριώδης ακτινοβολία καταστρέφει τους μικροοργανισμούς και τους σπόρους τους. Μέσα στο θάλαμο αποστείρωσης τοποθετούνται τα εργαλεία. Ο θάλαμος αποστείρωσης πρέπει να βρίσκεται σε εμφανές, για τους πελάτες, μέρος. Τους δημιουργεί τη βεβαιότητα ότι δεν κινδυνεύουν από διάφορες μολύνσεις.

Υγιεινή του χώρου και η καθαριότητα είναι επιβεβλημένη.

Το στυλ που θα διαμορφωθεί από την διακόσμηση δεν μπορεί να καθοριστεί, αλλά πρέπει να επισημανθεί ότι δεν πρέπει να προκαλεί αμηχανία ή ανασφάλεια. Τα διακοσμητικά αντικείμενα πρέπει να ομορφαίνουν το χώρο και να μη μειώνουν τη λειτουργικότητά του.

Η κανονική θερμοκρασία στο κέντρο μακιγιάζ επιτρέπει την άνετη και ευχάριστη παραμονή των πελατών και δημιουργεί καλές συνθήκες για το μακιγιέρ.

Η θερμοκρασία αυτή κυμαίνεται μεταξύ των 23ο και 25ο C. Αν χρειαστεί διατηρείται σταθερή με κλιματισμό.

Ο αερισμός των χώρων θα πρέπει να είναι επαρκής και κατά προτίμηση φυσικός. Αν ο φυσικός

αερισμός δεν είναι επαρκής, πρέπει να υποβοηθείται από τεχνητή εγκατάσταση.

Περιβάλλον εργασίας έξω από το χώρο. Πολλές φορές η εφαρμογή του μακιγιάζ χρειάζεται να γίνει εκτός επαγγελματικού χώρου και τότε ο μακιγιέρ θα πρέπει να προσαρμοστεί στον καινούργιο χώρο ώστε αυτό να μην επηρεάσει την δουλειά του. Η διαφοροποίηση υπάρχει στα παρακάτω σημεία:

Βαλιτσάκι: Έχει μαζί του ένα βαλιτσάκι που περιέχει όλα τα απαραίτητα εργαλεία και καλλυντικά.

Κάθισμα: Η πελάτισσα πρέπει να κάθεται αναπαυτικά, για να είναι χαλαρή και ο μακιγιέρ να εργαστεί πιο άνετα. Γι' αυτό το λόγο επιλέγει για την πελάτισσά του το αναπαυτικότερο κάθισμα από αυτά που βρίσκονται μέσα στο χώρο της.

Καθρέπτης: Αν στο σημείο που έχει επιλεγεί δεν υπάρχει καθρέπτης, φροντίζει ο μακιγιέρ να δώσει στην πελάτισσα ένα φορητό καθρέπτη, για να παρακολουθεί την πορεία του μακιγιάζ. Αυτό την κάνει να νιώθει σιγουριά.

Προστασία επιφανειών: Όταν ο μακιγιέρ θα χρειασθεί να ακουμπήσει τα εργαλεία ή τα καλλυντικά του πάνω σε μια επιφάνεια (τραπέζι, πάγκος κ.α.) θα πρέπει πρώτα να έχει φροντίσει να την προστατεύσει.

Η προστασία από πιθανό χρωματισμό, πτώση νερού ή καλλυντικών γίνεται με ειδικό χαρτοβάμβακα, που είναι ενισχυμένος στο πίσω μέρος του με λεπτή, πλαστική επικάλυψη.

3.3 Προετοιμασία πελάτη

Η προετοιμασία του μοντέλου περιλαμβάνει την εγκατάστασή του στη σωστή **θέση**, τη προστασία των μαλλιών και των ρούχων του και τη προετοιμασία του δέρματός του.

Θέση

Το μοντέλο κάθεται στην καρέκλα του μακιγιάζ και ο μακιγιέρ ρυθμίζει το ύψος της στο επίπεδο που τον εξυπηρετεί. Τα πρόσωπά τους πρέπει να είναι στο ίδιο ύψος. Ο μακιγιέρ εργάζεται στο πλάι του μοντέλου και κρατά μια διακριτική απόσταση από το πρόσωπο του.

Προστασία μαλλιών και ρούχων

Το μακιγιάζ συνήθως γίνεται μετά το χτένισμα του μοντέλου. Το χτένισμα δεν πρέπει να χαλάσει. Απομακρύνονται τα μαλλιά που πέφτουν στο πρόσωπο και στο τέλος της διαδικασίας επαναφέρονται στη θέση τους. Για τις λίγες περιπτώσεις που το χτένισμα ακολουθεί, μπορεί να στερεωθούν με κορδέλα ή να καλυφθούν με σκουφάκι.

Τα ρούχα προστατεύονται στο τελείωμά τους με παχύ, μαλακό, απορροφητικό χαρτί (χαρτομάντιλο ή χαρτοβάμβακα). Οι ώμοι και η μπροστινή επιφάνεια του σώματος καλύπτονται με ελαφρύ, μαλακό και κατά το δυνατό αδιάβροχο ύφασμα.

Προετοιμασία δέρματος

α) Καθαρισμός: Επιλέγεται το κατάλληλο γαλάκτωμα και με κυκλικές κινήσεις τοποθετείται και απλώνεται στο δέρμα του προσώπου και του λαιμού. Αφαιρείται καλά με βρεγμένα σφουγγαράκια. Αν υπάρχει μακιγιάζ ματιών, ο καθαρισμός τους (demaquillage - ντεμακιγιάζ) προηγείται και γίνεται με ειδικό προϊόν. Προηγείται και το ντεμακιγιάζ χειλιών.

β) Τόνωση: Γίνεται με τη λοσιόν- εμποτίζονται με αυτή δύο βαμβάκια και τοποθετούνται συρτά και ταμποναριστά (ρυθμικά χτυπηματάκια) στο πρόσωπο.

γ) Τοποθέτηση κρέμας - βάσης. Μερικές φορές μπορεί να είναι και μια απλή κρέμα ημέρας. Απλώνεται με ελαφριές κινήσεις στο πρόσωπο και το λαιμό.

Μετά τον καθαρισμό του δέρματος και πριν την εφαρμογή του μακιγιάζ, ακολουθεί η αποτρίχωση των φρυδιών αν αυτή θεωρηθεί απαραίτητη.

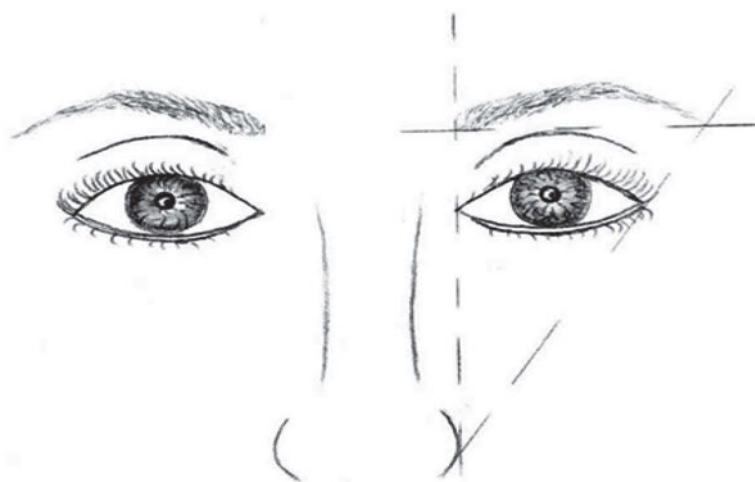
3.4 Σχηματισμός φρυδιών

Τα φρύδια είναι βασικό χαρακτηριστικό του προσώπου. Σίγουρα ένα πρόσωπο μπορεί ν' αλλάξει μορφή τροποποιώντας το σχήμα των φρυδιών του ή εξαφανίζοντάς τα.

Παρατηρώντας τα διαφορετικά σχήματα φρυδιών γύρω μας, μπορούμε να διακρίνουμε φρύδια που μας δίνουν την εντύπωση ότι το πρόσωπο είναι θλιμμένο, χαρούμενο, θυμωμένο κ.ά. Στόχος του μακιγιάζ των φρυδιών είναι να φαίνονται φροντισμένα, συμμετρικά και τονισμένα.

Εκτιμώντας τη συμβολή τους στη συνολική εμφάνιση και έκφραση του προσώπου, πρέπει ν' αποφεύγεται η μεγάλη σε έκταση αποτρίχωσή τους και ο σχηματισμός μιας ισοπαχούς καμπύλης γραμμής.

Τα φρύδια εκτός από την έκφραση, είναι δυνατόν να δώσουν την αίσθηση, ότι κάποια άλλα χαρακτηριστικά του προσώπου φαίνονται διαφορετικά από αυτό που είναι στην πραγματικότητα.



Εικόνα 16 Ιδανική θέση και σχήμα φρυδιών

Τα φρύδια έχουν τη σωστή θέση, όταν η αρχή τους βρίσκεται πάνω σε μια νοητή κάθετη ευθεία, η οποία περνά από την εσωτερική γωνία του ματιού και το τέλος τους βρίσκεται πάνω στη γραμμή που ενώνει το περύγιο της μύτης με την εξωτερική γωνία του ματιού.

Η δε απόσταση του φρυδιού από το ανώτερο σημείο ενός ανοιχτού ματιού, πρέπει να είναι ίση με τη διάμετρο της ίριδός του.

Για να θεωρηθούν ισορροπημένα θα πρέπει η αρχή και το τέλος τους να βρίσκονται στην ίδια οριζόντια ευθεία.

Η απόσταση μεταξύ τους θα πρέπει να είναι σχεδόν όσο το μήκος ενός ματιού. Η αρχή των φρυδιών θα πρέπει να είναι φαρδιά και όσο προχωρούν προς το τέλος τους να λεπταίνουν σχηματίζοντας ένα τόξο.

Πολλές φορές αρχίζουν ανοδικά, στο επάνω μέρος σχηματίζουν μια κορυφή και μετά καμπυλώνουν προς τα κάτω. Η κορυφή αυτή, που αποτελεί το ανώτερο σημείο των φρυδιών, στα ιδανικά σχήματα βρίσκεται πάνω στην κάθετη που περνά από την εξωτερική άκρη της ίριδας του ματιού όταν αυτό κοιτάζει ευθεία μπροστά.

3.4.1. Τύποι φρυδιών

Τα φρύδια με δεδομένη την ιδανική θέση και το σωστό σχήμα τους, μπορούν να ταξινομηθούν στις παρακάτω κατηγορίες:

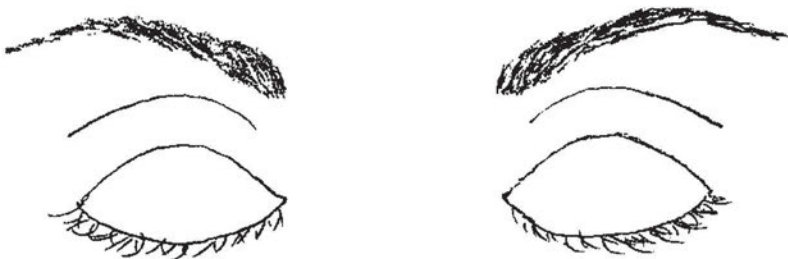
Οριζόντια, όπου η αρχή και το τέλος τους είναι πάνω στην ίδια ευθεία.



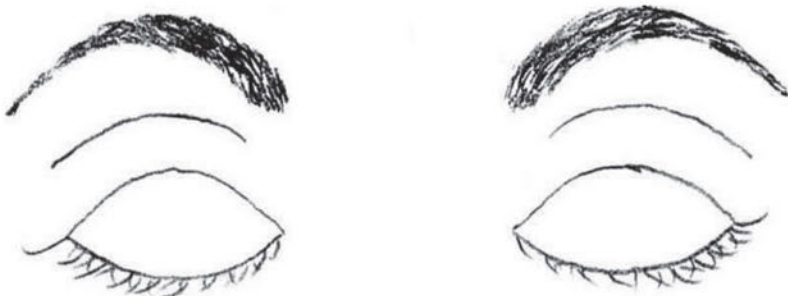
Καθοδικά, εδώ το τέλος τους είναι κάτω από την οριζόντια ευθεία που περνά από την αρχή τους.



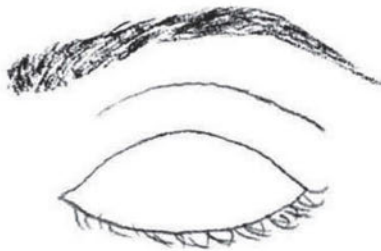
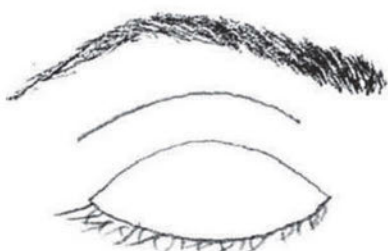
Ανοδικά, το τέλος τους είναι πάνω από την ίδια οριζόντια ευθεία γραμμή.



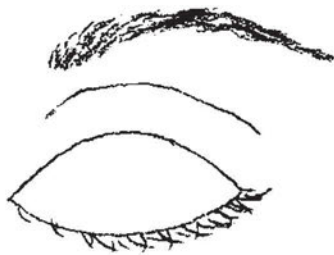
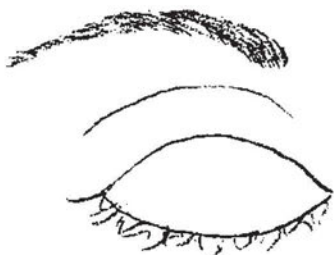
Κυκλικά, είναι τα φρύδια που δε σχηματίζουν γωνία στο πάνω μέρος, αλλά έχουν σχήμα ημικύκλιου.



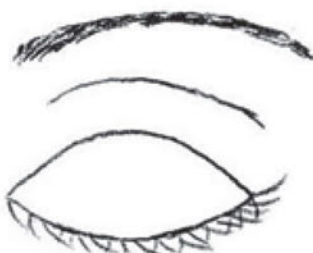
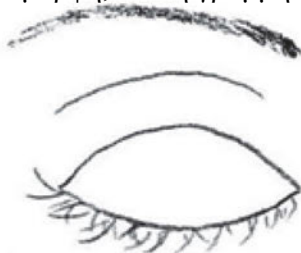
Σμιχτά, είναι αυτά που η απόσταση μεταξύ τους είναι μικρή.



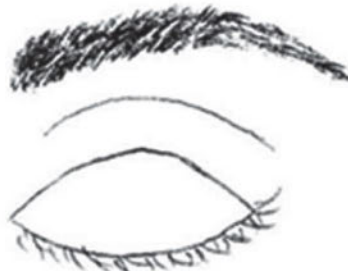
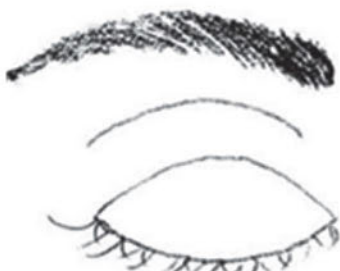
Απομακρυσμένα, είναι ο αντίθετος τύπος από τον προηγούμενο, δηλαδή η μεταξύ τους απόσταση είναι μεγάλη.



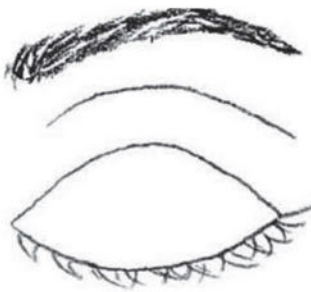
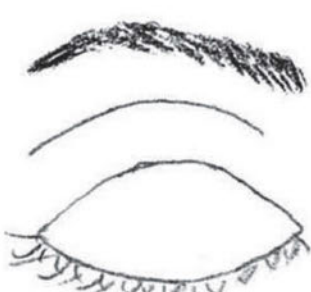
Λεπτά, χαρακτηρίζονται τα φρύδια που δεν έχουν διαβαθμίσεις στο πάχος και διαγράφουν μια ομοιόμορφη, λεπτή γραμμή.



Παχιά, εδώ τα φρύδια είναι σχηματισμένα φαρδιά και έντονα.

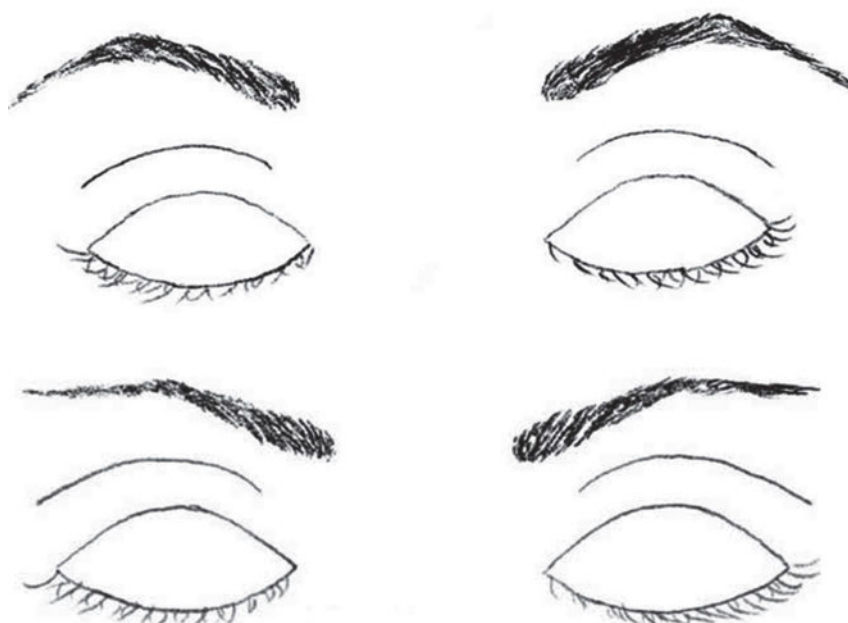


Κοντά, σ' αυτό τον τύπο το τέλος τους δε φτάνει την προέκταση της γραμμής που ενώνει το πτερύγιο της μύτης με την εξωτερική γωνία του ματιού.



Ανυψωμένα, απέχουν από το μάτι περισσότερο από τη διάμετρο της ίριδας.

Μικτά



Σμιχτά, Ανοδικά

Να σημειωθεί ότι πολλά φρύδια ανήκουν σε δύο ή περισσότερες κατηγορίες φρυδιών, π.χ. τα φρύδια που είναι ανυψωμένα, ανοδικά και σμιχτά έχουν τα χαρακτηριστικά τριών τύπων φρυδιών ή τα φρύδια που είναι λεπτά και κοντά ανήκουν σε δύο τύπους ταυτόχρονα.

Τα φρύδια με τους διάφορους τύπους βοηθούν να:

- Διορθωθεί ο όγκος της μύτης. Αν τα φρύδια είναι σμιχτά, τότε η μύτη φαίνεται φαρδιά. Αν είναι απομακρυσμένα, τότε δίνουν την εντύπωση της λεπτής μύτης.
- Διορθωθεί το πλάτος και το ύψος του μετώπου. Τ' απομακρυσμένα φρύδια μεγαλώνουν το πλάτος της πάνω ζώνης, ενώ αυτά που είναι κοντά το ένα στο άλλο το μικραίνουν. Τ' ανυψωμένα φρύδια, δηλαδή αυτά που απέχουν αρκετά από τα μάτια, μικραίνουν το ύψος του μετώπου, ενώ εκείνα που είναι κοντά στα μάτια το μεγαλώνουν.
- Διορθωθούν τα πυκνόφθαλμα και τ' αραιόφθαλμα μάτια.
- Φαίνονται τα μάτια πιο μακριά το ένα από το άλλο (απομακρυσμένα φρύδια) ή να δείχνουν τα μάτια πιο κοντά μεταξύ τους (σμιχτά φρύδια).

Βελτιωθούν τα στρογγυλά και τα μικρά μάτια. Τ' ανοδικά συμβάλλουν σ' αυτό.

Βελτιωθούν, αν είναι επιθυμητό, κάποια σχήματα προσώπων.

- α) Σε πρόσωπα με μεγάλο ύψος, θα πρέπει τα φρύδια να είναι μακριά και παχιά.
- β) Σε στρογγυλό πρόσωπο ταιριάζουν φρύδια που η φορά τους θα είναι ανοδική.

Αποτρίχωση φρυδιών με τσιμπιδάκι

Η διαδικασία που θ' ακολουθηθεί για την αποτρίχωση με τσιμπιδάκι είναι η εξής:

- Αποστειρώνεται το τσιμπιδάκι στον κλίβανο ή με βρασμό.
- Γίνεται προσεκτική μελέτη του σχήματος των φυσικών φρυδιών και των υπόλοιπων χαρακτηριστικών του προσώπου.
- Καθαρίζεται και απολυμαίνεται το δέρμα στην περιοχή.

- Χτενίζονται τα φρύδια καλά με το χτενάκι.
- Με τα δύο δάχτυλα του χεριού τεντώνεται το δέρμα της περιοχής που θ' αποτριχωθεί και με το τσιμπιδάκι τραβάμε τις τρίχες πιάνοντάς τες απ' τη βάση του στελέχους της τρίχας. Η κίνηση πρέπει πάντα να είναι απότομη και σύμφωνη με τη φορά των τριχών. Αν η κίνηση δεν είναι σωστή, τότε οι τρίχες θα σπάσουν και θα φαίνονται σαν μαύρα στίγματα πάνω στο δέρμα. Η αποτρίχωση γίνεται ταυτόχρονα και στα δύο φρύδια. Κατά τη διάρκεια της αποτρίχωσης ελέγχεται συχνά και διορθώνεται η συμμετρία των φρυδιών.

Μακιγιάζ φρυδιών

Το μακιγιάζ των φρυδιών γίνεται με ειδικά μαλακά μολύβια, με σκιές ματιών ή με ειδικούς μαρκαδόρους. Επιλέγεται ένα χρώμα που να ταιριάζει σε εκείνο των μαλλιών και το φυσικό των φρυδιών. Συνήθως είναι γκρι-καφέ ή καφέ ανοιχτού χρώματος, που όμως δεν πρέπει να κοκκινίζει.

Τα φρύδια αρχικά χτενίζονται με το ειδικό χτενάκι. Εντοπίζονται τα σημεία που πρέπει να γεμίσουν και ξεκινάμε το μακιγιάζ τους. Αν χρησιμοποιηθεί σκιά, τότε την απλώνουμε κατά μήκος του φρυδιού με το πινέλο.

Αν χρησιμοποιηθεί μολύβι, τότε τοποθετούμε μερικές τελείες στα κενά και απλώνουμε το μολύβι με πινέλο ή με το βουρτσάκι των φρυδιών.

Αν χρησιμοποιηθεί ο ειδικός μαρκαδόρος τότε σχηματίζουμε στα κενά μικρές γραμμές σαν να είναι τρίχες φρυδιών.

Αν τα φρύδια είναι ατίθασα μπορούμε να τα σταθεροποιήσουμε, χτενίζονται με χτενάκι που έχει ψεκάστεί προηγούμενα με λίγη λάκ ή με διάφανη μάσκα ή με ειδικό σταθεροποιητικό κερί.

Ημιμόνιμο μακιγιάζ (τατουάζ φρυδιών)

Ένας άλλος τρόπος σχηματισμού νέου φρυδιού ή γεμίσματός του, είναι το ημιμόνιμο μακιγιάζ. Είναι το τατουάζ που γίνεται στο δέρμα με χρώματα που εφαρμόζονται στις ανώτερες στοιβάδες της επιδερμίδας και διαρκεί 1- 3 χρόνια. Το χρώμα εισχωρεί σε βάθος ενός χιλιοστού κάτω από την κεράτινη στοιβάδα.

Η εφαρμογή ημιμόνιμου τατουάζ γίνεται για:

Να δημιουργήσουμε φρύδια εκεί που δεν υπάρχουν για οποιοδήποτε λόγο.

Να τονιστούν. Μπορεί επίσης να εφαρμοστεί και στο περίγραμμα των ματιών και στα χείλη.

Να εφαρμοστεί σε ανθρώπους που ιδρώνουν πολύ, έχουν κακή όραση ή κινητικά προβλήματα

Να βοηθήσει γυναίκες, που δεν έχουν πολύ χρόνο να διαθέσουν για το καθημερινό τους μακιγιάζ.

Να σχεδιάσουμε το φρύδι, ανοδικό, σε μεγάλες ηλικίες.

Εφαρμόζεται με ηλεκτρικό μηχάνημα, που στην άκρη του υπάρχει μια λαβή, στη οποία προσαρμόζονται οι βελόνες.

Συνήθως τα χρώματα που χρησιμοποιούνται είναι υποαλλεργικά. Καλό είναι, να είναι φυτικά και όχι χημικά.

χρώματα

Θα πρέπει επίσης να μην περιέχουν οξείδια του σιδήρου, γιατί όταν εφαρμοστούν σε γυναίκες που έχουν έλλειψη σιδήρου, θα απορροφηθεί το χρώμα, με αποτέλεσμα να χάσει άμεσα την έντασή του. Αν και τα περισσότερα χρώματα είναι υποαλλεργικά, θα πρέπει να κάνουμε ένα αλλεργικό τεστ πριν ξεκινήσουμε. Η δοκιμή πραγματοποιείται μεταξύ των δακτύλων ή πίσω

από το λοβό του αυτιού. Με το τεστ βλέπουμε επίσης και το χρώμα που θα μείνει στο δέρμα. Είναι πολύ σημαντικό να υπάρχει απόλυτη υγιεινή στο χώρο που εφαρμόζεται το ημιμόνιμο τατουάζ. Πρέπει να χρησιμοποιούνται βελόνες μιας χρήσης και γάντια από την αισθητικό. Η αντισηψία στην επιφάνεια του δέρματος είναι απαραίτητη.

Πριν την εφαρμογή του , χρήσιμο είναι να γίνει ένα μακιγιάζ με συμβατικά καλλυντικά για να έχει η πελάτισσα μια εικόνα για το αποτέλεσμα.

Σχηματίζουμε με ένα μολύβι το σχήμα που θα δώσουμε στα φρύδια. Πάνω στο σχέδιο γίνεται το μόνιμο μακιγιάζ.

Χρησιμοποιούμε αναισθητική κρέμα πριν και κατά την διάρκεια της συνεδρίας του μόνιμου μακιγιάζ για να ελαχιστοποιήσουμε το αίσθημα του πόνου.

Κάνουμε εφαρμογή με το μηχάνημα.

Στο τέλος της εφαρμογής τοποθετούμε μια αντιβιοτική κρέμα.

Στο μόνιμο μακιγιάζ φρυδιών το χρώμα τις πρώτες επτά ημέρες θα είναι 1-2 τόνους πιο έντονο από το τελικό αποτέλεσμα. Τις πρώτες μέρες ενυδατώνεται η περιοχή με ήπια κρέμα.

Οι παράγοντες που ευθύνονται για την διάρκεια

Όταν επιταχύνεται η ανανέωση των κυττάρων του δέρματος , ελαττώνεται η διάρκεια του τατουάζ. Με την συνεχή δραστηριότητα του δέρματος, το χρώμα βγαίνει προς τα πάνω, με αποτέλεσμα να ξεθωιάζει.

Έτσι σημαντικό ρόλο στη διατήρηση του ημιμόνιμου μακιγιάζ παίζουν:

ο ήλιος, το σολάριουμ, η σάουνα, τα οξέα φρούτων, πήλινγκ, οι ελεύθερες ρίζες, το ανοσοποιητικό σύστημα, η ικανότητα του δέρματος για επούλωση, η απόχρωση του δέρματος, ο τύπος του δέρματος και η ηλικία.

3.5 Φωτισμός

Ο φωτισμός κατά την διάρκεια του μακιγιάζ είναι πολύ σημαντικός παράγοντας για την επιτυχία του. Η πηγή του φωτός, πρέπει να παράγει λευκό φως για να μην αλλοιώνονται τα χρώματα και να φωτίζεται το πρόσωπο σφαιρικά από πάνω και το πλάι, για να μην δημιουργούνται αφύσικες σκιές. Γι' αυτό γύρω από το καθρέπτη του μακιγιάζ, υπάρχουν λάμπες σε σχήμα Π.

Η ιδανικότερη πηγή για το λευκό φως είναι ο ήλιος, όταν υπάρχει ηλιοφάνεια. Όχι όμως νωρίς το πρωί, γιατί τότε το φυσικό φως, έχει μπλε – μωβ ανταύγειες και όχι αργά το απόγευμα γιατί υπάρχουν πορτοκαλοκίτρινες ανταύγειες.

Όμως τις περισσότερες φορές, δεν έχουμε τη δυνατότητα να δουλέψουμε με το φως του ήλιου, γι αυτό αναγκαζόμαστε να χρησιμοποιήσουμε τεχνητό φωτισμό.

Οι λάμπες φωτισμού, που μπορούν να παράγουν φως με διαφορετική απόχρωση είναι τρεις:

A) Λάμπες πυρακτώσεως, όπου το φως τους έχει πορτοκαλοκίτρινη απόχρωση

B) Λάμπες φθορισμού, όπου το φως τους έχει μπλε – μωβ απόχρωση και θεωρείται σκληρό.

Γ) Οι λάμπες daylight που προσομοιάζουν στο φως του ήλιου και θεωρούνται οι καταλληλότερες.

Οι δύο πρώτες κατηγορίες, μπορούν να συνδυαστούν και να δημιουργήσουν ένα φωτισμό που να πλησιάζει στον φυσικό. Ο συνδυασμός τους γύρω από τον καθρέπτη στον επαγγελματικό χώρο, μπορεί να δώσει ικανοποιητικά αποτελέσματα.

Στην περίπτωση που χρειαστεί να δουλέψουμε σε χώρο με ακατάλληλο φωτισμό, το ιδανικό είναι να έχουμε μαζί μας τον ειδικό προβολέα Glamcor.

Είναι ένα είδος προβολέα, που καταφέρνει να φωτίσει ικανοποιητικά το πρόσωπο και να εκπέμψει λευκό φως. Στηρίζεται σε τρίποδο και μπορεί να αυξομειώνεται το ύψος του. Επίσης έχει τη δυνατότητα στο κέντρο του, να προσαρμόζεται κάμερα.

Σε διαφορετική περίπτωση, επιλέγουμε ένα σημείο του χώρου αυτού, στο οποίο θα έχουμε όσο το δυνατόν περισσότερο φωτισμό.

3.6. Καθαριότητα πινέλων και σπόγγων – Κανόνες υγιεινής.

Ο επαγγελματίας makeup artist πρέπει να εξασφαλίζει την υγιεινή - καθαριότητα των εργαλείων του τόσο κατά την διάρκεια εφαρμογής του μακιγιάζ όσο και μετά το τέλος των εργασιών του . Το θέμα της υγιεινής είναι εξαιρετικά σοβαρό διότι οποιαδήποτε επιμόλυνση του πελάτη είναι ικανή να καταστρέψει την καριέρα του make up artist..

Με πιο τρόπο προστατεύει τα εργαλεία του, τον πελάτη και κατ' επέκταση την καριέρα του;

1. Αποφεύγοντας να φυσήξει την πούδρα ή τη σκόνη που έχουν πάνω τα πινέλα ή το πρόσωπο του πελάτη. Αυτή η πράξη δεν είναι αισθητικά όμορφη και υπάρχει κίνδυνος να καθίσουν σάλια στο πρόσωπο του πελάτη.
2. Υγραίνοντας με νερό ή καθαριστικό προσώπου τις μπαντονέτες που απαιτούνται για την διόρθωση κάποιου λάθους και όχι με σάλιο από τον ίδιο ή τον πελάτη.
3. Ταμπονάροντας και σκουπίζοντας με χαρτομάντιλο ή φαργύ πινέλο στο πρόσωπο τα υπολείμματα πούδρας, βλεφαρίδων κλπ
4. Πλένοντας πάντα τα χέρια του και βάζοντας υγρό αντισηπτικό πριν ξεκινήσει.
5. Φροντίζει πάντα να έχει αντισηπτικά μαντηλάκια στην βαλίτσα του και να δίνει στον πελάτη να καθαρίσει τα χέρια του στην περίπτωση που προσπαθήσει να πιάσει ή το πρόσωπό του .
6. Έχει πάντα καθαρά πινέλα όταν ξεκινάει το μακιγιάζ επειδή έχει φροντίσει να τα πλύνει κάθε φορά που τελειώνει την εργασία του.
7. Έχει διπλά πινέλα. Δεν χρησιμοποιεί τα ίδια πινέλα στο αμέσως επόμενο μακιγιάζ που πρόκειται να πραγματοποιήσει, εφόσον δεν έχει προλάβει να το καθαρίσει. Δεν συνεχίζει να χρησιμοποιεί το ίδιο πινέλο αν τύχει και του πέσει κάτω την ώρα που εκτελεί την εργασία του.
8. Δεν ακουμπάει σε οποιοδήποτε σημείο τα πινέλα του την ώρα που εργάζεται. Τα έχει μέσα στην θήκη τους, ή στη ζώνη θήκη ή πάνω σε χαρτοπετσέτα μιας χρήσης.

Ανακεφαλαίωση

Τα φρύδια σαν σημαντικό χαρακτηριστικό του προσώπου πρέπει είναι συμμετρικά τονισμένα και να μη διαγράφουν μια ισοπαχή γραμμή.

Η ιδανική θέση και το ιδανικό σχήμα τους ορίζονται από τα παρακάτω:

1. Η αρχή τους πρέπει να εφάπτεται με την κάθετη που περνά από το πτερύγιο της μύτης και την εσωτερική γωνία του ματιού.
2. Το τέλος τους να βρίσκεται πάνω στην ευθεία που περνά από το πτερύγιο της μύτης και την εξωτερική γωνία.
3. Η απόσταση του ματιού από το φρύδι να είναι όση η διάμετρος της ίριδας του ματιού.
4. Η κορυφή των φρυδιών να βρίσκεται στην κάθετη η οποία εφάπτεται με την εξωτερική άκρη της ίριδας του ματιού, όταν αυτή κοιτάει μπροστά.
5. Θεωρούνται ισορροπημένα, όταν η αρχή και το τέλος τους βρίσκονται πάνω στην ίδια οριζόντια ευθεία.

Υπάρχουν 11 γενικές κατηγορίες, στις οποίες κατατάσσονται τα φρύδια.

Το μακιγιάζ φρυδιών γίνεται με σκιά, ή με ειδικό μολύβι ή με ειδικό μαρκαδόρο.

Το ημιμόνιμο μακιγιάζ (τατουάζ) διαρκεί 1 – 3 χρόνια και εφαρμόζεται με ειδικό μηχάνημα και ειδικά χρώματα.

Η προετοιμασία του αισθητικού περιλαμβάνει την προσωπική του υγιεινή, την εμφάνισή του και την οργάνωση της δουλειάς του.

Το περιβάλλον εργασίας πρέπει να πληρεί τις απαραίτητες προϋποθέσεις και τους κανόνες υγιεινής. Όταν ο μακιγιέρ εργάζεται εκτός οργανωμένου χώρου, πρέπει να διαμορφώνει τις συνθήκες, έτσι, ώστε να μην επηρεάζεται το αποτέλεσμα του μακιγιάζ.

Η προετοιμασία της πελάτισσας περιλαμβάνει: Την αναπαυτική θέση, την προστασία των μαλλιών και των ρούχων, την προετοιμασία του δέρματος, την μελέτη – αποτρίχωση φρυδιών

Ο φωτισμός κατά την διάρκεια του μακιγιάζ είναι πολύ σημαντικός παράγοντας για την επιτυχία του. Η πηγή του φωτός, πρέπει να παράγει λευκό φως και να φωτίζει το πρόσωπο σφαιρικά.

Βιβλιογραφία

Αλιμπέρτη, Δ., Δριβάκου, Β., & Χονδρορίζου, Ι. (2002). Μακιγιάζ 1. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.

<https://www.youtube.com/watch?v=LF5pjNJIpYM>

<http://www.glamcortec.com/product/MMG.html>

<http://fashiulous.com/%CF%86%CF%89%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CE%BC%CE%B1%CE%BA%CE%B9%CE%B3%CE%B9%CE%AC%CE%B6/>

<http://provagamou.gr/2011/09/10-%CE%B2%CE%B1%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CF%80%CF%81%CE%AC%CE%B3%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CE%AD%CE%BD%CE%B1-%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%84%CF%85%CF%87%CE%B7%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CE%BF-%CE%BC/>

<http://www.4umarket.gr/p-13232/mixanima-monimou-makigiaz-linelle-i-amiea.html>

http://greek.tattooinkmachine.com/china-disposable_permanent_makeup_needles_natural_needle_blade_for_manuel_pen_use-2143173.html

<http://www.permanentmakeupinkpigment.com/sale-3338748-24-colors-biotouch-permanent-makeup-pigments-for-face-tattoo-ink-pigment.html>

<http://www.permanentmakeup.gr/%CE%BC%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BC%CE%BF-%CE%BC%CE%B1%CE%BA%CE%B9%CE%B3%CE%B9%CE%B1%CE%B6-%CF%86%CF%81%CF%85%CE%B4%CE%B9%CF%89%CE%BD>

<http://www.boro.gr/31959/monimo-makigiaz-tha-to-tolmoyses>

<http://www.glamcortec.com/product/MMG.html>

Δικτυογραφία

Στούντιο μακιγιάζ <http://retaildesignblog.net/2013/09/09/luis-huber-make-up-studio-by-designliga-munich-germany/>

τοποθέτηση σκιάς στα φρύδια <http://www.tsolaki.gr/prosopo/makigiaz/>

τοποθέτηση μολυβιού φρυδιών <http://www.myfitnesslife.gr/toso-apli-i-techniki-tou-makigiaz-ton-fridion/>

<http://www.google.gr/imgres?imgurl=http://askmissa.com/wp-content/uploads/2012/09/marylin-monroe-mac-cosmetics.jpg&imgrefurl=http://makeupartistrybytracie>

μηχάνημα ημιμόνιμου μακιγιάζ

<http://www.4umarket.gr/p-13232/mixanima-monimou-makigiaz-linelle-i-amica.html>

βελόνες για μηχάνημα ημιμόνιμου μακιγιάζ http://greek.tattooinkmachine.com/china-disposable_permanent_makeup_needles_natural_needle_blade_for_manuel_pen_use-2143173.html

glamcor

<http://www.glamcortec.com/product/MMG.html>

<https://www.makeupgeek.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=aB55wR0bHEw>

Θεωρητικές ασκήσεις

Ερωτήσεις ανάπτυξης και κρίσεως.

1. Τι είδους προετοιμασία κάνει ο make up artist πριν την εφαρμογή του μακιγιάζ; Στον εαυτό του τον χώρο και τον πελάτη;
2. Ποιοι είναι οι κανόνες υγιεινής που πρέπει να εφαρμόζονται στο χώρο και τα εργαλεία ;
3. Καθαρίστε και οργανώστε τα κουτιά φύλαξης των καλλυντικών προϊόντων του μακιγιάζ στις ντουλάπες του σχολείου. Να καταχωρείτε και να επιστρέφετε πάντα τα αντικείμενα που χρησιμοποιούνται στις ασκήσεις.

Εργαστηριακές Ασκήσεις

“ Πως καθαρίζονται τα πινέλα;”

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές να καθαρίζουν και να φυλάσσουν σωστά τα πινέλα και τους σπόγγους του μακιγιάζ.

Όλα τα πινέλα πρέπει να πλένονται μετά την χρήση τους. Τα πινέλα με συνθετική τρίχα είναι πιο ευαίσθητα στο πλύσιμο σε αντίθεση με την φυσική τρίχα. Όλα τα πινέλα πλένονται με νερό και στεγνώνονται προσεκτικά για να μην εισέλθει το νερό στην λαβίδα τους και τα χαλάσουν. Δεν τα κακοποιούμε με έντονο τρίψιμο και δεν τα αποθηκεύουμε βρεγμένα επειδή θα μουχλιάσουν και θα χαλάσουν.

Υλικά:

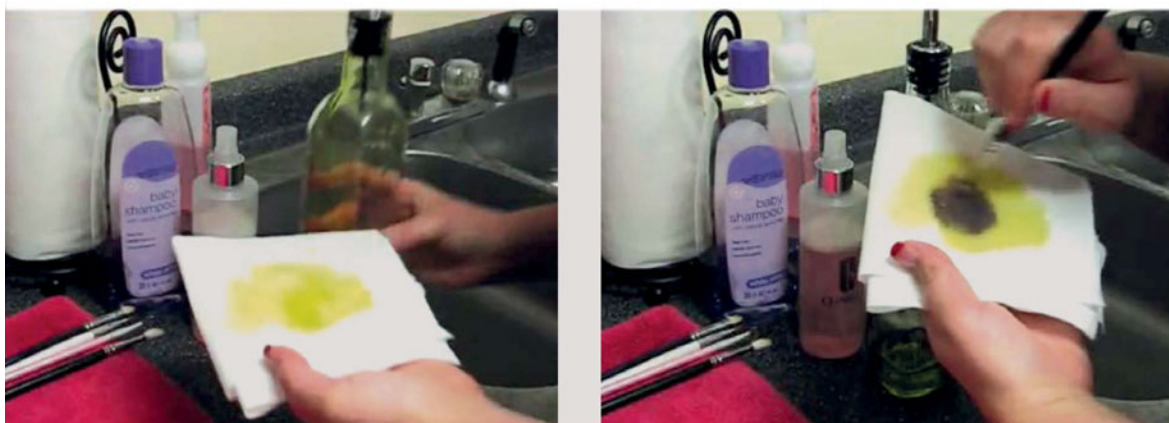
- Ελαιόλαδο ή σαπούνι πράσινο ελαιολάδου
- Σαμπουάν
- Σφουγγάρι κίτρινο
- Πετσέτα χεριών
- Αντισηπτικό σπρέι πινέλων
- Χαρτί κουζίνας

Διαδικασία:

Τοποθετούμε τα προϊόντα δίπλα στην βρύση που θα πλύνουμε τα πινέλα μας. Στρώνουμε την πετσέτα και τα ακουμπάμε προσεκτικά πάνω τους.



Εικόνα 17 Τα υλικά καθαρισμού των πινέλων



Εικόνα 18 Βάζουμε ελαιόλαδο στο χαρτί και τρίβουμε το πινέλο μέχρι να αφήσει όλο το χρώμα πάνω στο χαρτί.

Βάζουμε ελαιόλαδο στο χαρτί και τρίβουμε το πινέλο μέχρι να αφήσει όλο το χρώμα στο χαρτί. Το ίδιο αποτέλεσμα έχει αν χρησιμοποιήσουμε μια πλάκα σαπουνιού από ελαιόλαδο και τρίγουμε πάνω της το πινέλο.



Εικόνα 19 Προσέχουμε να μην βρέξουμε την ένωση του πινέλου

Στη συνέχεια το ξεπλένουμε στο νερό προσέχοντας να μην βραχεί η λαβίδα του



Εικόνα 20 Ξεπλένουμε με νερό και ταμπωνάρουμε το πινέλο πάνω στο σφουγγαράκι με τον αφρό.

Βάζουμε στο κίτρινο σφουγγάρι παιδικό σαμπουάν, κάνουμε αφρό και «χτυπάμε» προσεχτικά πάνω σε αυτό το πινέλο για να φύγουν και τα υπόλοιπα χρώματα



Εικόνα 21 Βάζουμε τα πινέλα στην σωστή θέση για να στεγνώσουν

Τέλος τα τοποθετούμε πάνω στην πετσέτα, με τις άκρες των πινέλων να μην ακουμπάνε πάνω της. Όταν στεγνώσουν τα ψεκάζουμε με αντισηπτικό σπρέι και τα φυλάμε στην θήκη τους. Την ίδια διαδικασία μπορούμε να την πραγματοποιήσουμε και στα σφουγγαράκια.

Μανιάς Κωνσταντίνος, Μπόντια Χρυσούλα, Χονδρορίζου Ιουλία

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο

ΠΡΟΣΩΠΟΛΟΓΙΑ – ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

1. Μελέτη της μορφολογίας του προσώπου
2. Ζώνες και ασυμμετρία
3. Σχήματα προσώπων

ΠΡΟΣΩΠΟΛΟΓΙΑ – ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΣΚΟΠΟΣ: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Προσδιορίζουν οι μαθητές την αρχιτεκτονική δομή του προσώπου.
- Αναλύουν τις ζώνες του προσώπου.
- Διακρίνουν τις ζώνες και τις ασυμμετρίες του προσώπου.
- Διακρίνουν τα διάφορα σχήματα προσώπων

4.1 Μελέτη της μορφολογίας του προσώπου.

4.1.1 Ζώνες Προσώπου

Επειδή το μακιγιάζ δεν είναι μόνον τέχνη αλλά και τεχνική, για να έχουμε όσο το δυνατόν τελειότερο αισθητικό αποτέλεσμα απαραίτητη προϋπόθεση είναι η γνώση κάποιων στοιχείων, που αφορούν το σχήμα του προσώπου και τα επί μέρους χαρακτηριστικά του.

Για πολλά χρόνια, ακόμη και σήμερα θεωρητικά, οι αναλογίες του σχήματος του προσώπου ήταν σύμφωνες με αυτές που ορίστηκαν από τους Αρχαίους Έλληνες και που αποτέλεσαν το πρότυπο του τέλει αισθητικά προσώπου.

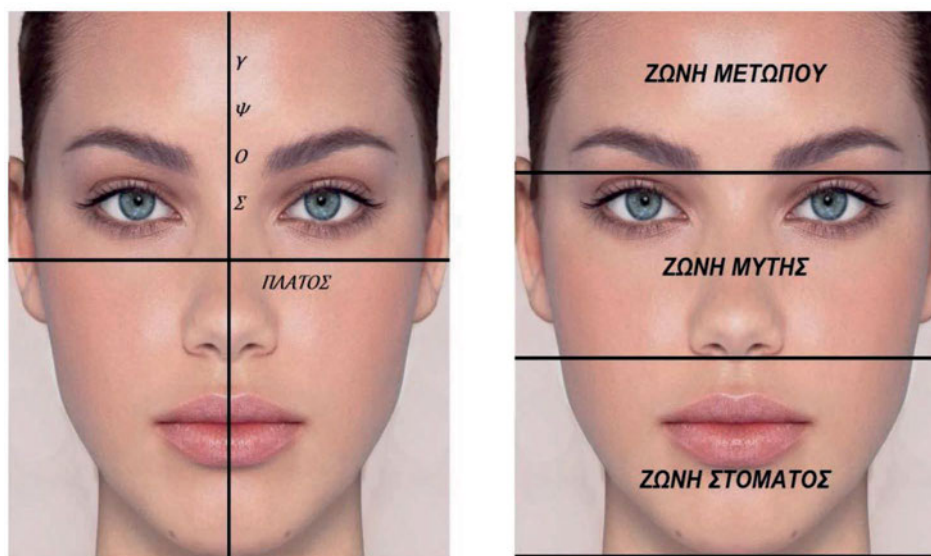
Σύμφωνα λοιπόν με την «χρυσή τομή» που εφαρμόστηκε, όχι μόνον στα μαθηματικά, αλλά και σε πολλούς άλλους τομείς όπως και στην αντιμετώπιση της ιδανικής ομορφιάς – το πρόσωπο διαιρείται με οριζόντιες γραμμές σε τρία ίσα μέρη, δημιουργώντας έτσι τις 3 ζώνες του:

1η. Η πάνω ζώνη αρχίζει από το πάνω μέρος του μετώπου, από τις ρίζες των μαλλιών και καταλήγει σε μια νοητή οριζόντια γραμμή, που περνά από το κατώτερο σημείο των φρυδιών στη βάση της μύτης.

2η. Η μεσαία ζώνη αρχίζει από μια οριζόντια νοητή γραμμή που περνά από το κατώτερο σημείο των φρυδιών και καταλήγει στην άκρη της μύτης.

3η. Η κάτω ζώνη αρχίζει από τη νοητή οριζόντια γραμμή που περνά από την άκρη της μύτης και καταλήγει στην άκρη του πηγουνιού.

Οι τρεις αυτές ζώνες, όσον αφορά το ύψος τους, είναι ίσες μεταξύ τους. Σε σχέση με το πλάτος η μεσαία είναι η πλατύτερη ζώνη και η κάτω η στενότερη.



Εικόνα 22 Ύψος, πλάτος και ζώνες προσώπου⁹

Το πλάτος των ζωνών υπολογίζεται, για την πρώτη ζώνη από τον ένα κρόταφο στον άλλο, για την μεσαία από το ένα ζυγωματικό στο άλλο και για την τελευταία από την μια άκρη της γνάθου στην άλλη.

4.1.2 Ύψος – Πλάτος - Προσώπου

Ύψος του προσώπου ονομάζεται η απόσταση από το πάνω μέρος του μετώπου μέχρι το κάτω μέρος του πηγουνιού,

Πλάτος του προσώπου ονομάζεται η απόσταση από την άκρη του ενός ζυγωματικού μέχρι την άκρη του άλλου (από το ένα αυτί στο άλλο).

Η ιδανική αναλογία ύψους και πλάτους είναι:

Ύψος ίσον με μιάμιση φορά το πλάτος ή πλάτος ίσον με τα 2/3 του ύψους.

4.1.3 Ασυμμετρία προσώπου

Εάν χωρίσουμε το πρόσωπο με μια κάθετο σε δύο ίσα μέρη και παρατηρήσουμε το κάθε τμήμα χωριστά, θα διαπιστώσουμε, ότι τα δύο αυτά μέρη και τα διάφορα στοιχεία τους διαφέρουν μεταξύ τους. Η ασυμμετρία αυτή μπορεί αν οφείλεται:

- σε διαφορετική κατασκευή των οστών
- σε διαφορετική ανάπτυξη των μυών
- σε διαφορετική εκφραστικότητα.

Η ασυμμετρία αυτή όμως δημιουργεί την αρμονία και την ισορροπία στο πρόσωπο δίδοντάς του αισθητική τελειότητα, πράγμα που είχαν αντιληφθεί οι Αρχαίοι Έλληνες και είχαν αποδώσει στα έργα τους.

⁹<http://4.bp.blogspot.com/-P1vaJSQkPD8/UUykXC8hUMI/AAAAAAAAAfE/feUysSGeGWk/s1600/ZONES.jpg>

4.1.4 Όγκος προσώπου

Ο προσδιορισμός του όγκου του προσώπου γίνεται με παρατήρηση από πλάγια θέση. Εντοπίζεται αν κάποια ζώνη προεξέχει ή υποχωρεί σε σχέση με τις άλλες.

Φυσιολογικά προεξέχει η μύτη που βρίσκεται στη μεσαία ζώνη και ελαφρά το πηγούνι στην τρίτη ζώνη. Το μέτωπο στην πάνω ζώνη φαίνεται να υποχωρεί ομαλά προς τα πίσω, Μερικές φορές η πάνω και η κάτω ζώνη υποχωρούν απότομα προς τα πίσω δίνοντας μια κυρτή εμφάνιση στο πρόσωπο. Άλλες φορές φαίνεται να εξέχουν δίνοντας μια κοίλη εμφάνιση στο πρόσωπο.

4.2 Γωνίες προσώπου

Οι γωνίες του προσώπου μπορεί να βρίσκονται:

- στην πάνω ζώνη, δεξιά και αριστερά στο μέτωπο
- στις πλάγιες άκρες των ζυγωματικών
- στις άκρες της κάτω σιαγόνας.

Περίγραμμο: Η νοητή γραμμή η οποία αρχίζει από τις ρίζες των μαλλιών και ακολουθεί τα εξωτερικά όρια του προσώπου για να καταλήξει και πάλι στο σημείο απ' όπου ξεκίνησε καλείται περίγραμμα.

4.3 Σχήματα προσώπου

Τύποι προσώπου

Συνήθως δεν συναντάμε πρόσωπα με ίδιο ύψος ζωνών και με την ιδανική αναλογία ύψους και πλάτους, ανάλογα όμως με το ποια ζώνη είναι πιο πλατιά ή έχει το μεγαλύτερο ύψος και σε συνδυασμό με τις γωνίες, αν αυτές υπάρχουν, έχουμε διαφοροποίηση στο σχήμα και ως εκ τούτου την δημιουργία των διαφόρων μορφολογικών τύπων.

Σπάνια λοιπόν βρίσκονται αμιγείς τύποι προσώπου, τα περισσότερα είναι συνδυασμός δύο ή περισσότερων τύπων.

Άσχετα όμως από αυτή την διαπίστωση, θα πρέπει να μπορούμε να υπολογίζουμε την αναλογία του ύψους και του πλάτους ενός προσώπου, ώστε να είμαστε σε θέση μελετώντας το, να επιτύχουμε το καλύτερο δυνατό αισθητικό αποτέλεσμα τονίζοντας ή υποβαθμίζοντας ανάλογα τις ζώνες.



Εικόνα 23 Οβάλ πρόσωπο

Οι βασικοί τύποι προσώπου είναι:

Οβάλ: Θεωρείται το τελειότερο σχήμα προσώπου με απόλυτη συμμετρία, το περίγραμμά του είναι ομαλή καμπύλη γραμμή, οι τρεις ζώνες έχουν το ίδιο ύψος, ενώ η αναλογία ύψους – πλάτους είναι ιδανική. Το οβάλ σπάνια συναντάται σε ηλικιωμένα άτομα, εξ αιτίας της πτώσης που εμφανίζεται στην κάτω ζώνη και η οποία αλλάζει το περίγραμμά του.



Εικόνα 24 Οβάλ
μακρύ πρόσωπο

Οβάλ μακρύ: Το περίγραμμά του, όπως και του κανονικού οβάλ, είναι καμπύλο, το ύψος του είναι αρκετά μεγαλύτερο σε σχέση με το πλάτος του, το οποίο εμφανίζεται ίδιο στις τρεις ζώνες.



Εικόνα 25
Ορθογώνιο πρόσωπο

Ορθογωνικό: Το περίγραμμά του εμφανίζει γωνίες στην πάνω και κάτω ζώνη. Οι τρεις ζώνες έχουν το ίδιο πλάτος, ενώ το ύψος του είναι αρκετά μεγαλύτερο από το πλάτος του



Εικόνα 26 Στρογγυλό
σχήμα προσώπου

Στρογγυλό: Το περίγραμμά του εμφανίζεται ελλειψοειδές, η μεσαία ζώνη είναι πλατύτερη από τις δύο άλλες που έχουν το ίδιο περίπου πλάτος. Το ύψος είναι μικρότερο απ' ό,τι θα έπρεπε να είναι.

Τετράγωνο: Χαρακτηρίζεται από γωνιώδες περίγραμμα, οι «γωνίες» εμφανίζονται στην πάνω και κάτω ζώνη. Έχει μεγαλύτερο πλάτος από το κανονικό, ενώ οι τρεις ζώνες έχουν το ίδιο πλάτος.



Εικόνα 27 Τετράγωνο
σχήμα προσώπου¹⁰

¹⁰<http://sharongalvinhatdesigner.com/image/data/face%20shape%20images.jpg>

Τριγωνικό:

α' τύπου: Το ύψος σε σχέση με το πλάτος είναι φυσιολογικό, η πάνω και η μεσαία ζώνη δεν παρουσιάζουν κανένα πρόβλημα, η τρίτη ζώνη είναι αρκετά στενότερη από τις άλλες δύο και δίνει στο πρόσωπο το χαρακτηριστικό τριγωνικό σχήμα



Τριγωνικό α' τύπου

Τριγωνικό β' τύπου

β' τύπου: Ο δεύτερος τύπος είναι αντίστροφος του α', η διαφοροποίηση του σχήματος παρουσιάζεται στην πάνω ζώνη, που είναι η πιο στενή του προσώπου.

Τραπεζοειδές:

α' τύπου: Δεν έχουμε πρόβλημα αναλογίας ύψους και πλάτους, οι δύο πάνω ζώνες εμφανίζονται πλατύτερες από την τελευταία, που έχει φυσιολογικό πλάτος. Η πιο πλατιά είναι η πρώτη ζώνη.



Τραπεζοειδές α' τύπου

Τραπεζοειδές β' τύπου

β' τύπου: Είναι ο αντίστροφος τύπος του α' τύπου, η πρώτη ζώνη παρουσιάζεται με φυσιολογικό πλάτος, το οποίο αυξάνεται στην μεσαία και κάτω ζώνη.

Εξαγωνικό: Το περίγραμμα του παρουσιάζει πολλές γωνίες εξ αιτίας των συμπίεσεων που εμφανίζονται στους κροτάφους και στις γνάθους. Η πιο πλατιά ζώνη είναι η μεσαία. Όσον αφορά το ύψος, δεν είναι ίδιο στις τρεις ζώνες, μπορεί όμως η ζώνη με το μεγαλύτερο ύψος να είναι κάθε φορά διαφορετική δημιουργώντας έτσι τρεις διαφορετικούς τύπους πολυγωνικού σχήματος προσώπου.



Εξαγωνικό πρόσωπο

Ανακεφαλαίωση

Με τη μορφολογική μελέτη προσδιορίζονται: το ύψος και το πλάτος του προσώπου, οι ζώνες, η ασυμμετρία, οι γωνίες, ο όγκος και το σχήμα των χαρακτηριστικών του.

Οι μετρήσεις γίνονται με επίπεδη παρατήρηση. Οι ζώνες του προσώπου είναι: η πάνω (ζώνη του μετώπου), η μεσαία (ζώνη της μύτης) και η κάτω (ζώνη του στόματος). Για την κάθε μια προσδιορίζεται το ύψος, το πλάτος της και οι γωνίες που πιθανά υπάρχουν. Η ασυμμετρία του προσώπου και των χαρακτηριστικών παρατηρείται, αν με μια κάθετη νοητή γραμμή που περνά από τον άξονα της μύτης χωριστεί το πρόσωπο σε δύο πλευρές.

Κανονικό χαρακτηρίζεται ένα πρόσωπο όταν έχει συμμετρικό ύψος και πλάτος. Κάθε απόκλιση από αυτόν τον κανόνα παρουσιάζει και ένα διαφορετικό τύπο προσώπου.

Οι τύποι αυτοί είναι το μακρύ οβάλ, το στρογγυλό, το ορθογώνιο, το τετράγωνο, τα τριγωνικά, τα τραπεζοειδή, το εξαγωνικό πρόσωπο και τα μικτά.

Βιβλιογραφία

1. Αλμπέρτη, Δ., Δριβάκου, Β., & Χονδρορίζου, Ι. (2002). Μακιγιάζ 1. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.

Θεωρητικές ασκήσεις

Ερωτήσεις ανάπτυξης και συσχέτισης.

1. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του ιδανικού προσώπου;
2. Για κάθε τύπο προσώπου της πρώτης στήλης επιλέξτε τα χαρακτηριστικά που το προσδιορίζουν από τη δεύτερη στήλη. (Σε κάποια πρόσωπα αντιστοιχούν περισσότερα από ένα χαρακτηριστικά)

Α ΣΤΗΛΗ	Β ΣΤΗΛΗ
Μακρύ ωοειδές	Πλάτος μεγαλύτερο από τα 2/3 του ύψους
Στρογγυλό	Πλάτος μικρότερο από τα 2/3 του ύψους
Ορθογώνιο	Μεγάλο πλάτος στην πρώτη ζώνη
Τετράγωνο	Μεγάλο πλάτος στην δεύτερη ζώνη
Τριγωνικό 1ος τύπος	Μεγάλο πλάτος στην τρίτη ζώνη
Τριγωνικό 2ος τύπος	Μικρό πλάτος στην πρώτη ζώνη
Τραπεζοειδές 1ος τύπος	Μικρό πλάτος στην δεύτερη ζώνη
Τραπεζοειδές 2ος τύπος	Μικρό πλάτος στην τρίτη ζώνη
Εξαγωνικό	Γωνίες στην πρώτη ζώνη
	Γωνίες στην δεύτερη ζώνη
	Γωνίες στην τρίτη ζώνη
	Δεν έχει γωνίες

3. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο.
 - Η ζώνη του μετώπου καταλήγει σε μία νοητή οριζόντια γραμμή που περνά από το ανώτερο σημείο των φρυδιών.
 - Η ζώνη της μύτης καταλήγει στη νοητή οριζόντια γραμμή που περνά από τη βάση της μύτης.
 - Ο προσδιορισμός του όγκου του προσώπου γίνεται με παρατήρηση πλάγιας θέσης (προφίλ).
 - Το πλάτος της τρίτης ζώνης υπολογίζεται από το ένα ζυγωματικό στο άλλο.
 - Το ύψος της κάθε ζώνης προσδιορίζεται σε πολυδιάστατη μέτρηση και είναι η απόσταση από το ανώτερο έως το κατώτερο σημείο της.

Εργαστηριακές ασκήσεις

1. Επιλέγονται ορισμένοι μαθητές οι οποίοι σηκώνονται στο κέντρο της αίθουσας. Οι υπόλοιποι μαθητές με τη βοήθεια του εκπαιδευτικού αναγνωρίζουν σε πρώτη φάση το σχήμα του προσώπου τους και στη συνέχεια εντοπίζουν και συζητούν τις διαφορές που εντοπίζουν, σε σχέση με το ιδανικό πρόσωπο.

Παραλλαγή άσκησης:

Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες των δύο και μελετούν και αναγνωρίζουν το σχήμα προσώπου του συμμαθητή τους. Η κάθε ομάδα ολοκληρώνει παρουσιάζοντας στην τάξη τα συμπεράσματα της.

2. Οι μαθητές επιλέγουν ένα σχήμα προσώπου και το σχεδιάζουν σε prochart. Στη συνέχεια γίνεται σύγκριση των σχεδίων τους.
3. Μοιράζετε στους μαθητές μία φωτοτυπία φωτογραφίας και ζητείται να αναλύσουν τις ζώνες του προσώπου της φωτογραφίας, να προσδιορίσουν τη σχέση ύψους και πλάτους και να διακρίνουν τις όποιες ασυμμετρίες.
4. Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια και αφού τραβήξουν μία κάθετη νοητή γραμμή κατά μήκος του προσώπου του συμμαθητή τους, συγκρίνουν τη δεξιά με την αριστερή πλευρά του προσώπου. Στη συνέχεια κατά ζευγάρι παρουσιάζουν τα ευρήματα τους στην τάξη και γίνεται συζήτηση.

Μανιάς Κωνσταντίνος, Χονδρορίζου Ιουλία

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο

ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΣΕΙΣ – ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ

- 1. Χρωματικές εξουδετερώσεις & φωτοσκιάσεις*
- 2. Εξουδετέρωση δυσχρωμιών*
- 3. Φωτοσκιάσεις περιγράμματος προσώπου*
- 4. Φωτοσκιάσεις χαρακτηριστικών*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο

ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ

ΣΚΟΠΟΣ: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Εξουδετερώνουν τις χρωματικές δερματικές δυσχρωμίες.
- Ορίζουν τι είναι φωτοσκίαση, τι κοντούρινγκ (contouring) και ποια η διαφορά τους.
- Εφαρμόζουν φωτοσκιάσεις για τη διόρθωση σχήματος προσώπου και χαρακτηριστικών.
- Εφαρμόζουν contouring.

5.1 Γενικά

Οι **χρωματικές εξουδετερώσεις** είναι ένα στάδιο του μακιγιάζ που έχει σκοπό να καλύψει ή να περιορίσει τις αφύσικες χρωματικές διαφορές του δέρματος, με αποτέλεσμα να του δίνει ένα ομοιόμορφο χρώμα.

Το φυσικό χρώμα του δέρματος είναι αποτέλεσμα μίξης των διαφόρων χρωστικών ουσιών του όπως:

- η κόκκινη χρωστική που προέρχεται από τα αιμοφόρα αγγεία,
- η μπλε χρωστική που προέρχεται από τις φλέβες,
- η κίτρινη χρωστική που προέρχεται από το λίπος του δέρματος ,
- η μαύρη χρωστική που προέρχεται από τη μελανίνη του δέρματος.

Οι διάφορες μίξεις αυτών των χρωστικών μπορούν να δώσουν στο δέρμα, από απαλές μπεζ μέχρι σκούρες καφέ και κιτρινωπές αποχρώσεις. Όταν αυτές οι χρωστικές αναμιγνύονται με τον ίδιο τρόπο σ' όλη την επιφάνεια του δέρματος , τότε προκύπτει ένα ομοιόμορφο αποτέλεσμα. Όταν, όμως, αυτές δεν αναμιγνύονται με τον ίδιο τρόπο τότε προκύπτει ένα ανομοιόμορφο αποτέλεσμα. Έτσι λοιπόν, δυσχρωμίες ονομάζονται οι διάφορες χρωματικές ανομοιομορφίες του δέρματος.

Κατάταξη δυσχρωμιών

Οι δυσχρωμίες ανάλογα με το χρώμα τους κατατάσσονται σε **χρωματικές** και **αχρωματικές**.

Οι χρωματικές δυσχρωμίες είναι: οι κόκκινες, οι μπλε και οι κίτρινες.

Αχρωματικές είναι: οι ανοιχτόχρωμες (άσπρες-μπεζ) και οι σκουρόχρωμες (μαύρες σκούρες καφέ).

Τα εμφανιζόμενα προβλήματα είναι διάφορα, όπως σημάδια από χειρουργικές επεμβάσεις, τροχαία δυστυχήματα, εγκαύματα, δαγκωματιές σκύλων, λεύκη, χλόασμα, διάφορα σημάδια γέννησης, ευρυαγγείες, μώλωπες, σημάδια ακμής, ακόμη τατουάζ και φυλετικά σημάδια.

Τα προβλήματα είναι σίγουρα διαφορετικής σοβαρότητας, όμως τα κοινά στοιχεία τους είναι ότι επηρεάζουν αφάνταστα τον ψυχισμό του ατόμου. Έτσι λοιπόν, η εξουδετέρωση των δυσχρωμιών στο μακιγιάζ αποσκοπεί:

1. Στην ελαχιστοποίηση του προβλήματος
2. Στην ανάκτηση της χαμένης αυτοπεποίθησης του ατόμου

Η εξουδετέρωση των δυσχρωμιών διαφέρει από το απλό μακιγιάζ του οποίου θεωρείται απαραίτητο συμπλήρωμα στα εξής:

1. Στα προϊόντα, που είναι ειδικά για κάθε περίπτωση
2. Στην τοποθέτηση των προϊόντων
3. Στην διαφορετική αντιμετώπιση των πελατών

Τα προϊόντα αυτά είναι:

- α. Κρέμες κάλυψης (cover creams)
- β. Διορθωτικά χρώματος (colour adjusters)
- γ. Βάση σκιάς ματιών (eye shadow base)
- δ. Αντισέρν – coverstic

5.2 Εξουδετέρωση δυσχρωμιών.

Όταν προσδιοριστεί το χρώμα της δυσχρωμίας, πρέπει να επιλεγεί το κατάλληλο καλυπτικό εξουδετερωτικό που θα την εξαφανίσει ή θα τη μετριάσει. Από τους κανόνες συμπεριφοράς των χρωμάτων κατά την ανάμιξή τους, προκύπτει ότι, αν έχω χρώμα αναμιχθεί με το αντίθετο συμπληρωματικό του, χάνει την έντασή του και πλησιάζει αρκετά το χρώμα του δέρματος.

Έτσι το χρώμα του εξουδετερωτικού επιλέγεται ως εξής:

- Για τις κόκκινες δυσχρωμίες το πράσινο, όχι όμως καταπράσινο γιατί και οι δυσχρωμίες δεν είναι κατακόκκινες.
- Για τις μπλε δυσχρωμίες επιλέγεται το πορτοκαλί
- Για τις κίτρινες δυσχρωμίες επιλέγεται το ιώδες (μωβ- χρώμα λεβάντας)
- Για τις ανοιχτόχρωμες δυσχρωμίες επιλέγεται το σκούρο μπεζ-γκρι
- Για τις σκουρόχρωμες δυσχρωμίες το ανοικτό μπεζ –γκρι.

Αντιμετώπιση συνηθέστερων δυσχρωμιών

Μαύροι κύκλοι

Οι μαύροι κύκλοι σχηματίζονται στο κάτω βλέφαρο των ματιών. Ξεκινάνε πιο έντονοι από την εσωτερική γωνία του ματιού και εξασθενούν σταδιακά, καθώς προχωράνε προς την εξωτερική. Οι μαύροι κύκλοι, στην πραγματικότητα δεν είναι μαύροι αλλά έχουν μια σκούρα απόχρωση. Όμως, πολλές φορές, όταν είναι πολύ έντονοι, κυρίως στην εσωτερική γωνία, αντανακλούν τόνους σκούρου μπλε ή μωβ. Άρα, για την εξουδετέρωσή της χρησιμοποιείται εξουδετερωτικό χρώματος πορτοκαλί-κίτρινο¹¹.

¹¹<http://media-cache-ec0.pinimg.com/736x/13/9f/32/139f326b385ad2d6d410a3c901fc1504.jpg>



Αν οι μαύροι κύκλοι δεν είναι έντονοι και έχουν απόχρωση σκούρα μπεζ χρησιμοποιείται ένα ανοιχτόχρωμο μπεζ εξουδετερωτικό.

- Απλώνεται το εξουδετερωτικό πάνω στο μαύρο κύκλο τοποθετώντας μεγαλύτερη ποσότητα στο εσωτερικό, εκεί που είναι πιο έντονος και λιγότερη προς τα έξω.
- Πάνω από το εξουδετερωτικό, τοποθετείται καλυπτικό σε ανοικτή μπεζ απόχρωση.
- Σταθεροποιείται με τοποθέτηση μέικ απ και πούδρας.

Σακούλες ματιών.

Οι σακούλες ματιών είναι ένα οίδημα (πρήξιμο) του κάτω βλεφάρου. Το χρώμα του είναι ίδιο με αυτό του δέρματος ή πιο ανοικτό. Στόχος του μακιγιάζ δεν είναι η μεταβολή του χρώματος αλλά η μείωση του όγκου. Αν το οίδημα σκιαστεί τότε μειώνεται ο όγκος του. Όμως η εφαρμογή αυτής της τεχνικής δημιουργεί την εντύπωση ενός κουρασμένου καθοδικού ματιού. Έτσι, προτείνεται η χρήση καλυπτικού ίδιου χρώματος με το φυσικό του δέρματος και ίσως η τοποθέτηση πιο σκούρας πούδρας πάνω στο οίδημα. Ακόμα, μπορεί να τοποθετηθεί στη γραμμή που σχηματίζεται ακριβώς κάτω από το οίδημα ένα ανοιχτόχρωμο μπεζ καλυπτικό.

Ακμή¹²

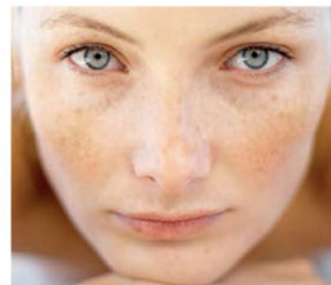
Η ακμή είναι μια φλεγμονή του δέρματος που εμφανίζει μια τοπική ή γενική ερυθρότητα, που συνοδεύεται από επάρματα του δέρματος. Η ερυθρότητα αντιμετωπίζεται με εξουδετερωτικό πράσινου χρώματος.

Ο όγκος των επαρμάτων καλύπτεται με μέικ απ, ελαφρά σκουρότερο από το κανονικό χρώμα του δέρματος. Το μακιγιάζ στα ακνεϊκά δέρματα γίνεται μόνο όταν είναι απαραίτητο. Η επιλογή των προϊόντων πρέπει να γίνεται με προσοχή, να μην είναι λιπαρά, να μην γυαλίζουν και να μην επιδεινώνουν την κατάσταση του δέρματος.



Κηλίδες¹³

Κάθε περιγεγραμμένη αλλαγή του χρώματος του δέρματος με σαφή ή ασαφή όρια λέγεται κηλίδα. Οι κηλίδες ανάλογα με το είδος τους εμφανίζονται σε κίτρινους, κόκκινους και μπλε τόνους. Όλες εξουδετερώνονται με την τοποθέτηση συμπληρωματικού χρώματος καλυπτικού.



¹² <http://byebyedoctor.com/wp-content/uploads/2010/12/acne-rosacea-images.jpg>

¹³ <http://2.bp.blogspot.com/-ZX2JXUxLA/T9MArds91vI/AAAAAAAAAZw/5wslKjIPvAI/s1600/Panades-kilides-dixromies-kokkiniles.jpg>

Μώλωπες¹⁴

Οι μώλωπες δημιουργούνται από τραυματισμό του δέρματος. Όταν είναι έντονοι και πρόσφατοι, εμφανίζονται σε κόκκινους και μπλε τόνους. Εξουδετερώνονται με κίτρινο χρώμα. Όταν δεν είναι πρόσφατοι, εμφανίζονται κιτρινοπράσινοι. Εξουδετερώνονται με μωβ- κόκκινο χρώμα.



Πανάδες –φακίδες- χλόασμα¹⁵

Προέρχονται από ανομοιογενή έκκριση της μελανίνης. Έχουν πιο σκούρα απόχρωση από αυτή του δέρματος. Εξουδετερώνονται με καλυπτικό σε πιο ανοικτό χρώμα.

Οι πανάδες κάποιες φορές εμφανίζουν κίτρινη απόχρωση και εξουδετερώνονται με μωβ καλυπτικό.



Ευρυαγγείες¹⁶

Οι ευρυαγγείες είναι επιφανειακά σπασμένα τριχοειδή του δέρματος και εμφανίζουν κόκκινη απόχρωση. Εξουδετερώνονται με πράσινο χρώμα



Λεύκη¹⁷

Η λεύκη είναι μια πάθηση του δέρματος που εμφανίζει έλλειψη μελανίνης. Εμφανίζεται με τη μορφή λευκών σημαδιών γύρω από τα μάτια ή στόμα και και σε όλο το πρόσωπο. Εξουδετερώνεται με σκουρότερο μπεζ-γκρι καλυπτικό. Για την κάλυψη αυτών των προβλημάτων χρειάζεται υπομονή και προσοχή στην κάλυψη, έτσι ώστε να πλησιάζει το φυσιολογικό χρώμα του δέρματος.



¹⁴<http://clinic42.co.nz/wp-content/uploads/2013/04/305224-111889.jpeg>

¹⁵http://3.bp.blogspot.com/-kBG6qJNwABk/TntRaJ18xcl/AAAAAAAAAay8/kLicR_Br20o/s1600/melasma.jpg

¹⁶<http://media-cache-ec0.pinimg.com/736x/ec/83/a9/ec83a9f11141ace081257e80debdcf24.jpg>

¹⁷<http://skinmed.gr/sites/default/files/field/image/lefki.jpg>

Ερυθρό πρόσωπο.

Ακτινοβολεί σ' όλη την επιφάνειά του ερυθρότητα εντονότερη από του φυσιολογικού. Καλύπτεται συνολικά με πράσινο, λεπτόρρευστο εξουδετερωτικό.

Χλωμό πρόσωπο.

Το χλωμό πρόσωπο αντανακλά σε κίτρινους τόνους, ιδιαίτερα στη λευκή φυλή. Η χλωμάδα εξουδετερώνεται με την εφαρμογή σ' όλο το πρόσωπο λεπτόρρευστου καλυπτικού σε μωβ (λεβάντας) απόχρωση .

Ουλές.

Πολλά πρόσωπα είναι σημαδεμένα από ουλές, μεγάλες ή μικρές, που μπορεί να είναι από ακμή ή από τραυματισμούς. Αν οι ουλές είναι πολλές και καλύπτουν μεγάλη περιοχή, τότε το πρόβλημα θεωρείται εκτεταμένο και τοποθετούμε πρώτα καλυπτικό ίδιου χρώματος με το δέρμα σ' όλη την περιοχή, κατόπιν το μέικ απ και τέλος ανοικτόχρωμο καλυπτικό με πινέλο μέσα στις ουλές.

Αν οι ουλές είναι μεμονωμένες, τότε τοποθετούμε πρώτα το μέικ απ και μετά το καλυπτικό με πινέλο μέσα στην ουλή.

Προκαταρκτικά τοποθέτησης

Δεν υπάρχει ένας και μόνο ορισμένος τρόπος για την βελτίωση των διαφόρων προβλημάτων που εμφανίζονται στην επιδερμίδα, σίγουρα όμως υπάρχουν κάποιοι κανόνες, οι οποίοι πρέπει να λαμβάνονται υπόψη για να έχουμε όσο το δυνατόν πιο σωστό, πιο τέλειο αποτέλεσμα.

Κάθε περίπτωση που θα αντιμετωπίσουμε, θα πρέπει να είναι για μας ξεχωριστή και κάθε φορά θα πρέπει να αναπτύσσουμε ανάλογη τεχνική, ώστε να επιτύχουμε το καλύτερο. Είναι βασικό να γνωρίζουμε ότι, η μέθοδος που τελικά θα επιλέξουμε θα επηρεάσει και το τελικό αποτέλεσμα.

Η μέθοδος που τελικά θα εφαρμόσουμε θα εξαρτηθεί:

1. Από το είδος και την έκταση του προβλήματος
2. Από την ποιότητα και την κατάσταση του δέρματος
3. Από την ηλικία του ατόμου

Γι' αυτό πριν ξεκινήσουμε οτιδήποτε, χρειάζεται προσεκτική παρατήρηση του προσώπου και των προβλημάτων της επιδερμίδας, ώστε να καταλήξουμε στην σωστή αντιμετώπισή τους.

Αυτά που θα πρέπει να έχουμε υπόψη μας είναι:

1. Να προσεχθεί ιδιαίτερα η επιλογή του χρώματος, που θα πρέπει να προσεγγίζει αυτό της επιδερμίδας. Δεν θα πρέπει μετά την κάλυψη, να υπάρχει διαφορά χρώματος από την γύρω περιοχή, άσχετα αν θα ακολουθήσει το κανονικό μακιγιάζ.
2. Η ποσότητα του προϊόντος, που θα χρησιμοποιηθεί θα πρέπει να είναι περιορισμένη, γιατί έτσι έχουμε μεγαλύτερη δυνατότητα να επιτύχουμε την φυσική εμφάνιση που επιδιώκουμε.
3. Το στρώμα του καλυπτικού προϊόντος θα πρέπει να είναι λεπτό. Η κάλυψη συνήθως που δίνει είναι ικανοποιητική, σε αντίθετη περίπτωση μπορεί να ακολουθήσει δεύτερο και τρίτο λεπτό στρώμα, ποτέ όμως δεν τοποθετείται από την αρχή παχύ στρώμα.
4. Το καλυπτικό πρέπει να τοποθετείται ακριβώς πάνω στην περιοχή που χρειάζεται και όχι στη γύρω, να δουλεύονται καλά οι άκρες του για να μην διακρίνεται το τελειώμά του και να έχουμε ένα ομαλό σβήσιμο προς την γύρω περιοχή.

5. Μετά την τοποθέτηση του καλυπτικού προϊόντος, ακολουθεί η σταθεροποίησή του με την χρησιμοποίηση διαφανούς πούδρας. Χωρίς τα σημάδια και τις δυσχρωμίες το πρόσωπο είναι έτοιμο πια για το κανονικό μακιγιάζ.

Αν θέλουμε να καλύψουμε μεμονωμένα σημάδια δεν κάνουμε γενική κάλυψη, ακολουθούμε τα στάδια του κανονικού μακιγιάζ και μετά την τοποθέτηση του makeur, χρησιμοποιούμε, μόνον στα σημεία αυτά, το καλυπτικό προϊόν.

Πολλές φορές μπορεί να συνυπάρχει και δεύτερο ή και τρίτο ακόμη πρόβλημα. Στην περίπτωση αυτή εργαζόμαστε αξιολογώντας τις παρουσιαζόμενες καταστάσεις.

Αν ένα πρόβλημα είναι αρκετά έντονο και σοβαρό μπορούμε να το αντιμετωπίσουμε χρησιμοποιώντας πέραν του ενός προϊόντα, π.χ. σε περίπτωση έντονης ευρυαγγείας, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε πρώτα το ανάλογο διορθωτικό χρώματος και μετά το καλυπτικό.

Μέθοδοι τοποθέτησης

Η τοποθέτηση του καλυπτικού προϊόντος μπορεί να γίνει με τρεις διαφορετικούς τρόπους και με ανάλογα αποτελέσματα:

1. Με πινέλο
2. Με σφουγγάρι
3. Με τα δάκτυλα.

• Πινέλο

Το πινέλο χρησιμοποιείται για μικρά σημάδια χωρίς πλάτος, όπου η εφαρμογή των δύο άλλων μεθόδων θα άπλωνε το καλυπτικό σε μεγάλη περιοχή. Με το μεσαίο δάκτυλο – για να ασκηθεί όσο το δυνατόν μικρότερη πίεση, σβήνουμε τις εμφανείς άκρες απλώνοντας προς την γύρω περιοχή.

Μετά από λίγα λεπτά, σταθεροποιούμε το αποτέλεσμα με την χρησιμοποίηση πούδρας, αφαιρούμε την επιπλέον πούδρα και ταμπονάρουμε την περιοχή με νοτισμένο βαμβάκι ή σφουγγάρι.

• Σφουγγάρι

Αν το πρόβλημα είναι εκτεταμένο ή θέλουμε ελαφριά κάλυψη, χρησιμοποιούμε μικρά σφουγγαράκια.

Τοποθετούμε λίγο καλυπτικό στην παλάμη μας και πιέζουμε το σφουγγαράκι – το οποίο προηγουμένως έχει υγρανθεί. Αποφεύγουμε να βουτήξουμε το σφουγγάρι απ' ευθείας στο καλυπτικό, για λόγους προφύλαξης και υγιεινής.

Απλώνουμε το προϊόν καλά, με κινήσεις απαλές και ανοδικές στην περιοχή που θέλουμε να καλύψουμε. Αφήνουμε λίγα λεπτά, και με την πούδρα σταθεροποιούμε τα αποτελέσματα, αφαιρούμε την επιπλέον πούδρα και ταμπονάρουμε. Αν χρειαστεί και δεύτερο στρώμα επαναλαμβάνουμε τα ίδια.

• Δάκτυλα

Είναι γρήγορος τρόπος κάλυψης μεγάλης επιφάνειας.

Το καλυπτικό απλώνεται:

1. Με απλή κίνηση τριψίματος
2. Με απαλή πίεση και κυκλική κίνηση του μεσαίου δακτύλου.
3. Με ελαφρά ανοδικά χτυπηματάκια πάλι με το μεσαίο δάκτυλο

Προσοχή χρειάζεται στην ποσότητα του προϊόντος και στην τοποθέτηση, ώστε να μην ξεφύγει πέρα από την προβληματική περιοχή.

5.3 Φωτοσκιάσεις περιγράμματος προσώπου

5.3.1. Γενικά

Η Φωτοσκίαση¹⁸ είναι τεχνική που χρησιμοποιώντας τις βασικές αρχές του φωτός και της σκίασης, τονίζονται ή ατονούν κάποια σημεία του προσώπου δημιουργώντας τις ανάλογες ψευδαισθήσεις. Στόχος των φωτοσκιάσεων του περιγράμματος προσώπου, είναι η δημιουργία της εντύπωσης ότι το πρόσωπο αποκτά το ιδανικό σχήμα οβάλ. Ο γενικός κανόνας των φωτοσκιάσεων είναι: τα χρώματα ανοικτότερα από το δέρμα προβάλλουν τα χαρακτηριστικά και τα σκουρότερα τα ατονούν, τα υποβαθμίζουν και δημιουργούν, έτσι, το απατηλό νέο σχήμα.



5.3.2. Εφαρμογή φωτοσκιάσεων

Οι φωτοσκιάσεις εφαρμόζονται στο μακιγιάζ του προσώπου με σκοπό τη βελτίωση του σχήματος και την προβολή ή την απόκρυψη των ιδιομορφιών που υπάρχουν στα χαρακτηριστικά του όπως μέτωπο, λαιμός, πηγούνι, ώστε να πλησιάζει το ιδανικό.

Οι φωτοσκιάσεις δεν είναι απαραίτητο να γίνονται σε όλα ανεξαρτήτως τα πρόσωπα.

Αποφεύγουμε να κάνουμε φωτοσκιάσεις σε μακιγιάζ ημέρας, όμως αν είναι απαραίτητες πρέπει να γίνονται με προσοχή, να είναι διακριτικές γιατί το φως της ημέρας θα δημιουργήσει μια ψεύτικη και τεχνική εμφάνιση. Επιβάλλονται οι φωτοσκιάσεις σε μακιγιάζ φωτογραφίας, επιδείξεων, τηλεόρασης, κινηματογράφου κτλ.

5.3.3 Προϊόντα φωτοσκιάσεων.

Οι φωτοσκιάσεις μπορούν να γίνουν με προϊόντα:

- σε υγρή, κρεμώδη μορφή όπως μέικ απ, καλυπτικά προϊόντα
- σε ξηρή μορφή όπως πούδρα, ρουζ, σκιές.

Τα προϊόντα σε κρεμώδη, υγρή μορφή απλώνονται μετά το μέικ απ και πριν την τοποθέτηση της πούδρας με σφουγγαράκι ή με πινέλο, ενώ τα προϊόντα σε ξηρή μορφή τοποθετούνται μετά

¹⁸ http://3.bp.blogspot.com/-xO_RJ6NNYx8/UTuDYEPO9MI/AAAAAAAAADc/bdHDECeMX2o/s400/contouring1.jpg

την εφαρμογή της πούδρας με πινέλο και με συνεχή και απαλή κίνηση.

Η σωστή τεχνική των φωτοσκιάσεων απαιτεί τη χρήση τουλάχιστον τριών μέικ απ. Ένα στο χρώμα του δέρματος, ένα δύο τόνους πιο σκούρο μέικαπ για τις σκιάσεις και ένα δύο τόνους πιο ανοικτό για τον φωτισμό.

Για να προβάλλουμε κάποια ωραία χαρακτηριστικά του προσώπου χρησιμοποιούμε την τεχνική του υψηλού φωτισμού. Αυτό επιτυγχάνετε με τη χρήση μέικ απ δύο τόνους πιο ανοικτό από αυτό του δέρματος.

Αν θέλουμε να ατονίσουμε κάποιο χαρακτηριστικό, να ελαχιστοποιήσουμε κάποιο πρόβλημα και να δώσουμε ένα κολακευτικό σχήμα σε κάποιες περιοχές του προσώπου, χρησιμοποιούμε την τεχνική των σκιάσεων. Αυτό γίνεται με τη χρήση μέικ απ δύο τόνων πιο σκούρο από αυτό του δέρματος.

Γενικά, η επιτυχία των φωτοσκιάσεων έγκειται στην προσεκτική και ομοιόμορφη τοποθέτηση των προϊόντων, τα οποία θα πρέπει να σβήνουν στην γύρω περιοχή χωρίς να διακρίνονται και στην ελεγμένη ποσότητά τους.

5.3.4 Φωτοσκιάσεις περιγράμματος προσώπου

Σήμερα δεν θεωρείται τελείως απαραίτητη η διόρθωση του σχήματος του προσώπου, αφού κάθε σχήμα μπορεί να περιβάλλει εξ ίσου ωραία χαρακτηριστικά. Άλλωστε η «ιδανική ομορφιά» είναι όρος θα λέγαμε τελείως ξεπερασμένος, αφού κάθε πρόσωπο μπορεί να είναι ωραίο και ενδιαφέρον μέσα στις ιδιομορφίες και στην μη τελειότητα του σχήματος και των διαφόρων χαρακτηριστικών του.

Αυτό που έχει σημασία είναι η τελική ωραία εικόνα του προσώπου, που θα δοθεί με το κατάλληλο μακιγιάζ, βελτιώνοντας το σχήμα του, όπου κρίνεται αναγκαίο, ή τονίζοντας και υποβαθμίζοντας ανάλογα τα χαρακτηριστικά του.

Η διόρθωση του σχήματος του προσώπου αποσκοπεί στο να δώσει την ψευδαίσθηση του οβάλ σχήματος στους διάφορους τύπους, του με την χρησιμοποίηση της τεχνικής των φωτοσκιάσεων.

Οβάλ μακρύ: Προσπαθούμε να περιορίσουμε το μεγάλο ύψος που χαρακτηρίζει τον τύπο αυτό, σκιάζοντας το μέτωπο κατά μήκος των μαλλιών στην πάνω ζώνη και όλη την περιοχή του πηγουνιού στην κάτω ζώνη. Εάν το πρόσωπο είναι πολύ στενό, μπορούμε να φωτίσουμε τα πλάγια του προσώπου, από τους κροτάφους μέχρι τις γνάθους.



Ορθογωνικό: Προσπαθούμε να ελαχιστοποιήσουμε το μεγάλο μήκος και τις γωνίες που παρουσιάζονται στην πάνω και κάτω ζώνη, σκιάζοντας τις γωνίες των ζωνών όπου εμφανίζονται, την πάνω περιοχή του μετώπου κατά μήκος της γραμμής των μαλλιών και την κάτω ζώνη στην περιοχή του πηγουνιού. Αν η διαφορά ύψους, πλάτους είναι πολύ μεγάλη, μπορούμε να φωτίσουμε τα πλάγια μεσαίας κυρίως ζώνης.



Στρογγυλό: Το πρόβλημα που αντιμετωπίζουμε είναι το μεγάλο πλάτος, το οποίο περιορίζουμε, σκιάζοντας τα πλάγια του προσώπου, από τους κροτάφους μέχρι τις γνάθους και τονίζοντας το μέτωπο κατά μήκος των μαλλιών και το πηγούνι.



Τετράγωνο: Για να ελαχιστοποιήσουμε το μεγάλο πλάτος και τις γωνίες που εμφανίζονται στην πάνω και κάτω ζώνη, σκιάζουμε τα πλάγια του προσώπου και τις γωνίες του. Μπορούμε να φωτίσουμε το μέτωπο κατά μήκος των μαλλιών και το πηγούνι.

Τριγωνικό α' τύπου: Φωτίζουμε τις γνάθους και για να μικρύνουμε την διαφορά του πλάτους των ζωνών, σκιάζουμε ελαφρά τα πλάγια της πάνω ζώνης και ακόμη λιγότερο της μεσαίας.

Τριγωνικό β' τύπου: Φωτίζουμε την πάνω ζώνη στα πλάγια της και σκιάζουμε ελαφρά τις γνάθους μέχρι το πηγούνι στην κάτω ζώνη.



Τραπεζοειδές α' τύπου: Για να ελαχιστοποιήσουμε το μεγάλο πλάτος των δύο πάνω ζωνών, τις σκιάζουμε στα πλάγια, ενώ αν θέλουμε μπορούμε να φωτίσουμε τις γνάθους στην κάτω ζώνη.



Τραπεζοειδές β' τύπου: Σκιάζουμε τα πλάγια των δύο κάτω ζωνών μέχρι το πηγούνι, ενώ φωτίζουμε τα πλάγια της πάνω ζώνης.



Εξαγωνικό:

Σκιάζουμε τα σημεία του περιγράμματος που προεξέχουν, ενώ τονίζουμε αυτά στα οποία έχουμε συμπίεσεις, δηλ. σκιάζουμε τα πλάγια του μετώπου, τα ζυγωματικά και τις γνάθους, ενώ τονίζουμε την κροταφική περιοχή και την εσοχή που δημιουργείται ανάμεσα στα ζυγωματικά και τις γνάθους.

5.4 Φωτοσκιάσεις χαρακτηριστικών

5.4.1. Γενικά

Μπορούμε αξιολογώντας τα στοιχεία του προσώπου να τα κατατάξουμε σε μια σειρά, η οποία είναι:

- | | |
|------------|------------|
| 1. Μάτια | 5. Μύτη |
| 2. Φρύδια | 6. Μέτωπο |
| 3. Χείλη | 7. Πηγούνι |
| 4. Μάγουλα | |

Από αυτά τα τέσσερα πρώτα θεωρούνται ενεργητικά, γιατί οποιαδήποτε ιδιομορφία τους μπορεί να επηρεάσει τα άλλα στοιχεία και γενικά την όλη εμφάνιση του προσώπου. Τα υπόλοιπα, επειδή μπορούν να επηρεάσουν πολύ λιγότερο την εικόνα του προσώπου, θεωρούνται σαν παθητικά στοιχεία.

Όταν συνυπάρχουν δύο ή περισσότερες ιδιομορφίες σε ένα πρόσωπο, οι διορθώσεις μας γίνονται πάντα σύμφωνα με την συγκεκριμένη αυτή σειρά.

Είναι όμως απαραίτητο, γι' αυτές τις διορθώσεις των επί μέρους χαρακτηριστικών του προσώπου να μπορούμε να τα παρατηρούμε όχι μόνον μεμονωμένα αλλά σε σχέση με τα υπόλοιπα στοιχεία, ώστε να είμαστε σε θέση να σχηματίζουμε μια ολοκληρωμένη εικόνα αυτών, πράγμα που θα βοηθήσει στην καλύτερη απόδοση του μακιγιάζ.

5.4.2 Ιδιομορφίες μύτης

Κανονική: Δεν παρουσιάζει κανένα πρόβλημα, είναι ευνόητο ότι το μήκος της πρέπει να είναι ίσο με το ύψος της μεσαίας ζώνης, το δε πλάτος της να ορίζεται από τις νοητές κάθετες ευθείες που περνούν από την εσωτερική άκρη των φρυδιών και το πτερύγιο της μύτης, με την προϋπόθεση φυσικά ότι η μεταξύ των φρυδιών απόσταση είναι σωστή. Επομένως δεν χρειάζεται να κάνουμε φωτοσκιάσεις.

Μακριά μύτη: Σκιάζουμε την άκρη και τα πτερύγια των ρουθουνιών.



Μακριά μύτη

Κοντή μύτη: Τονίζουμε όλη την μύτη κατά μήκος του άξονά της και σκιάζουμε τα πλάγια της, για να της δώσουμε μήκος.



Κοντή μύτη

Φαρδιά μύτη: Σκιαζουμε τις δύο πλευρές της μύτης μέχρι τα φρύδια. Αν έχουμε πρόβλημα μήκους τονίζουμε τον άξονά της.



Φαρδιά μύτη

Λεπτή μύτη: Για να της δώσουμε πλάτος τονίζουμε και τις δύο πλευρές της μέχρι το ύψος των ματιών.



Λεπτή μύτη

Μύτη με προεξοχή: Σκιαζουμε την περιοχή όπου παρουσιάζεται η προεξοχή.



Μύτη με προεξοχή

Στραβή μύτη: Τονίζουμε τον άξονα της μύτης με μια ευθεία γραμμή, σκιαζουμε τα σημεία που προεξέχουν και φωτίζουμε αυτά που παρουσιάζουν εσοχές.



Στραβή μύτη

Μύτη με διογκωμένη άκρη: Σκιάζεται πιο έντονα η διόγκωση



5.4.3 Ιδιομορφίες μετώπου

Το μέτωπο είναι το μόνο ίσως σημείο του προσώπου που μπορεί να διαφοροποιηθεί τελείως με το χτένισμα, ένα υπερβολικά π.χ. μεγάλο μέτωπο, μπορεί να κρυφθεί κάτω από το κατάλληλο χτένισμα των μαλλιών.

Με το μακιγιάζ μπορούμε επίσης να βελτιώσουμε κάποιες ιδιομορφίες του μετώπου χρησιμοποιώντας την τεχνική των φωτοσκιάσεων.

Υπερβολικά υψηλό μέτωπο:



Σκιάζουμε την πάνω περιοχή του μετώπου κατά μήκος της γραμμής των μαλλιών και προσπαθούμε να αυξήσουμε την καμπύλη των φρυδιών όσο γίνεται.

Κοντό μέτωπο:



Τονίζουμε την πάνω περιοχή του μετώπου, κατά μήκος της γραμμής των μαλλιών μέχρι τους κροτάφους. Αν το μέτωπο είναι υπερβολικά κοντό, μπορούμε να τονίσουμε όλη την περιοχή του. Στα φρύδια δίνουμε σχήμα, όσο γίνεται, οριζόντιο και αποφεύγουμε τις μεγάλες καμπύλες

Πλατύ μέτωπο:



Σκιάζουμε τις πλάγιες περιοχές του μετώπου και μπορούμε να φωτίσουμε την πάνω περιοχή του κατά μήκος της γραμμής των μαλλιών. Μικραίνουμε την μεταξύ των φρυδιών απόσταση και παράλληλα μειώνουμε το εξωτερικό άκρο τους.

Στενό μέτωπο:



Τονίζουμε τις πλάγιες περιοχές του μετώπου και μεγαλώνουμε την μεταξύ των φρυδιών απόσταση μεγαλώνοντας παράλληλα και το μήκος στο εξωτερικό τους άκρο.

Κυρτό μέτωπο:



Σκιάζουμε το σημείο της κυρτότητας του μετώπου και μπορούμε να φωτίσουμε τις γύρω περιοχές.

Κοίλο μέτωπο:



Τονίζουμε την περιοχή όπου το μέτωπο εμφανίζεται κοίλο και μπορούμε να σκιάσουμε τις γύρω περιοχές. Οι δύο τελευταίες ιδιομορφίες αφορούν περισσότερο το προφίλ του προσώπου.

5.4.3 Η σύγχρονη άποψη για τις φωτοσκιάσεις (Contouring)

Η μόδα πολλές φορές διαφοροποιεί το ιδανικό, αψηφά τους κανόνες, τους ξεπερνά και δημιουργεί καινούργια πρότυπα. Τα τελευταία χρόνια, η τάση **της μόδας για τις φωτοσκιάσεις, εστιάζεται στο να προβάλλει τα χαρακτηριστικά** του προσώπου και τα ζυγωματικά.



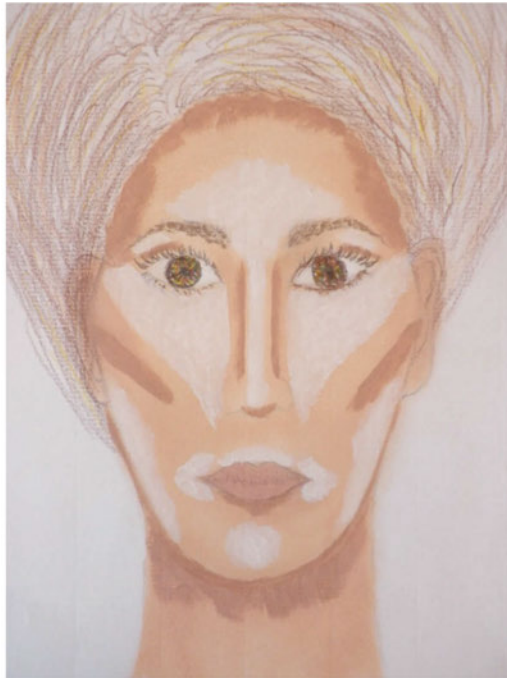
Με βάση αυτό, η φωτεινότητες, τοποθετούνται κυρίως στο κέντρο του προσώπου. Μπορούμε να φανταστούμε ένα σχήμα ανάποδης σταγόνας, που να περιλαμβάνει το κέντρο του μετώπου, τα φρύδια, τα μάτια, τη μύτη, τα ζυγωματικά, τα χείλια και το πηγούνι.

Πιο αναλυτικά:

1. Κάνουμε τις εξουδετερώσεις και περνάμε τη βάση. Οι φωτοσκιάσεις γίνονται από πάνω για να είναι πιο έντονες.
2. Τοποθετούμε τις **φωτεινότητες**, πάλι με το πινέλο χρησιμοποιώντας, αρκετά πιο ανοιχτό makeur στα παρακάτω σημεία:



- Στον άξονα της μύτης. Η γραμμή συνεχίζεται, περνά ανάμεσα από τα φρύδια, τα ξεπερνά και σχηματίζουμε μια κάθετη της πάνω από τα φρύδια, η οποία σταματά στο τελευταίο ένα τρίτο των φρυδιών.
- Προεκτείνουμε την προηγούμενη γραμμή μέχρι τη μέση του ύψους του μετώπου.
- Στο τόξο του φρυδιού.
- Κάτω από τα μάτια σχηματίζουμε ένα τρίγωνο, που η μία πλευρά του είναι παράλληλη με το κάτω βλέφαρο και προεκτείνεται ανοδικά προς τα έξω. Η άλλη πλευρά είναι παράλληλη με τη μύτη και η τρίτη βρίσκεται πάνω στα ζυγωματικά.
- Στις άκρες των χειλιών και κάποιες φορές και πάνω ανάμεσα από την μύτη και τα χείλια.
- Στο πηγούνι
- Στο σημείο που βρίσκονται οι γωνίες τις κάτω ζώνης.

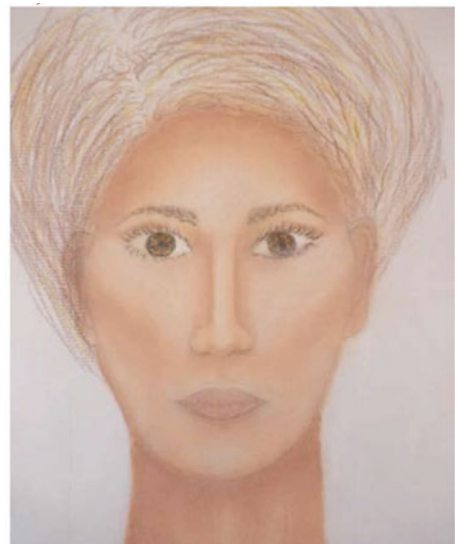


Τοποθετούμε τις **σκιάσεις**, με το πινέλο, τραβώντας γραμμές και χρησιμοποιώντας ένα αρκετά πιο σκούρο makeur στα παρακάτω σημεία:

- Στα πλάγια της μύτης, στο τελείωμά της από την κάτω μεριά και εκεί που τελειώνει ο άξονάς της και αρχίζει η καμπύλη των ρουθουνιών.
- Κάτω από το οστό των ζυγωματικών, ξεκινώντας από το αυτί και καταλήγοντας στην κάθετη που περνά από την έξω μεριά της ίριδας.
- Στους κροτάφους και συνεχίζουμε μέχρι την κορυφή του μετώπου ακολουθώντας τις ρίζες των μαλλιών.
- Στην κόγχη του ματιού.
- Κάτω από τα χείλια.
- Στο περίγραμμα της κάτω ζώνης του προσώπου και προχωρά στο λαιμό.

4. Αφού κάνουμε τις φωτοσκιάσεις **σβήνουμε** τα σκούρα μέσα στ'ανοιχτά και αντίθετα, με ένα πινέλο για make up ή το ειδικό σφουγγαράκι (beautyblender).

5. Καλύπτουμε με διάφανη **πούδρα**.





6. Τοποθετούμε λάμψη με ανάλογο προϊόν στην κορυφή των ζυγωματικών προς την εξωτερική γωνία των ματιών.

Ανακεφαλαίωση

Το φυσικό χρώμα του δέρματος είναι αποτέλεσμα μίξης των διαφόρων χρωστικών ουσιών του όπως: η κόκκινη, η μπλε, η κίτρινη, η μαύρη χρωστική.

Οι δυσχρωμίες ανάλογα με το χρώμα τους κατατάσσονται σε χρωματικές και αχρωματικές.

Οι χρωματικές δυσχρωμίες είναι: οι κόκκινες, οι μπλε και οι κίτρινες.

Αχρωματικές είναι: οι ανοιχτόχρωμες (άσπρες-μπεζ) και οι σκουρόχρωμες (μαύρες σκούρες καφέ)

Όταν προσδιοριστεί το χρώμα της δυσχρωμίας, πρέπει να επιλεγεί το κατάλληλο καλυπτικό εξουδετερωτικό που θα την εξαφανίσει ή θα τη μετριάσει.

Το χρώμα του εξουδετερωτικού επιλέγεται ως εξής:

- Για τις κόκκινες δυσχρωμίες το πράσινο, όχι όμως καταπράσινο γιατί και οι δυσχρωμίες δεν είναι κατακόκκινες.
- Για τις μπλε δυσχρωμίες επιλέγεται το πορτοκαλί
- Για τις κίτρινες δυσχρωμίες επιλέγεται το ιώδες (μωβ- χρώμα λεβάντας)
- Για τις ανοιχτόχρωμες δυσχρωμίες επιλέγεται το σκούρο μπεζ-γκρι
- Για τις σκουρόχρωμες δυσχρωμίες το ανοικτό μπεζ –γκρι.

Η Φωτοσκίαση είναι τεχνική που χρησιμοποιώντας τις βασικές αρχές του φωτός και της σκίασης, τονίζονται ή ατονούν κάποια σημεία του προσώπου δημιουργώντας τις ανάλογες ψευδαισθήσεις.

Οι φωτοσκιάσεις εφαρμόζονται στο μακιγιάζ του προσώπου, με σκοπό τη βελτίωση του σχήματος και την προβολή ή την απόκρυψη των ιδιομορφιών που υπάρχουν στα χαρακτηριστικά του όπως μέτωπο, λαιμός, πηγούνι, ώστε να πλησιάζει το ιδανικό. Οι φωτοσκιάσεις μπορούν να γίνουν με makeup, πούδρα, ρουζ και σκιές.

Η διόρθωση του σχήματος του προσώπου αποσκοπεί στο να δώσει την ψευδαίσθηση του οβάλ σχήματος στους διάφορους τύπους του, με την χρησιμοποίηση της τεχνικής των φωτοσκιάσεων. Τα χαρακτηριστικά του προσώπου φωτοσκιάζονται για να εξουδετερωθούν οι ιδιομορφίες τους. Το contouring εστιάζεται στο να προβάλει τα χαρακτηριστικά του προσώπου και τα ζυγωματικά. Οι φωτεινότητες, τοποθετούνται κυρίως στο κέντρο του προσώπου. Τοποθετούνται οι σκιάσεις για να γίνει το πρόσωπο πιο ανάγλυφο.

Βιβλιογραφία

1. Αλιμπέρτη, Δ., Δριβάκου, Β., & Χονδρορίζου, Ι. (2002). *Μακιγιάζ 1*. Αθήνα:Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.
2. <https://www.youtube.com/watch?v=5uSG7KT9zlE>
3. https://www.youtube.com/watch?v=GYSSI338_qc
4. <https://www.youtube.com/watch?v=ur6dlF7sad0>

Δικτυογραφία

1. http://1.bp.blogspot.com/-9byN9Rfh6W0/TZvhFJpVuLI/AAAAAAAAAH4/_yduPXXvnzM/s1600/face-sculpting.jpg

Θεωρητικές ασκήσεις

Ερωτήσεις ανάπτυξης και κρίσεως

1. Τι καλούμε εξουδετέρωση και με ποια υλικά γίνονται;
2. Πως εξουδετερώνουμε τις χρωματικές δερματικές δυσχρωμίες. Αναφέρατε παραδείγματα.
3. Τι είναι φωτοσκίαση, τι κοντούρινγκ (contouring) και ποια η διαφορά τους;
4. Σε ποια σημεία εφαρμόζονται φωτοσκιάσεις για την διόρθωση σχήματος του προσώπου και χαρακτηριστικών.
5. Πως θα κάνατε contouring στο πρόσωπο σας;

Εργαστηριακές ασκήσεις

1η Άσκηση “ Εξουδετέρωση δυσχρωμιών”

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές να επιλέγουν και να χρησιμοποιούν τα σωστά εξουδετερωτικά υλικά για τις αντίστοιχες δυσχρωμίες

Αν πάνω σε μια δυσχρωμία τοποθετηθεί το αντίθετο συμπληρωματικό της, τότε αυτή θα χάσει την ένταση της και θα πλησιάσει αρκετά στο χρώμα του δέρματος.

Έτσι επιλέγουμε:

ΧΡΩΜΑ ΔΥΣΧΡΩΜΙΑΣ	ΑΝΤΙΘΕΤΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟ ΧΡΩΜΑ
Κόκκινο	Πράσινο
Μπλε	Πορτοκαλί
Κίτρινο	Μωβ
Ανοιχτόχρωμες μπεζ - γκρι	Σκουρόχρωμες μπεζ γκρι
Σκουρόχρωμες μπεζ γκρι	Ανοιχτόχρωμες μπεζ - γκρι

Υλικά:

- Consiler
- Make up
- Πινέλα και σφουγγαράκια
- Υγρά μαντήλια νεμακιγιάζ

Διαδικασία:

Επιλέγουμε το αντίστοιχο προϊόν και εφαρμόζουμε τις εξουδετερώσεις σύμφωνα με τον πίνακα.

ΔΥΣΧΡΩΜΙΑ	ΔΙΑΚΡΙΤΟ ΧΡΩΜΑ	ΧΡΩΜΑ ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΣΗΣ
1. Μαύροι κύκλοι	Τόνους σκούρου μπλε	Πορτοκαλί χρώμα
2. Σακούλες και ρυτίδες ματιών	Έχουν ίδιο χρώμα με το δέρμα	Γεμίζουμε με πιο φωτεινό χρώμα τις ρυτίδες. Καλύπτουμε με ελαφρά πιο σκούρο χρώμα τους μαύρους κύκλους.
3. Ακμή	Τοπική ή γενική ερυθρότητα	Συμπληρωματικοί τόνοι του πράσινου.
4. Κηλίδες	Κόκκινο Κίτρινο Μπλε	Πράσινο Μώβ Πορτοκαλί
5. Μώλωπες	Οι πρόσφατοι (κόκκινοι & μπλε τόνοι) Όχι πρόσφατοι (μπλε & κιτρινοπράσινοι)	Κίτρινο Πορτοκαλοκίτρινο
6. Πανάδες - φακίδες - χλόασμα	Έχουν πιο σκούρα απόχρωση από αυτή του δέρματος	Καλυπτικό σε πιο ανοιχτό τόνο
7. Χλομό δέρμα	Κίτρινο	Μωβ
8. Ερυθρό δέρμα	Κόκκινο	πράσινο

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

A. Ποια δυσχρωμία καλύφθηκε πλήρως;

.....

.....

.....

.....

B. Ποια δυσχρωμία καλύφθηκε μερικώς;

.....

.....

.....

Γ. Σε ποια στάδια της άσκησης συναντήσατε δυσκολία;

.....

.....

.....

Δ. Προτείνετε μεθόδους που θα σας βοηθήσουν να ξεπεράσετε τις δυσκολίες αυτές,

.....

.....

.....

Ε. Τι σας άρεσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;

.....

.....

.....

ΣΤ. Τι σας απογοήτευσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;

.....

.....

.....

➤2η Άσκηση “ Εφαρμογή φωτοσκιάσεων και contouring”

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές να εφαρμόζουν φωτοσκιάσεις στο πρόσωπο για βελτιώσουν ή να αναδείξουν τα χαρακτηριστικά του.



Υλικά:

- Consiler
- Make up
- Πινέλα και σφουγγαράκια
- Υγρά μαντήλια ντεμακιγιάζ

Διαδικασία

Οι μαθητές εφαρμόζουν τις φωτοσκιάσεις και το contouring προσώπου σύμφωνα με την θεωρία και πάντα με την βοήθεια του καθηγητή.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο

ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ – ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

- 1. Χρωματικοί συνδυασμοί*
- 2. Χρωματικές αρμονίες*
- 3. Χρωματικές αντιθέσεις*
- 4. Συνδυασμοί χρωμάτων σε σχέση με το δέρμα, τα μαλλιά και τα ρούχα*
 - 4.1 Μονοχρωματικό μακιγιάζ*
 - 4.2 Πολυχρωματικό μακιγιάζ*

ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ - ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

ΣΚΟΠΟΣ: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

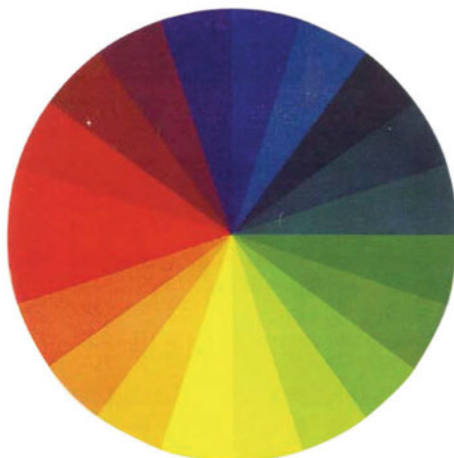
- Αναπαράγουν τις ιδιότητες των χρωμάτων.
- Δημιουργούν χρωματικούς συνδυασμούς.
- Ν' αναγνωρίζουν το ρόλο των χρωματικών συνδυασμών στη συνολική εμφάνιση του ατόμου

6.1 Χρωματικοί Συνδυασμοί

Είναι τα ενιαία σύνολα που αποτελούνται από διάφορα χρώματα. Ένας χρωματικός συνδυασμός έχει σαν στόχο να επιφέρει ένα ταιριαστό και αρμονικά δεμένο σύνολο, αλλά και να δώσει ενδιαφέρον με εντάσεις και αντιθέσεις. Σύμφωνα με τον W. Kandinsky «η αρμονία των χρωμάτων πρέπει να βασίζεται μόνο στο αξίωμα της επωφελούς προσέγγισης της ανθρώπινης ψυχής».

Χωρίζουμε τους χρωματικούς συνδυασμούς σε χρωματικές αρμονίες και σε χρωματικές αντιθέσεις.

Το μακιγιάζ είναι ένα παιχνίδι χρωματικών συνδυασμών, που για να το παίζουμε καλά, είναι απαραίτητο να γνωρίζουμε, καλά τα χρώματα και ποιες είναι οι ιδιότητές τους, ώστε να τις εκμεταλλευτούμε στο έπακρο.



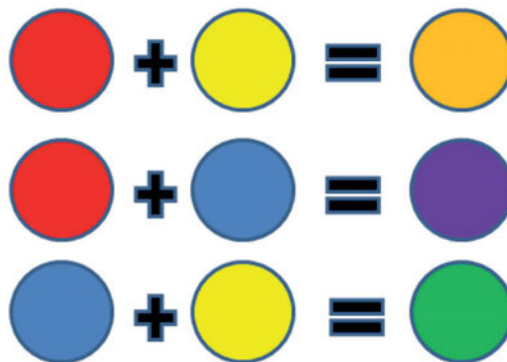
Σε αυτό το σημείο θα κάνουμε μια σύντομη προσέγγιση των χρωμάτων και των ιδιοτήτων τους. Έτσι, τα **βασικά χρώματα** είναι τρία και από την ανάμειξή τους, μπορούν να προκύψουν χιλιάδες άλλα χρώματα. Γι' αυτό το λόγο λέγονται και πρωτογενή. Άρα βασικά ή πρωτογενή, ονομάζονται τα χρώματα από τα οποία μπορούμε να κατασκευάσουμε όλα τα άλλα.

Το άσπρο, το μαύρο και το γκρι ονομάζονται **ουδέτερα**. Στην ουσία είναι το φως και η έλλειψη φωτός.



Τα βασικά ή πρωτογενή χρώματα είναι: το κόκκινο, το κίτρινο και το μπλε.

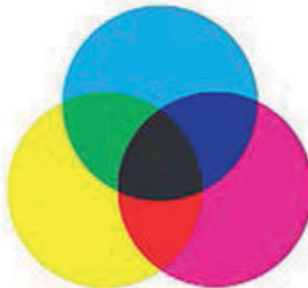
Η ανάμειξή τους ανά δυο σε ίσες ποσότητες μας δίνει μια δεύτερη γενιά χρωμάτων, τα δευτερογενή ή συμπληρωματικά χρώματα. Έτσι μπορούμε να πούμε ότι συμπληρωματικά ή δευτερογενή ονομάζονται τα χρώματα που προκύπτουν από την ανάμειξη δυο βασικών σε ίση ποσότητα.



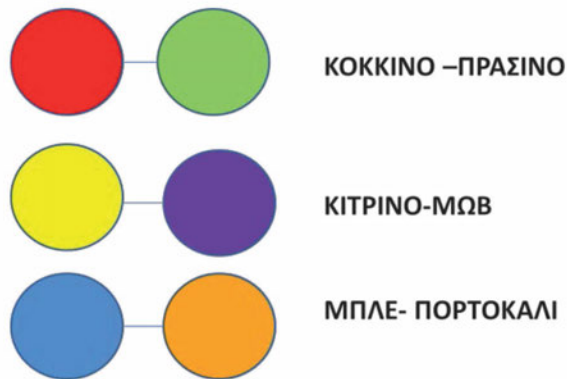
Τα συμπληρωματικά χρώματα είναι: το **πορτοκαλί** (κόκκινο + κίτρινο), το **πράσινο** (μπλε + κίτρινο) και το **μωβ** (μπλε + κόκκινο).

Αν αναμείξουμε και τα τρία βασικά χρώματα τότε θα προκύψει ένα **καφέ-γκρίζο** χρώμα.

Κάθε χρώμα έχει το **αντίθετο συμπληρωματικό** του. Αντίθετο συμπληρωματικό ενός χρώματος ονομάζεται εκείνο το χρώμα που αν αναμειχθεί με το αρχικό, μας δίνει το **καφέ-γκρίζο**. Έτσι μπορούμε να ορίσουμε τρία ζευγάρια αντίθετων συμπληρωματικών, ανάμεσα στα βασικά και τα συμπληρωματικά χρώματα.



Τα ζευγάρια των αντίθετων συμπληρωματικών είναι:



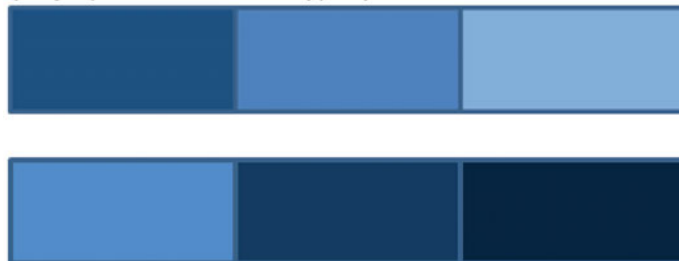
Οι ιδιότητες των χρωμάτων είναι:

1. Απόχρωση: Είναι τ' όνομα του χρώματος. Για ν' αλλάξουμε την απόχρωση ενός χρώματος πρέπει να το αναμείξουμε με ένα άλλο.

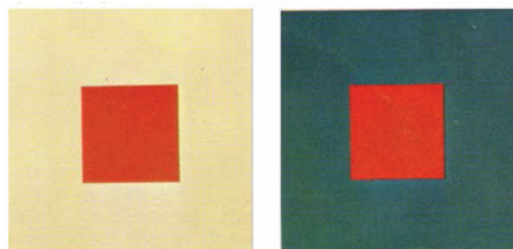


1. Τόνος: Ονομάζεται ο βαθμός φωτεινότητας ή σκοτεινότητας ενός χρώματος. Η ιδιότητα αυτή αναφέρεται στη σχέση του χρώματος με το μαύρο και το άσπρο. Ο τόνος ενός χρώματος αλλάζει:

α) Αν αναμείξουμε σε αυτό λευκό ή μαύρο



β) Ανάλογα με το χρωματικό περιβάλλον στο οποίο βρίσκεται, π.χ. το ίδιο κόκκινο φαίνεται πιο φωτεινό μέσα σε σκούρο περιβάλλον



γ) Αν είναι πολύ ή λίγο φωτισμένο



δ) Αν το χρώμα που χρησιμοποιούμε είναι αραιωμένο.

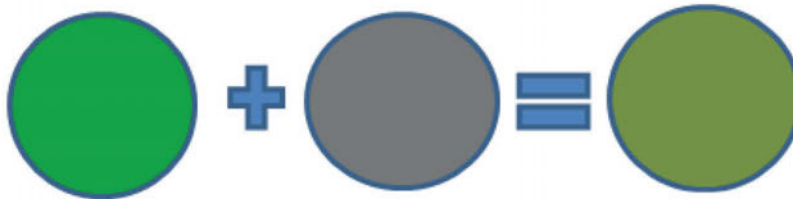


1. Ένταση: Ονομάζεται ο βαθμός καθαρότητας ή χρωματικής πληρότητας ενός χρώματος δηλ. πόσο καθαρό ή μουντό είναι. Η ιδιότητα αυτή αναφέρεται στη σύγκριση μιας απόχρωσης μ' ένα μέτριου τόνου γκρι.

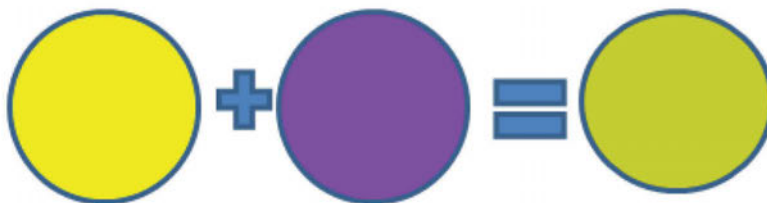


Για ν' αλλάζουμε την ένταση ενός χρώματος:

α) Αναμειγνύουμε σ' αυτό ένα μέτριου τόνου γκρι.



β) Προσθέτουμε στο χρώμα λίγο από το αντίθετο συμπληρωματικό του.

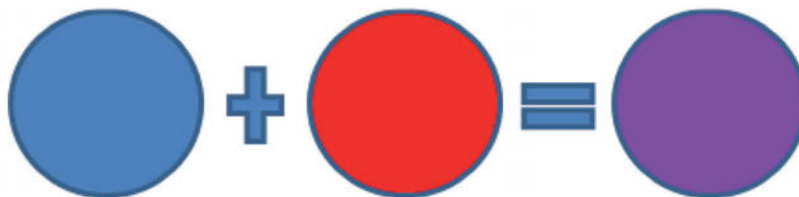


1. Θερμότητα

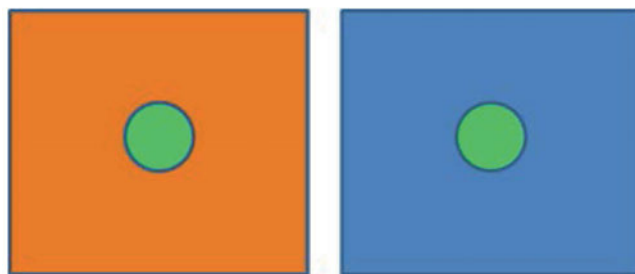
Τα **θερμά** χρώματα είναι το κόκκινο και το κίτρινο, καθώς και όλα τα χρώματα που περιέχουν μέσα τους μεγάλη ποσότητα από αυτά (πορτοκαλί, μελιτζανί καφέ...). **Ψυχρά** θεωρούνται, το μπλε και όλα τα χρώματα που το περιέχουν σε μεγάλη ποσότητα (γαλαζοπράσινο, λαχανί...). Το πράσινο και το μωβ λέγονται **οριακά** γιατί περιέχουν ίση ποσότητα θερμού και ψυχρού χρώματος.

Η θερμότητα των χρωμάτων μεταβάλλεται:

1) Με την προσθήκη χρώματος άλλης θερμότητας



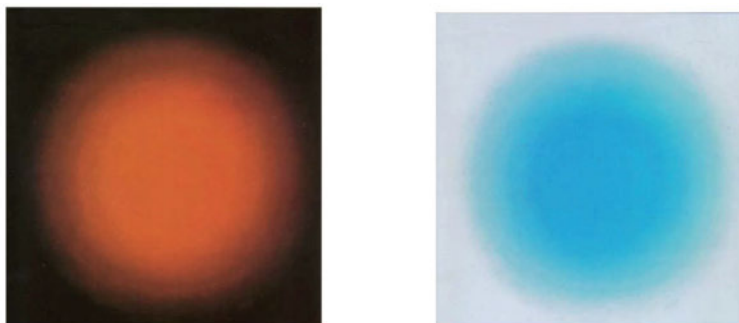
2) Ανάλογα με το περιβάλλον. Π.χ. το πράσινο μέσα σε ψυχρό περιβάλλον φαίνεται να είναι θερμό.



1. Προβολή

Προβαλλόμενα λέγονται τα χρώματα που έχουν την τάση να πλησιάζουν το θεατή και είναι τα θερμά ή τα φωτεινά χρώματα. Αυτά τα χρώματα μας δίνουν όγκο στο μακιγιάζ.

IBAN ΚΛΙΟΥΝ (1873 - 1892)¹⁹



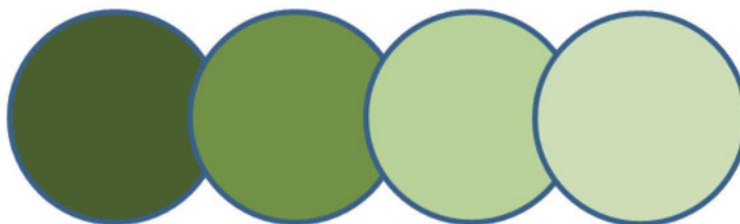
Αποσυρόμενα λέγονται τα χρώματα που έχουν την τάση ν' απομακρύνονται από τον θεατή και αυτά είναι τα ψυχρά και τα σκούρα χρώματα. Είναι τα χρώματα που μας δίνουν βάθος στο μακιγιάζ.

Το **άσπρο** είναι ψυχρό και προβαλλόμενο, ενώ το **μαύρο** είναι θερμό και αποσυρόμενο

6.2 Χρωματικές Αρμονίες

Χρωματικές αρμονίες είναι συνδυασμοί χρωμάτων που συνήθως έχουν σαν βάση ένα χρώμα. Αυτές χωρίζονται σε δυο κατηγορίες:

• Μονοχρωματικές αρμονίες



Βασίζονται σ' ένα χρώμα και στις τονικότητες του (ανοιχτό,.. ενδιάμεσο,.. σκούρο...)

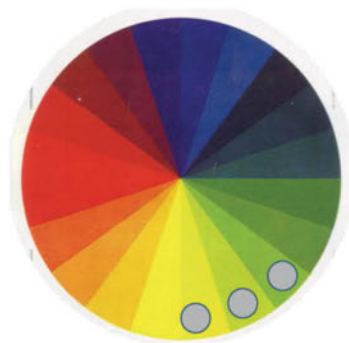
Υποκατηγορία των μονοχρωματικών είναι η **ασπρόμαυρη αρμονία**.



¹⁹ <http://www.agelioforos.gr/default.asp?pid=7&ct=7&artid=45658>

Αρμονίες που βασίζονται σε γειτονικά χρώματα

Είναι αρμονίες που βρίσκονται ανάμεσα σε δυο βασικά χρώματα του χρωματικού κύκλου. Οι χρωματικές αρμονίες είναι απλές και σχηματίζονται εύκολα.

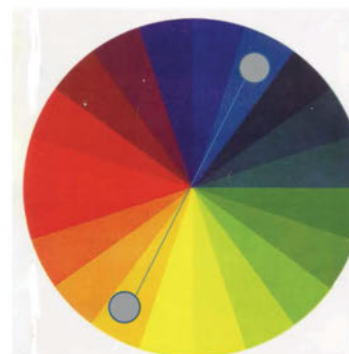


6.3 Χρωματικές αντιθέσεις

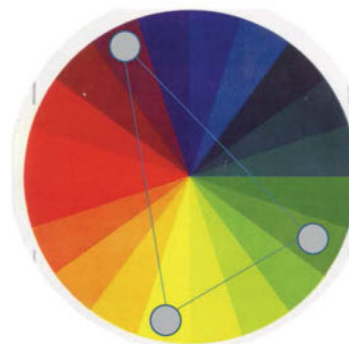
Οι χρωματικές αντιθέσεις είναι συνδυασμοί χρωμάτων που προκαλούν ένταση, εναλλαγή και ενδιαφέρον. Θα μπορούσαν να παρομοιαστούν με ένα ανθισμένο κήπο, που έχει διαφορετικά λουλούδια, σε αντίθεση με τις χρωματικές αρμονίες που θυμίζουν καταπράσινο τοπίο.

Οι αντιθέσεις δημιουργούνται από συνδυασμούς αντίθετων συμπληρωματικών χρωμάτων και μπορούν να βρεθούν με τη βοήθεια του χρωματικού δίσκου. Χωρίζονται στις παρακάτω κατηγορίες:

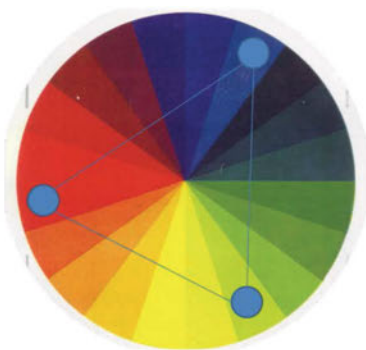
- Συνδυασμός δυο αντίθετων συμπληρωματικών χρωμάτων. Εδώ δημιουργούμε έντονες αντιθέσεις και χρησιμοποιείται συνήθως με χρώματα που έχουν αντίθετη θερμότητα. Σε πιο ήπιες αντιθέσεις, το ένα χρώμα υπερισχύει κατά πολύ.



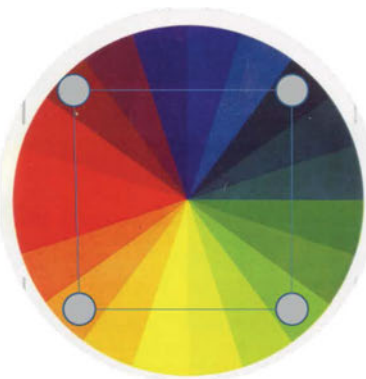
- Συνδυασμός με τρία χρώματα που σχηματίζουν ισοσκελές τρίγωνο στο δίσκο. Εδώ συνδυάζουμε ένα χρώμα με δυο ανάλογα συμπληρωματικά του και πετυχαίνουμε ισχυρές αρμονικές αντιθέσεις.



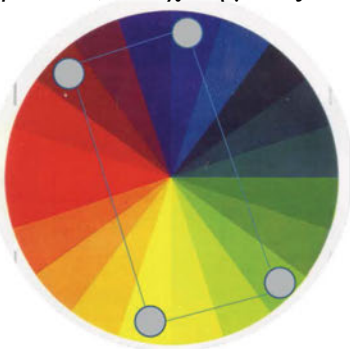
- Συνδυασμός με τρία χρώματα που σχηματίζουν ισόπλευρο τρίγωνο στο δίσκο.



- Συνδυασμός με τέσσερα χρώματα που σχηματίζουν τετράγωνο. Στην περίπτωση αυτή, για μια πιο ήπια αντίθεση, πρέπει ένα από τα χρώματα να είναι κυρίαρχο, και τα υπόλοιπα να λειτουργούν επικουρικά.



- Συνδυασμός με τέσσερα χρώματα που σχηματίζουν παραλληλόγραμμο στο χρωματικό δίσκο. Και εδώ ισχύει ότι παραπάνω, σε σχέση με τις αναλογίες των χρωμάτων.



6.4 Συνδυασμοί χρωμάτων σε σχέση με το δέρμα, τα μαλλιά και τα ρούχα

Οι χρωματικές συνθέσεις, που χρησιμοποιούνται στο μακιγιάζ, επηρεάζονται άμεσα από το χρώμα του δέρματος, των ματιών, των μαλλιών, των ρούχων, το στυλ και την κατάσταση.

Δέρμα: Μπορεί να είναι μπεζ με ροζ ή με μπλε ανταύγειες, αλλά και ανοιχτό μπεζ με ροζ αποχρώσεις. Οι αποχρώσεις αυτές κάνουν το δέρμα ψυχρό. Αν είναι μπεζ με κίτρινο ή χάλκινο - πορτοκαλί, τότε χαρακτηρίζεται θερμό.

Μαλλιά: Όταν είναι μαύρα, καστανά, σκούρα καστανά, γκρίζα, άσπρα, σαντρέ ξανθά, πλατινένια, χαρακτηρίζονται ψυχρά. Όταν είναι κόκκινα, χαλκο-κόκκινα, κοκκινόξανθα, καστανοκόκκινα, μελιά, κοκκινόμαυρα, χάλκινα, χαρακτηρίζονται σαν θερμά.

Μάτια: Μαύρα,, ανοιχτά καστανά, μπλε, πράσινα ανοιχτά, γκρίζα, γκριζοπράσινα θεωρούνται ψυχρά. Χρυσοκάστανα, σκούρα καφέ, καστανά, μελιά, κεχριμπαρένια, πράσινα, πρασινομελιά, θεωρούνται ζεστά.

Ρούχα: Διαμορφώνουν το στυλ και δίνουν τη μεγαλύτερη χρωματική νότα στο γενικό σύνολο. Τις περισσότερες φορές είναι καθοριστικός παράγοντας για τα χρώματα του μακιγιάζ.

Το στυλ μπορεί να υπαγορεύσει μερικές φορές τους χρωματικούς συνδυασμούς. Ένα στυλ συντηρητικό, τυπικό ή ρομαντικό δεν ταιριάζει εύκολα με χρωματικές αντιθέσεις. Ενώ αντίθετα, ένα νεανικό, δυναμικό ή μοντέρνο στυλ δέχεται ευκολότερα τις χρωματικές αντιθέσεις.

Η περίπτωση στην οποία θα παρευρεθεί η πελάτισσα καθορίζει επίσης τις εντάσεις ή τις αρμονίες των χρωμάτων. Άλλοι είναι οι χρωματικοί συνδυασμοί για μια νύφη, άλλοι για ένα πρωινό μακιγιάζ και τελείως διαφορετικοί για μια βραδινή έξοδο.

Η μελέτη των παραπάνω στοιχείων, καθώς και οι χρωματικοί συνδυασμοί που αναλύθηκαν παραπάνω οδηγεί στην επιλογή των κατάλληλων συνδυασμών. Υπάρχουν άπειροι συνδυασμοί και αρκετοί κανόνες πάνω στους οποίους μπορεί κανείς να στηριχθεί για ένα σωστό αποτέλεσμα.

- Μια λύση είναι να χρησιμοποιηθούν ψυχρά χρώματα στο μακιγιάζ στις περιπτώσεις που υπάρχουν θερμά στοιχεία στην εμφάνιση, προκειμένου να δημιουργηθούν χρωματικές αντιθέσεις και το αντίθετο, δηλαδή για ψυχρό χρώμα δέρματος, μαλλιών, ματιών και ρούχων να χρησιμοποιηθούν θερμά χρώματα στο μακιγιάζ.



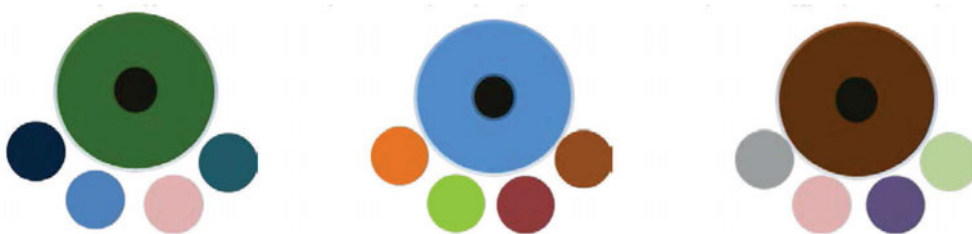
θερμά χρώματα σε ψυχρά στοιχεία

Σύμφωνα με αυτή την άποψη, επέρχεται μια ισορροπία θερμών και ψυχρών χρωμάτων ή κάποιες άλλες φορές προκαλείται χρωματικό ενδιαφέρον, ενώ αν χρησιμοποιηθούν θερμά χρώματα για θερμά στοιχεία και ψυχρά χρώματα για ψυχρά στοιχεία, τότε θα σχηματιστούν χρωματικές αρμονίες.



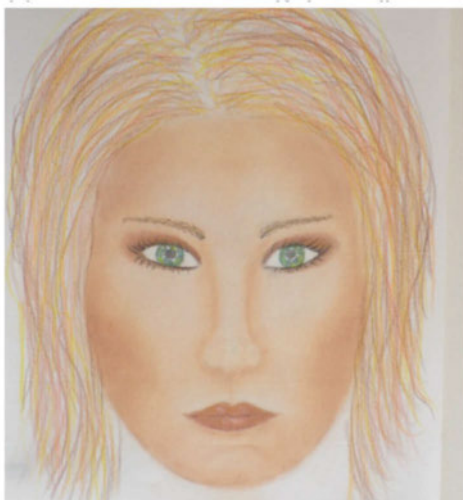
Συνδυασμός ψυχρών χρωμάτων, σύμφωνα με τα φυσικά ψυχρά χρωματικά στοιχεία

- Μια άλλη άποψη, συνήθως ασφαλής ως προς την επιτυχία του συνδυασμού, είναι να χρησιμοποιηθούν για το μακιγιάζ τα ίδια ή συγγενή χρώματα με αυτά των ρούχων. Αν τα ρούχα είναι ουδέτερα τότε μπορούμε να εστιάσουμε στο χρώμα των ματιών.



6.4.1 Μονοχρωματικό μακιγιάζ

Είναι το μακιγιάζ στο οποίο χρησιμοποιούμε ένα βασικό χρώμα, σε διαφορετικούς τόνους και διαφορετικές εντάσεις. Τα χρώματα που χρησιμοποιούμε είναι γήινα, φυσικά για να μπορούν να προσαρμοστούν σε όλα τα χαρακτηριστικά.



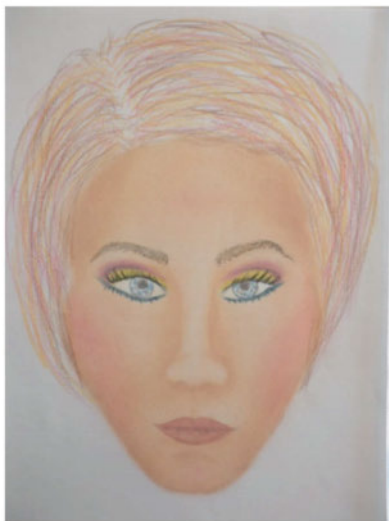
Εικόνα 28 Μονοχρωματικό μακιγιάζ

Η ιδέα του ενός χρώματος μπορεί να ακούγεται επίπεδη και χωρίς ενδιαφέρον, όμως το αποτέλεσμα, είναι φυσικό και τονίζει τα χαρακτηριστικά με κομψότητα.

6.4.2 Πολυχρωματικό μακιγιάζ

Είναι ένα μακιγιάζ, που μπορεί να βασιστεί στις χρωματικές αντιθέσεις, που συνδυάζουν τρεις και τέσσερις αποχρώσεις (ενότητα 6.3).

Το ιδανικό είναι επιλέγοντας κάποιες από τις χρωματικές αντιθέσεις, να συνδυάσουμε όσα περισσότερα χρώματα μπορούμε, από τα δεδομένα χρωματικά στοιχεία (μάτια, μαλλιά, δέρμα, ρούχα).



Εικόνα 29 Πολυχρωματικό μακιγιάζ

Ανακεφαλαίωση

Αυτές χωρίζονται σε δυο κατηγορίες: τις μονοχρωματικές και αυτές που περιλαμβάνουν τρία γειτονικά χρώματα στο χρωματικό δίσκο.

Τα βασικά χρώματα είναι το κόκκινο, το κίτρινο και το μπλε. Τα συμπληρωματικά χρώματα είναι το πορτοκαλί, το πράσινο και το μωβ. Τα στοιχεία που επηρεάζουν τις χρωματικές επιλογές μας είναι: το δέρμα, τα μαλλιά, τα μάτια, τα ρούχα, το στυλ και η περίσταση.

Το μονοχρωματικό μακιγιάζ βασίζεται σε ένα χρώμα με διαφορετικούς τόνους και διαφορετικές εντάσεις, ενώ το πολυχρωματικό βασίζεται στις χρωματικές αντιθέσεις, που συνδυάζουν τρεις και τέσσερις αποχρώσεις.

Τα ζευγάρια των αντίθετων συμπληρωματικών είναι: κόκκινο – πράσινο, κίτρινο – μωβ, μπλε – πορτοκαλί.

Οι ιδιότητες των χρωμάτων είναι, η απόχρωση, ο τόνος, η ένταση, η θερμότητα και η προβολή.

Οι χρωματικοί συνδυασμοί χωρίζονται σε αρμονίες και αντιθέσεις. Χρωματικές αρμονίες είναι συνδυασμοί χρωμάτων που συνήθως έχουν σαν βάση ένα χρώμα.

Οι χρωματικές αντιθέσεις δημιουργούνται από συνδυασμούς αντίθετων συμπληρωματικών χρωμάτων και μπορούν να βρεθούν με τη βοήθεια του χρωματικού δίσκου.

Βιβλιογραφία

1. Walter Sargent(1987), Το χρώμα στη φύση και στην τέχνη, εκδόσεις Κάλβος.
2. Wassily Kandinsky(1996), Σημείο – Γραμμή – Επίπεδο, εκδόσεις Δωδώνη.
3. Wassily Kandinsky(1981), Για το πνευματικό στην τέχνη, εκδόσεις Νεφέλη.
4. Όλγα Καζάκου (1997), Εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα, εκδόσεις Gutenberg.
5. Beneli, ΣΧΕΔΙΟ, εκδόσεις Νέας Διεθνούς Μεθόδου Σπουδών ΑΕ
6. Αλιμπέρτη, Δ., Δριβάκου, Β., & Χονδρορίζου, Ι. (2002). Μακιγιάζ 1. Αθήνα:Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.

Δικτυογραφία

1. http://graficnotes.blogspot.gr/2012/01/blog-post_2754.html
2. http://eleftheriskepsii.blogspot.gr/2011/09/blog-post_9214.html
3. <http://www.acharnes-news.gr/oti-nanai-2/6397/prin-kai-meta-to-makigiaz>

Παραπομπές για φωτογραφικό υλικό

1. <http://www.beautetinkyriaki.gr/2012/06/polyxrwmo-kalokairino-makigiaz/>
2. <http://www.lay-out.gr/kante-mones-sas-to-teleio-anoixiatiko-makigiaz/>
3. <http://viazkia.blogspot.gr/2011/12/maybelline-new-make-up-campaign.html#.VXgf5fntmko>
4. <http://www.marymary.gr/%CF%84%CE%BF-%CF%83%CF%8D%CE%B3%CF%87%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%BF-%CE%BC%CE%BF%CE%BD%CE%BF%CF%87%CF%81%CF%89%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%BC%CE%B1%CE%BA%CE%B9%CE%B3%CE%B9%CE%AC%CE%B6/>
5. <http://www.acharnes-news.gr/oti-nanai-2/6397/prin-kai-meta-to-makigiaz>

Θεωρητικές Ασκήσεις

Ασκήσεις συσχέτισης

1. Συμπληρώστε τις παρακάτω προτάσεις

- Τα τρία βασικά χρώματα είναι,,,
- Τα δευτερογενή χρώματα λέγονται και
..... ενός χρώματος ονομάζεται εκείνο το χρώμα που αν αναμειχθεί με το αρχικό, μας δίνει το καφέ-γκρίζο.
- Αν σε ένα χρώμα προσθέσουμε ένα μέτριο γκρι θα αλλάξει η του.
- Το πράσινο και το μωβ λέγονται γιατί περιέχουν ίση ποσότητα θερμού και ψυχρού χρώματος.

2. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο.

- Ένα χρώμα φαίνεται πιο τονισμένο, όταν περιβάλλεται από ανοιχτότερο χρώμα. ☐
- Ένα χρώμα φαίνεται πιο σκούρο μέσα σε σκουρόχρωμο περιβάλλον. ☐
- Τα βασικά χρώματα λέγονται και συμπληρωματικά. ☐
- Ο τόνος ενός χρώματος καθορίζει το πόσο καθαρό ή μουντό είναι ☐
- Η απόχρωση ενός χρώματος αλλάζει με την προσθήκη αλλού χρώματος ☐
- Η ένταση ενός χρώματος αλλάζει με την προσθήκη άσπρου ☐
- Το άσπρο είναι θερμό και προβαλλόμενο ☐
- Το λαχανί είναι θερμό χρώμα ☐

3. Βρείτε τη σωστή απάντηση.

1. Η ανάμειξη του κόκκινου με το κίτρινο μας δίνει:

- Πράσινο
- Πορτοκαλί
- Καφέ

2. Το αντίθετο συμπληρωματικό του κόκκινου είναι το:

- Πράσινο
- Μπλε
- Μωβ

3. Το αντίθετο συμπληρωματικό του πορτοκαλί είναι το:

- Πράσινο
- Μωβ
- Μπλε

4. Τα προβαλλόμενα είναι:

- Όλα τα ψυχρά, το κίτρινο και το άσπρο
- Όλα τα θερμά, τα φωτεινά και το άσπρο
- Το κόκκινο και το καφέ

5. Τα αποσυρόμενα είναι:

- Όλα τα ψυχρά, τα σκούρα και το μαύρο
- Το μαύρο και το πορτοκαλί
- Το άσπρο και το μαύρο

4.Αντιστοιχίστε:

Κόκκινο

Πράσινο

Πορτοκαλί 1 θερμό

Μπλε 2 ψυχρό

Ασπρο 3 οριακό

Μωβ

Κίτρινο

Καφέ

Μαύρο

5. Συμπληρώστε τις παρακάτω προτάσεις:

- Χρωματικές είναι συνδυασμοί χρωμάτων, που συνήθως έχουν ως βάση ένα χρώμα.
- Υποκατηγορία των είναι η ασπρόμαυρη αρμονία.

6. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο.

- Το κόκκινο, το μπλε και το κίτρινο αποτελούν χρωματική αρμονία. ☐
- Το ανοιχτό πράσινο, το ενδιάμεσο πράσινο και το σκούρο πράσινο φτιάχνουν μονοχρωματική αρμονία. ☐
- Το γαλαζοπράσινο, το πράσινο και το κιτρινοπράσινο φτιάχνουν μονοχρωματική αρμονία. ☐
- Το μπλε, το γαλαζοπράσινο και το κίτρινο φτιάχνουν χρωματική αρμονία. ☐
- Το άσπρο, το γκρι και το μαύρο φτιάχνουν μονοχρωματική αρμονία. ☐

7. Γράψτε συνδυασμούς χρωμάτων για:

- Συνδυασμό δυο αντίθετων συμπληρωματικών χρωμάτων.
.....
- Συνδυασμό με τρία χρώματα που σχηματίζουν ισοσκελές τρίγωνο στο δίσκο.
.....
- Συνδυασμό με τρία χρώματα που σχηματίζουν ισόπλευρο τρίγωνο στο δίσκο.
.....
- Συνδυασμό με τέσσερα χρώματα που σχηματίζουν τετράγωνο.
.....

- Συνδυασμό με τέσσερα χρώματα που σχηματίζουν παραλληλόγραμμο στο χρωματικό δίσκο.

2. Βρείτε τη σωστή απάντηση και σημειώστε X στο τετράγωνο:

- Τι συνδυασμό δημιουργούν το κοκκινοειδές και το πρασινοκίτρινο;

- ☐ μονοχρωματική αρμονία
- ☐ χρωματική αντίθεση με βάση το ισοσκελές τρίγωνο
- ☐ χρωματική αντίθεση με βάση τα αντίθετα συμπληρωματικά χρώματα

- Τι συνδυασμό δημιουργούν το πορτοκαλοκόκκινο με το γαλαζοπράσινο;

- ☐ χρωματική αντίθεση με βάση τα αντίθετα συμπληρωματικά χρώματα
- ☐ χρωματική παραφωνία
- ☐ χρωματική αρμονία

- Τι συνδυασμό δημιουργούν το κίτρινο, το πορτοκαλί, το μωβ και το μπλε (γαλάζιο);

- ☐ χρωματική αρμονία
- ☐ χρωματική αντίθεση βάση του σταυρού
- ☐ χρωματική αντίθεση με βάση το παραλληλόγραμμο

- Τι συνδυασμό δημιουργούν το πράσινο, κίτρινο, το πορτοκαλοκόκκινο και το γαλαζο-
ιώδες.

- ☐ χρωματική αρμονία
- ☐ χρωματική αντίθεση με βάση το ισόπλευρο τρίγωνο
- ☐ χρωματική αντίθεση με βάση το ισοσκελές τρίγωνο

- Τι συνδυασμό δημιουργούν το πορτοκαλοκόκκινο με το γαλαζοπράσινο;

- ☐ χρωματική αντίθεση με βάση τα αντίθετα συμπληρωματικά χρώματα
- ☐ χρωματική παραφωνία
- ☐ χρωματική αρμονία

8. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο.

- Οι παράγοντες που επηρεάζουν την επιλογή των χρωμάτων στο μακιγιάζ είναι πολλοί. ☐
- Το στυλ της πελάτισσας δεν πρέπει να απασχολεί τον μακιγιέρ. ☐
- Αν η πελάτισσα έχει θερμά στοιχεία πάντα χρησιμοποιούμε θερμά χρώματα στο μακιγιάζ. ☐
- Το πολυχρωματικό μακιγιάζ είναι ένα μακιγιάζ που στηρίζεται στις χρωματικές αντιθέσεις. ☐
- Το μπλε μπορεί να χρησιμοποιηθεί για ένα μονοχρωματικό μακιγιάζ. ☐

9. Βρείτε αν κυριαρχεί το Θ (θερμό) ή το Ψ (ψυχρό) στοιχείο σε μια πελάτισσα με:

- ανοιχτό μπεζ δέρμα,
σκούρα καφέ μάτια
μαύρα μαλλιά
κόκκινα ρούχα
- ανοιχτό μπεζ με ροζ απόχρωση δέρμα
ξανθά σαντρέ μαλλιά,
μελιά μάτια
γαλάζια ρούχα.....
- χάλκινη απόχρωση δέρματος
πρασινομελιά μάτια
καστανά σκούρα μαλλιά
κόκκινα ρούχα
- σκούρο μπεζ κίτρινο δέρμα
κοκκινοκάστανα μαλλιά
πράσινα μάτια
πορτοκαλί ρούχα.....
- ανοιχτό μπεζ με μπλε απόχρωση δέρμα
γκριζοπράσινα μάτια
χάλκινα μαλλιά
πορτοκαλοκίτρινα ρούχα.....

1. Απαντήστε πολύ σύντομα.

- Τι χρώματα απαιτεί ένα ρομαντικό στυλ στην πελάτισσα;

.....

- Τι χρώματα ταιριάζουν μ' ένα μοντέρνο νεανικό στυλ;

.....

Εργαστηριακές Ασκήσεις

Άσκηση 1η «Χρωματικοί συνδυασμοί»

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές να μπορούν να δημιουργούν τα δικά τους χρώματα να κατανοήσουν την εξουδετέρωση των χρωμάτων και τις ιδιότητές τους. Καθώς επίσης να εξοικειωθούν με τη τοποθέτηση σκιάς.

Πληροφορίες

Οι πληροφορίες της άσκησης βρίσκονται στη υποενότητα 6.1.

Υλικά – εργαλεία

1. Σκιές διαφόρων χρωμάτων
2. Πινέλα σκιάς
3. Ντεμακιγιάζ ματιών
4. Βαμβάκι
5. Φύλλο αξιολόγησης
6. Στυλό

Διαδικασία

Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ζευγάρια. Πάνω στο δέρμα του μοντέλου γίνονται οι παρακάτω ενέργειες και καταγράφονται στο φύλλο αξιολόγησης:

1. Αναμειγνύονται τα βασικά χρώματα μεταξύ τους ανά ζεύγη.
2. Αναμειγνύονται αντίθετα συμπληρωματικά χρώματα μεταξύ τους.
3. Αλλάζουν την απόχρωση μιας σκιάς.
4. Αλλάζουν τον τόνο μιας σκιάς με όλους τους τρόπους. Η αλλαγή τόνου ανάλογα με το περιβάλλον, καλό είναι να γίνει στα βλέφαρα και να θεωρήσουμε ότι θέλουμε ν' αλλάξουμε τον τόνο της ίριδας του ματιού, χρησιμοποιώντας διαφορετικό περιβάλλον για τα δυο μάτια, έτσι ώστε να γίνει η σύγκριση
5. Αλλάζουν την ένταση σκιάς με όλους τους τρόπους.
6. Χρωματίζουν το ένα βλέφαρό με άσπρη σκιά και το άλλο με μαύρη.
7. Χρωματίζουν το ένα βλέφαρο με κίτρινη σκιά και το άλλο με μπλε.

Φύλλο αξιολόγησης

1. Σημειώστε ποια ζευγάρια χρωμάτων που αναμείζατε και ποια χρώματα προέκυψαν
.....
.....
2. Ποια ζευγάρια αντίθετων συμπληρωματικών χρωμάτων αναμίξατε και ποια χρώματα προέκυψαν;
.....
.....
3. Ποιο ήταν το αρχικό χρώμα, με ποιο το αναμείζατε και τι προέκυψε;
.....
.....
4. Τι παρατηρήσατε στην ίριδα του ματιού;
.....
.....
5. Ποιο χρώμα αναμείζατε με λίγο από το αντίθετο συμπληρωματικό και τι συνέβει;
.....
.....
6. Ποια η διαφορά των δυο βλεφάρων;
.....
.....
7. Ποια η διαφορά των δυο βλεφάρων;
.....
.....

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Γίνονται παρατηρήσεις και σχόλια για τα αποτελέσματα της άσκησης.

➤2η Άσκηση «Χρωματικές ασκήσεις σε ακουαρέλα»

Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε δυο ομάδες. Οι μαθητές/τριες κάθε ομάδας αναλαμβάνουν να παρουσιάσουν σ' ένα φύλλο από μπλοκ ακουαρέλας, συνθέσεις με θερμά ή ψυχρά χρώματα αντίστοιχα. Χρησιμοποιούν τέμπερες.

Άσκηση 1η «Χρωματικοί συνδυασμοί»

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές να μπορούν να δημιουργούν τα δικά τους χρώματα να κατανοήσουν την εξουδετέρωση των χρωμάτων και τις ιδιότητές τους. Καθώς επίσης να εξοικειωθούν με τη τοποθέτηση σκιάς.

Πληροφορίες

Οι πληροφορίες της άσκησης βρίσκονται στη υποενότητα 6.1.

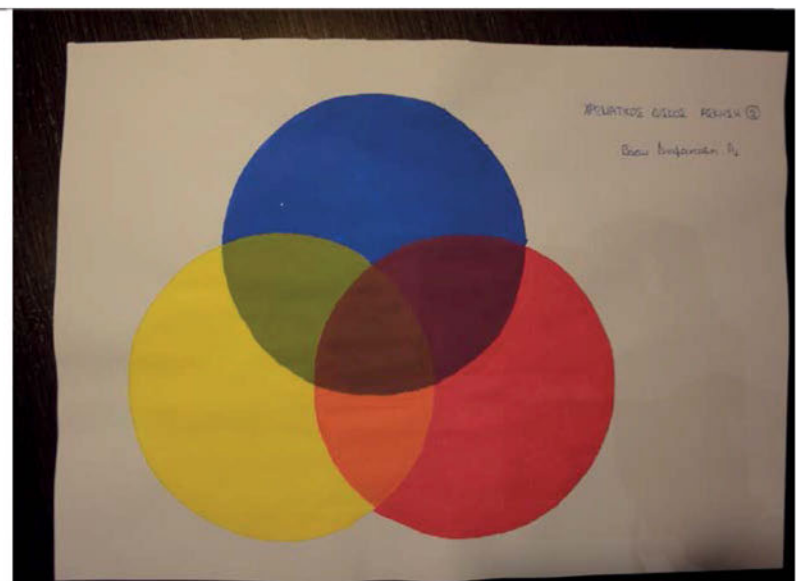
Υλικά – εργαλεία

1. Τέμπερες
2. Πινέλα ζωγραφικής
7. Ντεμακιγιάζ ματιών
8. Βαμβάκι
9. Φύλλο αξιολόγησης
10. Στυλό

Διαδικασία

Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ζευγάρια. Πάνω στο δέρμα του μοντέλου γίνονται οι παρακάτω ενέργειες και καταγράφονται στο φύλλο αξιολόγησης:

Αναμιγνύονται τα βασικά χρώματα μεταξύ τους ανά δυο.



➤3η Άσκηση «Χρωματικές αρμονίες»

Σκοπός της άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές να δημιουργήσουν χρωματικές αρμονίες και να εξοικειωθούν με την τοποθέτηση μολυβιού.

Πληροφορίες

Οι μονοχρωματικές αρμονίες βασίζονται σ' ένα χρώμα και στις τονικότητες του.

Οι αρμονίες που βασίζονται σε γειτονικά χρώματα, είναι αρμονίες που βρίσκονται ανάμεσα σε δυο βασικά χρώματα του χρωματικού κύκλου.

Υλικά – εργαλεία

Σκιές διαφόρων χρωμάτων

Μολύβια ματιών διαφόρων χρωμάτων

Πινέλα σκιάς

Ντεμακιγιάζ ματιών

Βαμβάκι

Διαδικασία

Οι μαθητές/τριες σχηματίζουν ζευγάρια.

Στο ένα κινητό βλέφαρο του μοντέλου, απλώνουν σκιά με ενδιάμεσο γαλάζιο χρώμα και και στο κάτω βλέφαρο τοποθετούν μια γραμμή με ανοιχτό γαλάζιο χρώμα. Με ένα μπλε σκούρο μολύβι ματιών περιγράφουν το μάτι.

Στο άλλο μάτι, τοποθετούν στο κινητό βλέφαρο γαλαζοπράσινη (τιρκουάζ) σκιά, στο κάτω βλέφαρο κιτρινοπράσινη (λαχανί) σκιά και περιγράφουν το μάτι με πράσινο μολύβι.

Παρατηρήσεις

Η άσκηση αυτή μπορεί να πραγματοποιηθεί και με άλλους συνδυασμούς χρωμάτων που σχηματίζουν χρωματικές αρμονίες.

Φύλλο αξιολόγησης

Σημειώστε τις διαφορές στα δυο μάτια.

Ποιο μάτι σας αρέσει περισσότερο και γιατί;

.....

.....

.....

.....

➤4η Άσκηση «Χρωματικές αντιθέσεις»

Σκοπός της άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές/τριες να συνθέτουν χρωματικές αντιθέσεις και να εξοικειωθούν με την τοποθέτηση κραγιόν.

Πληροφορίες

Οι χρωματικές αντιθέσεις δημιουργούνται από τους παρακάτω συνδυασμούς:

- Συνδυασμό δυο αντίθετων συμπληρωματικών χρωμάτων.
- Συνδυασμό με τρία χρώματα που σχηματίζουν ισοσκελές τρίγωνο στο δίσκο.
- Συνδυασμό με τρία χρώματα που σχηματίζουν ισόπλευρο τρίγωνο στο δίσκο.
- Συνδυασμό με τέσσερα χρώματα που σχηματίζουν τετράγωνο.
- Συνδυασμό με τέσσερα χρώματα που σχηματίζουν παραλληλόγραμμο στο χρωματικό δίσκο.

Υλικά – εργαλεία

Σκιές διαφόρων χρωμάτων
Μολύβια ματιών διαφόρων χρωμάτων
Κραγιόν σε διάφορα χρώματα
Πινέλο χειλιών
Πινέλα σκιάς
Ντεμακιγιάζ ματιών
Βαμβάκι
Γαλάκτωμα καθαρισμού

Διαδικασία

Οι μαθητές σχηματίζουν ζευγάρια.

Στο ένα κινητό βλέφαρο τοποθετούν τirkουάζ σκιά, περιγράφουν το μάτι με με μωβ μολύβι και τοποθετούν πορτοκαλί κραγιόν στα μισά χείλια.

Στο άλλο μάτι τοποθετούν στο κινητό βλέφαρο πράσινη σκιά, στο κάτω βλέφαρο πορτοκαλί σκιά, περιγράφουν με μπλε μολύβι και τοποθετούν κόκκινο κραγιόν στα άλλα μισά χείλια.

Γίνεται επίδειξη της εργασίας στην τάξη και ακολουθεί σχολιασμός και συζήτηση με την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού

Παρατηρήσεις

Η άσκηση αυτή μπορεί να πραγματοποιηθεί και με άλλους συνδυασμούς χρωμάτων που σχηματίζουν χρωματικές αντιθέσεις.

Φύλλο αξιολόγησης

Ποια χρώματα χρησιμοποιήσατε στο ένα μάτι; Σχολιάστε το αποτέλεσμα.

.....
.....

Ποια χρώματα χρησιμοποιήσατε στο ένα μάτι; Σχολιάστε το αποτέλεσμα.

.....
.....

Ποιο αποτέλεσμα σας άρεσε περισσότερο και γιατί;

.....
.....

➤5η Άσκηση «Χρωματικός τύπος»

Σκοπός της άσκησης είναι να μπορούν οι μαθητές/τριες να διακρίνουν το χρωματικό τύπο της πελάτισσας και να δουν τη διαφορά των θερμών από των ψυχρών χρωμάτων πάνω της.

Πληροφορίες

Οι πληροφορίες βρίσκονται στην υποενότητα 6.4

Υλικά – Εργαλεία

Σκιές διαφόρων χρωμάτων

Μολύβια ματιών διαφόρων χρωμάτων

Πινέλο σκιάς

Ντεμακιγιάζ ματιών

Βαμβάκι

Διαδικασία

Οι μαθητές/τριες σχηματίζουν ζευγάρια.

Εντοπίζουν αν υπερισχύουν τα θερμά ή τα ψυχρά στοιχεία στο μοντέλο τους.

Τοποθετούν στο ένα μάτι θερμή σκιά και μολύβι θερμού χρώματος, και στο άλλο μάτι ψυχρή σκιά και μολύβι αντίστοιχα.

Στο τέλος της εργασίας γίνεται παρουσίαση στην τάξη και ακολουθεί συζήτηση

Φύλλο αξιολόγησης

Τι παρατηρήσατε όταν συγκρίνατε τα δυο μάτια;

.....
.....

Ποια χρώματα ταιριάζουν περισσότερο στο μοντέλο σας;

.....

Διαφοροποιείται το στυλ; Αν ναι ποια η διαφορά του;

.....
.....

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΑΤΙΩΝ

1. Μάτια - Ιδανική θέση
2. Τύποι ματιών
3. Μακιγιάζ ματιών
 - 3.1 Βασικές Τεχνικές
 - 3.1.1 Εσωτερική γωνία
 - 3.1.2 Εξωτερική γωνία
 - 3.1.3 Τριχρωμία,
 - 3.1.4 Μπανάνα
 - 3.1.4.1 Αντιστροφή
 - 3.1.5 Ένα χρώμα σκιάς
 - 3.1.5.1 smoky eye.
 4. Τοποθέτηση μολυβιού και αιλάινερ ανάλογα με το σχήμα ματιών
 - 4.1 Φυσική γραμμή
 - 4.2 Γραμμή για ανοδικότητα (cats eyes),
 - 4.3 Απλή γραμμή (retro eyes)
 - 4.4 Γραμμή punk
 - 4.5 Γραμμή 60ς
 - 4.6 Γραμμή Αιγύπτιας (Σχήμα πουλί, σχήμα ψαριού)
 - 4.7 Σύγχρονες γραμμές (καπνισμένη γραμμή κλπ)
 - 4.8 Τοποθέτηση βλεφαρίδων
 - 4.8.1 Τουφίτσες,
 - 4.8.2 Ολόκληρες (πάνω & κάτω μάτι)
 - 4.8.3 Τύποι κόλλας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΑΤΙΩΝ

ΣΚΟΠΟΣ: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αναλύουν τους παράγοντες που καθορίζουν την ιδανική θέση των ματιών.
- Κατονομάζουν όλους τους τύπους των ματιών.
- Αναγνωρίζουν και να συγκρίνουν τους διάφορους τύπους ματιών.

7.1. Μάτια – Ιδανική θέση

Για να πραγματοποιηθεί ένα αρμονικό μακιγιάζ, θα πρέπει ο μακιγιέρ να γνωρίζει, τους κανόνες που τον βοηθούν να ταξινομήσει τα διάφορα σχήματα ματιών σε μεγάλες κατηγορίες, έχοντας σαν βάση την ιδανική θέση, σχήμα και μέγεθος των ματιών.



Προσεγγίζοντας την αναλογία της χρυσής τομής, λέμε ότι η **σωστή απόσταση** μεταξύ των δυο εσωτερικών γωνιών πρέπει να είναι ίση με το μήκος του ενός ματιού. Όταν ανάμεσα στα δύο μάτια χωράει ένα τρίτο, θεωρείται ότι έχουν τη σωστή απόσταση. Η δε απόσταση του ματιού από το φρύδι πρέπει να είναι όσο η κόρη του.

Ένας άλλος παράγοντας που καθορίζει την ιδανική θέση, είναι το πόσο μέσα ή έξω βρίσκονται τα μάτια στην **οφθαλμική κόγχη**. Όταν ο βολβός του ματιού προεξέχει αρκετά από το οστό (κόγχη), αντιλαμβανόμαστε ότι και τα βλέφαρα, αφού σκεπάζουν το βολβό, θα είναι προτεταμένα. Όταν ο βολβός είναι μέσα στο οστό, τότε και τα βλέφαρα θα είναι προς τα μέσα, άρα η εξωτερική τους επιφάνεια θα είναι στην ίδια ευθεία με το οστό. Το ιδανικό σε σχέση με αυτό τον παράγοντα είναι μια ενδιάμεση κατάσταση. Με προσεκτική παρατήρηση αυτό μπορεί να γίνει αντιληπτό.

Ένας τρίτος παράγοντας έχει να κάνει με τη θέση της εξωτερικής γωνίας του ματιού σε σχέση με την εσωτερική. Θεωρούμε ότι μια **οριζόντια γραμμή** περνά από τις δυο εσωτερικές γωνίες των ματιών. Προεκτείνουμε αυτή την οριζόντια προς τους κροτάφους. Για να πούμε ότι οι εξωτερικές γωνίες βρίσκονται στο σωστό σημείο, θα πρέπει να τοποθετούνται πάνω στην οριζόντια γραμμή.

Το **μέγεθος** των ματιών είναι ένα στοιχείο που πρέπει να παρατηρήσουμε επίσης. Εδώ πρέπει να κάνουμε τη σύγκριση σε σχέση με την συνολική επιφάνεια του προσώπου.

Όσον αφορά το **σχήμα** των ματιών, θεωρούμε, ότι το ιδανικό είναι το αμυγδαλωτό σχήμα.

Τέλος, ιδανικό είναι τα δυο μάτια να έχουν **συμμετρία**.

7.2. Τύπο ματιών

Η ταξινόμηση των ματιών, είναι οδηγός στην προσπάθεια του μακιγιέρ να δημιουργήσει την εντύπωση των ιδανικών ματιών, ακόμα και αν αυτά δεν πληρούν τις προϋποθέσεις για κάτι τέτοιο. Χρησιμοποιώντας σαν παραμέτρους, τη θέση, το σχήμα, το μέγεθος ή άλλες ιδιομορφίες των ματιών κατατάσσουμε τα μάτια στις εξής κατηγορίες:

Αμυγδαλωτά μάτια:



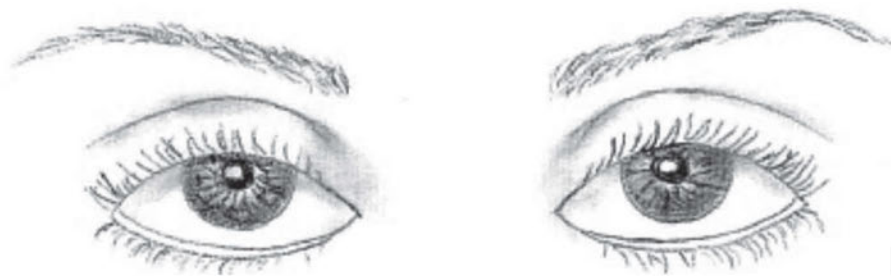
Είναι αυτά που: α) έχουν την κανονική απόσταση, δηλαδή χωράει ένα μάτι ανάμεσά τους, β) είναι οριζόντια, δηλ. η εσωτερική γωνία βρίσκεται στην ίδια οριζόντια γραμμή με την εξωτερική, γ) το βάθος τους σε σχέση με την κόγχη είναι κανονικό, δ) το μέγεθος τους είναι επίσης κανονικό και με σωστή αναλογία σε σχέση με το υπόλοιπο πρόσωπο, ε) μεγάλο μέρος του κινητού βλεφάρου διακρίνεται, όταν τα μάτια είναι ανοιχτά και στ) έχουν το σχήμα ενός αμυγδαλίου από το οποίο πήραν και το χαρακτηρισμό αυτό. Ο τύπος των ματιών αυτών θεωρείται ο ιδανικός, γιατί όλα τα χαρακτηριστικά του είναι αρμονικά. Με αυτό το δεδομένο, κάθε προσπάθεια που γίνεται μέσω του αισθητικού μακιγιάζ έχει σαν σκοπό να κάνει τους υπόλοιπους τύπους να μοιάζουν με αυτόν.

Αραιόφθαλμα μάτια:



Είναι τα μάτια που έχουν μεγάλη απόσταση μεταξύ τους, έχουν κανονικό μέγεθος, σωστό βάθος, αμυγδαλωτό σχήμα, είναι οριζόντια και αφήνουν να φαίνεται μεγάλο μέρος του κινητού βλεφάρου.

Πυκνόφθαλμα μάτια:



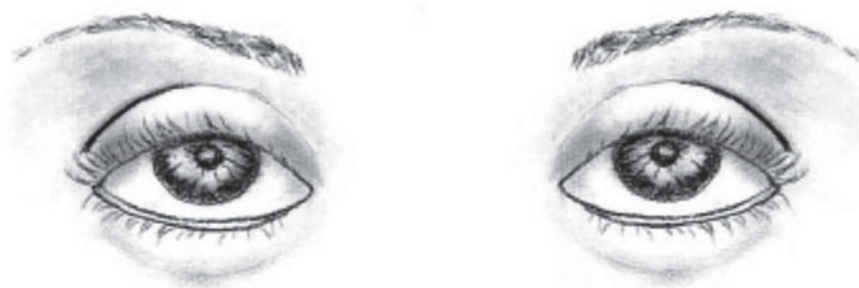
Είναι τα μάτια που οι δυο εσωτερικές τους γωνίες βρίσκονται σε απόσταση μικρότερη από το μήκος ενός ματιού. Έχουν όμως και αυτά τις υπόλοιπες αναλογίες σωστές σαν αυτές των ιδανικών ματιών.

Εσώφθαλμα μάτια:



Είναι τα μάτια που βρίσκονται μέσα στην οφθαλμική κόγχη. Τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά τους πρέπει να θεωρηθούν σωστά αναλογικά και συμμετρικά. Τα μάτια φαίνονται «κρυμμένα» μέσα στο οστό που τα περιβάλλει και έχουν βάθος.

Εξώφθαλμα μάτια



Σ' αυτή την κατηγορία ανήκουν τα μάτια που προεξέχουν από την οφθαλμική κόγχη. Τα μάτια φαίνονται διογκωμένα και τα βλέφαρα έχουν μια έντονη, κυρτή επιφάνεια.

Καθοδικά μάτια:



Ο χαρακτηρισμός αυτός δίνεται σε σχέση με τη νοητή οριζόντια γραμμή, που ενώνει τις δύο εσωτερικές γωνίες των ματιών. Καθοδικά λοιπόν ονομάζονται τα μάτια που η εξωτερική τους γωνία σημειώνεται πιο κάτω από την ευθεία αυτή. Ο καθοδικός τύπος ματιών συνήθως απαντάται σε ανθρώπους μεγάλης ηλικίας. Αιτία είναι η χαλάρωση του δέρματος που έχει σαν αποτέλεσμα τη πτώση του βλεφάρου και της εξωτερικής γωνίας

Ανοδικά μάτια:



Και εδώ ο διαχωρισμός έχει σχέση με τη θέση της εξωτερικής γωνίας. Όπως φανερώνει η ονομασία τους, έχουμε να αντιμετωπίσουμε μάτια που η εξωτερική τους γωνία είναι πάνω από την οριζόντια νοητή γραμμή. Αυτήν την περίπτωση, αντίθετα με τα καθοδικά, τη συναντάμε συχνά στα νεανικά πρόσωπα. Η πλειοψηφία των νεαρών ατόμων έχει ανοδικά μάτια, και αυτό, γιατί το δέρμα των βλεφάρων είναι σφριγηλό.

Στρογγυλά μάτια:



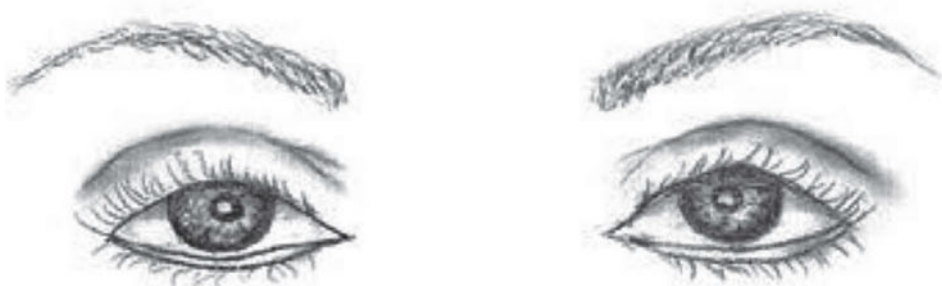
Είναι τα μάτια που η ιδιομορφία τους αναφέρεται στο σχήμα τους μόνο. Δεν έχουν λοιπόν το σχήμα του αμύγδαλου που θεωρείται το ιδανικό, αλλά ένα σχήμα σφαιρικό. Φυσικά δεν είναι δυνατόν κάποια μάτια να έχουν ακριβώς τη μορφή σφαίρας, αλλά αυτή είναι που ταιριάζει περισσότερο σ' αυτή την περίπτωση.

Μάτια με πτώση βλεφάρου:



Τα μάτια αυτά έχουν το χαρακτηριστικό των πεσμένων βλεφάρων. Στον τύπο αυτό το ακίνητο μέρος του πάνω βλεφάρου σκεπάζει αρκετά ή εντελώς το κινητό τμήμα του. Κατά συνέπεια δεν το αφήνει να φαίνεται, όταν το μάτι είναι ανοιχτό.

Μικρά μάτια:



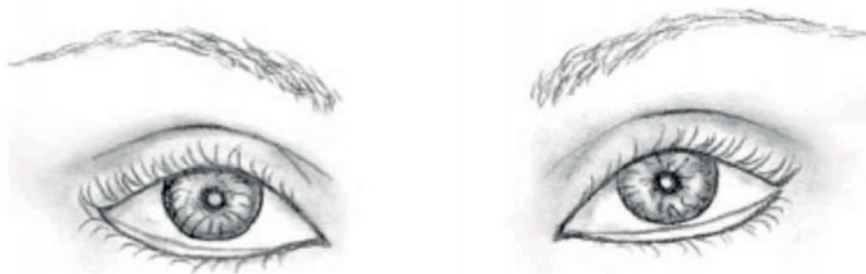
Είναι τα μάτια που, σε σχέση με τη συνολική επιφάνεια του προσώπου, κατέχουν μικρό τμήμα του. Δεν υπάρχει κανόνας που να ορίζει το ιδανικό μέγεθος των ματιών. Το πόσο μικρά ή μεγάλα είναι έχει να κάνει με την αναλογία τους ως προς τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά του προσώπου. Παρ' όλα αυτά η οπτική μας αντίληψη, αν είναι λίγο εκπαιδευμένη, μας οδηγεί στη σωστή εκτίμηση.

Μεγάλα μάτια:



Στην περίπτωση αυτή ισχύουν τα ίδια που ισχύουν και για τα μικρά μάτια, ως προς την αναγνώρισή τους. Το μέγεθος τους όμως είναι μεγάλο συγκρίνοντάς το με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά και τη συνολική επιφάνεια του προσώπου. Πάλι η αίσθηση της σωστής αναλογίας, που αποζητά το μάτι, οδηγεί στον εντοπισμό του.

Μικτά μάτια:



Μικρά, ανοδικά

Είναι τα μάτια που ανήκουν σε δύο ή περισσότερες κατηγορίες. Στην πραγματικότητα, τα περισσότερα μάτια, ανήκουν σ' αυτήν τη κατηγορία.. Π.χ. μάτια καθοδικά και με πτώση βλεφάρου ή μάτια στρογγυλά και εξώφθαλμα, ή ανοδικά και μικρά, κ.ά. Σ' αυτές τις περιπτώσεις πρέπει να προσπαθεί να διακρίνει ποια ιδιομορφία τους είναι πιο έντονη, για να εφαρμόσει το κατάλληλο μακιγιάζ.

Ανακεφαλαίωση

Η ιδανική θέση των ματιών ορίζει ότι: πρέπει να απέχουν όσο ένα μάτι, να μη είναι ούτε μέσα ούτε έξω από την οφθαλμική κόγχη και να είναι συμμετρικά. Να είναι οριζόντια, να μην είναι πολύ μεγάλα και να έχουν αμυγδαλωτό σχήμα. Τα μάτια ανάλογα με τις ιδιομορφίες τους χωρίζονται στις εξής κατηγορίες: αμυγδαλωτά, αραιόφθαλμα, πυκνόφθαλμα, εσώφθαλμα, εξώφθαλμα, καθοδικά, ανοδικά, στρογγυλά, με πτώση βλεφάρου, μικρά, μεγάλα και μικρά.

Βιβλιογραφία

1. Αλιμπέρτη, Δριβάκου, & Χονδρορίζου, 2002 ΜΑΚΙΓΙΑΖ Ι, ΟΕΔΒ

Ασκήσεις Θεωρίας

1. Συμπληρώστε τις παρακάτω προτάσεις

- Η σωστή μεταξύ των δυο εσωτερικών γωνιών πρέπει να είναι ίση με το μήκος του ενός ματιού.
- Θεωρούμε ότι μια **οριζόντια** περνά από τις δυο εσωτερικές γωνίες των ματιών.
- Το ιδανικό **σχήμα** είναι το

2. Ποια στοιχεία παρατηρούμε για να κρίνουμε αν τα μάτια είναι ιδανικά;

.....
.....

3. Με τι συγκρίνουμε το μέγεθος των ματιών; .

.....
.....

2. Να συμπληρώσετε τις παρακάτω προτάσεις.

Η σωστή απόσταση μεταξύ των δυο εσωτερικών γωνιών των ματιών πρέπει να είναι ίση με το..... και ως ιδανικό σχήμα ματιών θεωρείται το..... Τα μάτια διακρίνονται ανάλογα με

- 1) το σχήμα τους σε.....,
- 2) τη θέση τους στην οφθαλμική σχέση
σε.....,
- 3) το μέγεθος τους σε.....,
- 4) τη μεταξύ τους απόσταση σε..... και
- 5) τη θέση της εξωτερικής γωνίας του ματιού σε σχέση με την εσωτερική σε.....
.....

3. Να αντιστοιχίσετε τα περιεχόμενα .

Αραιόφθαλμα μάτια	Είναι τα μάτια που βρίσκονται μέσα στην οφθαλμική κόγχη
Πυκνόφθαλμα μάτια	Είναι τα μάτια που η εξωτερική τους γωνία είναι πάνω από την εσωτερική
Εξώφθαλμα μάτια	Είναι τα μάτια που οι δυο εσωτερικές τους γωνίες βρίσκονται σε απόσταση μικρότερη από το μήκος ενός ματιού
Αμυγδαλωτά μάτια	Είναι τα μάτια που έχουν σχήμα σφαιρικό
Εσώφθαλμα μάτια	Είναι τα μάτια που το ακίνητο μέρος του πάνω βλεφάρου σκεπάζει αρκετά ή εντελώς το κινητό τμήμα του.
Ανοδικά μάτια	Είναι τα μάτια που, σε σχέση με τη συνολική επιφάνεια του προσώπου, κατέχουν μικρό τμήμα του
Καθοδικά μάτια	Είναι τα μάτια που προεξέχουν από την οφθαλμική κόγχη
Στρογγυλά μάτια	Είναι τα μάτια που έχουν μεγάλο μέγεθος συγκρίνοντάς το με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά και τη συνολική επιφάνεια του προσώπου.
Μάτια με πτώση βλεφάρου	Ο τύπος των ματιών αυτών θεωρείται ο ιδανικός
Μικρά μάτια	Είναι τα μάτια που ανήκουν σε δύο ή περισσότερες κατηγορίες
Μεγάλα μάτια	Είναι τα μάτια που έχουν μεγάλη απόσταση μεταξύ τους
Μικτά μάτια	Είναι τα μάτια που η εξωτερική τους γωνία σημειώνεται πιο κάτω από την εσωτερική γωνία του ματιού

Εργαστηριακές Ασκήσεις

Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια και καλούνται να αναγνωρίσουν τον τύπο ματιών του συμμαθητή τους, συμπληρώνοντας την παρακάτω φόρμα.

ΤΥΠΟΣ ΜΑΤΙΩΝ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ
Μεταξύ τους απόσταση	
Θέση στην οφθαλμική κόγχη	
Σχέση έσω και έξω κανθού	
Σχήμα- μέγεθος	

7.3. Μακιγιάζ ματιών

ΣΚΟΠΟΣ: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν και εφαρμόζουν τις βασικές τεχνικές μακιγιάζ τους διάφορους τύπους ματιών.
- Αναγνωρίζουν και εφαρμόζουν τους διαφορετικούς τύπους αι λάλινερ στα μάτια.
- Τοποθετούν τις βλεφαρίδες με τον ενδεδειγμένο τρόπο.

Γενικά

Το αισθητικό μακιγιάζ ματιών έχει σκοπό να δώσει την ψευδαίσθηση ότι τα μάτια έχουν τον ιδανικό τύπο. Το μακιγιάζ αυτό περιλαμβάνει τρία στάδια, που αποτελούν ταυτόχρονα και σειρά τοποθέτησης των προϊόντων: α) τοποθέτηση σκιών, β) τοποθέτηση μολυβιού ή αι-λάινερ και γ) τοποθέτηση μάσκαρα.

Το καθένα από τα καλλυντικά που χρησιμοποιείται παίζει το δικό του ρόλο. Οι σκιές δίνουν χρώμα, ζωντάνια, τονίζουν και διορθώνουν το σχήμα των ματιών. Η χρήση της σκιάς είναι κάτι σαν παιχνίδι, με τις ιδιότητες των χρωμάτων που χρησιμοποιούνται (τόνος, ένταση, θερμότητα, ψυχρότητα κ.ά.). Υπάρχει μια τρισδιάστατη επιφάνεια, και γίνεται προσπάθεια να αλλάξει ο όγκος και το μέγεθος της βάζοντας αλλού σκούρα και αλλού φωτεινά χρώματα. Η σπουδαιότερη αρχή στο μακιγιάζ λέει ότι, όταν θέλουμε να δώσουμε βάθος σε μια επιφάνεια, τη σκιάζουμε με σκούρα χρώματα, ενώ, όταν θέλουμε να δώσουμε όγκο και την αίσθηση ότι αυτή προεξέχει, τη φωτίζουμε με ανοιχτά.

Το μολύβι ή το αι-λάινερ βοηθούν να τονιστεί το περίγραμμα του ματιού, να γίνει το βλέμμα πιο βαθύ και ν' αλλάξει το σχήμα του, αν ο μακιγιέρ κρίνει ότι είναι απαραίτητο.

Η μάσκαρα κάνει τις βλεφαρίδες πιο πυκνές, πιο μακριές και σκουρότερες, έτσι ώστε το μάτι να τονιστεί και να γίνει εκφραστικότερο.

A. Μακιγιάζ ματιών ανάλογα με τον τύπο τους

Αμυγδαλωτά:

Τα αμυγδαλωτά μάτια θεωρούνται τα ιδανικά μάτια. Με αυτό το δεδομένο εργάζεται πάνω σ' αυτά απλά για να τα τονίσει.

- ♦ **Σκιά:** Μπορεί να χρησιμοποιήσει οποιοδήποτε τρόπο τοποθέτησης σκιάς. Το σχήμα αυτό δεν επιβάλλει περιορισμούς.
- ♦ **Περίγραμμα:** Το περίγραμμα εδώ χρησιμεύει για να τονίσει τη φυσική φόρμα. Μια γραμμή λεπτή ξεκινά από την εσωτερική γωνία, σταδιακά φαρδαίνει, σβήνοντας απαλά στην εξωτερική άκρη του ματιού. Η κάτω γραμμή είναι και αυτή διακριτική κοντά στις ρίζες των βλεφαρίδων.
- ♦ **Μάσκαρα:** Τοποθετείται κανονικά σε όλες τις βλεφαρίδες, επιμένοντας ίσως στις βλεφαρίδες που βρίσκονται κοντά στην εξωτερική γωνία.

Αραιόφθαλμα:

Το σημαντικό εδώ είναι ότι τα μάτια έχουν μεγάλη απόσταση μεταξύ τους.

- ♦ **Σκιά:** Αποφεύγεται να τραβηχτεί η σκιά προς τα έξω και επιλέγεται μια σκούρα σκιά για το πρώτο 1/3 του πάνω βλεφάρου, έτσι ώστε να φαίνεται μικρότερη η απόσταση.
- ♦ **Περίγραμμα:** Η γραμμή του μολυβιού βοηθά να διορθωθεί η ιδιομορφία τους, αν προχωρή-

σει πιο έξω από την εσωτερική γωνία, δηλ. προς τη μύτη και δεν ξεπεράσει από την άλλη μεριά την εξωτερική γωνία. Το ίδιο ισχύει και για τη γραμμή στο κάτω βλέφαρο.

- ♦ Μάσκαρα: Πρέπει να τονίζει τις βλεφαρίδες κανονικά. Ένα στρώμα παραπάνω στις βλεφαρίδες που βρίσκονται κοντά στην εσωτερική γωνία αναδεικνύει τα μάτια.

Πυκνόφθαλμα:

Εδώ η απόσταση των ματιών είναι μικρή.

- ♦ Σκιά: Τοποθετείται ανοιχτόχρωμη σκιά στο πρώτο 1/3 του ματιού κοντά στη μύτη, με αποτέλεσμα να μεγαλώνει η μεταξύ τους απόσταση.
- ♦ Περίγραμμα: Η γραμμή ξεκινά πολύ αχνά από την αρχή των βλεφαρίδων του πάνω βλεφάρου, φαρδαίνει σταδιακά και καταλήγει λεπτή λίγο μετά την εξωτερική γωνία. Έτσι θα ενταθεί η αίσθηση, που έχει δημιουργηθεί από τη φωτεινή σκιά, ότι είναι απομακρυσμένα.
- ♦ Μάσκαρα: Οι τελευταίες βλεφαρίδες τονίζονται ιδιαίτερα.

Εσώφθαλμα:

Σκοπός είναι να μειώσει το βάθος των ματιών.

- ♦ Σκιά: Χρησιμοποιούνται πάντα ανοιχτές σκιές για να ελαττωθεί το βάθος τους. Στο δεύτερο 1/3 η σκιά πρέπει να έχει πιο ανοιχτό χρώμα από τις άλλες. Μια άλλη επιλογή είναι να τοποθετηθεί σε όλο το κινητό βλέφαρο μια πολύ ανοιχτόχρωμη σκιά.
- ♦ Περίγραμμα: Η γραμμή του πάνω βλεφάρου πρέπει να είναι πολύ λεπτή και ανοιχτόχρωμη. Το ίδιο εφαρμόζουμε και στο κάτω βλέφαρο.
- ♦ Μάσκαρα: Πρέπει να καλύπτει ελαφριά τις βλεφαρίδες. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί αντί για μαύρο, μπλε ή καφέ ανοιχτό.

Εξώφθαλμα: Το μακιγιάζ μας θα είναι πετυχημένο, αν τελικά μειωθεί ο όγκος τους.

- ♦ Σκιά: Διαλέγονται σκούρες σκιές για το πάνω βλέφαρο.
- ♦ Περίγραμμα: Η γραμμή αρχίζει από την εσωτερική γωνία, λεπτή, συνεχίζοντας φαρδαίνει αρκετά στο κέντρο και τέλος σβήνει λεπτή στην εξωτερική γωνία. Επίσης ένας άλλος τρόπος, για να μην δημιουργηθεί αυτή η αίσθηση, είναι να σβήσει η γραμμή του μολυβιού απαλά μοιάζοντας με σκιά. Το ίδιο ισχύει και για το κάτω βλέφαρο.
- ♦ Μάσκαρα: Η μάσκαρα απλώνεται σε όλες τις βλεφαρίδες κανονικά.

Καθοδικά:

Η προσπάθεια γίνεται για να ελαττωθεί η καθοδικότητά τους.

- ♦ Σκιά: Τοποθετείται με τέτοιο τρόπο, ώστε το σκουρότερο χρώμα να βρίσκεται στο τελευταίο 1/3 του βλεφάρου και να σβήνει ανοδικά.
- ♦ Περίγραμμα: Το περίγραμμα αρχίζει από την εσωτερική γωνία, ακολουθεί τις ρίζες των βλεφαρίδων και στο τελευταίο 1/3 απομακρύνεται από αυτές συνεχίζοντας με μια οριζόντια φορά.
- ♦ Μάσκαρα: Τονίζονται περισσότερο οι βλεφαρίδες της εξωτερικής γωνίας.

Ανοδικά:

Δε διορθώνεται αυτό το χαρακτηριστικό τους, γιατί δηλώνει νεανικότητα.

- ♦ Σκιά: Συνήθως εφαρμόζεται ένα διακριτικό μακιγιάζ, για να τονιστεί αυτή η ανοδική τάση.
- ♦ Περίγραμμα: Ακολουθεί τις ρίζες των βλεφαρίδων
- ♦ Μάσκαρα: Βάφονται όλες οι βλεφαρίδες.

Στρογγυλά:

Θέλουμε να μειωθεί η σφαιρικότητα και να μεγαλώσει το μήκος τους.

- ♦ Σκιά: Τοποθετείται ενδιάμεσου τόνου σκιά στο κέντρο του βλεφάρου και ανοιχτή στο πρώτο 1/3.
- ♦ Περίγραμμα: Η γραμμή ακολουθεί τις βλεφαρίδες, στο δεύτερο 1/3 είναι λεπτή και στο τελευταίο 1/3 συνεχίζεται οριζόντια. Το τέλος της γραμμής αυτής με την εξωτερική γωνία δημιουργούν ένα τρίγωνο το οποίο γεμίζεται με το ίδιο μολύβι. Η κάτω γραμμή ακολουθεί τις βλεφαρίδες και στο τελευταίο 1/3 απομακρύνεται από αυτές με οριζόντια φορά.
- ♦ Μάσκαρα: Τονίζονται περισσότερο οι τελευταίες βλεφαρίδες.

Μάτια με πτώση βλεφάρου:

Ο μακιγιέρ προσπαθεί να τα φωτίσει τα μάτια.

- ♦ Σκιά: Το κινητό βλέφαρο φωτίζεται με όσο το δυνατόν πιο ανοιχτή σκιά και το κάτω μέρος του ακίνητου βλεφάρου σκιάζεται.
- ♦ Περίγραμμα: Θα πρέπει να είναι πολύ διακριτικό, χωρίς να ξεπερνά την εξωτερική γωνία.
- ♦ Μάσκαρα: Τονίζονται όλες οι βλεφαρίδες αρκετά και οι τελευταίες με ένα στρώμα παραπάνω.

Μικρά:

Σκοπός είναι να μεγαλώσει το μέγεθος αυτών των ματιών.

- ♦ Σκιά: Διαλέγονται ανοιχτόχρωμες σκιές για το πάνω και το κάτω βλέφαρο και στο τελευταίο 1/3 τοποθετούμε σκούρα σκιά που προεκτείνεται προς τα έξω.
- ♦ Περίγραμμα: Η γραμμή διαγράφεται κανονικά και σταματά λεπτή, όσο είναι εφικτό, πιο μακριά από την εξωτερική γωνία. Η κάτω γραμμή μπορεί να είναι από την αρχή της τοποθετημένη λίγο πιο κάτω από τις ρίζες των βλεφαρίδων και στο τέλος να συνεχίζει οριζόντια. Μπορεί να αντικατασταθεί η κάτω γραμμή με ανοιχτή σκιά. Αποφεύγεται το μαύρο περίγραμμα. Για πιο εντυπωσιακό τελείωμα μακιγιάρεται το εσωτερικό τμήμα του κάτω βλεφάρου με άσπρο, ασημί ή γαλάζιο μολύβι.
- ♦ Μάσκαρα: Τονίζονται κυρίως οι βλεφαρίδες της εξωτερικής γωνίας.

Μεγάλα:

Στην περίπτωση που είναι πολύ μεγάλα, ο μακιγιέρ επεμβαίνει για να τα διορθώσει, αλλιώς τα τονίζει απαλά.

- ♦ Σκιά: Προτιμούνται ενδιάμεσου τόνου σκιές.
- ♦ Περίγραμμα: Είναι διακριτικό. Εδώ, αν χρησιμοποιηθεί μαύρη γραμμή για το εσωτερικό του κάτω βλεφάρου, μικραίνει το μέγεθος του ματιού. Η ίδια εντύπωση θα δημιουργηθεί αν στις γωνίες του ματιού ενωθούν η πάνω και η κάτω γραμμή.
- ♦ Μάσκαρα: Η μάσκαρα καλύπτει ελαφριά τις βλεφαρίδες.

Το τόξο του φρυδιού γενικά φωτίζεται σε όλους τους τύπους των ματιών εκτός από τα εσώφθαλμα και τα μάτια με πτώση βλεφάρου. Επίσης δεν το φωτίζουμε όταν η απόσταση του ματιού από το φρύδι είναι μεγάλη.

7.3.1 Βασικές τεχνικές

Σ' αυτό το σημείο θα εξετάσουμε τους βασικούς τρόπους εφαρμογής της σκιάς στο μακιγιάζ των ματιών. Κάθε άλλος τρόπος εφαρμογής δεν μπορεί να αποκλειστεί, εφόσον επιφέρει ένα σωστό αποτέλεσμα.

7.3.1.1 Εσωτερική γωνία



Ο τρόπος αυτός τοποθέτησης σκιάς παραπέμπει σε μακιγιάζ της δεκαετίας του '20. Δίνουμε έμφαση στην εσωτερική γωνία του ματιού, τοποθετώντας στο σημείο αυτό σκούρα σκιά, σβήνοντας την προς τη μύτη. Το υπόλοιπο βλέφαρο καλύπτεται από πιο ανοιχτές σκιάς. Το μακιγιάζ αυτό γίνεται όταν έχουμε αραιόφθαλμα μάτια και όταν θέλουμε να δώσουμε βαθύ βλέμμα.

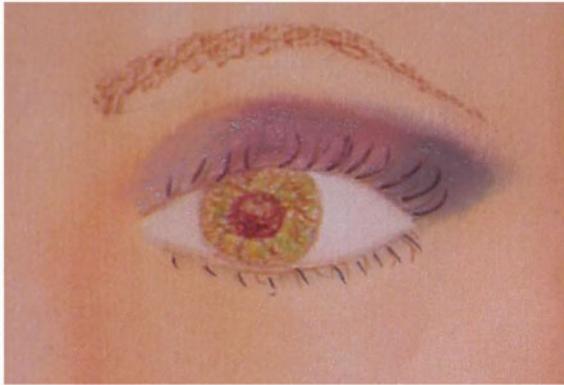
7.3.1.2 Εξωτερική γωνία



Με αυτό τον τρόπο δουλεύονται δυο αποχρώσεις σκιάς, οι οποίες θα πρέπει να δημιουργούν χρωματική αρμονία. Στην εξωτερική άκρη του ματιού μια σκούρα σκιά σχηματίζει ανοδική γωνία V. Επίσης, αν επιθυμεί ο μακιγιέρ να μεγαλώσει τα μάτια και να τα τονίσει, με την ίδια σκιά που χρησιμοποιήθηκε σαν σκούρα για το κινητό βλέφαρο σχηματίζει μια πολύ λεπτή γραμμή από αυτή στο κάτω βλέφαρο. Η γραμμή αυτή τοποθετείται ευκολότερα με το πλακέ πινέλο σκιάς και μπορεί να αρ-

χίζει από την εσωτερική γωνία και να τελειώνει στη γωνία του V περνώντας από την εξωτερική. Μια άλλη εκδοχή είναι ν' αρχίζει από το τελευταίο 1/3 της γραμμής του κάτω βλεφάρου, κοντά στην εξωτερική γωνία, και να καταλήγει στο ίδιο σημείο. Ακολουθώντας αυτόν τον τρόπο τα μάτια φαίνονται ανοδικά, πιο απομακρυσμένα και με μεγαλύτερο μήκος. Η γωνία κάνει το ύφος του μακιγιάζ, να φαίνεται αυστηρό και δυναμικό.

7.3.1.3 Τριχρωμία



Χρησιμοποιούμε τρία χρώματα σκιάς για το κινητό βλέφαρο. Το καθένα από τα τρία χρώματα καλύπτει σχεδόν ίδια επιφάνεια του κινητού βλεφάρου. Συνήθως η ποιά σκούρα σκιά τοποθετείται στην εξωτερική γωνία του ματιού και σβήνει ανοδικά προς τα έξω.

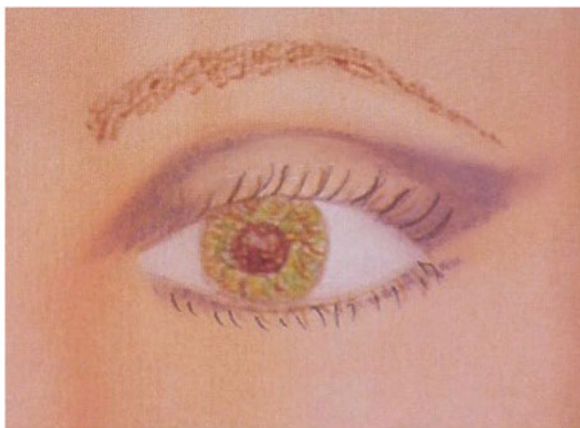
Τα τρία χρώματα σκιάς μπορούν επίσης να τοποθετηθούν με διάφορους τρόπους στο μάτι ανάλογα με τις ιδιομορφίες τους, το στυλ που θέλουμε να δώσουμε και την έμπνευση του μακιγιέρ.

7.3.1.4 Μπανάνα



Χρησιμοποιούνται δύο χρώματα. Απλώνεται ένα ανοιχτό χρώμα στο κινητό τμήμα. Ακριβώς πάνω στην κόγχη τοποθετείται μια γραμμή από σκουρότερη σκιά, η οποία αγκαλιάζει με καμπύλες το κινητό βλέφαρο και ενώνεται με την εξωτερική γωνία. Οι σκιές δουλεύονται με τρόπο που η μια να σβήνει μέσα στην άλλη. Το μακιγιάζ αυτό μεγαλώνει τα μάτια, τα κάνει να φαίνονται ανοδικά και γλυκαίνει το βλέμμα λόγω της καμπύλης.

7.3.1.4.1 Αντιστροφή



Εδώ σχηματίζουμε δυο γωνίες. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι ο συνδυασμός της εσωτερικής και της εξωτερικής γωνίας. Οι δυο γωνίες έχουν το ίδιο χρώμα και σβήνονται εσωτερικά πάνω από την κόγχη του ματιού, έτσι ώστε να ενώνονται μεταξύ τους και ν'αγκαλιάζουν το κινητό βλέφαρο. Στο κέντρο του κινητού βλεφάρου καλύπτεται από ένα πιο ανοιχτό χρώμα. Με τον τρόπο αυτό, το κέντρο του κινητού βλεφάρου παίρνει όγκο, το μάτι μεγαλώνει και γίνεται ανοδικό.

7.3.1.5 Ένα χρώμα σκιάς.



Ο τρόπος αυτός έχει τη δυνατότητα να δώσει φως, χρώμα ή βάθος στα μάτια, ανάλογα με τον τόνο του χρώματος. Με ανοιχτές και ενδιάμεσες αποχρώσεις μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε πρωινό μακιγιάζ ενώ με σκούρες σε βραδινό.

7.3.1.5.1 *Smoky eye* (καπνισμένο μάτι)



Στο smoky eye δουλεύουμε με ένα χρώμα σκιάς και συγκεκριμένα με το μαύρο. Το μαύρο απλώνεται σε όλο το κινητό βλέφαρο και σβήνει προς τα έξω, είτε με γωνία είτε με καμπύλη. Στο πάνω μέρος του κινητού βλεφάρου, το μαύρο πρέπει να είναι λιγότερο έντονο απ'ότι στις ρίζες των βλεφαρίδων. Επίσης τοποθετείται στις ρίζες των βλεφαρίδων του κάτω βλεφάρου, μια μαύρη γραμμή η οποία σβήνεται προς τα κάτω. Αυτή η τεχνική δίνει βάθος στα μάτια.



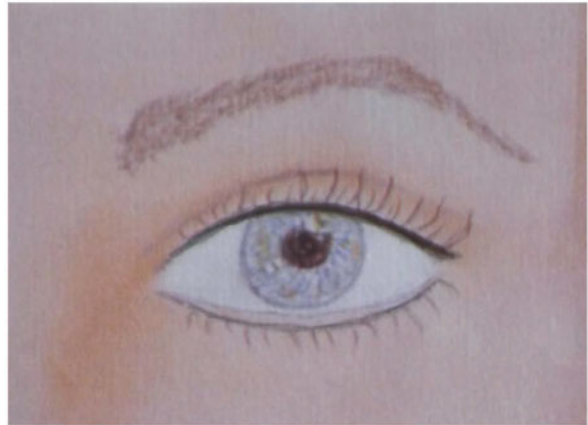
Η ίδια τεχνική μπορεί να χρησιμοποιηθεί και με άλλα χρώματα για να τονίσει το χρώμα των ματιών, να τα φωτίσει ή να τα μεγαλώσει.

7.4 Τοποθέτηση μολυβιού και eyeliner ανάλογα με το σχήμα των ματιών

Εκτός από τους τρόπους τοποθέτησης του περιγράμματος που αναφέρθηκαν στην ενότητα 7.3, ανάλογα με το σχήμα των ματιών, μπορούμε να επιλέξουμε μια από τις παρακάτω τεχνικές τοποθέτησης μολυβιού ή eyeliner, ώστε να μπορέσουμε να διορθώσουμε τις ιδιομορφίες τους και κάνουμε ένα επιτυχημένο μακιγιάζ, δίνοντας κάθε φορά ένα διαφορετικό στυλ. Οι τεχνικές που αναφέρονται εδώ είναι μερικές από αυτές που υπάρχουν. Πρέπει να σημειωθεί ότι ο κάθε επαγγελματίας μπορεί να δημιουργήσει τις δικές του γραμμές.

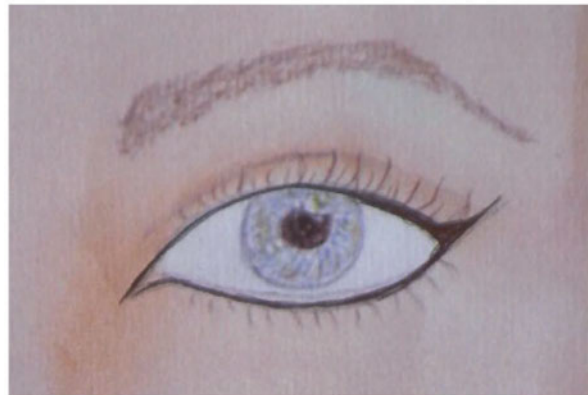
7.4.1 Φυσική γραμμή

Η γραμμή αυτή χρησιμοποιείται για να τονίσει τα μάτια. Ξεκινά πολύ λεπτή από την εσωτερική γωνία, φαρδαίνει στο τελευταίο 1/3 του ματιού και καταλήγει στο ύψος της εξωτερικής γωνίας χωρίς να προεκτείνεται. Η γραμμή του κάτω βλεφάρου γίνεται λεπτή, κοντά στις ρίζες των βλεφαρίδων. Είναι διακριτική και μπορεί να γίνει με μολύβι ή σκιά.

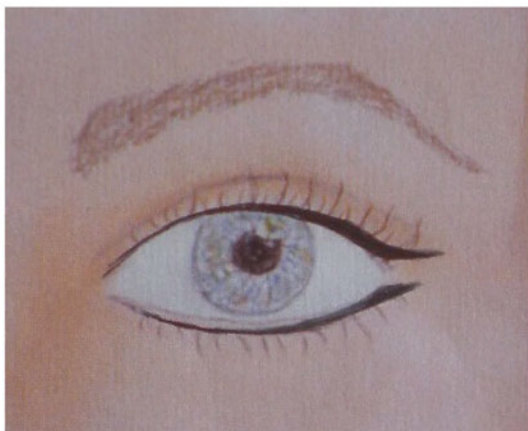


7.4.2 Γραμμή με ανοδικότητα (cats eyes)

Εδώ το περίγραμμα βοηθά να φανούν τα μάτια σχιστά και πολύ ανοδικά (γατίσια). Η πάνω γραμμή ξεκινά λίγο πιο κάτω από την εσωτερική γωνία του ματιού, συνεχίζει παράλληλα με τις βλεφαρίδες και καταλήγει στην εξωτερική γωνία. Η κάτω γραμμή ξεκινά από εκεί που αρχίζει η πάνω γραμμή, ακολουθεί τις βλεφαρίδες και καταλήγει πιο πάνω και πιο έξω από την εξωτερική γωνία συνεχίζοντας την τροχιά της. Στο σημείο που ενώνονται οι δυο γραμμές, γεμίζουμε για να σχηματιστεί ένα μικρό τρίγωνο.



7.4.3 Απλή γραμμή (retro eyes)



Το περίγραμμα αυτό παραπέμπει σε παλαιότερες εποχές. Η πάνω γραμμή ξεκινά από την εσωτερική γωνία πολύ λεπτή, ακολουθεί τις βλεφαρίδες, σταδιακά φαρδαίνει, φτάνει στην εξωτερική γωνία και καταλήγει λεπτή με ανοδικότητα πέρα από την εξωτερική γωνία του ματιού. Για να βρούμε πόσο ανοδική πρέπει να είναι η γραμμή αρκεί να προεκτείνουμε νοερά την καμπύλη του κάτω βλεφάρου. Η κάτω γραμμή σχηματίζεται πολύ διακριτική στις ρίζες των βλεφαρίδων.

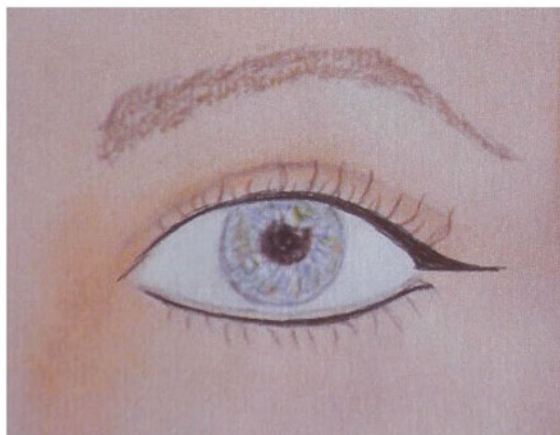
7.4.4 Γραμμή punk

Η γραμμή είναι σχηματισμένη έτσι, ώστε να δίνει άγριο βλέμμα. Έντονη φαρδιά, ανοδική που προεκτείνεται μέχρι τους κροτάφους. Κάποιες φορές είναι τόσο φαρδιά που καλύπτει αρκετή από την επιφάνεια του βλεφάρου και ενώνεται με το φρύδι. Συνήθως η κάτω γραμμή ενώνεται με την επάνω στην εξωτερική γωνία.



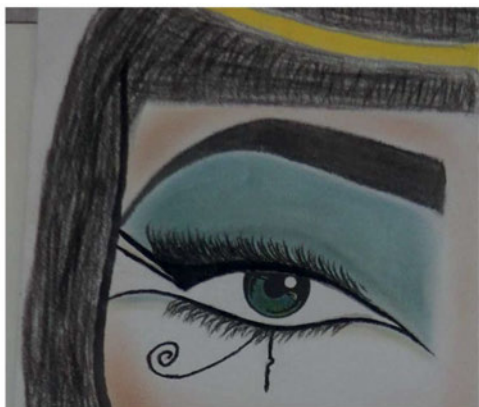
7.4.5 Γραμμή '60

Η γραμμή του eyeliner ξεκινά από την εσωτερική γωνία, φτάνει στην εξωτερική και προεκτείνεται οριζόντια προς τους κροτάφους. Η κάτω γραμμή είναι πολύ λεπτή και καταλήγει και αυτή οριζόντια λίγο έξω από την εξωτερική γωνία. Η κάτω γραμμή δεν ενώνεται με την επάνω στην εξωτερική γωνία, είναι αρκετά πιο κοντή και παράλληλη.

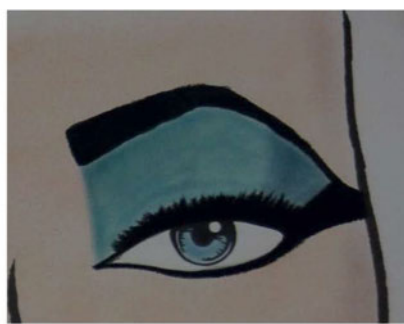
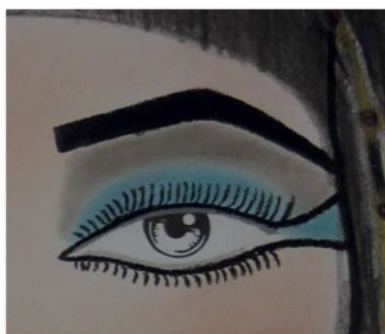


7.4.6 Γραμμή Αιγύπτιας (σχήμα πουλί, σχήμα ψάρι)

Αυτό το περίγραμμα αγκαλιάζει όλο το μάτι. Στην εξωτερική γωνία μια γραμμή οριζόντια τραβιέται πάνω και κάτω μέχρι τους κροτάφους και στο τελείωμά της σχηματίζει μια διχάλα. Η διχάλα αυτή μπορεί να είναι από ελάχιστα έως πολύ ανοικτή.



Εικόνα 30 Σχήμα πουλί



Εικόνα 31 Σχήμα ψάρι με ανοικτή (1) και κλειστή ουρά (2)

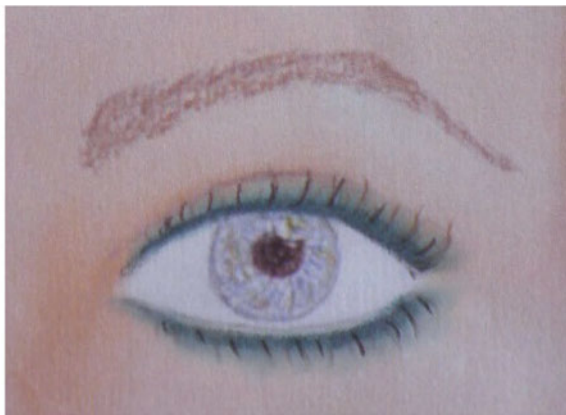
Ένα άλλο περίγραμμα με αιγυπτιακό στυλ, είναι αυτό που θυμίζει ψάρι. Η πάνω και η κάτω γραμμή περιγράφουν το βλέφαρο και στην εξωτερική γωνία στην πρώτη περίπτωση σχηματίζει τρίγωνο στο κρόταφο. Το τρίγωνο βάφεται μέσα με το ίδιο χρώμα σκιάς που βάζουμε στο κάτω βλέφαρο.

Στην δεύτερη περίπτωση το τρίγωνο είναι πιο λεπτό, μακραίνει και ενώνεται με το φρύδι. Το βάφουμε μόνο με μολύβι ή αι λάινερ και όχι με σκιά.

7.4.7 Σύγχρονες γραμμές

Σ' αυτές μπορούμε να εντάξουμε:

- την καπνισμένη γραμμή, δηλ την γραμμή που κάνουμε με σκιά στο κάτω βλέφαρο και την σβήνουμε προς τα κάτω όπως στο smoky eyes.



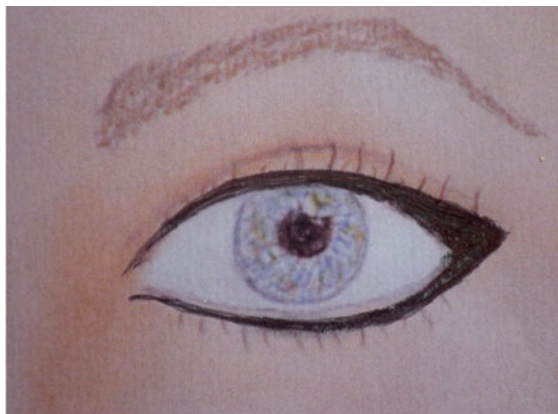
- Την τεχνική που θέλει την κάτω γραμμή πιο μακριά από την πάνω και να υπάρχει κενό ανάμεσά τους. Το κενό αυτό μπορεί να γεμίσει με άσπρη σκιά ή μολύβι.



- Την διπλή ανοδική γραμμή. Η πάνω γραμμή καταλήγει ανοδικά και είναι αρκετά πιο παχιά από την κάτω. Οι δυο γραμμές ενώνονται στην εξωτερική γωνία, αλλά η κάτω συνεχίζει την ανοδική της πορεία σχεδόν παράλληλα με την πάνω γραμμή. Η κατάληξη των γραμμών θυμίζει ουρά κύκνου.



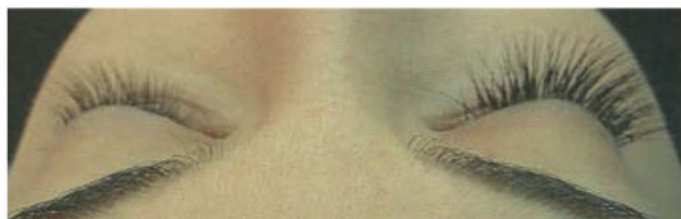
- Το αραβικό στυλ περιγράμματος. Οι γραμμές είναι πολύ παχιές και ενώνονται αρκετά έξω από την εξωτερική γωνία και λίγο ψηλότερα. Το κενό που σχηματίζεται ανάμεσα από την εξωτερική γωνία και την γωνία των γραμμών γεμίζεται.



7.4.8 Τοποθέτηση βλεφαρίδων

Οι βλεφαρίδες είναι ένα πολύ σημαντικό στοιχείο στο μακιγιάζ των ματιών καθώς, τονίζουν, μεγαλώνουν το μάτι και κρύβουν ατέλειες του βλεφάρου. Ένα καλό μακιγιάζ βλεφαρίδων, με αρκετές στρώσεις μάσκαρα, πάντα βοηθά να αναδειχθεί το υπόλοιπο μακιγιάζ μας. Πολλές φορές όμως το μέγεθος, η πυκνότητα και οι φορές των φυσικών βλεφαρίδων δεν μας βοηθούν, στο να δημιουργήσουμε ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα, ακόμα και αν χρησιμοποιήσουμε την καταλληλότερη μάσκαρα. Γι' αυτό το λόγο καταφεύγουμε σε άλλους τρόπους που θα μας οδηγήσουν στο αποτέλεσμα που θέλουμε.

Σε αυτό το σημείο πριν αναλύσουμε τους προσωρινούς τρόπους τοποθέτησης βλεφαρίδων κατά την διάρκεια του μακιγιάζ, καλό είναι να αναφέρουμε και την ημιμόνιμη τοποθέτηση τους με τη μέθοδο του extension (επιμήκυνση).

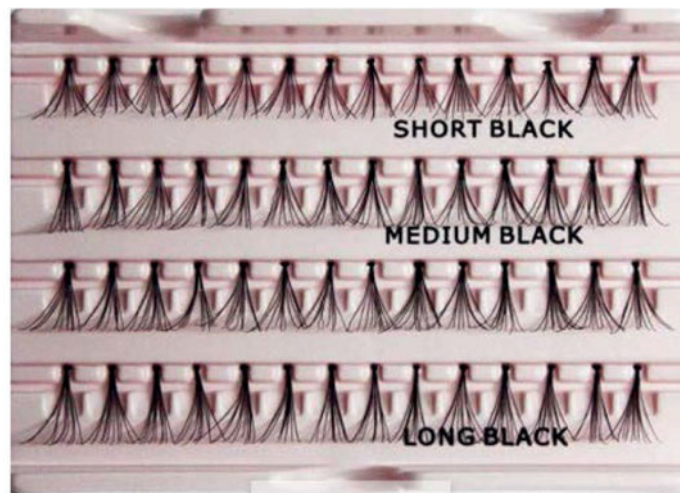


Αυτή είναι μια μέθοδος που εφαρμόζεται πριν το μακιγιάζ και έχει διάρκεια περίπου 2 μήνες. Σε αυτή την μέθοδο, κολλάμε στη βάση και κατά μήκος καθεμιάς φυσικής βλεφαρίδας, μια ψεύτικη τρίχα. Η ψεύτικη τρίχα δεν πρέπει να κολλήσει πάνω στο βλέφαρο παρά μόνο στην τρίχα.



Οι τρίχες για το extension μπορεί να είναι συνθετικές ή για πιο φυσικό αποτέλεσμα, φυσικές (ανθρώπινες, πόνι, ασβός, κάστορας), σε διάφορα μεγέθη, χρώματα και μήκη. Η κόλλα που χρησιμοποιείται είναι υποαλλεργική με μεγάλη ανθεκτικότητα. Μετά την εφαρμογή έχουμε την δυνατότητα να τις καμπυλώσουμε με ειδική συσκευή (heating curler) και να τις αδιαβροχοποιήσουμε με το ανάλογο προϊόν (longer life coating).

7.4.8.1 Τουφίτσες



Είναι ομάδες τριχών που ενώνονται στη μια άκρη τους, δημιουργώντας ένα κομπάκι. Στο κομπάκι επάνω, βάζουμε λίγη από την ειδική κόλλα, αφήνουμε λίγα δευτερόλεπτα να στεγνώσει και τις τοποθετούμε με τη βοήθεια μιας λαβίδας, στις ρίζες των βλεφαρίδων. Η τουφίτσα κολλάει στο βλέφαρο και ξαπλώνει πάνω στις βλεφαρίδες.

Προσέχουμε έτσι ώστε η φορά των τριχών από την τουφίτσα να είναι ίδια με των φυσικών βλεφαρίδων.

Τοποθετούνται είτε μόνο κοντά στην εξωτερική γωνία είτε σε όλο το βλέφαρο, ανάλογα με τον τύπο του ματιού και το αποτέλεσμα που θέλουμε. Π.χ. σε μάτια που έχουν μικρή απόσταση από το φρύδι βάζουμε τις τουφίτσες μόνο στην εξωτερική γωνία. Για κάθε μάτι χρησιμοποιούμε από 5- 15 τουφίτσες.

Για την αφαίρεσή τους απλά τεντώνουμε την εξωτερική γωνία του ματιού και ανασηκώνουμε

ελαφρά στρίβοντας τη βάση τους. Καθαρίζουμε την περιοχή και την ψεύτικη βλεφαρίδα από την κόλλα, και την επανατοποθετούμε στο κουτί για την επόμενη χρήση.

Στο εμπόριο υπάρχουν διαφορετικά μεγέθη, κοντές, μεσαίες και μακριές. Τι μακριές τις βάζουμε στην άκρη, τις μεσαίες στη μέση και τις πιο κοντές στην εσωτερική πλευρά του βλεφάρου. Παρ' όλα αυτά μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε μόνο τις μεσαίες ή τις μεσαίες και τις μικρές ανάλογα με τον τύπο του ματιού και το τι αποτέλεσμα θέλουμε να πετύχουμε.

7.4.8.2 Ολόκληρες (πάνω και κάτω)

Οι ολόκληρες βλεφαρίδες είναι μια τρέσα άλλοτε μαύρη και άλλοτε διάφανη που πάνω της είναι κολλημένες οι ψεύτικες βλεφαρίδες. Κυκλοφορούν στο εμπόριο σε διάφορα μεγέθη και πυκνότητες.

Για την τοποθέτηση ολόκληρης σειράς βλεφαρίδων ακολουθούμε τα παρακάτω βήματα:

ΒΗΜΑ 1ο

Πριν κάνουμε οτιδήποτε άλλο, μετράμε το μέγεθος της βλεφαρίδας για να σιγουρευτούμε ότι εφαρμόζει απόλυτα με το σχήμα και το μήκος του ματιού. Εάν οι βλεφαρίδες χρειάζονται κόψιμο για να ταιριάζουν στο μάτι, τις κόβουμε από την εξωτερική γωνία με ένα μικρό ψαλιδάκι νυχιών.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Το κόψιμο των βλεφαρίδων πρέπει να γίνεται πάντα από την εξωτερική γωνία τους καθώς οι τρίχες μεγαλώνουν ομοιόμορφα από μέσα προς τα έξω. Στο σημείο αυτό μπορούμε να καμπυλώσουμε τις φυσικές βλεφαρίδες με το ειδικό ψαλίδι, αν αυτές δεν έχουν καμπυλότητα προς τα πάνω.

ΒΗΜΑ 2ο

Πιάνουμε τις 2 άκρες των βλεφαρίδων και τις στρίβουμε προς τα μέσα δημιουργώντας το σχήμα "C" και τις κρατάμε έτσι για μερικά δευτερόλεπτα. Αυτός είναι ο καλύτερος τρόπος να για να δημιουργηθεί ευκαμψία στις βλεφαρίδες και να ταιριάζουν ακριβώς με το καμπυλωτό σχήμα του ματιού, χωρίς να φεύγουν προς τα πάνω.

ΒΗΜΑ 3ο

Απλώνουμε κόλλα βλεφαρίδων με το σωληνάριο ή με την πίσω μεριά της λαβίδας.

ΒΗΜΑ 4ο

Πριν τοποθετήσουμε τις βλεφαρίδες περιμένετε για 10'' ώστε η κόλλα να γίνει πιο εύπλαστη και πιο κολλώδης. Είναι ο καλύτερος τρόπος να εμποδίσουμε τις βλεφαρίδες από το να σας γλιστρούν δεξιά και αριστερά όταν προσπαθούμε να τις τοποθετήσουμε.

ΒΗΜΑ 5ο

Τοποθετούμε τις βλεφαρίδες κοντά στη ρίζα των βλεφάρων με το χέρι ή με τα ειδικά εργαλεία

ΒΗΜΑ 6ο

Μόλις τοποθετήσουμε και τις δύο βλεφαρίδες, απλώνουμε μάσκαρα. Η μάσκαρα βοηθάει στην ενσωμάτωση των φυσικών βλεφαρίδων με τις ψεύτικες για ένα φυσικό ενιαίο αποτέλεσμα.

ΒΗΜΑ 7ο

Εάν παρατηρήσουμε ότι διακρίνεται η κόλλα ή κάποιο κενό να φαίνεται στο βλέφαρο ανάμεσα στις ψεύτικες και τις φυσικές βλεφαρίδες το γεμίζουμε με μαύρη σκιά, μολύβι ή eyeliner για να το καλύψουμε.

Χρησιμοποιούμε υγρό ντεμακιγιάζ, για να βγάλουμε τις ψεύτικες βλεφαρίδες. Ποτίζουμε μια μπατονέτα στο υγρό ντεμακιγιάζ και τρίβουμε απαλά κατά μήκος της γραμμής των βλεφαρίδων. Αφήνουμε το ντεμακιγιάζ για ένα λεπτό και στη συνέχεια τραβάμε απαλά την τρέσα. ή χρησιμο-

ποιούμε ειδικό αφαιρετικό για την κόλλα των βλεφαρίδων.

Στο **κάτω βλέφαρο** τοποθετούνται όπως και στο πάνω αλλά εφαρμόζονται κάτω από τις φυσικές βλεφαρίδες. Αυτές οι βλεφαρίδες δεν χρησιμοποιούνται συχνά παρά μόνο σε υπερβολικά μακιγιάζ (extreme) γιατί συνήθως κάνουν το μάτι να φαίνεται καθοδικό.

Οι ψεύτικες βλεφαρίδες είναι για πολλές χρήσεις αρκεί μετά από κάθε εφαρμογή να τις καθαρίζουμε. Όταν τις αφαιρούμε ξεκολλάμε τα υπολείμματα της κόλλας με το χέρι προσεκτικά, ή με οινόπνευμα. Τέλος τις καθαρίζουμε από τη μάσκα με γαλάκτωμα ή ντεμακιγιάζ ματιών και τις αποθηκεύουμε στο κουτί τους. .

7.4.8.3 Τύποι κόλλας.

Υπάρχουν διάφοροι τύποι κόλλας για βλεφαρίδες.

Οι κόλλες ανάλογα με τα συστατικά τους χωρίζονται σε δυο κατηγορίες: α) σ' αυτές που περιέχουν λάτεξ και β) σ' αυτές που δεν περιέχουν λάτεξ.

Οι κόλλες με το λάτεξ είναι οι πιο διαδεδομένες και αποτελεσματικές, αν και σε μερικούς ανθρώπους δημιουργεί αλλεργίες. Γι' αυτό είναι χρήσιμο να γνωρίζουμε αν η πελάτισσα έχει αλλεργία στο συγκεκριμένο υλικό.

Οι κόλλες που δεν περιέχουν λάτεξ χαρακτηρίζονται υποαλλεργικές.

Ανάλογα με το χρώμα τους χωρίζονται σε άσπρες και μαύρες.

Οι άσπρες κόλλες, όταν στεγνώσουν γίνονται διάφανες, παρ' όλα αυτά αν σε κάποιο σημείο φαίνονται το καλύπτουμε με μαύρο, ενώ οι μαύρες δεν χρειάζονται κάλυψη.

Οι κόλλες υπάρχουν στο εμπόριο ξεχωριστά από τις συσκευασίες των βλεφαρίδων αν και σε μερικές συσκευασίες περιλαμβάνονται και σωληνάρια κόλλας.

Ανακεφαλαίωση

Το μακιγιάζ των ματιών γίνεται ανάλογα με τον τύπο τους.

Οι βασικές τεχνικές τοποθέτησης σκιάς είναι: η εσωτερική και η εξωτερική γωνία, η τριχρωμία, η μπανάνα, η αντιστροφή και το ένα χρώμα σκιάς.

Οι βασικές τεχνικές για την τοποθέτηση περιγράμματος είναι: η φυσική γραμμή, η γραμμή με ανοδικότητα, η απλή γραμμή, η γραμμή punk, η γραμμή '60, της Αιγύπτιας και η σύγχρονες γραμμές.

Η τοποθέτηση ψεύτικων βλεφαρίδων γίνεται με τρεις τρόπους: το extension, τις τουφίτσες και τις ολόκληρες.

Οι κόλλες χωρίζονται σε δυο κατηγορίες, ανάλογα με το αν περιέχουν latex ή όχι και σε άλλες δυο ανάλογα με το χρώμα τους (άσπρο, μαύρο).

Βιβλιογραφία

1. Alexander Jerome & Elins Roberta (1996), Τα μυστικά του τέλειου μακιγιάζ, εκδ. Ιωάννης Φλώρος

Δικτυογραφία

1. <http://thegirlylooks.com/smokey-eyes-step-by-step/smokey-eyes-0/>
2. <http://miss.gr/eyeliner-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CE%B3%CE%B1%CF%84%CE%AF%CF%83%CE%B9%CE%B1-%CE%BC%CE%AC%CF%84%CE%B9%CE%B1/>
3. Ηλίας Σαρδέλης, άρθρο στο περιοδικό Vivere τευχ.5, Νοέμβριος 2010
4. <https://www.youtube.com/watch?v=aMxmmOLunfk>
5. <http://www.noiseair.com/pseftikes-vlefarides-ke-neo-schima-sta-fridia-gia-ena-pio-omorfovlemma/>
6. <http://makigiaz.com/blog/lfp-apply-remove-false-eyelashes/>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=rFFV55g1NYo>
8. <http://www.serraikanea.gr/oikonomia/item/19500-to-katastima-o-morfia-stis-serres-sas-deixnei-vima-vima-pos-na-foresete-pseytikis-vlefarides-fotografies.html>
9. http://www.dimiwise.gr/2013/06/blog-post_981.html
10. <http://www.tlife.gr/Article/beauty-fakeeyelashes/0-18-25474.html>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=GcAMpC4tB8k>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=1Kkwj9cMLUw>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=rFFV55g1NYo>
14. <http://www.makeuphouse.gr/product-category/companies/duo/>

Παραπομπή για φωτογραφικό υλικό

1. <http://like.philenews.com/el-gr/omorfia-whats-hot/634/14066/kathimerines-gynaikes-metamorfiontai-me-ti-voitheia-tou-makigiaz>
2. http://www.allposters.com/-sp/Louise-Brooks-Late-1920s-Posters_i5102696_.htm
3. http://www.mylady.gr/arhtra/2012/11/13-makigiaz-analoga-me-to-shima-ton-mation-sou/#_VW__A8_tmko
4. <http://fashionfull.gr/tag/%CE%BC%CE%B1%CE%BA%CE%B9%CE%B3%CE%B9%CE%B1%CE%B6/page/3/>
5. <http://www.dona.gr/tasis-sto-anixiatiko-makigiaz-mation/2/>
6. <http://woman-life.ucoz.com/publ/27-1-0-305>
7. <http://www.lamode.gr/%CE%BC%CE%B1%CE%BA%CE%B9%CE%B3%CE%B9%CE%AC%CE%B6-%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CF%8E%CE%BD-%CF%80%CE%BF%CE%B9%CE%B1-%CE%BC%CF%80%CE%BB%CE%B5-%CF%83%CE%BA%CE%B9%CE%AC-%CF%83%CE%BF%CF%85-%CF%80%CE%AC%CE%B5/>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=GHpKS3u3Z3g>
9. <http://makigiaz.com/blog/lfp-apply-remove-false-eyelashes/>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=rFFV55g1NYo>
11. http://cakesandfairytale.blogspot.gr/2012_12_01_archive.html

Θεωρητικές Ασκήσεις

➤Ερωτήσεις Ανάπτυξης

1. Με ποια καλλυντικά μπορούμε να σχηματίσουμε περίγραμμα;
2. Ποιες είναι οι βασικές τεχνικές τοποθέτησης περιγράμματος;
3. Με πόσους τρόπους μπορούν οι βλεφαρίδες να φανούν μεγαλύτερες;
4. Σε ποιες κατηγορίες χωρίζονται οι κόλλες ανάλογα με τα συστατικά τους;
5. Σε ποιες κατηγορίες χωρίζονται οι κόλλες ανάλογα με το χρώμα τους;
6. Συμπληρώστε τις παρακάτω προτάσεις.
7. Περιγράψτε το μακιγιάζ των στρογγυλών ματιών.
8. Περιγράψτε το μακιγιάζ των καθοδικών ματιών.

➤Ερωτήσεις Συσχέτισης

A. Η ξεκινά πολύ λεπτή από την εσωτερική γωνία, φαρδαίνει στο τελευταίο 1/3 του ματιού και καταλήγει στο ύψος της εξωτερικής γωνίας χωρίς να προεκτείνεται.

- Στην γραμμή με ανοδικότητα η πάνω γραμμή ξεκινά λίγο πιο κάτω από την γωνία του ματιού, συνεχίζει παράλληλα με τις βλεφαρίδες και καταλήγει στην γωνία.
- Για να βρούμε πόσο ανοδική πρέπει να είναι η γραμμή αρκεί να προεκτείνουμε νοερά την καμπύλη του βλεφάρου.
- Η γραμμή κάποιες φορές είναι τόσο φαρδιά που καλύπτει αρκετή από την επιφάνεια του βλεφάρου και ενώνεται με το φρύδι.
- Την γραμμή, την κάνουμε με σκιά στο κάτω βλέφαρο και την σβήνουμε προς τα κάτω.
- Η μέθοδος του εφαρμόζεται πριν το μακιγιάζ και έχει διάρκεια περίπου 2 μήνες.
- Μετά την εφαρμογή του extension έχουμε την δυνατότητα να τις βλεφαρίδες με ειδική συσκευή (heating curler) και να τις με το ανάλογο προϊόν.
- Οι είναι ομάδες τριχών που ενώνονται στη μια άκρη τους, δημιουργώντας ένα κομπάκι.
- Οι βλεφαρίδες είναι μια τρέσα άλλοτε μαύρη και άλλοτε διάφανη που πάνω της είναι κολλημένες οι βλεφαρίδες.
- Οι ψεύτικες βλεφαρίδες είναι για πολλές αρκεί μετά από κάθε εφαρμογή να τις καθαρίζουμε.
- Οι κόλλες που δεν περιέχουν λάτεξ χαρακτηρίζονται

B. Σωστό ή λάθος

- Η γραμμή της Αιγύπτιας μπορεί να σχηματίζει, πούλι ή ψάρι
- Στα γατίσια μάτια, η γραμμή στην εσωτερική γωνία, κατεβαίνει πιο χαμηλά.
- Η γραμμή τις δεκαετίας του '60 γίνεται με σκιά.

- Στο αραβικό στυλ οι γραμμές είναι πολύ παχιές και ενώνονται αρκετά έξω από την εξωτερική γωνία και λίγο ψηλότερα.
- Στη διπλή ανοδική γραμμή το κενό γεμίζεται με άσπρη σκιά.
- Η απλή γραμμή δεν προεκτείνεται από την εξωτερική γωνία.
- Το extension των βλεφαρίδων έχει διάρκεια μιας μέρας.
- Το extension των βλεφαρίδων γίνεται με τουφίτσες.
- Οι τουφίτσες έχουν ένα μέγεθος.
- Οι τουφίτσες κολλιούνται με κόλλα.
- Οι τουφίτσες είναι μιας χρήσης.
- Στο κάτω βλέφαρο τοποθετούμε τουφίτσες.
- Οι ολόκληρες βλεφαρίδες κολλιούνται με κόλλα.
- Οι ψεύτικες βλεφαρίδες δεν μακιγιάρονται με μάσκα.
- Όταν τοποθετούμε ψεύτικες βλεφαρίδες στο πάνω βλέφαρο, τοποθετούμε και στο κάτω.
- Οι κόλλες με το λάτεξ είναι οι πιο διαδεδομένες και αποτελεσματικές, αν και σε μερικούς ανθρώπους δημιουργεί αλλεργίες.

Γ. Συμπληρώστε τις παρακάτω προτάσεις:

- Στο μακιγιάζ, όταν θέλουμε να δώσουμε, χρησιμοποιούμε σκούρα χρώματα, ενώ, όταν θέλουμε να δώσουμε....., χρησιμοποιούμε ανοιχτόχρωμα.
- Στα αραιόφθαλμα μάτια τοποθετείται σκιά στις εσωτερικές γωνίες.
- Στα πυκνόφθαλμα μάτια χρησιμοποιείται σκιά στις εσωτερικές γωνίες.
- Τα εσώφθαλμα μάτια χρειάζονται σκιά.

Δ. Σωστό ή Λάθος

- Στην εσωτερική γωνία (τρόπος τοποθέτησης), δίνουμε έμφαση στην εσωτερική γωνία του ματιού, τοποθετώντας στο σημείο αυτό σκούρα σκιά, σβήνοντάς την προς τη μύτη. ☐
- Η γωνία (τρόπος τοποθέτησης), κάνει το ύφος του μακιγιάζ, να φαίνεται αυστηρό και δυναμικό. ☐
- Στην εξωτερική άκρη του ματιού μια σκούρα σκιά σχηματίζει καθοδική γωνία, V. ☐
- Στην τριχρωμία χρησιμοποιούμε τρία χρώματα σκιάς για το ακίνητο βλέφαρο. ☐
- Στην αντιστροφή σχηματίζονται δυο γωνίες. ☐
- Η μπανάνα είναι ίδιος τρόπος τοποθέτησης σκιάς με την εξωτερική γωνία. ☐
- Η καμπύλη γλυκαίνει το βλέμμα. ☐
- Το smoky eye δουλεύεται με ένα χρώμα σκιάς. ☐
- Στο smoky eye μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε μόνο μαύρο χρώμα. ☐

Εργαστηριακές Ασκήσεις

➤ Άσκηση 1η «Διορθώσεις ματιών»

Σκοπός: Οι μαθητές να είναι σε θέση να διακρίνουν τον τύπο ματιών και να εφαρμόζουν τις απαραίτητες διορθώσεις.

Πληροφορίες

Οι πληροφορίες βρίσκονται στην υποενότητα 7.3

Υλικά – Εργαλεία

Σκιές διαφόρων χρωμάτων
Μολύβια ματιών διαφόρων χρωμάτων
Πινέλο σκιάς
Ντεμακιγιάζ ματιών
Βαμβάκι

Διαδικασία

Οι μαθητές/τριες σχηματίζουν ζευγάρια.

Εντοπίζουν τον τύπο ματιών του καθέναν υπερισχύουν τα θερμά ή τα ψυχρά στοιχεία στο μοντέλο τους.

Τοποθετούν στο ένα μάτι θερμή σκιά και μολύβι θερμού χρώματος, και στο άλλο μάτι ψυχρή σκιά και μολύβι αντίστοιχα.

Άσκηση 2η “ Σχεδιασμός Prochat μακιγιάζ ματιών”

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές να

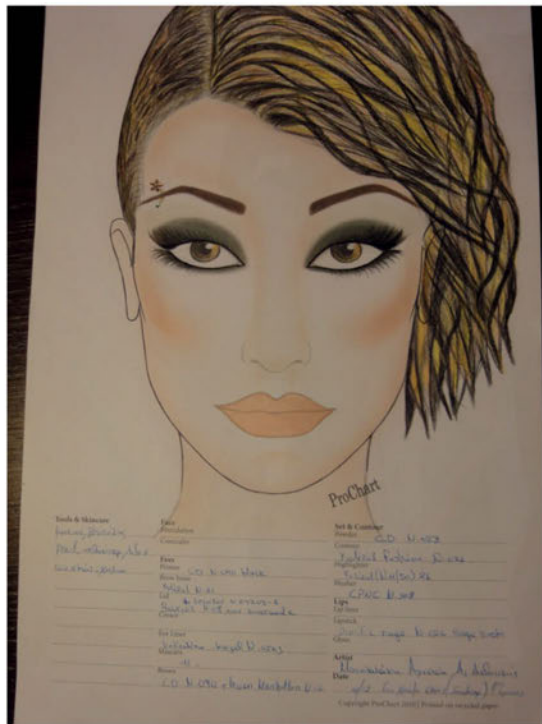
- Ερευνήσουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του μακιγιάζ ματιών
- Διακρίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του μακιγιάζ ανάλογα με τα χτένισμα και αξεσουάρ.

Υλικά:

1. Pro chart σχεδιαστικά φύλλα,
2. Φάκελο φύλαξης φύλλων prochart
3. Μη λιπαρά υλικά μακιγιάζ
4. Υλικά σχεδίασης

Διαδικασία:

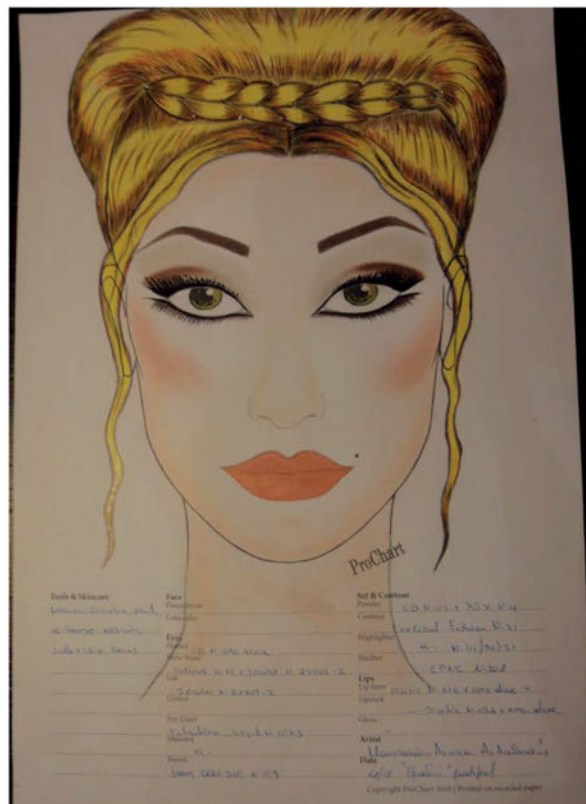
Ο μαθητής αναλαμβάνει να σχεδιάσει ατομικά στο σπίτι του πρωινό μακιγιάζ, συνδυάζοντας το αντίστοιχο χτένισμα και τα ανάλογα αξεσουάρ. Οι εργασίες βαθμολογούνται και φυλάσσονται στον φάκελο εργασιών του.



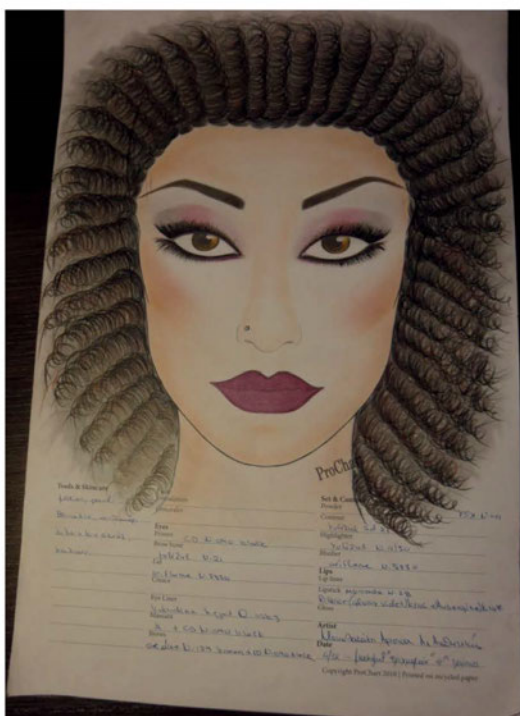
Εικόνα 32 Ένα χρώμα σκιάς



Εικόνα 33 Εξωτερική γωνία



Εικόνα 34 Μπανάνα



.....
.....
Ε. Τι σας άρεσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;
.....
.....

.....
.....
ΣΤ. Τι σας απογοήτευσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;
.....
.....

Άσκηση 3η «Τοποθέτηση βλεφαρίδων»

Σκοπός: Να είναι σε θέση να τοποθετήσουν ψεύτικες βλεφαρίδες (ολόκληρες ή τουφίτσες)

Υλικά:

1. Ολόκληρες βλεφαρίδες
2. Τουφίτσες
3. Κόλλα βλεφαρίδων
4. Ψαλίδι

Διαδικασία:

Ανά 2 άτομα να τοποθετήσετε ο ένας στον άλλο, α) ολόκληρες βλεφαρίδες, β) τουφίτσες σύμφωνα με το κεφάλαιο 7.4.8 Τοποθέτηση βλεφαρίδων.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

A. Καταγράψτε τα στάδια τοποθέτησης των βλεφαρίδων.

.....

.....

.....

.....

.....

B. Τι σας έκανε μεγαλύτερη εντύπωση κατά την διάρκεια εφαρμογής και ολοκλήρωσης τοποθέτησης των βλεφαρίδων;

.....

.....

.....

Γ. Σε ποια στάδια της άσκησης συναντήσατε δυσκολία;

.....

.....

.....

Δ. Προτείνετε μεθόδους που θα σας βοηθήσουν να ξεπεράσετε τις δυσκολίες αυτές

.....

.....

.....

Ε. Τι σας άρεσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;

.....

.....

.....

ΣΤ. Τι σας απογοήτευσε από τη διεξαγωγή της άσκησης;

.....

.....

.....

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8ο

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΧΕΙΛΙΩΝ

- 1. Χείλη - Ιδανική θέση*
- 2. Τύποι χειλιών*
- 3. Μακιγιάζ χειλιών*
- 4. Σύγχρονες απόψεις για την τοποθέτηση του κραγιόν*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8ο ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΧΕΙΛΙΩΝ

8.1. ΧΕΙΛΗ – ΙΔΑΝΙΚΗ ΘΕΣΗ

ΣΚΟΠΟΣ: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν οι μαθητές την ιδανική θέση και το σχήμα χειλιών.
- Παραθέτουν τα χαρακτηριστικά του κάθε τύπου χειλιών.
- Εφαρμόζουν τις κατάλληλες τεχνικές διόρθωσης κάθε τύπου χειλιών
- Αναπαράγουν τις σύγχρονες απόψεις για την τοποθέτηση του κραγιόν

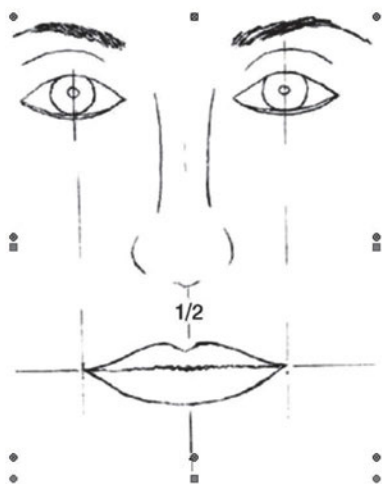
8.1.1 Γενικά

Τα χείλη είναι το τελευταίο χαρακτηριστικό του προσώπου, που μακιγιάζεται, χωρίς αυτό να υποβαθμίζει την αξία τους. Τα χείλη είναι τοποθετημένα στην τρίτη ζώνη και έχουν την ίδια σημασία με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά. Τη δύναμη της εκφραστικότητας τους την είχαν εντοπίσει οι αρχαίοι Έλληνες και την είχαν εκμεταλλευτεί στις μάσκες του θεάτρου. Μάσκες με ανοδικές γραμμές χειλιών απέδιδαν χαρούμενα πρόσωπα, ενώ εκείνες με τις καθοδικές γραμμές δήλωναν πρόσωπα σκυθρωπά και θλιμμένα.

Στόχος του μακιγιάζ των χειλιών είναι να τα κάνει να φαίνονται συμμετρικά και ελκυστικά. Ακόμη και στις μέρες μας είναι φανερό ότι τα χείλη κατέχουν πρωταρχικό ρόλο στο μακιγιάζ. Πολλές είναι οι γυναίκες που το μοναδικό καλλυντικό που χρησιμοποιούν, πριν βγουν έξω από το σπίτι, είναι το κραγιόν. Αυτό επιβεβαιώνεται και από τις στατιστικές έρευνες, που δείχνουν ότι το μεγαλύτερο κομμάτι των πωλήσεων της βιομηχανίας καλλυντικών ανήκει στα κραγιόν.

8.1.2 Ιδανική θέση

Η μορφολογική μελέτη των χειλιών γίνεται με βάση την ιδανική θέση, το μέγεθος και το συμμετρικό σχήμα τους



Τα ιδανικά χείλη έχουν τα εξής χαρακτηριστικά:

Είναι **οριζόντια**, δηλαδή οι δύο εξωτερικές γωνίες τους βρίσκονται πάνω στην ίδια οριζόντια ευθεία, που περνά ανάμεσα από το πάνω και κάτω χείλος.

Έχουν τη **σωστή θέση**, δηλ. η απόσταση από την άκρη της μύτης μέχρι το ανώτερο σημείο τους είναι η μισή από την απόσταση που ορίζεται από το κατώτερο σημείο τους μέχρι την άκρη του πηγουνιού.

Έχουν το **σωστό μήκος**, όταν οι εξωτερικές τους γωνίες βρίσκονται πάνω στις δύο νοητές κάθετες που περνούν από τη μέση της κόρης των ματιών, όταν κοιτάζουν ευθεία μπροστά.

Έχουν το **σωστό πάχος**, όταν το πάνω χείλος είναι λίγο πιο λεπτό από το κάτω.

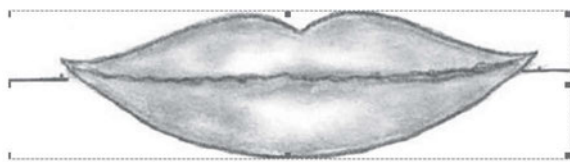
Είναι **συμμετρικά**, δηλαδή αν χωριστούν κάθετα με μία νοητή γραμμή σε δύο ίσα μέρη, το δεξί τμήμα να είναι ίδιο με το αριστερό.

Έχουν φυσιολογικό **μέγεθος**.

8.2 Τύποι χειλιών

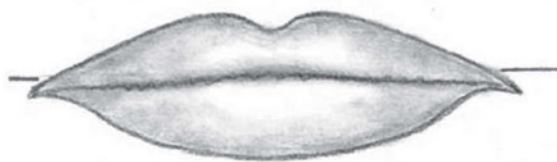
Ανάλογα με τις ιδιομορφίες τους τα χείλη διακρίνονται στους παρακάτω τύπους:

Ανοδικά



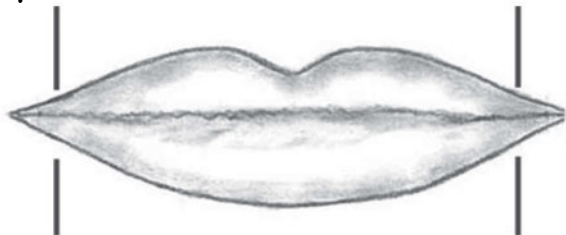
Ανοδικά θεωρούνται τα χείλη που οι εξωτερικές τους γωνίες δε βρίσκονται πάνω στην οριζόντια ευθεία, που περνά ανάμεσα από το πάνω και το κάτω χείλος, αλλά πιο ψηλά απ' αυτή.

Καθοδικά



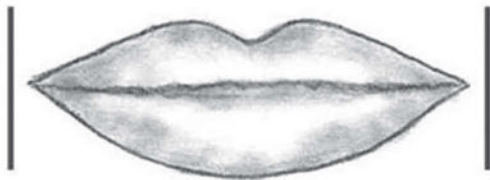
Καθοδικά ονομάζονται τα χείλη που οι εξωτερικές τους γωνίες είναι τοποθετημένες πιο χαμηλά από την οριζόντια ευθεία.

Μεγάλα



Μεγάλα (μακριά) είναι αυτά που οι εξωτερικές τους γωνίες βρίσκονται πέρα από τις κάθετες που περνούν από τις κόρες των ματιών.

Μικρά



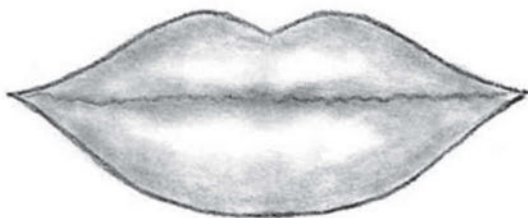
Μικρά (κοντά) είναι αυτά που οι εξωτερικές τους γωνίες δε συναντούν τις κάθετες ευθείες των ματιών, αλλά είναι πιο μέσα από αυτές.

Λεπτά



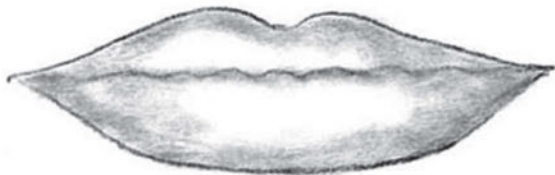
Σ' αυτόν τον τύπο και το πάνω και το κάτω χείλος έχουν πολύ μικρό πάχος.

Σαρκώδη



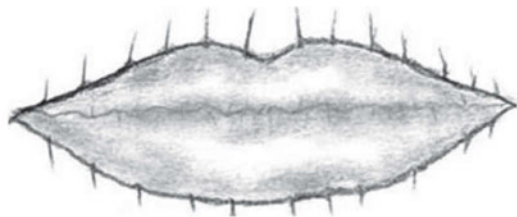
Είναι η αντίθετη περίπτωση από την προηγούμενη. Τα χείλη παρουσιάζουν αξιοσημείωτο πάχος και όγκο.

Ασύμμετρα



Εδώ το αριστερό μισό κομμάτι τους δεν είναι ίδιο με το δεξί. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι σε αυτόν τον τύπο, ανήκουν όλα τα χείλη, αφού η μια πλευρά του ανθρώπου δεν είναι ποτέ ίδια με την άλλη. Όταν η διαφορά αυτή δεν παρατηρείται αμέσως, θεωρούνται συμμετρικά.

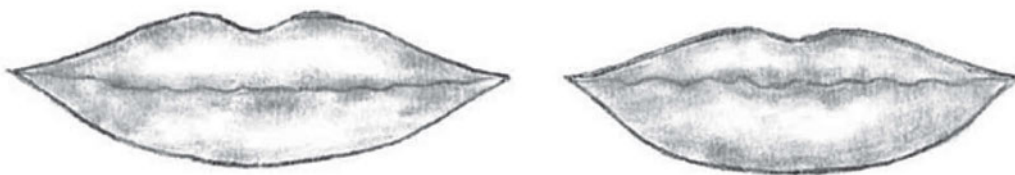
Ρυτιδωμένα



Ρυτιδωμένα είναι τα χείλη που εμφανίζουν πολλές μικρές, κάθετες ρυτίδες στο περίγραμμά τους. Αυτός ο τύπος απαντιέται σε μεγάλες ηλικίες.

Με δυσανάλογο πάχος

Με δυσανάλογο πάχος



Με δυσανάλογο πάχος, σ' αυτόν τον τύπο μπορούν να εντοπιστούν δύο περιπτώσεις: α) το πάνω χείλος είναι ίσο ή πιο μεγάλο σε σχέση με το κάτω και β) το κάτω χείλος είναι κατά πολύ φαρδύτερο από το πάνω.

Μικτά



καθοδικά, ασύμμετρα, λεπτά

Μικτά ονομάζονται τα χείλη που συνδυάζουν δύο ή περισσότερους τύπους ταυτόχρονα, π.χ. σαρκώδη και ανοδικά ή λεπτά, καθοδικά και μη συμμετρικά κ.ά.

8.3 Μακιγιάζ χειλιών

8.3.1 Γενικά

Το μακιγιάζ των χειλιών σκοπό έχει να τονίσει και να διορθώσει τα χείλη, έτσι ώστε να πλησιάσουν όσο γίνεται πιο πολύ το ιδανικό σχήμα.

Εφαρμόζοντας τις παρακάτω τεχνικές, είναι δυνατό ο μακιγιέρ να πετύχει ένα ικανοποιητικό αποτέλεσμα.

8.3.2 Τεχνικές

Οι τεχνικές και η σειρά των βημάτων που ακολουθούνται είναι:

1. Μορφολογική μελέτη.

Η αναγνώριση του τύπου των χειλιών και των ατελειών τους είναι η πρώτη ενέργεια.

2. Επικάλυψη των χειλιών με κρέμα βάση ή makeur και πούδρα.

Αυτό είναι σημαντικό βήμα, που βοηθά στη σταθερότητα του κραγιόν και στο σωστό χρωματισμό των χειλιών.

Οι κρέμες βάσης και τα makeur δημιουργούν πάνω στο δέρμα των χειλιών ένα στρώμα προσκόλλησης των προϊόντων, που θα χρησιμοποιηθούν στη συνέχεια, με αποτέλεσμα να μην απομακρύνονται εύκολα αυτά. Τα makeur έχουν επίσης την ιδιότητα να καλύπτουν το φυσικό χρώμα και να το κάνουν σχεδόν ίδιο με εκείνο του υπόλοιπου δέρματος, αλλά και να εξαφανίζουν το περίγραμμα. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα να μην αλλοιώνεται το χρώμα του κραγιόν, αφού δεν αναμιγνύεται με εκείνο των χειλιών, πράγμα που συμβαίνει πάντα όταν δεν υπάρχει επικάλυψη με makeur. Επίσης μειώνεται η ένταση του φυσικού περιγράμματος και το τεχνητό περίγραμμα μπορεί να σχηματιστεί μερικά χιλιοστά πιο πέρα.

3. Περίγραμμα.

Η μορφολογική μελέτη είναι η βάση γι' αυτό το βήμα, που είναι η διόρθωση του περιγράμματος των χειλιών. Αυτή γίνεται με ειδικό δερματογράφο (μολύβι) για περίγραμμα χειλιών.

Η χρήση του είναι απαραίτητη σ' ένα σωστό μακιγιάζ, γιατί σχηματίζει ένα σαφές, καθαρό περίγραμμα και λειτουργεί σαν «φράγμα» για το κραγιόν. Το «φράγμα» σχηματίζεται από το δερματογράφο, γιατί αυτός περιέχει σκληρότερα κερία με υψηλότερο σημείο τήξης από το κραγιόν, με αποτέλεσμα να το δεσμεύει μέσα στο περίγραμμα.

Το καινούργιο περίγραμμα που θα σχηματιστεί μπορεί να είναι ίδιο με το φυσικό, αν τα χείλη είναι ιδανικά ή διαφορετικό, αν τα χείλη ανήκουν σε κάποιον άλλο τύπο.

4 Κραγιόν.

τοποθέτηση κραγιόν

Αφού σχηματιστεί το περίγραμμα, τοποθετείται με πινέλο χειλιών το ανάλογο κραγιόν.

Αν χρησιμοποιηθεί λιπ γκλος πάνω από το κραγιόν, καλό θα είναι να επιλεγεί ένα άχρωμο διάφανο, έτσι ώστε ν' αφήνει το κραγιόν να φαίνεται, χωρίς να αλλοιώνει το χρώμα του.

8.3.3 Μακιγιάζ χειλιών ανάλογα με τον τύπο τους

Ιδανικά Στο αισθητικό μακιγιάζ δεν υπάρχουν διορθώσεις γι' αυτά τα χείλη. Απλώς τονίζονται. Σχεδιάζεται το περίγραμμα και απλώνεται το κραγιόν.

Ανοδικά Επειδή η ανοδικότητα των χειλιών δείχνει νεανικό και πρόσχαρο πρόσωπο, δε διορθώνεται. Τονίζεται το περίγραμμα και απλώνεται το κραγιόν.

Καθοδικά Σχηματίζεται καινούργιο περίγραμμα φέρνοντας τις γωνίες πάνω στην οριζόντια γραμμή. Τοποθετείται κραγιόν.

Μεγάλα Το καινούργιο περίγραμμα πρέπει να μειώνει το μήκος αυτών των χειλιών. Έτσι οι γωνίες σχηματίζονται λίγο πιο μέσα από τις φυσικές. Μακιγιάρονται με ένα τόνο πιο σκούρο κραγιόν κοντά στις εξωτερικές γωνίες τους.

Μικρά Δημιουργούνται καινούργιες γωνίες λίγο πιο έξω από τις φυσικές, ώστε να δοθεί το απαιτούμενο μήκος. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί ανοιχτόχρωμο κραγιόν για τις εξωτερικές γωνίες.

Λεπτά Το περίγραμμα που σχηματίζεται είναι έξω από τη φυσική γραμμή. Το νέο σχήμα πρέπει να κάνει πιο παχιά τα χείλη, αλλά πάντα το πάνω να είναι λίγο πιο λεπτό από το κάτω χείλος. Βοηθά η τοποθέτηση ανοιχτόχρωμου κραγιόν σε όλη την επιφάνειά τους. Παρόλα αυτά, τα λεπτά χείλη βοηθούν μια φαρδιά μύτη να φαίνεται στενότερη.

Σαρκώδη Θεωρούνται αισθησιακά χείλη και συνήθως δεν τα διορθώνουμε. Σε αντίθετη πε-

ρίπτωση, για να μειωθεί το πάχος αυτού του τύπου, απαραίτητη προϋπόθεση είναι να έχουν σβηστεί πολύ καλά τα χείλη με makeup. Το περίγραμμα που σχηματίζεται μικραίνει το προηγούμενο και ο όγκος τους μειώνεται με σκουρόχρωμο κραγιόν, που τοποθετείται σ' όλη την επιφάνειά τους. Η εξωτερική πλευρά του νέου περιγράμματος πρέπει σχεδόν να εφάπτεται με το φυσικό περίγραμμα. Δεν μπορεί να σχηματιστεί πολύ πιο μέσα. Θα υπάρξει ανάλογο αποτέλεσμα, αν τοποθετηθεί σκουρόχρωμο κραγιόν κοντά στο περίγραμμα και στο κέντρο των χειλιών ένα κραγιόν λιγότερο σκούρο. Τα σαρκώδη χείλη κάνουν τη λεπτή μύτη να φαίνεται φαρδύτερη.

Ασύμμετρα Διορθώνονται με γνώμονα τη συμμετρία. Με προσεκτική παρατήρηση εντοπίζεται το καλλίγραμμο τμήμα των χειλιών και σχεδιάζεται το δεύτερο σύμφωνα με αυτό.

Ρυτιδωμένα Το μακιγιάζ εδώ πρέπει να γίνει προσεκτικά. Η ιδιομορφία των χειλιών δεν επιτρέπει μεγάλες διορθώσεις. Για να αποφευχθεί μια τεθλασμένη γραμμή, τεντώνονται τα χείλη και πουδράρονται, με αποτέλεσμα η πούδρα να μειώσει το βάθος των ρυτίδων. Για τον ίδιο λόγο το καινούργιο περίγραμμα πρέπει να σχεδιάζεται λίγο πιο μέσα από τη φυσική γραμμή με ένα ανοιχτόχρωμο δερματογράφο. Το χρώμα του κραγιόν που χρησιμοποιείται δεν πρέπει να είναι σκούρο.

Με δυσανάλογο πάχος Εδώ μπορεί να μειωθεί το πάχος του χείλους που εμφανίζεται πιο φαρδύ από το φυσιολογικό ή να μεγαλώσει το πάχος αυτού που φαίνεται λεπτότερο σε σχέση με το άλλο. Η επιλογή της παρέμβασης που θα γίνει, βασίζεται στη θέση και στην αναλογία των υπόλοιπων χαρακτηριστικών (απόσταση μύτης από το πάνω χείλος, απόσταση κάτω χείλους από το πιγούνι, φάρδος μύτης).

Μικτά Σ' αυτό τον τύπο υπάρχουν πολλές ιδιομορφίες. Η σωστή μελέτη των χειλιών σε σχέση με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά οδηγεί στις απαιτούμενες διορθώσεις. Όπως και για τα υπόλοιπα στοιχεία του προσώπου, έτσι και εδώ, αν πρέπει να γίνουν βελτιώσεις που αντικρούονται, επιλέγεται πάντα αυτή που θεωρείται αισθητικά αναγκαία. π.χ. στην περίπτωση χειλιών λεπτών και ρυτιδωμένων, εκείνο που είναι αισθητικά καλύτερο, είναι να γίνουν οι διορθώσεις που απαιτούν τα ρυτιδωμένα χείλη και όχι εκείνες των λεπτών

8.4 Σύγχρονες απόψεις για την τοποθέτηση του κραγιόν

Οι βασική τεχνική για το μακιγιάζ των χειλιών που αναφέρθηκαν στην υποενότητα 8.3.2 είναι ένας οδηγός για κάποιον που κάνει τα πρώτα του βήματα στο μακιγιάζ. Ο κάθε μακιγιέρ στην επαγγελματική του πορεία, ανακαλύπτει καινούργιες τεχνικές που τον εξυπηρετούν καλύτερα στο επιδιωκόμενο αποτέλεσμα. Επίσης, η σύγχρονη κοσμετολογία, επινοεί καλλυντικά νέας γενιάς που πολλές φορές δεν χρησιμοποιούνται με τον κλασικό τρόπο ή μας κάνουν να παραλείπουμε βήματα από τη βασική τεχνική.

Παρακάτω θα αναφερθούν μερικές συμβουλές (tips) για την τοποθέτηση του κραγιόν και γενικά το μακιγιάζ των χειλιών.

- Η τοποθέτηση του κραγιόν πρέπει να γίνεται πάντα με τη βοήθεια του πινέλου για λόγους υγιεινής και γιατί το στικ του κραγιόν δεν έχει λεπτή μύτη ώστε να μην ξεφύγουμε από το περίγραμμα.
- Για να κρατήσει περισσότερο χρόνο το κραγιόν πάνω στα χείλη, μετά το πρώτο στρώμα κραγιόν, αφαιρείται η περίσσεια του με χαρτομάντιλο, τα χείλη πουδράρονται, και απλώνεται ξανά κραγιόν. Το χαρτομάντιλο πρέπει να δαγκωθεί με τα χείλη απαλά, χωρίς να τριφτεί πάνω σ' αυτά.
- Για να κάνουμε ένα κραγιόν λίγο πιο σταθερό, μπορούμε να το καλύψουμε με δερματο-

γράφο. Έτσι τα μαλακά κεριά του κραγιόν ανακατεύονται με τα πιο σκληρά του δερματογράφου, γίνεται πιο σταθερό και δεν ξηραίνει τα χείλια.

- Για τη σταθεροποίηση του κραγιόν υπάρχουν ειδικά προϊόντα που τοποθετούνται μετά το κραγιόν. Μετά την τοποθέτησή τους, τα χείλια πρέπει να μείνουν για λίγα λεπτά ανοιχτά για να στεγνώσουν και να μην κολλήσουν.
- Το χρώμα του κραγιόν δεν πρέπει να διαφέρει από εκείνο του δερματογράφου. Ο δερματογράφος μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σαν κραγιόν, αν και δεν ενδείκνυται γιατί ξηραίνει τα χείλια.
- Για να δοθεί όγκος στα χείλια, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε ένα δερματογράφο λίγο πιο σκούρο από το κραγιόν και να τον σβήσουμε προς τα μέσα.
- Για να δοθεί όγκος στα χείλια, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε πιο σκούρο κραγιόν εξωτερικά και πιο ανοιχτό στο κέντρο των χειλιών.
- Για να δοθεί όγκος στα χείλια, μπορούμε να χρωματίσουμε το κέντρο του με πολύ ανοιχτό κραγιόν και μετά να εφαρμόσουμε το κραγιόν.
- Για να δοθεί όγκος στα χείλια, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε lip gloss, μόνο στο κέντρο των χειλιών. Για μεγαλύτερο όγκο στα χείλια υπάρχουν ειδικά προϊόντα. Τα ιδιαίτερα συστατικά τους ενεργοποιούν την κυκλοφορία του αίματος, ζεσταίνουν τα χείλια και αυξάνουν τον όγκο τους. Χαρίζουν στα χείλια ομοιογένεια και διάφανη ροζ εμφάνιση.
- Το ανακάτεμα δυο ή περισσότερων χρωμάτων κραγιόν ή lip gloss, μας επιτρέπει ένα καλύτερο χρωματικό αποτέλεσμα σε σχέση με τα υπόλοιπα χρώματα του μακιγιάζ.
- Αν θέλουμε να συνδυάσουμε το χρώμα των ματιών με αυτό των χειλιών, μετά την τοποθέτηση του κραγιόν, μπορούμε να τοποθετήσουμε ελάχιστη από τη σκιά των ματιών.
- Για να τονιστούν τα χείλια μπορούμε να τοποθετήσουμε ανοιχτό makeur ή άσπρο μολύβι λίγο έξω από το περίγραμμα στην επάνω και στην κάτω μεριά των χειλιών.
- Με μια μπατονέτα και makeur μπορούμε να σβήσουμε κάποιο λάθος στο περίγραμμα των χειλιών.

Ανακεφαλαίωση

Η ιδανική θέση των χειλιών ορίζεται ως εξής: να είναι οριζόντια, η απόστασή τους από τη μύτη πρέπει να είναι η μισή από το πηγούνι, το μήκος τους να φτάνει μέχρι τις κάθετες που περνούν από τη μέση της κόρης των ματιών, το πάνω χείλος είναι λίγο πιο λεπτό από το κάτω, να είναι συμμετρικά και να έχουν φυσιολογικό μέγεθος.

Ο κάθε μακιγιέρ στην επαγγελματική του πορεία, ανακαλύπτει καινούργιες τεχνικές που τον εξυπηρετούν καλύτερα στο επιδιωκόμενο αποτέλεσμα και χρησιμοποιεί διάφορα tips για να το καταφέρει.

Τα χείλια ανάλογα με τις ιδιομορφίες τους χωρίζονται σε 10 κατηγορίες: ανοδικά, καθοδικά, μεγάλα, μικρά, λεπτά, σαρκώδη, μη συμμετρικά, ρυτιδωμένα, με δυσανάλογο πάχος, μικτά. Τα στάδια του μακιγιάζ των χειλιών είναι: μορφολογική μελέτη, επικάλυψη, τοποθέτηση περιγράμματος και τοποθέτηση κραγιόν.

Τα χείλια μακιγιάρονται ανάλογα με τον τύπο τους.

Βιβλιογραφία

1. Alexander Jerome & Elins Roberta (1996), Τα μυστικά του τέλειου μακιγιάζ, εκδ. Ιωάννης Φλώρος
2. Αλιμπέρτη, Δριβάκου, & Χονδρορίζου, 2002 ΜΑΚΙΓΙΑΖ Ι, ΟΕΔΒ
3. Grimas (1992), Make up voor professional en hobb

Δικτυογραφία

1. <http://www.sheknows.com/beauty-and-style/articles/1020405/5-basic-but-timeless-makeup-techniques>
2. <http://digilib.lib.unipi.gr/dspace/bitstream/unipi/5452/1/Christoforidi.pdf>
3. <http://www.makeupforever.com/int/en-int/learn/how-to/perfect-lips>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=KRQrwMZB5ik>
5. <http://beauty.about.com/od/lipstick/fl/How-to-Make-Lips-Appear-Plumper.htm>
6. <https://gr.kryolan.com/proion/lip-emphasizer>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=KRQrwMZB5ik>

Θεωρητικές Ασκήσεις

1. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο.

- Το πινέλο του κραγιόν χρησιμοποιείται μόνο για να απλώνεται καλύτερα το καλλυντικό προϊόν.
- Το makeur καλύπτει το φυσικό χρώμα των χειλιών.
- Το makeur και η πούδρα σταθεροποιούν το κραγιόν.
- Ο δερματογράφος βοηθάει να γίνει σαφές το περίγραμμα των χειλιών.
- Το makeur μειώνει την ένταση του φυσικού περιγράμματος.
- Οι κρέμες βάσης δημιουργούν πάνω στο δέρμα των χειλιών ένα στρώμα προσκόλλησης των προϊόντων, που θα χρησιμοποιηθούν μετά.

2. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο.

- Μικτά ονομάζονται τα χείλη στα οποία το πάνω χείλος είναι πιο φαρδύ από το κάτω. ☐
- Μεγάλα λέγονται τα χείλη που έχουν μεγάλο πάχος. ☐
- Μη συμμετρικά λέγονται τα χείλη όπου το πάνω και κάτω χείλος δεν έχουν το ίδιο πάχος. ☐
- Λεπτά χείλη ονομάζονται τα χείλη με μικρό πάχος τόσο στο πάνω όσο και στο κάτω χείλος. ☐

3. Συμπληρώστε τα κενά στο παρακάτω κείμενο (κανόνες που διέπουν την ιδανική θέση των χειλιών):

Οι λέξεις που δίνονται είναι: **λεπτό, πάχος, οριζόντια, μήκος, η μισή, άκρη του πιγουνιού, την μέση της κόρης, συμμετρικά.**

Τα ιδανικά χείλη θα πρέπει να έχουν την σωστή θέση, το σωστό και Επίσης πρέπει να είναι....., δηλαδή οι δυο εξωτερικές γωνίες του να βρίσκονται πάνω στην ίδια οριζόντια ευθεία, που περνά ανάμεσα στο από το πάνω και το κάτω χείλος και να είναι δηλαδή αν χωριστούν κάθετα με μία νοητή γραμμή σε δύο ίσα μέρη, το δεξί τμήμα να είναι ίδιο με το αριστερό. Η απόσταση από την άκρη της μύτης μέχρι το ανώτερο σημείο τους είναι από την απόσταση που ορίζεται από το κατώτερο σημείο τους μέχρι την Οι εξωτερικές τους γωνίες βρίσκονται πάνω στις δυο νοητές κάθετες που περνούν από..... των ματιών, όταν κοιτάζουν ευθεία μπροστά. Το πάνω χείλος είναι λίγο πιο από το κάτω.

4. Κάντε την παρακάτω αντιστοιχία:

Οι εξωτερικές γωνίες των χειλιών βρίσκονται πάνω από την νοητή οριζόντια ευθεία που περνά ανάμεσα από το πάνω και κάτω χείλος

Λεπτά χείλια

Οι εξωτερικές γωνίες των χειλιών βρίσκονται κάτω από την νοητή οριζόντια ευθεία που περνά ανάμεσα από το πάνω και κάτω χείλος

Ανοδικά χείλια

Οι εξωτερικές γωνίες βρίσκονται πέρα από τις κάθετες που περνούν από από τις κόρες των ματιών.

Μικρά χείλια

Οι εξωτερικές γωνίες βρίσκονται πιο μέσα από τις κάθετες που περνούν από από τις κόρες των ματιών.

Καθοδικά χείλια

Μικρό πάχος στο πάνω και κάτω χείλος

Μεγάλα χείλια

5. Βάλτε στην σωστή σειρά τις τεχνικές και την σειρά των βημάτων που ακολουθείται στο μακιγιάζ χειλιών.

Επικάλυψη των χειλιών με κρέμα βάση ή makeur και πούδρα
Μορφολογική μελέτη χειλιών
Τοποθέτηση κραγιόν
Περίγραμμα χειλιών

6. Απαντήστε με Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στις παρακάτω προτάσεις. Δικαιολογήστε την απάντησή σας.

1. Τα ανοδικά χείλη επειδή δείχνουν νεανικό και πρόσχαρο πρόσωπο, συνήθως δεν διορθώνονται
2. Στα μεγάλα χείλη δημιουργούνται καινούργιες γωνίες λίγο πιο έξω από τις φυσικές.
3. Στα λεπτά χείλη το περίγραμμα που σχηματίζουμε θα πρέπει να μικραίνει το φυσικό και χρησιμοποιούμε σκουρόχρωμο κραγιόν.
4. Στα μικτά χείλη η σωστή μελέτη των χειλιών σε σχέση με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά του προσώπου οδηγεί στις απαιτούμενες διορθώσεις.
5. Στα ρυτιδωμένα χείλη η ιδιομορφία των χειλιών δεν επιτρέπει πολλές διορθώσεις.

7. Εκφράστε με λίγα λόγια την άποψή σας για την τοποθέτηση του κραγιόν στην σύγχρονη εποχή.

.....
.....

Εργαστηριακές Ασκήσεις

Άσκηση 1η

Σκοπός της άσκησης: Είναι οι μαθητές να αναγνωρίσουν και να διορθώσουν εφόσον χρειάζεται τον τύπο χειλιών του συμμαθητή τους.

Υλικά:

makeup,
δερματογράφος,
κραγιόν,
πινέλο χειλιών

Φύλλο αξιολόγησης.

Διαδικασία:

Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια. Ζητείται από τα ζευγάρια, διαδοχικά, να εφαρμόσουν την κατάλληλη τεχνική μακιγιάζ ανάλογα με το τύπο χειλιών του συμμαθητή τους εξηγώντας παράλληλα τα βήματα που ακολουθούν σε όλη την τάξη. Η άσκηση για κάθε ζευγάρι ολοκληρώνεται με ολιγόλεπτο σχολιασμό του αποτελέσματος και συζήτηση.

β) Εφόσον εντοπιστούν αρχικά μαθητές με τον ίδιο τύπο χειλιών, ζητείται να γίνει αντιπαραβολή των αποτελεσμάτων των μακιγιάζ που έχουν εφαρμοστεί.

Φύλλο αξιολόγησης:

Τι τύπο χειλιών έχει ο συμμαθητής σας;

.....

Εάν τα χείλη του συμμαθητή σας χρειάζονται διόρθωση, ποια βήματα θα ακολουθήσετε;

.....

.....

.....

Άσκηση 2η

Δίνεται στους μαθητές prochart και αφού επιλέξουν ένα τύπο χειλιών, τον ζωγραφίζουν με δερματογράφο (μολύβι). Στη συνέχεια κάνουν τις απαραίτητες διορθώσεις χρησιμοποιώντας δερματογράφο διαφορετικού χρώματος. Τα σχέδια παρουσιάζονται στην τάξη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9ο

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΡΟΥΖ

- 1. Ρουζ*
- 2. Τοποθέτηση ρουζ*
- 3. Σύγχρονες απόψεις για την τοποθέτηση του ρουζ*

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΡΟΥΖ

ΣΚΟΠΟΣ: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Διακρίνουν τους τρόπους τοποθέτησης του ρουζ ανάλογα με τον τύπο προσώπου
- Εφαρμόζουν τις σύγχρονες απόψεις τοποθέτησης του ρουζ.

9.1 Ρουζ

Το φυσικό χρώμα του δέρματος χάνεται μετά την εφαρμογή του makeup. Έτσι είναι απαραίτητο να επαναφέρουμε το φυσικό χρώμα χρησιμοποιώντας ρουζ. Το ρουζ μας βοηθάει επίσης, να αναδείξουμε ή να διορθώσουμε το σχήμα του προσώπου.

Τα ρουζ έχουν πάντα θερμές αποχρώσεις. Τα φωτεινά χρώματα έχουν την ιδιότητα να προβάλλουν την επιφάνεια στην οποία τοποθετούνται, ενώ αντίθετα τα σκούρα να την σκιάζουν.

Συναντάται σε σκόνη συμπαγούς υφής και σε πάστα. Η επιλογή της μορφής γίνεται ανάλογα με τον τύπο του δέρματος και την ένταση του επιδιωκόμενου αποτελέσματος.

Το ρουζ σε μορφή συμπαγούς σκόνης απλώνεται εύκολα, αναμιγνύεται αρμονικά με την πούδρα και χρησιμοποιείται σε όλους τους τύπους δερμάτων.

Το ρουζ σε πάστα προσφέρει εντονότερο αποτέλεσμα, αλλά στρώνει δύσκολα και εισχωρεί στους πόρους και στις γραμμές του δέρματος και τα τονίζει. Δε συνιστάται για λιπαρά και ρυτιδωμένα δέρματα.

Το χρώμα του ρουζ πρέπει να ταιριάζει στο χρωματικό τύπο του ατόμου που δέχεται το μακιγιάζ και με τα υπόλοιπα χρώματα που έχουν χρησιμοποιηθεί.

9.2 Τοποθέτηση ρουζ

Το στάδιο τοποθέτησης του ρουζ εξαρτάται κυρίως από τη μορφή που έχει επιλεγεί για χρήση.

Το ρουζ σε μορφή πάστας τοποθετείται μετά το makeup, γιατί ανακατεύεται καλύτερα με τα λιπαρά στοιχεία του makeup. Η πούδρα που θα τοποθετηθεί μετά θα απορροφήσει τη γυαλάδα του.

Το ρουζ σε μορφή σκόνης τοποθετείται μετά την τοποθέτηση της πούδρας, γιατί η σκόνη ανακατεύεται καλύτερα με τη σκόνη και το ρουζ απλώνεται με πιο φυσικό τρόπο. Αν χρειαστεί ενισχύεται το χρώμα του μετά το μακιγιάζ των ματιών ή στο τέλος της διαδικασίας.

Το ρουζ δεν πρέπει να τοποθετείται κάτω από τη νοητή οριζόντια γραμμή που περνά από τη βάση της μύτης, γιατί προσθέτει ηλικία. Δείχνει το δέρμα χαλαρωμένο και πεσμένο προς τα κάτω. Ακόμα δεν πρέπει να τοποθετείται πολύ κοντά ή πάνω στο κάτω βλέφαρο, γιατί το κάνει να φαίνεται πρησμένο και υποβαθμίζεται το μακιγιάζ των ματιών.

Επίσης δεν πρέπει να πλησιάζει τη μύτη αλλά να σταματά στη νοητή κάθετη γραμμή που περνά από τη μέση της κόρης του ματιού.

Είναι πολύ σημαντικό το ρουζ να είναι καλά σβησμένο και να μην διακρίνονται τα όριά του.

9.3 Σύγχρονες απόψεις για την τοποθέτηση του κραγιόν

Στην ενότητα 9.1 αναφέρθηκε ότι το ρουζ αναδεικνύει ή διορθώνει το σχήμα του προσώπου. Η παλαιότερη άποψη έλεγε, ότι σε κάθε σχήμα προσώπου τοποθετούμε το ρουζ με διαφορετικό τρόπο. Αυτό ήταν λίγο δύσκολο να εφαρμοστεί, γιατί τα περισσότερα πρόσωπα είναι μικτά. Εξάλλου ένας πολύ σημαντικός παράγοντας για την τοποθέτηση του ρουζ είναι και ο όγκος που έχει το πρόσωπο στα ζυγωματικά.

Έτσι, απλοποιώντας τον παλαιότερο κανόνα σε σχέση με το σχήμα μπορούμε να πούμε ότι:

- Το ρουζ γενικά, τοποθετείται πάνω στο ζυγωματικό με **ανοδική φορά** προς τους κροτάφους.



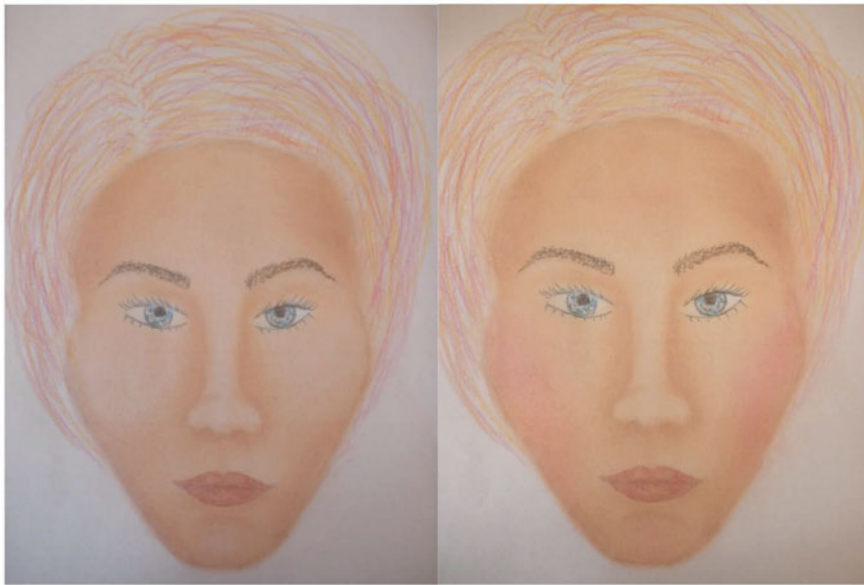
- Σ' ένα πρόσωπο που έχει μήκος (οβάλ μακρύ, ορθογώνιο), το ρουζ απλώνεται πάνω στο ζυγωματικό με **οριζόντια φορά** και σβήνει προς τους κροτάφους. Αυτό γίνεται για να μειωθεί το ύψος του.



- Σ' ένα πρόσωπο που θεωρείται φαρδύ (τετράγωνο, στρογγυλό), απλώνουμε το ρουζ στο ζυγωματικό προς το περίγραμμα του προσώπου με **κάθετη φορά** για να μειωθεί το φάρδος του.



- Σ' ένα πρόσωπο που παρουσιάζει στενή την κάτω ζώνη (τριγωνικό και τραπεζοειδές 1ου τύπου), απλώνουμε το ρουζ πάνω στα ζυγωματικά και το **σβήνουμε προς τα κάτω και έξω**. Αυτό γίνεται για να "γεμίσει" το περίγραμμα σ' εκείνο το σημείο.



Όσον αφορά τον όγκο των ζυγωματικών, εφαρμόζουμε φωτεινό ρουζ όταν ο όγκος τους είναι μικρός και σκουρόχρωμο όταν αυτός είναι αρκετά μεγάλος.

Σε σχέση με τον όγκο μπορούμε να πούμε ότι:

- Αν αυτά έχουν μικρό όγκο, μπορούμε να εφαρμόσουμε μια γραμμή με σκούρο ρουζ ακριβώς κάτω από τα οστά και μετά να εφαρμόσουμε το ρουζ που έχουμε επιλέξει.
- Αν αυτά έχουν μεγάλο όγκο και θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε φωτεινό ρουζ φροντίζουμε να μην τα τονίσουμε παραπάνω. Αφήνουμε το ρουζ πιο έντονο προς το περίγραμμα του προσώπου και το σβήνουμε αρκετά στο σημείο των ζυγωματικών που προεξέχει.

Μερικές συμβουλές (tips) για την τοποθέτηση του ρουζ είναι:

- Η σωστή κίνηση για να βάλουμε το ρουζ, είναι να ακουμπήσουμε το πινέλο πρώτα κοντά στο περίγραμμα του προσώπου και μετά να προχωρήσουμε προς το κέντρο του. Αν κάνουμε το αντίθετο, στην προσπάθειά μας να το απλώσουμε θα ξεφύγει το ρουζ προς τη μύτη και το στόμα.
- Για να σβήσουν καλύτερα τα όρια του ρουζ και να φαίνεται πιο φυσικό το πουδράρουμε με διάφανη πούδρα.
- Για να δέσουν τα χρώματα του μακιγιάζ, μετά την τοποθέτηση του ρουζ, περνάμε με το ίδιο πινέλο τις άκρες του μετώπου και το πιγούνι χωρίς να πάρουμε άλλο χρώμα.
- Αν θέλουμε να προσθέσουμε λάμψη στα ζυγωματικά τοποθετούμε το κατάλληλο προϊόν, μόνο στο πάνω μέρος του ζυγωματικού και στο κέντρο του, κοντά στην εξωτερική γωνία του ματιού.

Ανακεφαλαίωση

Το ρουζ επαναφέρει το φυσικό χρώμα και βοηθάει, ν' αναδείξουμε ή να διορθώσουμε το σχήμα του προσώπου

Το ρουζ δεν πρέπει να τοποθετείται κάτω από τη νοητή οριζόντια γραμμή που περνά από τη βάση της μύτης. Ακόμα δεν πρέπει να τοποθετείται πολύ κοντά ή πάνω στο κάτω βλέφαρο. Επίσης, δεν πρέπει να πλησιάζει τη μύτη αλλά να σταματά στη νοητή κάθετη γραμμή που περνά από τη μέση της κόρης του ματιού.

Το ρουζ τοποθετείται ανάλογα με το σχήμα του προσώπου και τον όγκο των ζυγωματικών ως εξής:

- Το ρουζ γενικά, τοποθετείται πάνω στο ζυγωματικό με ανοδική φορά προς τους κροτάφους.
- Σ' ένα πρόσωπο που έχει μήκος απλώνεται πάνω στο ζυγωματικό με οριζόντια φορά και σβήνει προς τους κροτάφους.
- Σ' ένα πρόσωπο που θεωρείται φαρδύ απλώνουμε το ρουζ στο ζυγωματικό προς το περίγραμμα του προσώπου με κάθετη φορά.
- Σ' ένα πρόσωπο που παρουσιάζει στενή την κάτω ζώνη, απλώνουμε το ρουζ πάνω στα ζυγωματικά και το σβήνουμε προς τα κάτω και έξω.
- Αν τα ζυγωματικά έχουν μικρό όγκο μπορούμε να εφαρμόσουμε μια γραμμή με σκούρο ρουζ ακριβώς κάτω από τα οστά και μετά να εφαρμόσουμε το ρουζ. Αν έχουν μικρό όγκο δεν τα τονίζουμε ιδιαίτερα.

Βιβλιογραφία

1. Αλιμπέρτη, Δριβάκου, & Χονδρορίζου, 2002 ΜΑΚΙΓΙΑΖ Ι, ΟΕΔΒ

Δικτυογραφία

1. <https://www.youtube.com/watch?v=wL9sXFR8kg4>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=ur6dlF7sad0>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=ur6dlF7sad0>

Θεωρητικές Ασκήσεις

1. Οι μαθητές να χωριστούν σε ομάδες των δυο ατόμων. Παρατηρούν τα πρόσωπα των συμμαθητών σας. Αναφέρουν τα χαρακτηριστικά τους. Ονομάζουν το σχήμα προσώπου του συμμαθητή τους. Προτείνουν τον τρόπο τοποθέτησης του ρουζ. Αιτιολογούν τον λόγο.

2. Απαντήστε με Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στις παρακάτω προτάσεις. Δικαιολογήστε την απάντησή σας.

- 1. Το ρουζ σε μορφή σκόνης τοποθετείτε μετά το μακιγιάζ ματιών. ☐
- 2. Το ρουζ στο οβάλ πρόσωπο τοποθετείται σε σχήμα κύκλου. ☐
- 3. Το ρουζ στο στρογγυλό πρόσωπο τοποθετείται σε σχήμα τρίγωνο. ☐
- 4. Το ρουζ στο τριγωνικό α τύπου πρόσωπο τοποθετείται σε σχήμα ισόπλευρου τριγώνου. ☐
- 5. Το ρουζ στο εξαγωνικό πρόσωπο τοποθετείται σε σχήμα ορθογωνίου παραλληλόγραμμου. ☐

3. Συμπληρώστε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις:

- 1. Το ρουζ δεν πρέπει να τοποθετείται κάτω από την νοητή γραμμή που περνάει από την βάση της μύτης.
- 2. Το ρουζ να τοποθετείται πολύ κοντά ή πάνω στο βλέφαρο και θα πρέπει να σταματά στη νοητή κάθετη γραμμή που περνά από την μέση
- 3. Το ρουζ εφαρμόζεται μετά το εκτός από κάποιες μορφές ρουζ που η τοποθέτηση του γίνεται μετά
- 4. Το χρώμα του ρουζ θα πρέπει να ταιριάζει με αυτό, να είναι ίδιο ή ένα τόνο

Εργαστηριακές Ασκήσεις

Άσκηση 1.

Σκοπός: Να τοποθετούν το ρουζ ανάλογα με το σχήμα προσώπου.

Χωριστείτε σε ζευγάρια και αφού αναγνωρίσετε το σχήμα προσώπου του συμμαθητή σας να εφαρμόσετε τοποθέτηση του ρουζ, σύμφωνα με αυτό.

ΑΣΚΗΣΗ 2

Τοποθέτηση ρουζ σε μορφή πάστας ανάλογα με το σχήμα προσώπου

Σκοπός

Να μάθουν οι μαθητές τη διόρθωση του σχήματος του προσώπου με την εφαρμογή ρουζ σε μορφή πάστας.

Πληροφορίες

Το ρουζ σε μορφή πάστας τοποθετείται μετά το makeup, έτσι ώστε η πούδρα που θα τοποθετηθεί μετά να απορροφήσει τη γυαλάδα του. Η εφαρμογή του ρουζ σε πάστα γίνεται με τα δάχτυλα ή με το σφουγγαράκι. Απαιτείται ιδιαίτερη προσοχή στα όρια της χρωματισμένης περιοχής. Δεν

πρέπει να δημιουργούνται έντονες διαχωριστικές γραμμές, το τελείωμα πρέπει να περνάει βαθμιαία μέσα στο βασικό χρώμα του makeup.

Υλικά-Εργαλεία

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Κρέμα βάση
4. Χαρτομάντιλο
5. Βαμβάκι
6. Δοχείο με νερό
7. Σφουγγάρια
8. Ξύλινες σπάτουλες
9. Μέικ-απ βασικού χρώματος
10. Διάφανη πούδρα
11. Ρουζ σε μορφή πάστας

Πορεία εργασίας

1. Ο εκπαιδευτικός επιλέγει σαν μοντέλο ένα μαθητή/τρια και εφαρμόζει τα εξής στάδια εργασίας:
 - Προετοιμασία εκπαιδευτικού και μοντέλου.
 - Καθαρισμός και κρέμα βάση.
 - Αναγνώριση σχήματος προσώπου.
 - Τοποθέτηση makeup.
 - Εφαρμογή ρουζ σε μορφή πάστας για τη διόρθωση του σχήματος προσώπου.
 - Τοποθέτηση πούδρας.
 - Σχόλια για το αποτέλεσμα.

Παρατηρήσεις

1. Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες δύο ατόμων. Εργάζονται εναλλάξ στα παραπάνω στάδια. Έχουν τη βοήθεια των σημειώσεων για τα σχήματα προσώπου από τις εργαστηριακές ασκήσεις της θεματικής ενότητας 4. Ο εκπαιδευτικός συντονίζει τις ομάδες και διορθώνει τα λάθη τους.
2. Επίδειξη του κάθε μοντέλου σε όλη την τάξη. Παρατηρήσεις και σχόλια για το αποτέλεσμα.
3. Οι μαθητές/τριες θα πρέπει να εξασκηθούν σε περισσότερα από δύο πρόσωπα.

Φύλλο αξιολόγησης

Πίνακας αξιολόγησης για διόρθωση σχήματος προσώπου με ρουζ σε μορφή πάστας.

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ	ΣΧΗΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ	ΣΧΗΜΑ ΡΟΥΖ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

Κατά τη γνώμη σας σε τι ποσοστό μπορεί να διορθωθεί ένα πρόσωπο με την τοποθέτηση ρουζ; Από τα στοιχεία που έχετε συλλέξει μέσα από την τάξη κάντε διαπιστώσεις.

ΑΣΚΗΣΗ 3

«Τοποθέτηση ρουζ σε μορφή σκόνης ανάλογα με το σχήμα προσώπου»

Σκοπός: Να είναι σε θέση οι μαθητές/τριες να βελτιώνουν το σχήμα του προσώπου, με την τοποθέτηση ρουζ σε μορφή σκόνης.

Πληροφορίες

Το ρουζ σε μορφή σκόνης τοποθετείται μετά το μακιγιάζ ματιών. Η εφαρμογή του ρουζ σε σκόνη, γίνεται με το ειδικό πινέλο, με τρόπο που το περίγραμμά του να μη διαγράφεται, αλλά να σβήνει απαλά. Αν το περίγραμμα επιμένει, μπορεί να σβηστεί με ένα ακόμα λεπτό στρώμα πούδρας.

Υλικά-Εργαλεία

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Κρέμα βάση
4. Βαμβάκι
5. Δοχείο με νερό
6. Σφουγγάρι
7. Ξύλινες σπάτουλες
8. Makeup βασικού χρώματος
9. Διαφανή πούδρα ή χρωματιστή

10. Ρουζ σε σκόνη

11. Πινέλο ρουζ

Πορεία εργασίας

1. Ο εκπαιδευτικός επιλέγει ως μοντέλο ένα μαθητή/τρια και πραγματοποιεί τα εξής στάδια εργασίας:

- Προετοιμασία εκπαιδευτικού και μοντέλου.
- Καθαρισμός δέρματος και εφαρμογή κρέμας βάσης.
- Αναγνώριση σχήματος προσώπου.
- Τοποθέτηση makeur και πούδρας.
- Εφαρμογή ρουζ σε μορφή σκόνης για τη διόρθωση του σχήματος προσώπου.

Παρατηρήσεις

1. Οι ομάδες δύο ατόμων προχωρούν στην εκτέλεση της ίδιας διαδικασίας, ακολουθώντας τα ίδια βήματα.
2. Οι μαθητές εργάζονται εναλλάξ.
3. Μετά το τέλος, ακολουθεί επίδειξη κάθε μοντέλου σε όλη την τάξη, καθώς και σχόλια και σύγκριση των τρόπων εφαρμογής ρουζ με μορφή πάστας.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Πίνακας αξιολόγησης για διόρθωση σχήματος προσώπου με ρουζ σε μορφή σκόνης.

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ	ΣΧΗΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ	ΣΧΗΜΑ ΡΟΥΖ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

Να συγκρίνετε τον πίνακα αξιολόγησης της πρώτης και της δεύτερης άσκησης. Ποια μορφή ρουζ έχει το καλύτερο αποτέλεσμα;

Γιαννακοπούλου Ειρήνη, Χονδρορίζου Ιουλία

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10ο

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΑΤΙΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

1. Πρωινό μακιγιάζ

Χρώματα

Τεχνικές

2 Απογευματινό μακιγιάζ

Χρώματα

Τεχνικές

3. Βραδινό μακιγιάζ

4. Χρώματα

Τεχνικές

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10ο

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΑΤΙΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΣΚΟΠΟΣ: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

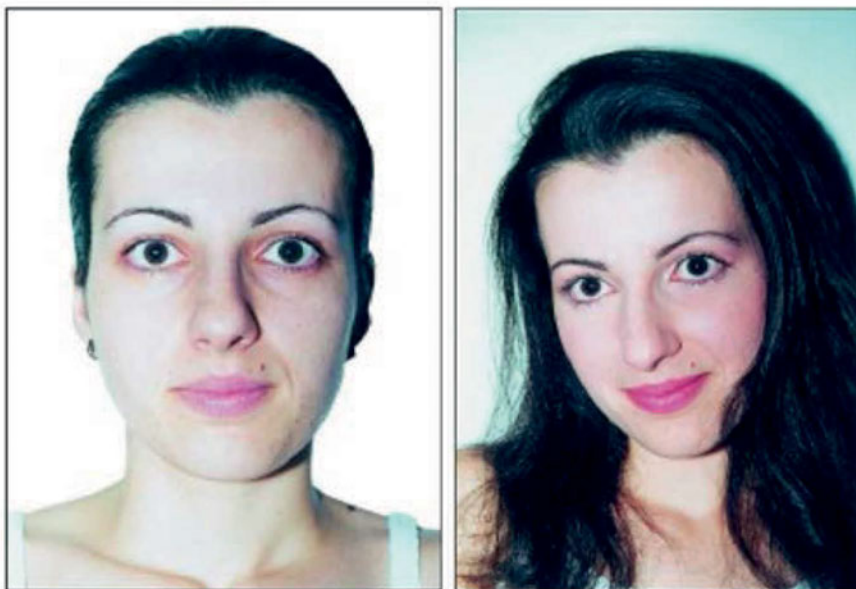
- Διακρίνουν τις διαφορές ανάμεσα σε ένα πρωινό, απογευματινό και βραδινό μακιγιάζ.
- Εφαρμόζουν ένα πρωινό, απογευματινό ή βραδινό μακιγιάζ.

10. 1 Πρωινό μακιγιάζ - Χρώματα και Τεχνικές

Αισθητικό πρωινό μακιγιάζ, είναι το μακιγιάζ που συνοδεύει την πρωινή και μεσημεριανή εμφάνιση. Σκοπός του είναι η προβολή και το τόνισμα του προσώπου και των χαρακτηριστικών του με έναν τρόπο φυσικό και ανάλαφρο.

Η διαδικασία για την εφαρμογή του πρωινού μακιγιάζ είναι η εξής:

- Αφού προηγηθούν όλα τα στάδια προετοιμασίας, απλώνεται κατάλληλη για το δέρμα κρέμα ημέρας, που πρέπει ταυτόχρονα να είναι και βάση makeup.



- Αποφεύγεται η χρήση makeup, αν κρίνεται όμως απαραίτητο, χρησιμοποιείται ένα απαλό, σχεδόν αόρατο στο χρώμα της επιδερμίδας. Τα πυκνά makeup δημιουργούν παχύ στρώμα, που διακρίνεται πολύ στο φως. Δεν γίνονται φωτοσκιάσεις με το makeup. Αντί για makeup μπορεί να χρησιμοποιηθεί έγχρωμη κρέμα βάση.



- Πουδράρεται το πρόσωπο με πούδρα στο φυσικό χρώμα. Το στρώμα της πούδρας πρέπει να είναι πολύ λεπτό. Αν χρειάζονται φωτοσκιάσεις γίνονται με έγχρωμη πούδρα, ή με ρουζ στο χρώμα της τερακότας.
- Για τα βλέφαρα χρησιμοποιούνται δύο ή τρεις σκιές. Τα χρώματα πρέπει να είναι ματ, ανοιχτόχρωμα και κυρίως γήινα.

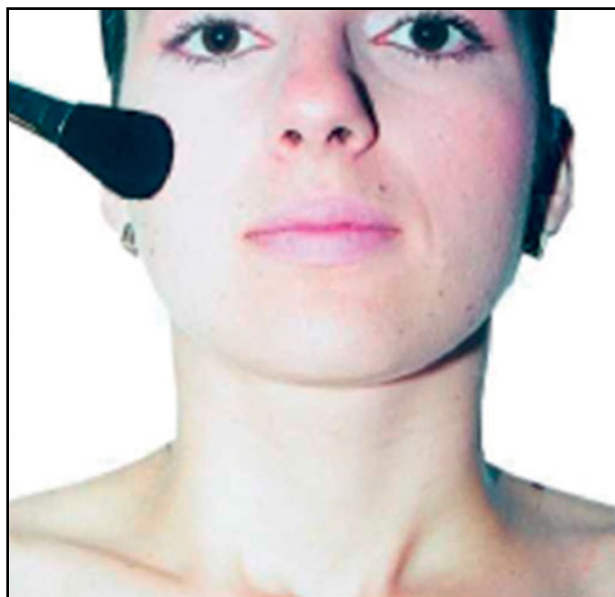


- Το άι-λάινερ αποφεύγεται. Με το μολύβι, σχηματίζεται λεπτή γραμμή η οποία σβήνεται απαλά προς τη σκιά. Η γραμμή μπορεί να φτιαχτεί και με σκιά. Αποφεύγεται το μαύρο και τα πολύ σκούρα χρώματα, γιατί φαίνονται αφύσικα και σκληραίνουν το βλέμμα.

Τοποθετείται μάσκα, που δεν πρέπει να κολλάει τις βλεφαρίδες. Μπορεί να είναι καφέ ή μαύρη.



Το ρουζ χρησιμοποιείται με διακριτικό τρόπο και σε γήινες αποχρώσεις.



Τα φρύδια χτενίζονται, για να έχουν φυσική φορά οι τρίχες. Αν πρέπει να τονιστούν ή να βελτιωθεί το σχήμα τους, αυτό γίνεται με σκιά ή μολύβι στο χρώμα των φρυδιών.



- Σχηματίζονται τα χείλη με περίγραμμα ίδιου χρώματος με το κραγιόν. Στρώνεται το περίγραμμα για να εξασθενήσει. Τοποθετείται κραγιόν σε φυσικό χρώμα.



Ανακεφαλαίωση

Αισθητικό πρωινό μακιγιάζ, είναι το μακιγιάζ που συνοδεύει την πρωινή και μεσημεριανή εμφάνιση. Σκοπός του είναι η προβολή και ο τονισμός του προσώπου και των χαρακτηριστικών του με έναν τρόπο φυσικό και ανάλαφρο.

Η χρήση των προϊόντων γίνεται με προσοχή. Συνήθως δε χρησιμοποιείται makeup αλλά μόνο πούδρα, αποφεύγονται τα σκούρα και έντονα χρώματα και προτιμώνται τα γήινα.

Βιβλιογραφία

1. Αλιμπέρτη, Δριβάκου, & Χονδρορίζου, 2002 ΜΑΚΙΓΙΑΖ Ι, ΟΕΔΒ

Θεωρητικές Ασκήσεις

1. Απαντήστε με μια πρόταση

- Ποια χρώματα προτιμούνται σε ένα πρωινό μακιγιάζ;
.....
- Τι είναι αισθητικό πρωινό μακιγιάζ και ποιος ο σκοπός του;
.....
- Ποια τα στάδια πρωινού μακιγιάζ;
.....

2. Βρείτε τη σωστή απάντηση και σημειώστε X στο τετράγωνο:

• Στο πρωινό μακιγιάζ χρησιμοποιείται:

- ☐ μολύβι και άι-λαινερ
- ☐ κραγιόν διακριτικό
- ☐ μάσκα
- ☐ makeup
- Στο πρωινό μακιγιάζ για εξωτερικό χώρο χρησιμοποιείται:
 - ☐ μολύβι και άι-λαινερ
 - ☐ κραγιόν διακριτικό
 - ☐ μάσκα
 - ☐ makeup

2. Τις πρωινές ώρες το μακιγιάζ αναμειγνύεται με τα εξής χρώματα της φύσης:

- ☐ πορτοκαλοκίτρινες αποχρώσεις
- ☐ έντονο λευκό φως
- ☐ κυανοϊώδεις αποχρώσεις
- ☐ πορτοκαλί αποχρώσεις

3. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο.

- Ανάλαφρο και διακριτικό πρέπει να είναι το πρωινό μακιγιάζ. ☐
- Χρησιμοποιείται μόνο makeup απ στο πρωινό μακιγιάζ. ☐
- Οι φωτοσκιάσεις γίνονται μόνο με πούδρα. ☐
- Τα φρύδια διορθώνονται σε όλα τα είδη μακιγιάζ. ☐
- Η μάσκα χρησιμοποιείται, όταν γίνεται χρήση μολυβιού. ☐
- Οι λαμπτήρες φθορισμού παράγουν πορτοκαλοκίτρινες αποχρώσεις. ☐
- Makeup χρησιμοποιείται μόνο στο μακιγιάζ που προορίζεται για εξωτερικό χώρο. ☐
- Οι φωτοσκιάσεις γίνονται μόνο με πούδρα. ☐
- Τα φρύδια διορθώνονται σε όλα τα είδη μακιγιάζ. ☐
- Η μάσκα χρησιμοποιείται, όταν γίνεται χρήση και μολυβιού. ☐

Εργαστηριακές Ασκήσεις

Άσκηση 1η «Πρωινό μακιγιάζ, που προορίζεται για εξωτερικό χώρο»

Σκοπός

Να γνωρίσουν και να εξασκηθούν οι μαθητές σε ένα ολοκληρωμένο πρωινό μακιγιάζ.

Πληροφορίες

Δέχεται την επίδραση του φυσικού φωτός. Τις πρωινές ώρες αναμειγνύεται με κυανο-ιώδεις ανταύγειες, ενώ τις μεσημεριανές με έντονο λευκό φως.

Υλικά-Εργαλεία

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Κρέμα βάση
4. Χαρτομάντιλα
5. Βαμβάκι
6. Δοχείο με νερό
7. Σφουγγαράκια
8. Ξύλινες σπάτουλες
9. Μπατονέτες
10. Πινέλα διάφορα
11. Πούδρα σε 3 αποχρώσεις
12. Προϊόντα μακιγιάζ για τα μάτια
13. Προϊόντα μακιγιάζ για τα χείλη
14. Ρουζ

Πορεία εργασίας

1. Η τάξη χωρίζεται σε ομάδες δύο ατόμων και εργάζονται ο ένας με τον άλλο στα εξής στάδια:

- Προετοιμασία μακιγιέρ και μοντέλου.
- Καθαρισμός και εφαρμογή κρέμας βάσης.
- Μελέτη προσώπου (λαμβάνονται υπόψη τα χρώματα του μοντέλου, καθώς και των ρούχων).
- Φωτοσκιάσεις με πούδρα.
- Μακιγιάζ ματιών
- Εφαρμογή ρουζ.
- Μακιγιάζ χειλιών.
- Τελικός έλεγχος.

Παρατηρήσεις

1. Μετά το τέλος της διαδικασίας από όλους τους μαθητές/τριες, γίνεται επίδειξη των μοντέλων σε όλη την τάξη. Καλό θα ήταν το μοντέλο να σταθεί κοντά στο παράθυρο, για να φανούν τα χρώματα κάτω από το φυσικό φως.

2. Γίνονται παρατηρήσεις και σχόλια από τους συμμαθητές για την αρμονία των χρωμάτων, καθώς και για την τεχνική.
3. Οι μαθητές/τριες να ασκούνται πάνω σε όσο το δυνατόν περισσότερα πρόσωπα με διαφορετικά φυσικά χρώματα (ξανθό, μελαχρινό).

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Πίνακας αξιολόγησης.

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ	ΧΡΩΜΑΤΑ			ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
	ΦΥΣΙΚΑ	ΡΟΥΧΩΝ	ΜΑΚΙΓΙΑΖ	

Άσκηση 2η «Πρωινό μακιγιάζ, που προορίζεται για εσωτερικό χώρο»

Σκοπός

Να εξασκηθούν οι μαθητές σε ένα ολοκληρωμένο πρωινό μακιγιάζ.

Πληροφορίες

1. Προηγούνται όλα τα στάδια προετοιμασίας και απλώνεται η κατάλληλη κρέμα ημέρας, που πρέπει ταυτόχρονα να είναι και κρέμα βάση.
2. Γίνεται εξουδετέρωση δυσχρωμιών, αν υπάρχουν και προτείνονται τα πιο λεπτές υφής εξουδετερωτικά.
3. Τοποθετείται λεπτό στρώμα makeur στο χρώμα της επιδερμίδας, και προτιμούνται τα υγρής μορφής makeur.
4. Τοποθετείται πούδρα στο χρώμα του makeur ή διάφανη.
5. Στα βλέφαρα τοποθετούνται τρεις σκιές συνήθως, και γίνεται διόρθωση του σχήματος, αν χρειάζεται. Επιλέγονται μεσαίας έντασης αποχρώσεις.
6. Το άι-λάινερ αποφεύγεται. Με το μολύβι σχηματίζεται γραμμή κανονικού πάχους. Αποφεύ-

γεται το μαύρο χρώμα, αλλά μπορούν να χρησιμοποιηθούν τα άλλα σκούρα χρώματα.

7. Τοποθετείται μάσκα σε ικανοποιητική στρώση.
8. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν σκούρα χρώματα, ακόμα και το μαύρο.
9. Διορθώνονται τα φρύδια με σκιά ή μολύβι και χτενίζονται.
10. Το ρουζ τοποθετείται σε μικρή ποσότητα.
11. Σχηματίζονται τα χείλη με ελάχιστα πιο σκούρο περίγραμμα από το κραγιόν που θα χρησιμοποιηθεί στην συνέχεια.
12. Τοποθετείται κραγιόν μεσαίας έντασης.

Υλικά-Εργαλεία

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Κρέμα βάση
4. Χαρτομάντιλα
5. Βαμβάκι
6. Δοχείο με νερό
7. Σφουγγαράκια
8. Ξύλινες σπάτουλες
9. Μπατονέτες
10. Πινέλα διάφορα
11. Λεπτόρρευστα καλυπτικά
12. Προϊόντα μακιγιάζ προϊόντα για τα μάτια
13. Makeup
14. Προϊόντα μακιγιάζ για τα χείλη
15. Πούδρα σε 3 αποχρώσεις
16. Ρουζ

Πορεία εργασίας

Ομάδες δύο ατόμων εργάζονται σύμφωνα με τα στάδια του μακιγιάζ, που αναφέρονται στις πληροφορίες.

Παρατηρήσεις

1. Γίνεται επίδειξη κάθε μοντέλου σε όλη την τάξη.
2. Γίνονται παρατηρήσεις και σχόλια από τους συμμαθητές/τριες.
3. Οι μαθητές/τριες κρατούν σημειώσεις.
4. Ο εκπαιδευτικός συντονίζει συζήτηση πάνω στις παρατηρήσεις που έγιναν.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

- Ποια κατηγορία χρωμάτων έχει καλύτερη εμφάνιση, όταν ο φωτισμός του δωματίου είναι φυσικός;
- Χωρίζονται οι μαθητές σε ομάδες 4-5 ατόμων και συλλέγουν στοιχεία για την εμφάνιση των χρωμάτων κάτω από τεχνητό φως.

Πίνακας αξιολόγησης.

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ	ΧΡΩΜΑΤΑ		ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
	ΦΥΣΙΚΑ	ΡΟΥΧΩΝ		

Άσκηση 3η “ Σχεδιασμός Prochat Πρωινό μακιγιάζ”

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές να

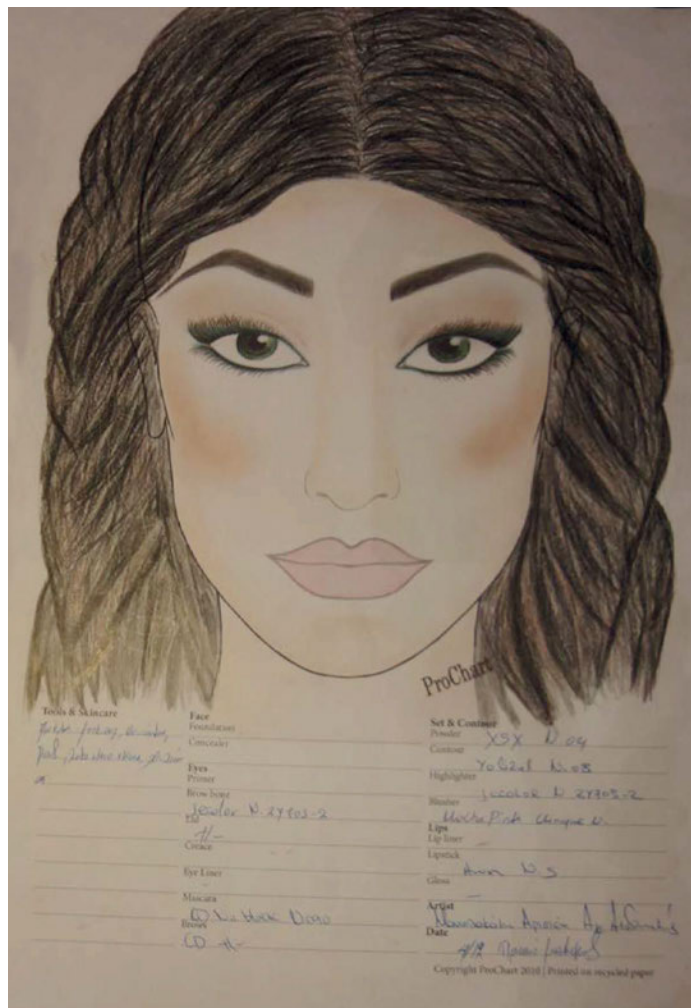
- Ερευνήσουν σε ομάδες τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του πρωινού μακιγιάζ
- Διακρίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του μακιγιάζ, ανάλογα με τα χτένισμα και αξεσουάρ.

Υλικά:

1. Prochart σχεδιαστικά φύλλα,
2. Φάκελο φύλαξης φύλλων prochart
3. Μη λιπαρά υλικά μακιγιάζ
4. Υλικά σχεδίασης

Διαδικασία:

Ο μαθητής αναλαμβάνει να σχεδιάσει ατομικά στο σπίτι του πρωινό μακιγιάζ, συνδυάζοντας το αντίστοιχο χτένισμα και τα ανάλογα αξεσουάρ. Οι εργασίες βαθμολογούνται και φυλάσσονται στον φάκελο εργασιών του.



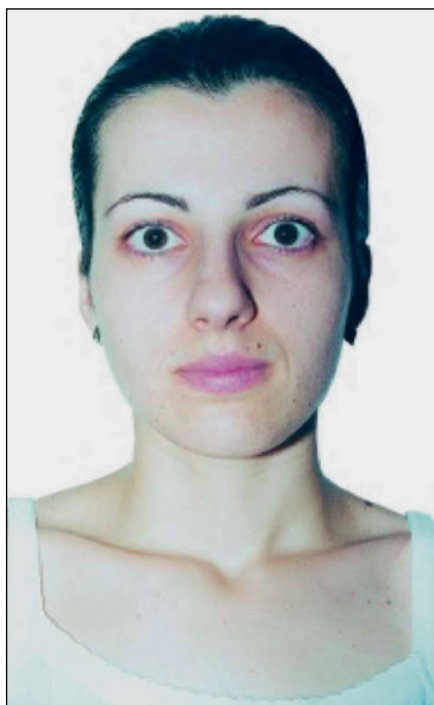
Εικόνα 37 Πρωινό μακιγιάζ Μανωλακάκη Αριστέα ΕΠΑΣ Ρεθύμνου 2012

10.2 Απογευματινό μακιγιάζ - Χρώματα και Τεχνικές

Το απογευματινό μακιγιάζ, είναι το αισθητικό μακιγιάζ που συνοδεύει την απογευματινή εμφάνιση. Σκοπός του είναι η προβολή και το τόνισμα των χαρακτηριστικών με τρόπο έντονο αλλά όχι υπερβολικό και ταυτόχρονα διακριτικό.

Στάδια εφαρμογής απογευματινού μακιγιάζ

- Γίνονται όλα τα στάδια προετοιμασίας και τοποθετείται κρέμα ημέρας, που πρέπει να είναι και βάση για το makeup.



Εικ. 11.1



Εικ. 11.2

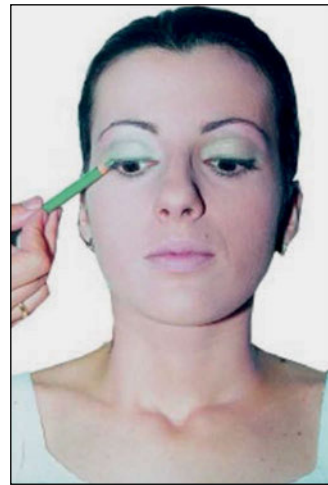
- Γίνεται εξουδετέρωση δυσχρωμιών, αν υπάρχουν, με εξουδετερωτικό λεπτής ή μέσης υφής.
- Τοποθετείται makeup στο χρώμα της επιδερμίδας και γίνονται οι φωτοσκιάσεις που απαιτούνται. Προτιμάται το υγρό makeup ή το στικ σε μικρή ποσότητα, πολύ καλά απλωμένο.



Εικ.11.3



Εικ.11.4

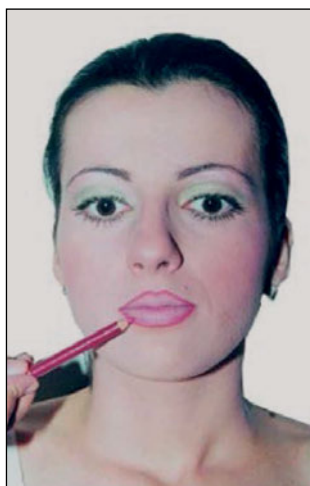


Εικ.11.5

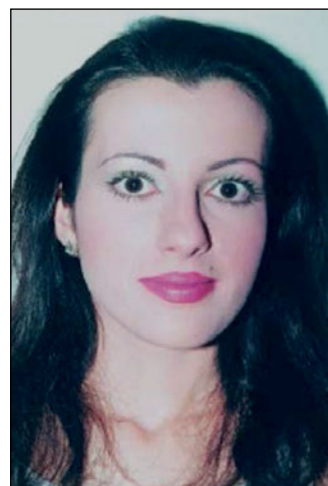
- Τοποθετείται πούδρα.
- Στα βλέφαρα τοποθετούνται σκιές, με τον τρόπο που χρειάζεται για τη σχηματοποίηση και την προβολή του ματιού. Επιλέγονται αποχρώσεις μέσης έντασης, ματ ή ελαφρά ιριδίζουσες.
- Το άι λάινερ αποφεύγεται, αν όμως χρησιμοποιηθεί, πρέπει να είναι λεπτό και να μην ξεφεύγει από τα φυσικά όρια του ματιού. Με το μολύβι σχηματίζεται γραμμή κανονικού πάχους. Χρησιμοποιούνται σκούρα χρώματα, ακόμα και το μαύρο.
- Η μάσκα τοποθετείται σε ικανοποιητική στρώση. Δεν πρέπει να κολλάει τις βλεφαρίδες.
- Το σχήμα των φρυδιών βελτιώνεται με μολύβι ή σκιά.
- Το ρουζ τοποθετείται σε ικανοποιητική ποσότητα και στο σχήμα που επιβάλλει ο τύπος του προσώπου.
- Τα χείλη περιγράφονται και διορθώνονται με μολύβι.
- Τοποθετείται κραγιόν μεσαίας έντασης. Επιτρέπεται να γυαλίζει ελάχιστα και να μην είναι εντελώς ματ. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί λίγο γυαλιστερό κραγιόν.



Εικ.11.6



Εικ.11.7



Εικ.11.8

Ανακεφαλαίωση

Το απογευματινό μακιγιάζ είναι το μακιγιάζ που συνοδεύει την απογευματινή εμφάνιση. Σκοπός του είναι η προβολή και το τόνισμα των χαρακτηριστικών με έναν τρόπο έντονο αλλά όχι υπερβολικό.

Μπορεί να γίνει χρήση makeup, και φωτοσκιάσεων με αυτό, μολυβιού ματιών ή άι λάινερ και πιο γυαλιστερών κραγιόν. Επίσης χρησιμοποιούνται πιο σκούρα χρώματα σε σκιές, ρουζ, κραγιόν, απ' ότι στο πρωινό μακιγιάζ.

Θεωρητικές Ασκήσεις

1. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

• Σε ένα μακιγιάζ απογευματινής ώρας δεν χρησιμοποιείται:

- α) μάσκαρα ☐
- β) makeup στικ ☐
- γ) άι-λάινερ ☐
- δ) μαυρη σκιά ☐

2. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο.

Σ' ένα απογευματινό μακιγιάζ:

- Δεν γίνεται φωτοσκίαση με το makeup. ☐
- Χρησιμοποιούνται κυρίως λεπτόρρευστα εξουδετερωτικά. ☐
- Το κραγιόν μπορεί να μην είναι ματ. ☐
- Αποφεύγεται η χρήση άι λάινερ. ☐

3. Απαντήστε σύντομα

Ποιος είναι ο σκοπός του απογευματινού μακιγιάζ;

.....

.....

.....

Εργαστηριακές Ασκήσεις

Χωριστείτε σε ομάδες των 2 ατόμων και δημιουργείστε ο ένας στον άλλο ένα απογευματινό μακιγιάζ.

Άσκηση 1η “ Σχεδιασμός Prochart απογευματινό μακιγιάζ”

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές να

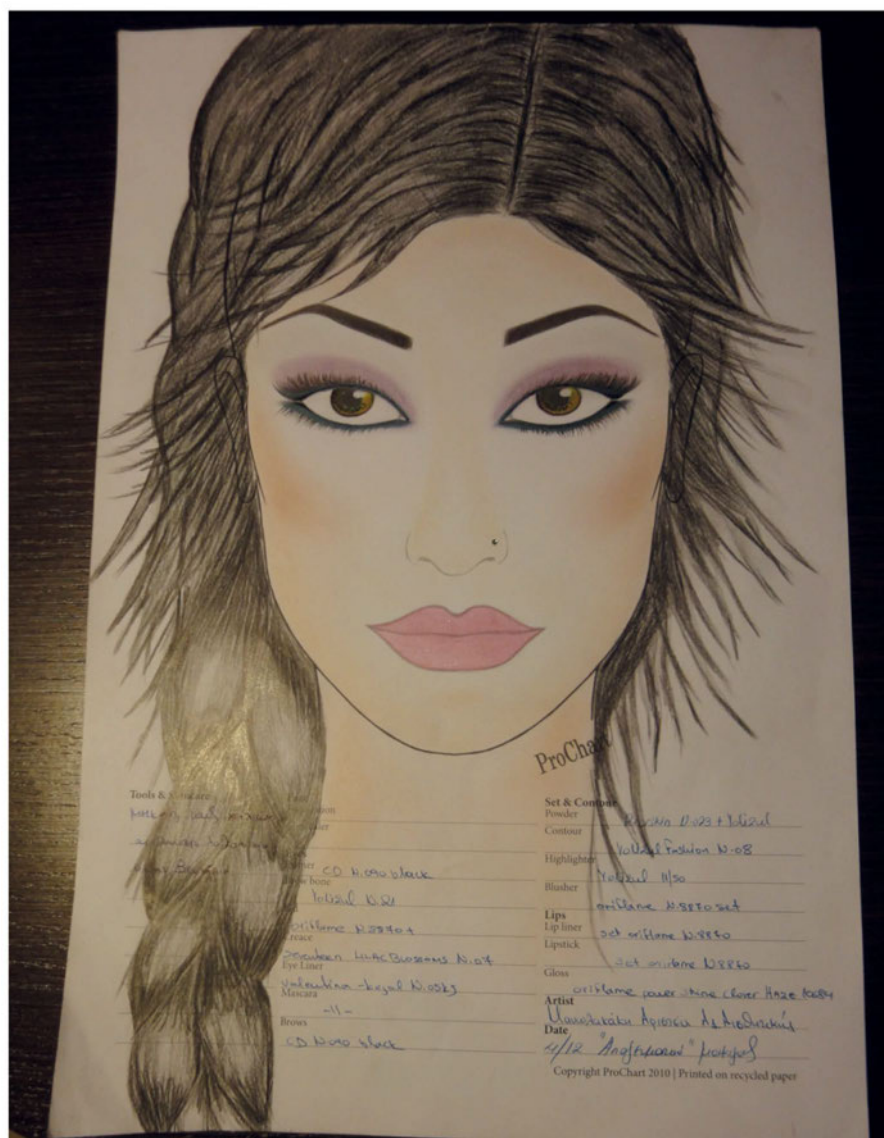
- Ερευνήσουν σε ομάδες τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του απογευματινού μακιγιάζ.
- Διακρίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του μακιγιάζ ανάλογα με τα χτένισμα και αξεσουάρ.

Υλικά:

1. Prochart σχεδιαστικά φύλλα,
2. Φάκελο φύλαξης φύλλων prochart
3. Μη λιπαρά υλικά μακιγιάζ
4. Υλικά σχεδίασης

Διαδικασία:

Ο μαθητής αναλαμβάνει να σχεδιάσει ατομικά στο σπίτι του πρωινό μακιγιάζ, συνδυάζοντας το αντίστοιχο χτένισμα και τα ανάλογα αξεσουάρ. Οι εργασίες βαθμολογούνται και φυλάσσονται στον φάκελο εργασιών του.



Εικόνα 38 Απογευματινό μακιγιάζ Μανωλακάκη Αριστέα ΕΠΑΣ Ρεθύμνου 2012

10.3 Βραδινό μακιγιάζ - Χρώματα και Τεχνικές

Το αισθητικό βραδινό μακιγιάζ είναι το μακιγιάζ που συνοδεύει τη βραδινή εμφάνιση, συνήθως επίσημη, μιας γυναίκας. Το βραδινό μακιγιάζ πρέπει να είναι στο σύνολο του πλήρες και έντονο.

Ο εντυπωσιασμός και η λάμψη πρέπει να είναι ο στόχος του μακιγιάζ.

Ο βραδινός φωτισμός είναι άτονος σε σχέση με το φωτισμό της ημέρας. Υπάρχουν όμως οι χρωματικές αποχρώσεις των λαμπτήρων, που επηρεάζουν τις αποχρώσεις.

Τα υλικά, τα χρώματα και οι γραμμές μπορούν να είναι έντονα. Οι αντιθέσεις, που προκαλούν το μάτι και τραβάνε την προσοχή, προβάλλονται.

Στο βραδινό μακιγιάζ δεν πρέπει να παραλείπεται κανένα στάδιο, όλα πρέπει να εφαρμόζονται προσφέροντας το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

Στάδια εφαρμογής του βραδινού μακιγιάζ

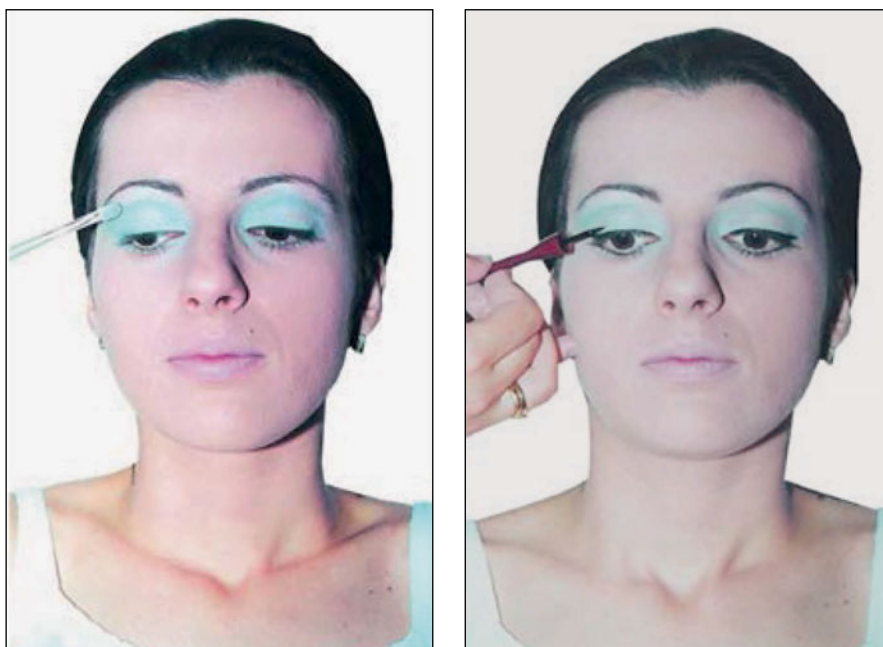
- Γίνονται όλα τα στάδια προετοιμασίας του μακιγιάζ. Δίνεται μεγάλη προσοχή στη μορφολογική μελέτη, για να ακολουθήσουν όλες οι διορθώσεις στη δυνατότερη επιτρεπτή τους ένταση. Με τη χρωματολογική μελέτη πρέπει απαραίτητα να προσδιοριστεί ο χρωματικός τύπος και να επιλεγούν τα κατάλληλα χρώματα, γιατί οι εντάσεις και οι αντιθέσεις που θα χρησιμοποιηθούν δεν επιτρέπουν λάθη.
- Τοποθετείται κρέμα βάση για το makeup.



Εικ.12.4

- Εξουδετερώνονται όλες οι δυσχρωμίες. Το εξουδετερωτικό μπορεί να είναι συμπαγούς υφής για πλήρη κάλυψη.
- Τοποθετείται makeup και γίνονται φωτοσκιάσεις. Το βασικό makeup πρέπει να είναι πολύ καλυπτικό και για τα σκούρα δέρματα ένα τόνο πιο ανοιχτό από το φυσικό τους, για τα ανοιχτά δέρματα στον ίδιο τόνο. Τα makeup των φωτοσκιάσεων μπορούν να απέχουν 2-3 τόνους από το βασικό. Μπορεί να τοποθετηθεί φωτεινό makeup κάτω από τα μάτια για περισσότερη λάμψη.

- Τοποθετείται πούδρα σε ικανοποιητικό στρώμα.
- Αν ο λαιμός και το πάνω μέρος του θώρακα είναι ακάλυπτα, μακιγιάρονται, ανάλογα με τις ανάγκες, με makeup και πούδρα ή μόνο με έγχρωμη πούδρα.
- Στα μάτια τοποθετούνται έντονες σκιές, που μπορεί να είναι γυαλιστερές με μεγάλες αντιθέσεις μεταξύ τους. Εκεί που στο πρωινό μακιγιάζ θα έμπαινε μια ανοιχτή ματ σκιά, στο βραδινό θα μπει μια πολύ ανοιχτή γυαλιστερή σκιά και εκεί που στο πρωινό θα έμπαινε μια σκούρα, στο βραδινό θα μπει μια πιο σκούρα. Το σχήμα των ματιών διορθώνεται με τις σκιές,



Εικ.12.5

- Τοποθετείται άι λάινερ με τη σωστή διαβάθμιση της γραμμής, που μπορεί να τραβηχτεί λίγο μακρύτερα από την εξωτερική γωνία του ματιού. Η γραμμή του μολυβιού διαγράφεται παχιά και σκούρα ανάλογα με το σχήμα του ματιού και μπορεί και αυτή να τραβηχτεί λίγο μακρύτερα από την εξωτερική γωνία του ματιού.
- Τοποθετείται μάσκα σε πολλές στρώσεις, χωρίς να κολλάνε οι βλεφαρίδες, σε μαύρο ή σε πολύ σκούρο χρώμα. Μπορούν να τοποθετηθούν και ψεύτικες βλεφαρίδες.
- Τα φρύδια διορθώνονται με μολύβι.
- Το ρουζ τοποθετείται στη μεγαλύτερη επιτρεπτή έκταση με τον κατάλληλο τρόπο για διόρθωση του τύπου του προσώπου, χωρίς όμως να διακρίνεται το περίγραμμά του.
- Τα χείλη περιγράφονται με μολύβι, για να διορθωθεί το σχήμα τους, και χρησιμοποιούνται διάφορες αποχρώσεις κραγιόν, για να τους δοθεί ο κατάλληλος όγκος και η φωτεινότητα. Επίσης στο βραδινό μακιγιάζ χρησιμοποιείται λιπ-γκλος που κάνει τα χείλη φωτεινά.



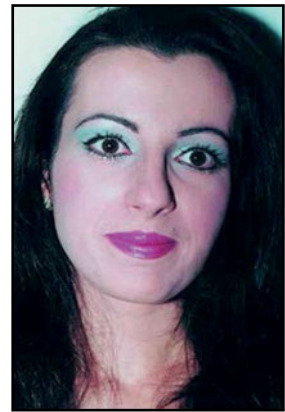
Εικ.12.8



Εικ.12.9



Εικ.12.10



Εικ.12.11

Παρατηρούμε ότι το βραδινό μακιγιάζ είναι αρκετά έντονο. Αν γίνουν λάθη μεγεθύνονται. Απαιτείται μεγάλη προσοχή στην επιλογή των χρωμάτων και στην τεχνική.

Ανακεφαλαίωση

Το βραδινό μακιγιάζ, είναι το μακιγιάζ που συνοδεύει τη βραδινή εμφάνιση. Είναι ένα πλήρες και έντονο μακιγιάζ με στόχο τον εντυπωσιασμό και τη λάμψη. Εφαρμόζονται όλα τα στάδια του μακιγιάζ με προσοχή, προσφέροντας το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Η επιλογή των χρωμάτων εξαρτάται από το φωτισμό όπου θα εκτεθεί το μακιγιάζ, καθώς και το χρώμα των ρούχων και τα φυσικά χρώματα του ατόμου.

Βιβλιογραφία

1. Αλιμπέρτη, Δριβάκου, & Χονδρορίζου, 2002 ΜΑΚΙΓΙΑΖ Ι, ΟΕΔΒ

Θεωρητικές Ασκήσεις

1. Απαντήστε πολύ σύντομα.

- Τι είναι αισθητικό βραδινό μακιγιάζ και ποιος ο στόχος του;

.....

.....

- Τι διαφορές υπάρχουν μεταξύ βραδινού και πρωινού μακιγιάζ;

.....

.....

- Ποια στάδια διαδικασίας του βραδινού μακιγιάζ δεν χρησιμοποιούνται στο απογευματινό;

.....

.....

- Γιατί η χρωματολογική μελέτη είναι σημαντικό στάδιο για ένα βραδινό μακιγιάζ;

.....

.....

2. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

- Γίνεται χρήση μόνο στο βραδινό μακιγιάζ;
 - α) μάσκαρας ☐
 - β) ψεύτικων βλεφαρίδων ☐
 - γ) λιπ-γκλος ☐
- Η επιλογή των χρωμάτων στο βραδινό μακιγιάζ συνήθως δημιουργεί:
 - α) εντάσεις ☐
 - β) ηρεμία ☐
 - γ) αντιθέσεις ☐
 - δ) αρμονίες ☐

3. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο.

Σ' ένα βραδινό μακιγιάζ:

- Χρησιμοποιούνται και ψεύτικες βλεφαρίδες. ☐
- Μπορούν να εφαρμοστούν όλες οι μορφές makeup. ☐
- Δεν χρησιμοποιείται άι-λάινερ ☐
- Τοποθετείται ένα στρώμα μάσκαρα. ☐
- Συνήθως χρησιμοποιείται και λιπ-γκλος. ☐
- Είναι έντονο και χρειάζεται μεγάλη προσοχή στην τεχνική. ☐

Εργαστηριακές Ασκήσεις

ΑΣΚΗΣΗ 1

Χωριστείτε σε ομάδες των 2 ατόμων και δημιουργείστε ο ένας στον άλλο ένα βραδινό μακιγιάζ.

Αφού ολοκληρώσετε τις παραπάνω εργαστηριακές ασκήσεις να απαντήσετε στο παρακάτω φύλλο εργασίας.

1. Ποια προϊόντα-υλικά τοποθετούνται μόνο στο βραδινό μακιγιάζ;

.....
.....

2. Γιατί διαφοροποιείται το πρωινό από το απογευματινό και το βραδινό μακιγιάζ;

.....
.....

3. Τι θα συμβεί αν δημιουργήσουμε ένα πρωινό μακιγιάζ για μία βραδινή εκδήλωση;

.....
.....

4. Σε ποιο από τα παραπάνω εφαρμόζεται η τεχνική των φωτοσκιάσεων και γιατί;

.....
.....

Άσκηση 2. Έχοντας στη διάθεση σας τα προϊόντα του εργαστηρίου αισθητικής καθώς και τα δικά σας, να επιλέξετε τα κατάλληλα χρώματα σκιών, κραγιόν και ρουζ ώστε να δημιουργήσετε μία παλέτα χρωμάτων α. πρωινού, β. απογευματινού και γ. βραδινού μακιγιάζ. Να αιτιολογήσετε την επιλογή σας.

Άσκηση 3η “ Σχεδιασμός Prochat βραδινό μακιγιάζ”

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές να

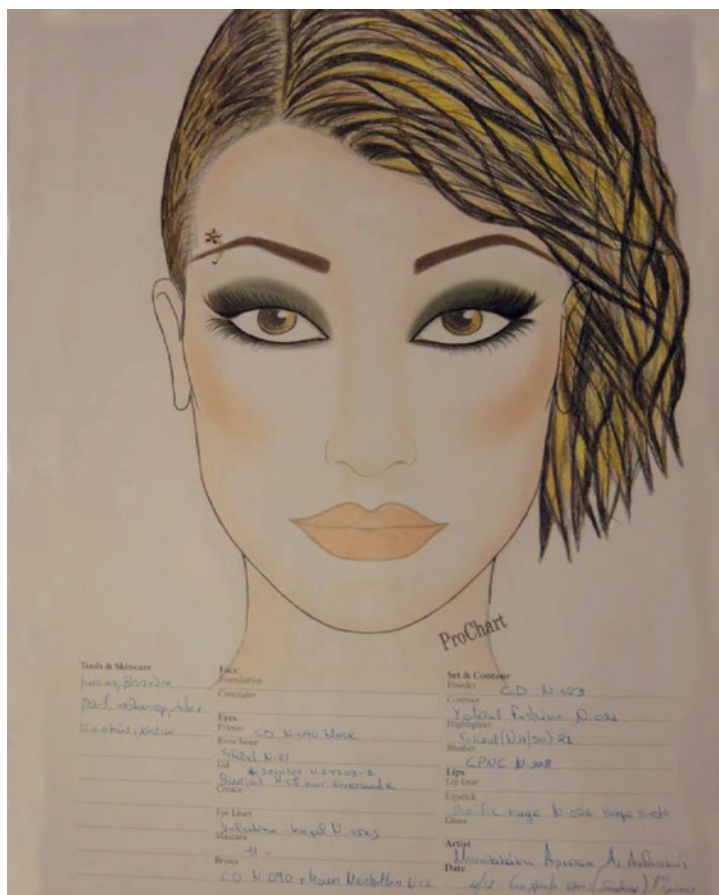
- Ερευνήσουν σε ομάδες τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του βραδινού μακιγιάζ
- Διακρίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του μακιγιάζ ανάλογα με τα χτένισμα και αξεσουάρ.

Υλικά:

1. Prochart σχεδιαστικά φύλλα,
2. Φάκελο φύλαξης φύλλων prochart
3. Μη λιπαρά υλικά μακιγιάζ
4. Υλικά σχεδίασης

Διαδικασία:

Ο μαθητής αναλαμβάνει να σχεδιάσει ατομικά στο σπίτι του πρωινό μακιγιάζ, συνδυάζοντας το αντίστοιχο χτένισμα και τα ανάλογα αξεσουάρ. Οι εργασίες βαθμολογούνται και φυλάσσονται στον φάκελο εργασιών του.



Εικόνα 39 Βραδινό Μακιγιάζ Μανωλακάκη Αριστέα ΕΠΑΣ Ρεθύμνου 201

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11ο

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΝΥΦΗΣ

A. Μακιγιάζ ανάλογα με το χρωματικό τύπο της νύφης

1. Μελαχρινής

2. Ξανθιάς

3. Καστανής

4. Κοκκινομάλλας

5. Χρώματα & Τεχνικές

B. Μακιγιάζ ανάλογα με τον τύπο- στυλ της νύφης

1. Γήινο Μακιγιάζ νύφης (Earthy girl)

2. Μακιγιάζ νύφης με έντονη θηλυκότητα (Glamorous girl)

3. Κομψό κλασσικό μακιγιάζ νύφης (classic girl)

4. Μοντέρνα νύφη (modern girl)

5. Νύφη που απαιτεί την προσοχή (dramatic girl)

6. Νύφη με φαντασία (Imaginary girl)

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΝΥΦΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Διακρίνουν τις διαφορές του νυφικού μακιγιάζ ανάλογα με το χρωματικό τύπο και το στυλ της νύφης.
- Εφαρμόζουν νυφικό μακιγιάζ ανάλογα με τον χρωματικό τύπο και το στυλ της πελάτισσας.

Η μέρα του γάμου για μια γυναίκα είναι σημαντική στιγμή στη ζωή της, για αυτό το λόγο και το νυφικό της μακιγιάζ δεν είναι απλή υπόθεση. Θα πρέπει να είναι φυσικό και όχι φορτωμένο και ταυτόχρονα εντυπωσιακό και λαμπερό. Να είναι διαρκείας και πολύ σταθερό για να μην αλλοιωθεί από τη ζέστη (της εποχής ή των προβολέων), των ασπασμών συγγενών, φίλων καλεσμένων αλλά και της συγκίνησης της ίδιας της νύφης. Θα πρέπει να δένει αρμονικά με το προσωπικό της στυλ, τα χρώματα του νυφικού αλλά και της νύφης (δέρμα, μαλλιά, μάτια). Σχεδόν όλες οι νύφες θέλουν τη μέρα του γάμου τους να είναι ο εαυτός τους, αλλά στην πιο όμορφη εκδοχή τους. Αναδεικνύουμε λοιπόν τα όμορφα χαρακτηριστικά της και καμουφλάρουμε τις ατέλειες, χωρίς να την αλλοιώνουμε πλήρως. Βασικό στοιχείο που πρέπει να λάβουμε υπόψη μας, είναι το στυλ της αν είναι κλασσικό ή μοντέρνο για να μπορεί να υποστηρίξει το τελικό αποτέλεσμα και να νιώσει όμορφα.

11. Α. Μακιγιάζ ανάλογα με τον χρωματικό τύπο της νύφης

Για την τελική επιλογή των χρωμάτων, σημαντικό ρόλο παίζουν τα χρώματα της νύφης αν είναι ψυχρά ή θερμά, όπως αναλύσαμε σε προηγούμενο κεφάλαιο (6.4). Αν η επιδερμίδα είναι σκουρόχρωμη τότε σε όλες τις χρωματικές μας επιλογές, χρησιμοποιούμε ένα τόνο πιο φωτεινές αποχρώσεις.

11. Α. 1. Μελαχρινής

Με καστανά μάτια: Κλασσικός τύπος που του πηγαίνουν σχεδόν όλοι οι χρωματικοί συνδυασμοί. Πιο συγκεκριμένα, για τα μάτια κολακεύουν θερμές σκιές όπως χρυσές, γήινες, πράσινες, χακί, σαμπανιζέ, ροδακινί, σωμόν. Ρουζ αντίστοιχα σε ροδακινί ή γήινη απόχρωση. Τα χείλη σε πιο φυσική (nude) ή κοραλί απόχρωση (αν τελικώς τα τονίσουμε).

Με ανοιχτόχρωμα μάτια: Για τα μάτια προτιμάμε ψυχρές σκιές όπως γκρι, ανθρακί, μωβ-ροζ, δαμασκηνί, μελιτζανί, λιλά, μενεξεδί. Ρουζ σε ροζ ψυχρό ή τριανταφυλλί. Τα χείλη σε αντίστοιχη απόχρωση ροζ ή ροζ-μωβ.

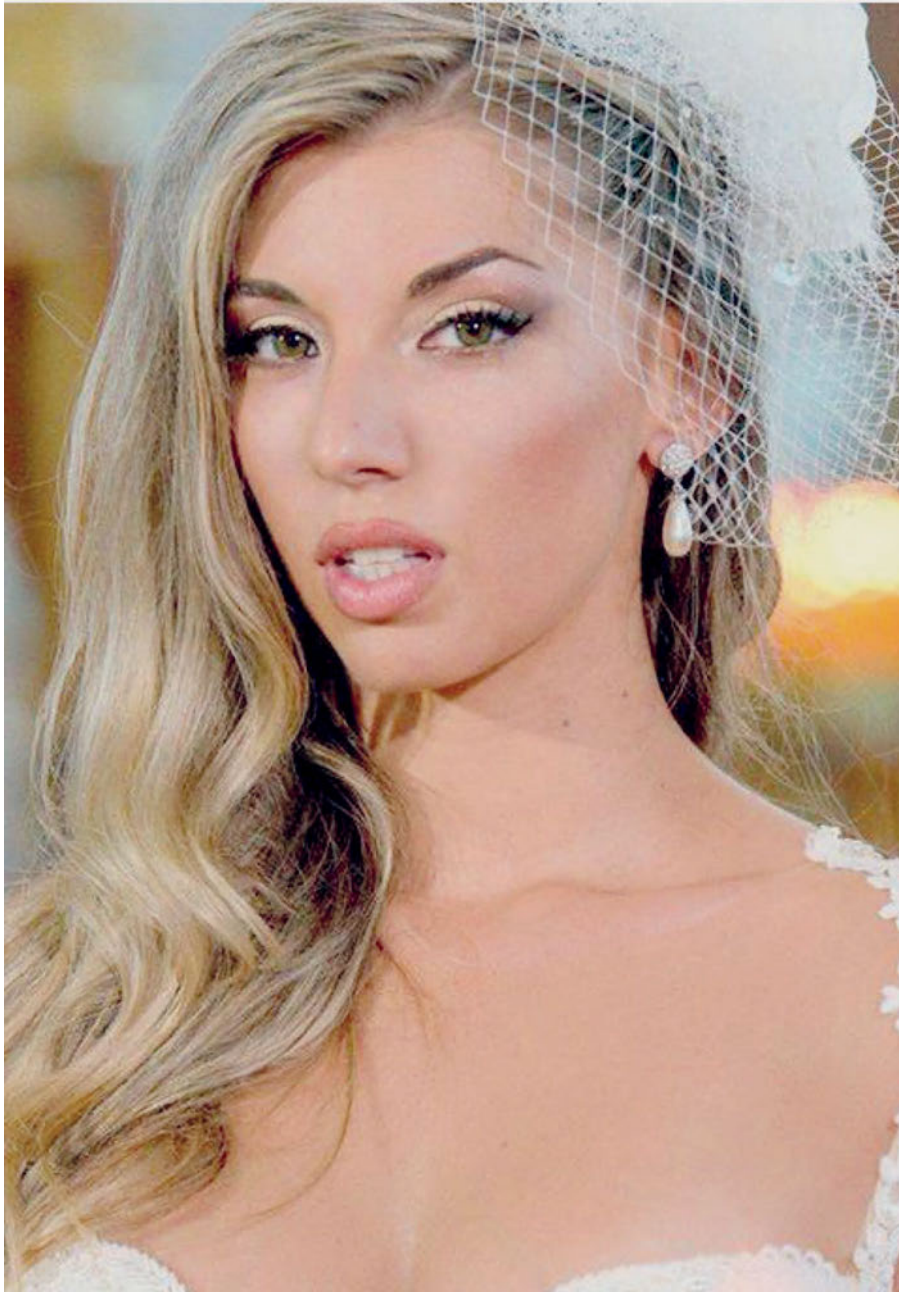


Εικόνα 40 Μακιγιάζ Μελαχρινής Νύφης Κατερίνα Κύργιου

11.Α. 2. Ξανθιάς

Με καστανά μάτια: Για τα μάτια προτιμάμε θερμές σκιές γήινες καφέ, μπεζ-ροζ, σαμπανιζέ, ροδακινί, πράσινες, χρυσές. Ρουζ σε βερικοκί ή καφέ. Τα χείλη σε φυσική (nude) ή κοραλί-ροδακινί απόχρωση.

Με ανοιχτόχρωμα μάτια: Για τα μάτια προτιμάμε ψυχρές σκιές όπως γκρι, ανθρακί, βαθύ μπλε, κουφετί, ψυχρό χρυσό, ψυχρό καφέ, βερικοκί, ροζ-μωβ. Ρουζ σε καφέ ή ροδακινί ή ροζ-μωβ απόχρωση ανάλογα την επιλογή των σκιών στα μάτια. Τα χείλη σε ροζ απόχρωση, σάπιο μήλο ή ροδακινί.



Εικόνα 41 Μακιγιάζ Ξανθιάς Νύφης Κατερίνα Κύργιου

11.Α.3. Καστανής

Με καστανά μάτια: Κλασσικός τύπος που του πηγαίνουν σχεδόν όλοι οι χρωματικοί συνδυασμοί. Πιο συγκεκριμένα, για τα μάτια κολακεύουν οι θερμές ζεστές αποχρώσεις του καφέ, πράσινο, μελιτζανί, καφέ-δαμασκηνί και κρεμ-σαμπανιζέ. Ρουζ σε καφέ ή τριανταφυλλί απόχρωση. Τα χείλη σε ροδί απόχρωση ή σάπιο μήλο.

Με ανοιχτόχρωμα μάτια: Για τα μάτια προτιμάμε ψυχρές σκιές όπως μωβ, χρυσό, ανθρακί, γκρι-ασημί. Ρουζ σε ροζ-μωβ απόχρωση και αντίστοιχη απόχρωση για τα χείλη.



Εικόνα 42 Μακιγιάζ Καστανής Νύφης Κατερίνα Κύργιου

11.A.4. Κοκκινομάλλας

Με καστανά μάτια: Για τα μάτια επιλέγουμε χρυσό, πράσινο, ροδακινί. Ρουζ σε γήινους τόνους που με χάλκινη απόχρωση μπορούμε να το γλυκάνουμε. Αποφεύγουμε τα μπρονζέ ρουζ. Για τα χείλη προτιμάμε ζεστές θερμές γήινες αποχρώσεις ή ροδακινί.

Με ανοιχτόχρωμα μάτια: Για τα μάτια προτιμάμε σκιές σε γκρι και φυσικούς γήινους τόνους. Ρουζ σε φυσική τριανταφυλλί απόχρωση που τα κάνει να δείχνουν σαν αναψοκοκκινισμένα. Τα χείλη σε φωτεινές αποχρώσεις όπως κοραλί, ροδί ή δαμασκηνί.

11.A.5. Χρώματα & Τεχνικές

Στο νυφικό μακιγιάζ είναι πολύ σημαντικό ο/η μακιγιέρ/έζ να έχει γνώσεις προσωπολογίας, διορθωτικού μακιγιάζ, έγχρωμης φωτογραφίας, δερματολογίας, χρωματολογίας και βιντεοσκόπησης. Ανάλογα με τα παραπάνω και τις ανάγκες της κάθε νύφης, προχωράμε στη σωστότερη επιλογή τεχνικής. Ακόμα και η τεχνική του smokey eyes, μπορεί να γίνει απλά με πιο γήινα χρώματα και όχι με το μαύρο που συνηθίζεται. Γενικότερα, ακούμε τα θέλω της νύφης, προτείνουμε τεκμηριωμένη τη γνώμη μας, χωρίς να προσπαθούμε να την επιβάλλουμε και φτάνουμε στη χρυσή τομή. Απαραίτητο είναι, τουλάχιστον ένα δοκιμαστικό του νυφικού μακιγιάζ, που γίνεται συνήθως ένα με δύο μήνες νωρίτερα από την ημερομηνία του γάμου.

Ανακεφαλαίωση

Όλες οι νύφες θέλουν τη μέρα του γάμου τους να είναι ο εαυτός τους, αλλά στην πιο όμορφη εκδοχή τους. Αναδεικνύουμε λοιπόν τα όμορφα χαρακτηριστικά της και καμουφλάρουμε τις ατέλειες, χωρίς να την αλλοιώνουμε πλήρως.

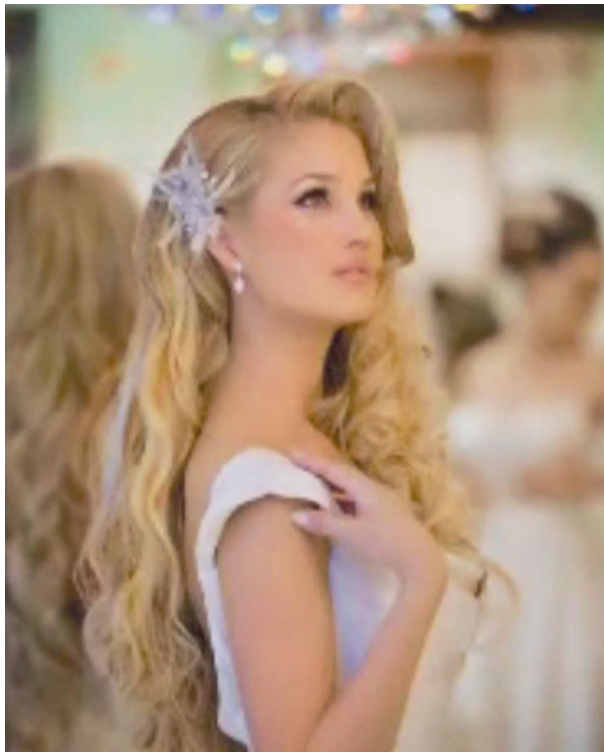
Για την τελική επιλογή των χρωμάτων, σημαντικό ρόλο παίζουν τα χρώματα της νύφης, αν είναι ψυχρά ή θερμά.

Στο νυφικό μακιγιάζ είναι πολύ σημαντικό ο/η μακιγιέρ/έζ να έχει γνώσεις προσωπολογίας, διορθωτικού μακιγιάζ, μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας, βιντεοσκόπησης, δερματολογίας και χρωματολογίας.

11.B. Μακιγιάζ ανάλογα με το στυλ της νύφης

11.B.1. Γήινο μακιγιάζ νύφης (earthy girl)

Πρόκειται για τη νύφη που είναι πιο απλή και λιτή στα γούστα της. Αυτό το καταλαβαίνουμε ακόμα κι από το νυφικό της, που είναι απλό συνήθως χωρίς στρας και υπερβολές. Μπορεί να επιλέγει ο γάμος της να γίνει σε κάποιο νησί ή σε ξωκλήσι, πολλές φορές με την ακολουθία beach party αντί για την κλασσική δεξίωση. Αυτή η νύφη ζητάει συχνά γήινο και φυσικό μακιγιάζ, γιατί έτσι νιώθει ο εαυτός της.



Εικόνα 43 Γήινο Μακιγιάζ (earthy girl)²¹

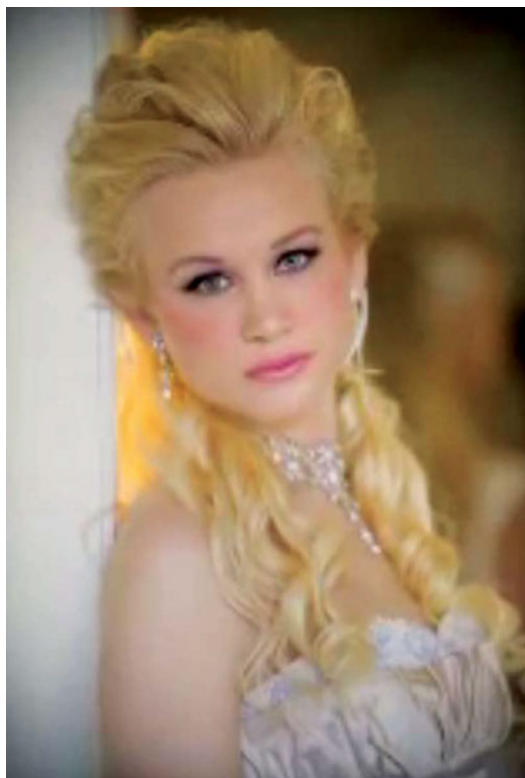
Στάδια μακιγιάζ

1. Σε απολύτως καθαρό πρόσωπο, απλώνουμε ενυδατική κρέμα ή έναν ορό λάμψης.
2. Απλώνουμε makeup και φωτοσκιάζουμε όπου απαιτείται. Δε ξεχνάμε να περάσουμε με το makeup λαιμό, ντεκολτέ, μπούστο αλλά και αυτιά αν είναι πιασμένα πάνω τα μαλλιά.
3. Δίνουμε μεγάλη προσοχή στο concealer και στο highlighter. Πρέπει το πρόσωπο να είναι αψεγάδιαστο και η λάμψη τοποθετημένη στα σωστά σημεία.
4. Σταθεροποιούμε τη βάση με διάφανη πούδρα.
5. Απλώνουμε ένα μπρονζέ καφέ ρουζ.
6. Σχεδιάζουμε τα φρύδια με μολύβι ή σκιά ίδιας απόχρωσης.
7. Για το κινητό βλέφαρο επιλέγουμε μια σαμπανιζέ σκιά και σχηματίζουμε γωνία με μια σοκολατί. Υπογραμμίζουμε με ανοδική κλίση με μαύρο μολύβι το άνω βλέφαρο και ελαφρώς από κάτω και εξωτερικά ως τη μέση. Τοποθετούμε λευκό ή μπεζ μολύβι από κάτω εσωτερικά και ολοκληρώνουμε με άφθονη μαύρη ή καφέ μάσκα. Προτιμάμε αδιάβροχη, γιατί τα δάκρυα χαράς είναι συχνό φαινόμενο.
8. Προαιρετικά τοποθετούμε ψεύτικες βλεφαρίδες σε τουφίτσες, για πιο φυσικό αποτέλεσμα.
9. Υπογραμμίζουμε με μολύβι χειλιών σε μπεζ-καφέ απόχρωση, διορθώνοντας το σχήμα τους όπου χρειάζεται. Απλώνουμε ματ κραγιόν σε μπεζ-καφέ απόχρωση ή σε μπεζ-ροζ.
10. Προαιρετικά σταθεροποιούμε το μακιγιάζ ψεκάζοντας με το ειδικό σπρέι, που θα το κρατήσει αναλλοίωτο για πολλές ώρες.

²¹Bella Nella Bride, Hair, Makeup & beyond

11.B.2. Μακιγιάζ νύφης με έντονη θηλυκότητα (Glamorous girl)

Πρόκειται για την απόλυτα θηλυκή νύφη, που της αρέσουν όλα τα γυναικεία πράγματα και όλα τα αστραφτερά και γκλάμουρους. Συνήθως, επιλέγει νυφικό με στρας που μοιάζει σαν πριγκίπισσα και δεν είναι λίγες οι φορές, που αυτού του τύπου νύφες φοράνε τιάρα στα μαλλιά. Το αγαπημένο της χρώμα είναι το πιο θηλυκό χρώμα: το ροζ.



Εικόνα 44 Μακιγιάζ νύφης με έντονη θηλυκότητα (glamorous girl)²²

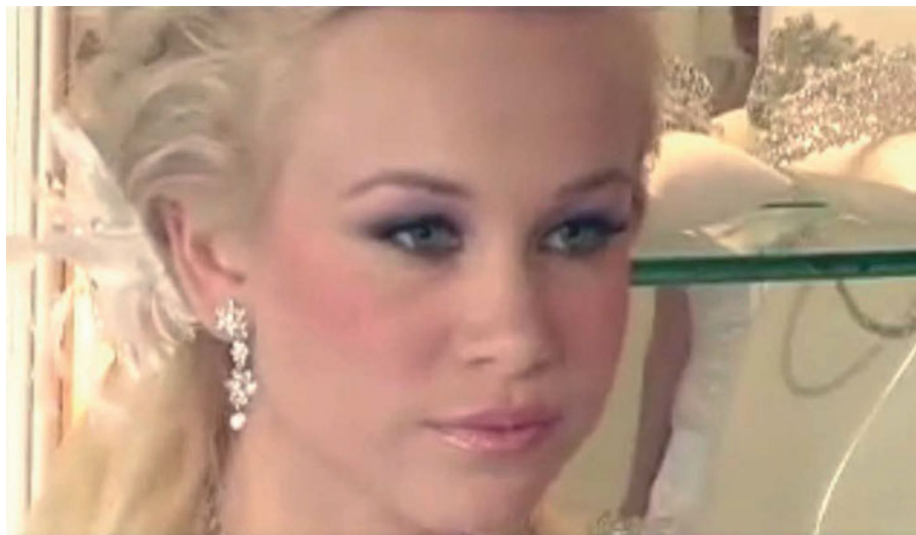
Στάδια Μακιγιάζ

1. Σε απολύτως καθαρό πρόσωπο απλώνουμε ενυδατική κρέμα ή έναν ορό λάμψης.
2. Απλώνουμε makeup και φωτοσκιάζουμε όπου απαιτείται. Δε ξεχνάμε να περάσουμε με το makeup λαιμό, ντεκολτέ, μπούστο αλλά και αυτιά, αν είναι πιασμένα πάνω τα μαλλιά, αν και συνήθως αυτές οι νύφες έχουν πλούσια μαλλιά κυματιστά.
3. Δίνουμε μεγάλη προσοχή στο concealer και στο highlighter. Πρέπει το πρόσωπο να είναι ανεγάρδιαστο και η λάμψη τοποθετημένη στα σωστά σημεία.
4. Σταθεροποιούμε τη βάση με διάφανη πούδρα.
5. Απλώνουμε ένα ροζ-μωβ ρουζ.
6. Σχεδιάζουμε τα φρύδια με μολύβι ή σκιά ίδιας απόχρωσης.
7. Για το κινητό βλέφαρο επιλέγουμε μια ροζ μεταλλική σκιά (που γυαλίζει) και σχηματίζουμε γωνία με μια μωβ-μελιτζανί. Υπογραμμίζουμε με ανοδική κλίση με μαύρο μολύβι το άνω βλέφαρο και ελαφρώς από κάτω και εξωτερικά ως τη μέση. Προσθέτουμε eyeliner από πάνω από το μολύβι. Τοποθετούμε λευκό ή μπεζ μολύβι από κάτω εσωτερικά και ολοκληρώνουμε

²²Bella Nella Bride, Hair, Makeup & beyond

με άφθονη μαύρη μάσκα. Προτιμάμε αδιάβροχη μάσκα γιατί τα δάκρυα χαράς είναι συχνό φαινόμενο.

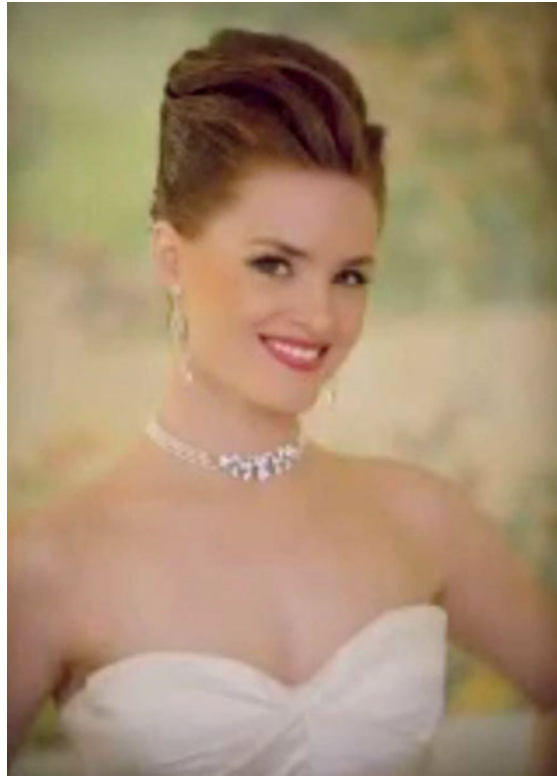
8. Προαιρετικά τοποθετούμε ψεύτικες μονοκόμματα βλεφαρίδες για πιο έντονο αποτέλεσμα.



9. Υπογραμμίζουμε με μολύβι χειλιών σε μπεζ-ροζ απόχρωση, διορθώνοντας το σχήμα τους όπου χρειάζεται. Απλώνουμε κραγιόν σε ροζ απόχρωση και τοποθετούμε gloss σε κουφετί απόχρωση από πάνω.
10. Προαιρετικά, σταθεροποιούμε το μακιγιάζ ψεκάζοντας με το ειδικό σπρέι, που θα το κρατήσει αναλλοίωτο για πολλές ώρες.

11.B.3. Κομψό κλασσικό μακιγιάζ νύφης (classic girl)

Πρόκειται για την κλασσική παραδοσιακή νύφη, που δανείζεται τις πέρλες της μητέρας της και επιλέγει νυφικό σικάτο με δαντέλα ή πιο διαχρονικής κοπής. Επιλέγει αξεσουάρ μαλλιών και βέλο πολλές φορές. Δεν είναι λίγες οι φορές, που ζητάει κόκκινο ή δαμασκηνί κραγιόν για το νυφικό της μακιγιάζ. Το υποστηρίζει απόλυτα.



Εικόνα 45 Κομψό κλασσικό μακιγιάζ νύφης (classic girl)²³

Στάδια μακιγιάζ

1. Σε απολύτως καθαρό πρόσωπο, απλώνουμε ενυδατική κρέμα ή έναν ορό λάμψης.
2. Απλώνουμε makeur και φωτοσκιάζουμε όπου απαιτείται. Δε ξεχνάμε να περάσουμε με το makeur λαιμό, ντεκολτέ, μπούστο αλλά και αυτιά αν είναι πιασμένα πάνω τα μαλλιά, που συνήθως είναι σε αυτό το στυλ, αν δεν είναι κυματιστά vang.
3. Δίνουμε μεγάλη προσοχή στο concealer και στο highlighter. Πρέπει το πρόσωπο να είναι αψεγάδιαστο και η λάμψη τοποθετημένη στα σωστά σημεία.
4. Σταθεροποιούμε τη βάση με διάφανη πούδρα.
5. Απλώνουμε ένα γήινο ρουζ.
6. Σχεδιάζουμε τα φρύδια με μολύβι ή σκιά ίδιας απόχρωσης.
7. Για το κινητό βλέφαρο, επιλέγουμε μια μπεζ-λευκή σκιά και σχηματίζουμε την τεχνική μπανάνα με μια μελιτζανί. Υπογραμμίζουμε με ανοδική κλίση με μαύρο μολύβι το άνω βλέφαρο και ελαφρώς από κάτω και εξωτερικά ως τη μέση. Προσθέτουμε eyeliner από πάνω από το μολύβι. Τοποθετούμε λευκό ή μπεζ μολύβι από κάτω εσωτερικά και ολοκληρώνουμε με άφθονη μαύρη μάσκα. Προτιμάμε αδιάβροχη μάσκα, γιατί τα δάκρυα χαράς είναι συχνό φαινόμενο.
8. Προαιρετικά τοποθετούμε ψεύτικες μονοκόμματα βλεφαρίδες, για πιο έντονο αποτέλεσμα.

²³Bella Nella Bride, Hair, Makeup & beyond



9. Υπογραμμίζουμε με μολύβι χειλιών σε κόκκινη απόχρωση, διορθώνοντας το σχήμα τους όπου χρειάζεται. Δουλεύουμε με το μολύβι το χρώμα σε όλη την επιφάνεια των χειλιών, για να είναι πιο σταθερό. Απλώνουμε κραγιόν σε κόκκινη ματ απόχρωση.
10. Προαιρετικά, σταθεροποιούμε το μακιγιάζ, ψεκάζοντας με το ειδικό σπρέι, που θα το κρατήσει αναλλοίωτο για πολλές ώρες.

11.B.4. Μοντέρνα νύφη (modern girl)

Πρόκειται για τη μοντέρνα σικάτη νύφη, που συμβαδίζει με τη μόδα της εποχής της. Το νυφικό της και τα αξεσουάρ της, μπορεί να έχουν και άλλο χρώμα εκτός από το κλασσικό λευκό.



Εικόνα 46 Μοντέρνα νύφη (modern girl)²⁴

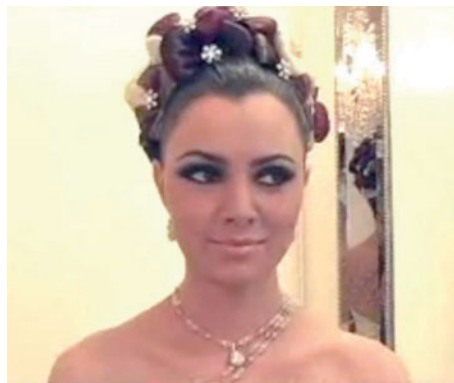
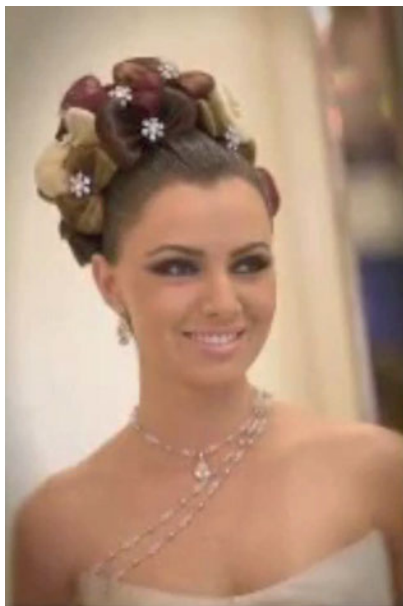
²⁴Bella Nella Bride, Hair, Makeup & beyond

Στάδια Μακιγιάζ

1. Σε απολύτως καθαρό πρόσωπο απλώνουμε ενυδατική κρέμα ή έναν ορό λάμψης.
2. Απλώνουμε makeup και φωτοσκιάζουμε όπου απαιτείται. Δε ξεχνάμε να περάσουμε με το makeup λαιμό, ντεκολτέ, μπούστο αλλά και αυτιά αν είναι πιασμένα πάνω τα μαλλιά ή αν είναι κοντά.
3. Δίνουμε μεγάλη προσοχή στο concealer και στο highlighter. Πρέπει το πρόσωπο να είναι ανεγάρδιαστο και η λάμψη τοποθετημένη στα σωστά σημεία.
4. Σταθεροποιούμε τη βάση με διάφανη πούδρα.
5. Απλώνουμε ένα γήινο ρουζ. Μπορούμε να γλυκάνουμε με ροδακινί απόχρωση.
6. Σχεδιάζουμε τα φρύδια με μολύβι ή σκιά ίδιας απόχρωσης.
7. Δουλεύουμε την τεχνική της αντιστροφής ή της μπανάνας, με μια ανθρακί ή μωβ απόχρωση, ανάλογα τον χρωματικό τύπο της εκάστοτε νύφης και ολοκληρώνουμε με άφθονη μαύρη μάσκαρα. Προτιμάμε αδιάβροχη μάσκαρα, γιατί τα δάκρυα χαράς είναι συχνό φαινόμενο ακόμα και στα μοντέρνα κορίτσια!
8. Προαιρετικά, τοποθετούμε ψεύτικες μονοκόμματα βλεφαρίδες, για πιο έντονο αποτέλεσμα.
9. Υπογραμμίζουμε με μολύβι χειλιών σε μπεζ-ροζ απόχρωση, διορθώνοντας το σχήμα τους, όπου χρειάζεται. Απλώνουμε κραγιόν σε δερματί ματ απόχρωση.
10. Προαιρετικά, σταθεροποιούμε το μακιγιάζ, ψεκάζοντας με το ειδικό σπρέι, που θα το κρατήσει αναλλοίωτο για πολλές ώρες.

11.B.5. Νύφη που απαιτεί την προσοχή (dramatic girl)²⁵

Πρόκειται για πολύ μοντέρνα νύφη, που της αρέσει να τραβάει την προσοχή με τις εκκεντρικές επιλογές της. Το νυφικό της μπορεί να είναι κοντό, ακόμα και άλλο χρώμα από το κλασσικό λευκό, αλλιώς μπορεί να έχει επιλέξει αξεσουάρ σε έντονα χρώματα, πχ κοντό νυφικό με βερμάν παπούτσια ή σκουλαρίκια. Μπορεί να έχει κοντό αγορίστικο μαλλί και γενικά προχωρημένο στυλ σε όλα. Σχεδόν πάντα, καταλήγει στην επιλογή του δραματικού smokey eyes.



Εικόνα 47 Νύφη που απαιτεί την προσοχή (dramatic girl)

²⁶Bella Nella Bride, Hair, Makeup & beyond

Στάδια Μακιγιάζ

1. Σε απολύτως καθαρό πρόσωπο, απλώνουμε ενυδατική κρέμα ή έναν ορό λάμψης.
2. Απλώνουμε makeup και φωτοσκιάζουμε όπου απαιτείται. Δε ξεχνάμε να περάσουμε με το makeup λαιμό, ντεκολτέ, μπούστο αλλά και αυτιά αν είναι πιασμένα πάνω τα μαλλιά ή αν είναι κοντά.
3. Δίνουμε μεγάλη προσοχή στο concealer και στο highlighter. Πρέπει το πρόσωπο να είναι ανεγάρδιαστο και η λάμψη τοποθετημένη στα σωστά σημεία.
4. Σταθεροποιούμε τη βάση με διάφανη πούδρα.
5. Απλώνουμε ένα γήινο ρουζ. Μπορούμε να γλυκάνουμε με ροδακινί απόχρωση.
6. Σχεδιάζουμε τα φρύδια με μολύβι ή σκιά ίδιας απόχρωσης.
7. Δουλεύουμε την τεχνική των smokey eyes με μια ανθρακί ή μωβ απόχρωση, ανάλογα τον χρωματικό τύπο της εκάστοτε νύφης και ολοκληρώνουμε με άφθονη μαύρη μάσκαρα. Προτιμάμε αδιάβροχη μάσκαρα, γιατί τα δάκρυα χαράς είναι συχνό φαινόμενο, ακόμα και στα μοντέρνα κορίτσια!
8. Προαιρετικά, τοποθετούμε ψεύτικες μονοκάμματες βλεφαρίδες, για πιο έντονο αποτέλεσμα.
9. Υπογραμμίζουμε με μολύβι χειλιών σε μπεζ-ροζ απόχρωση διορθώνοντας το σχήμα τους όπου χρειάζεται. Απλώνουμε κραγιόν σε nude (φυσική) ματ απόχρωση.
10. Προαιρετικά, σταθεροποιούμε το μακιγιάζ, ψεκάζοντας με το ειδικό σπρέι που θα το κρατήσει σε αναλλοίωτο για πολλές ώρες.



11.B.6. Νύφη με φαντασία (Imaginary girl)

Την εμπνέουν οι παλιές δεκαετίες και συνήθως θέλει αυτή τη μέρα, να μοιάζει σαν νύφη εποχής. Αγαπάει τα βέλο και τολμάει χρωματισμούς συνδυασμούς, ανάλογα με την εποχή που την εμπνέει.

Για να δημιουργήσουμε το κατάλληλο μακιγιάζ σε αυτήν την νύφη, θα πρέπει να έχουμε μελετήσει την εποχή ή την δεκαετία που την γοητεύει και να προσαρμόσουμε στο στυλ της τα βασικά χαρακτηριστικά της

Εικόνα 48 Νύφη με φαντασία (Imaginary girl)²⁶

²⁶Bella Nella Bride, Hair, Makeup & beyond



Εικόνα 49 Μακιγιάζ Νύφης Κατερίνα Κύργιου

Ανακεφαλαίωση

Ανάλογα με τον τύπο της πελάτισσας, μπορούμε να δημιουργήσουμε διαφορετικά στυλ στο νυφικό μακιγιάζ, όπως το γήινο, το μακιγιάζ με έντονη θηλυκότητα, το κλασσικό και το μοντέρνο.

Εργαστηριακές Ασκήσεις

Εργαστηριακή Άσκηση 1.

Τίτλος: Μακιγιάζ νύφης.

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι, οι μαθητές να αποκτήσουν την ικανότητα να πραγματοποιούν ένα μακιγιάζ νύφης.

Υλικά

- * Γαλάκτωμα
- * Λοσιόν
- * Κρέμα προστατευτική και ενυδατική
- * Καλυπτικό προσώπου ως βάση έναν τόνο πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας
- * Διορθωτικό σε πράσινο χρώμα, για τις κοκκινίλες
- * Διορθωτικό πορτοκαλί χρώμα, για τους μαύρους κύκλους
- * Διορθωτικό μπλε χρώμα, για κάλυψη των άλλων χρωματιστών διορθωτικών

- * Καφέ διορθωτικό, για τη σκίαση των παρειών
- * Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο σκούρο από τη βάση
- * Καλυπτικό προσώπου έναν τόνο πιο ανοικτό από τη βάση
- * Πούδρα διάφανη
- * Δερματογράφο σε γκρι ή καφέ χρώμα, για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- * Σκιές για τα βλέφαρα
- * άι λάινερ, για το περίγραμμα των ματιών
- * Σωληνάριο με κρεμώδη χρωστική ουσία για προσωρινή βαφή βλεφαρίδων
- * Ρουζ
- * Κραγιόν
- * Λιπ γκλός

Εργαλεία

- * Βαμβάκι
- * Χαρτομάντιλα
- * Χαρτοβάμβακας
- * Μπατονέτες
- * Ελαστικό σφουγγαράκι (λατέξ) σε τριγωνική μορφή
- * Πομπόν
- * Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- * Τσιμπιδάκι φρυδιών
- * Πινελάκι - σφουγγαράκι για το άπλωμα της σκιάς
- * Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στις παρειές
- * Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος στα χείλη
- * Ψεύτικες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα και κανονικό μέγεθος
- * Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές, το κάθε μακιγιάζ νύφης που προαναφέρθηκε, σύμφωνα με τους παραπάνω τρόπους:
- * Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
- * Ο κάθε μαθητής εξασκείται στο μοντέλο του, ξεκινώντας από απλό καθαρισμό προσώπου.
- * Οι μαθητές, αφού συμβουλευτούν τις πληροφορίες της άσκησης, πραγματοποιούν το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό.

Παρατηρήσεις:

- 1) Αφού εξασκηθεί ο πρώτος μαθητής, στη συνέχεια, αλλάζει ρόλο και γίνεται ο ίδιος μοντέλο.
- 2) Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει, διορθώνει και συμβουλεύει τους μαθητές.
- 3) Αν κάποιος μαθητής δε δημιουργεί ζευγάρι, τότε παίρνει το ρόλο του παρατηρητή και αξιολογική.

Φύλλο αξιολόγησης

Για κάθε τύπο νύφης που επιλέχτηκε, βγάζουμε τα εξής αποτελέσματα:

1. Ποια προϊόντα- υλικά -χρώματα τοποθετούνται μόνο σε κάθε μακιγιάζ νύφης, ανάλογα με το χρωματικό της τύπο;

.....

2. Ποια στοιχεία διαφοροποιούνται στο μακιγιάζ νύφης, ανάλογα με το στυλ της νύφης ;

.....

3. Τι θα συμβεί αν δημιουργήσουμε ένα μακιγιάζ ξανθής νύφης για μία μαύρα μαλλιά;

.....

4. Τι γίνεται όταν δεν σταθεροποιούμε την βάση και γιατί;

.....

Άσκηση 2.

Να ζητηθεί από τους μαθητές να δημιουργήσουν στο ίδιο μελαχρινό μοντέλο, μισό μακιγιάζ καστανής και μισό μακιγιάζ κοκκινομάλλας νύφης.

Αφού το τελειώσουν, να απαντήσουν στο παρακάτω φύλλο;

Φύλλο αξιολόγησης

1.Είναι αρμονικά και τα δύο μακιγιάζ με το συγκεκριμένο μοντέλο;

.....

.....

2.Ποιο είναι πιο ταιριαστό στο μοντέλο μας;

.....

.....

3.Ποιους κανόνες της χρωματολογίας-αρμονίας χρωμάτων υπερβαίνουμε

.....

.....

Άσκηση 3

Οι μαθητές να δημιουργήσουν prochart με τις δικές τους προτάσεις νυφικών μακιγιάζ.

Φύλλο αξιολόγησης

1. Σε ποια κατηγορία τα κατατάσσουν;

.....

.....

2. Τι χρώματα και υλικά χρησιμοποίησαν;

.....

.....

3. Έχει ιδιαιτερότητες το μακιγιάζ που σχεδίασαν;

.....

.....

4. Τι είδος νυφικού θα επέλεγε η νύφη για το συγκεκριμένο μακιγιάζ;

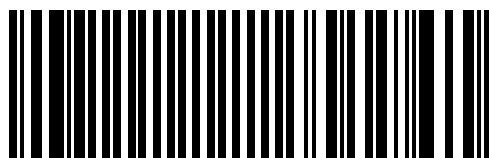
.....

.....

Βάσει του ν. 3966/2011 τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου, του Λυκείου, των ΕΠΑ.Λ. και των ΕΠΑ.Σ. τυπώνονται από το ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν στη δεξιά κάτω γωνία του εμπροσθόφυλλου ένδειξη «ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ». Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δεν φέρει την παραπάνω ένδειξη θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946,108, Α').

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού / ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ.

Κωδικός βιβλίου: 0-24-0542
ISBN 978-960-06-5146-1



(01) 000000 0 24 0542 1