

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Σταματία Γεωργίου



Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

# Διδακτικό υλικό Γαλλικής Γλώσσας

micro-intervalle

ΚΑΘΗΓΗΤΗ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

# **Guide du professeur**

## Unité 1: Démarche

### - 1ère séance (une heure didactique=45 minutes)

Sensibilisation (5 minutes)

L'enseignant invite les apprenants à répondre à des questions sur la rentrée: C'est quand la rentrée en classe en Grèce ? Et en France ? Où ont-ils passé leurs vacances ? Est-ce qu'ils se sont relâchés ? Sont-ils contents de rentrer en classe après les vacances ? Est-ce qu'il y a des problèmes ? De quelle sorte ?

Déroulement (40 minutes)

L'enseignant demande aux apprenants de lire le titre de la double-page 4-5 et de faire des hypothèses sur le contenu du texte de la page 4. Il écrit quelques unes de ces hypothèses au tableau. Puis, il demande aux élèves de lire la consigne de l'activité et ensuite de procéder à une lecture silencieuse du texte. La vérification de la compréhension se fait par le biais de quelques Questions à Réponse Ouverte Courte (dorénavant appelées QROC), comme: De quelle sorte de texte il s'agit ? Où peut-on le trouver ? Qui en est l'auteur ? Pourquoi l'a-t-il écrit ? Quel est son sujet ? Puis l'enseignant invite les élèves à travailler en tandem, ayant en leur disposition des dictionnaires franco-grecs/gréco-français pour faire l'activité 1. La classe compare les hypothèses initiales au contenu du texte et décide sur ce qui est valable et ce qui ne l'est pas. Un élève efface les hypothèses qui ne sont pas valables par rapport au texte et corrige s'il y a des fautes. Les propositions sont écrites au tableau et la classe décide, suivant le texte, des trois choses qui sont importantes et qu'on doit faire pour se mettre en forme après la rentrée (éviter le stress, faire du sport, éviter de manger gras). Ensuite ils sont invités à passer à l'activité 2. Après une exploitation rapide des affiches, ils font l'activité. La correction se fait par la classe entière. L'activité 3 est une activité de production. Les apprenants sont incités à écrire sur le blog pour y ajouter un conseil ou poser une question. S'il y a la possibilité de travailler sur ordinateur ou sur TBI les élèves affichent leurs réponses sur le site donné, après la correction. Sinon, ils les écrivent sur leur fiche et peuvent les afficher par leur propre ordinateur à la maison. À la fin de la deuxième page, il y a une petite notification grammaticale sur l'expression du but et du but à éviter, chose nécessaire pour qu'ils accomplissent les activités 1 et 3. Avant que les élèves procèdent à l'exécution de l'activité 3, il faut que l'enseignant explique la manière d'exprimer le but (expression + infinitif).

- 2<sup>e</sup> séance (une heure didactique de 45 minutes). **Micro- tâche: création d'un monstre-mascotte.**

Sensibilisation (5 minutes)

L'enseignant fait sur le tableau un dessin d'un corps humain et d'un visage. Puis, il invite les apprenants à citer les parties du corps et les traits qu'ils connaissent déjà (cheveux, yeux etc) dans un remue -méninge. Un élève écrit les réponses de ses camarades sur le tableau avec des petites flèches reliant le mot à la partie du corps correspondante, la classe corrige et puis on passe à la double page 6-7.

Préparation (13 minutes)

Les élèves observent bien le vocabulaire du corps sur la page 6. Avant de procéder aux activités de la double page, l'enseignant peut organiser un petit jeu avec l'ensemble de la classe pour exploiter le vocabulaire du corps (Payet, 2010: 75). Le jeu s'appelle «nez à nez». Les apprenants marchent dans la classe et l'enseignant indique deux parties du corps (main / jambe, coude/oreille, genoux/dos etc). Ils doivent alors s'arrêter et mettre en contact par paires les deux parties du corps indiquées. Ce jeu ne doit pas dépasser les 3-5 minutes. Ensuite on passe à l'activité 1 (p. 6). Les élèves sont invités à travailler par groupes de quatre pour faire les deux activités de la double page. L'activité 1 est une activité d'appariement, de caractère ludique pour se familiariser avec le vocabulaire du visage.

Exécution (22 minutes)

L'activité 2, de caractère ludique aussi, est une activité de production écrite qui a comme objectif d'amener les apprenants à réinvestir le vocabulaire qu'ils ont appris dans un nouveau contexte. Les élèves sont invités à participer à un concours intitulé «Dessine-moi un monstre». Le gagnant sera la mascotte de la classe, son dessin et sa description vont être affichés sur le blog de l'école ou de la classe. La mascotte va dorénavant orner toutes les productions de la classe (affiches, invitations etc). Leur dessin doit être accompagné d'une description détaillée de leur monstre dans laquelle ils vont faire l'application de leurs nouvelles connaissances sur le lexique du corps humain.

Suivi (5 minutes)

Les élèves votent, décident qui est gagnant, décident quel sera son nom et préparent une petite note d'introduction (en français ou en langue maternelle) de leur mascotte pour le blog de l'école.

### - 3<sup>e</sup> séance (une heure didactique de 45 minutes)

Sensibilisation (5 minutes)

On commence par le jeu «nez à nez» pour vérifier si les élèves se sont bien familiarisés avec le vocabulaire du corps. Puis, l'enseignant pose la question «Qu'est-ce qu'on fait avec...les yeux, les oreilles, la bouche ?» et il écrit les réponses au tableau.

Préparation (25 minutes)

L'enseignant pose la question «Qu'est-ce qu'on fait avec les pieds ?». Il invite les élèves à aller à la page 8 et à y chercher la réponse. Il donne aux élèves la conjugaison des verbes *courir* et *descendre* et puis il leur pose quelques simples questions personnalisées pour vérifier la compréhension. Puis, on passe à la partie intitulée «à la maison-les travaux domestiques». Les élèves sont invités à observer les dessins et puis l'enseignant dessine le schéma suivant sur le tableau et leur demande d'écrire qui fait quoi chez eux:

Grand-père	Grand-mère	Père	Mère	Fils	Fille

Les apprenants sont libres à y ajouter d'autres travaux (arroser les fleurs, bricoler etc).

Puis, on passe au dialogue sur le contenu de chaque colonne. Les élèves travaillent en tandem, l'un demandant «Que fait le grand-père/le père/ la fille ?» et l'autre répondant en utilisant l'inventaire de la colonne en question.

Ensuite l'enseignant leur fait observer la partie intitulée «Bonjour !» et faire la connexion entre le verbe *laver* de la partie précédente et *se laver*. Ils doivent alors aller à la page précédente, compléter le tableau et écrire la règle en LM. Puis, ils discutent en LM la différence du sens entre *laver* (le linge) et *se laver* (les mains). On leur demande de faire la distinction entre se réveiller/ réveiller mon frère, se lever/lever une jambe, se brosser/brosser le chien et ainsi de suite pour

tous les verbes du tableau. Ensuite, on peut passer à l'activité 1, une activité de production orale. Après avoir vérifié la compréhension demandant «Que fait l'homme ?», «Que fait la femme ?», on demande aux apprenants de raconter leurs propres habitudes, en utilisant les articulateurs chronologiques *puis, ensuite, après, enfin*.

Exécution (10 minutes)

La micro-tâche de cette double page est de compléter, après un travail en tandem et suivant la production orale qui vient de finir, le tableau avec leurs habitudes communes. Puis, ils présentent le contenu de ce tableau oralement en classe.

Suivi (5 minutes)

Les paires se réunissent en groupes de quatre et après une courte interaction, ils disent ce que les autres font le matin, en commençant par «ils».

#### **- 4<sup>e</sup> séance (une heure didactique de 45 minutes)**

Sensibilisation (5 minutes)

L'enseignant écrit sur le tableau quelques phrases négatives, dont les composants ne sont pas dans le bon ordre et demande aux élèves d'essayer de les restaurer dans leur forme correcte. Après avoir fait 4-5 phrases, il demande la règle en français ou en langue maternelle.

Exécution (30 minutes)

Les apprenants travaillent en groupes de trois ou quatre élèves. Ils observent le petit tableau multicolore de la page 10 et ils essaient d'en dégager la règle sur la formation de la négation. Chaque élève s'occupe d'une ligne ou d'une colonne. Ils écrivent les règles sur une feuille de papier et avancent aux deux petits tableaux qui suivent. D'abord ils sont incités à examiner le dessin du Petit Prince avec la citation et à comprendre le fonctionnement de *ne...que* dans la phrase. Puis ils passent à «Gremlins: mode d'emploi» pour comprendre la position de *ne...pas* et *ne ... jamais* par rapport à l'infinitif. Enfin, ils comparent les règles qu'ils proposent et décident sur celles qui sont correctes. Quand ils se sont mis d'accord, ils vérifient leurs réponses et écrivent les règles à la page 10.

Ensuite ils passent à l'exécution des activités 1-3 pour réinvestir les nouveaux acquis. (Avant de passer aux activités susmentionnées il faudra peut-être enseigner les pronoms et adjectifs indéfinis

variables et invariables). La correction se fait par l'ensemble de la classe. Ils doivent comprendre qu'il y a des mots dans le discours affirmatif, qui changent quand la phrase est négative. Pour vérifier s'ils ont bien compris, ils passent à l'activité 4, qui est une production assez libre: des questions qui ont des réponses courtes qui consistent en un mot ou en un petit ensemble de mots négatifs.

Suivi (10 minutes)

Jeu de rôles. Dans chaque groupe un élève fait la star et les autres jouent le rôle des journalistes. Ils sont encouragés à improviser en y ajoutant d'autres questions et réponses avec des mots négatifs.

### **5<sup>e</sup> séance (une heure didactique de 45 minutes)**

Sensibilisation (3-5 minutes).

Les apprenants regardent les images de la page 11 intitulée «Aux urgences» (Payet, 2010: 60) et ils en parcourent rapidement le vocabulaire. L'enseignant leur annonce qu'ils vont jouer une scénette au thème pareil.

#### **Aux urgences-jeu de théâtre (interaction orale-production orale)**

Objectif:

- interaction dans la vie quotidienne-simulation
- Utiliser le futur proche, la négation
- Utiliser le lexique du corps, des maladies, les adverbes d'intensité
- Dire où on a mal

Durée: 10 minutes ou plus selon le nombre des élèves.

Travail: en groupes de quatre élèves (3 patients, une infirmière)

Matériel: deux ou trois chaises et le bureau de l'infirmière.

Scénario /démarche: Dans une salle d'attente d'un hôpital, trois patients attendent le docteur. Chacun a mal à une partie du corps différente. Ils exposent leur problème à l'infirmière et demandent quand le docteur va les recevoir. Elle répond. Puis les patients demandent l'un l'autre sur ce que chacun a. Enfin, l'infirmière annonce que le docteur ne va pas venir et que les patients doivent revenir le lendemain. Puis, on passe au groupe suivant. Les apprenants peuvent utiliser un dictionnaire pour trouver les noms des maladies ou des symptômes.

Compréhension orale (25-30 minutes)

Activités dans le style de КИПγ (A1-A2). On lit deux fois, ou trois, si nécessaire. On distribue les transcriptions pour la correction. Les documents sonores utilisés dans deux unités se trouvent sur Internet, à l'adresse électronique: [http://www.editions-ellipses.fr/product\\_info.php?products\\_id=8114](http://www.editions-ellipses.fr/product_info.php?products_id=8114) . **Exploitation du vocabulaire.**

Les verbes modaux (10-12 minutes)

Les apprenants sont invités à observer la carte postale et à y repérer et souligner les infinitifs. Ensuite, ils doivent observer les verbes qui précèdent chaque infinitif. Enfin, ils doivent compléter la règle. L'enseignant expliquera les mots inconnus. Comme suivi, ils peuvent préparer à la maison, la réponse de Paul Diab.

## **6<sup>e</sup> séance (une heure didactique de 45 minutes)**

Sensibilisation (5 minutes)

L'enseignant met sur le tableau ou montre sur le TBI une affiche montrant les parties du corps. Ensuite il écrit les six phrases choisies au tableau et incite les élèves à faire des hypothèses sur le sens de ces phrases. Les apprenants comprendront à première vue qu'il s'agit des phrases avec un sens différent de celui qu'ils ont appris.

Préparation (12 minutes)

L'enseignant invite les apprenants à faire la première activité de la double page 13-14, une activité d'appariement. Ils choisissent le sens qui leur semble correct pour chaque phrase donnée. La vérification se fait collectivement et s'il y a des problèmes, on peut soit consulter un dictionnaire de proverbes et des phrases idiomatiques<sup>1</sup> soit chercher sur Internet, s'il y a une connexion dans la classe.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> KLEIN, B., *La cuisine de Jupiter*, Ed. Libro ou DOURNON, J.-Y., *Le dictionnaire des proverbes et dictons de France*, Paris, Livres de Poche.

<sup>2</sup> P.ex: <http://www.lessignets.com/signetsdiane/signet/vocabulaire/expressioncorps.htm>



Réalisation (20 minutes)

La classe se divise en six groupes de trois apprenants ou en six pairs (cela dépend du nombre des élèves). Chaque groupe crée un court texte terminant par une de ces phrases, une situation explicative du sens caché de la phrase. Ensuite, ils passent à l'activité C, une activité d'association. Les élèves doivent d'abord observer les images et les phrases qui les accompagnent, afin de saisir l'humour et l'étrange de la situation. Ensuite, ils doivent essayer d'en restituer le sens, en associant chaque image à une des explications proposées par la suite. La correction des deux activités se fera collectivement et les textes finals et les images avec la phrase et son sens, prendront place sur l'affiche du corps humain, qui désormais comprendra la signification de ces mots et en même temps une expression imagée pour quelques parties du corps.

Comme **suivi** (8 minutes et suite à la maison), les élèves sont invités à chercher sur Internet d'autres phrases pareilles concernant d'autres parties du corps, pour compléter l'affiche.

**7<sup>e</sup> séance et 8<sup>e</sup> séance (2 heures didactiques de 45 minutes)**

**Projet: In corpore sano**

<b>Niveau:</b>	A1-A2
<b>Public:</b>	élèves de collège ayant accompli <i>Action.fr-gr 1</i>
<b>Durée:</b>	Deux séquences de cours environ en classe
<b>Travail:</b>	En groupes de quatre élèves
<b>Matériel:</b>	-livres, encyclopédies, ordinateur/connexion internet - Des feuilles de papier pour écrire le décalogue. - Des feuilles de papier et des crayons/feutres en couleur pour créer l'affiche, des feuilles A4 pour imprimer.
<b>Interdisciplinarité:</b>	EPS, biologie, Arts plastiques



## Unité 2: Démarche

### 1ère séance: (une heure didactique de 45 minutes)

#### Sensibilisation (5 minutes)

L'enseignant demande aux apprenants où ils ont passé leurs dernières vacances. Il classe leurs réponses au tableau en quatre catégories (montagne, campagne, mer, ville). Puis, il écrit le mot correspondant comme titre à chaque colonne. Aucun souci s'il y a plus ou moins de catégories par rapport aux réponses des élèves. Enfin, il invite la classe à voir ce qui se passe en France en ce qui concerne les vacances.

#### Préparation (20 minutes)

L'enseignant divise la classe en groupes de quatre élèves. Chaque groupe s'occupe d'un lieu de vacances. Il leur fait observer la double-page (18-19). Les groupes choisissent leur lieu de vacances à travailler avec, et ils sont invités à bien lire leur texte ainsi que le texte de la page 19 (commun pour tous) et à interagir pour se décider sur les pour et les contre de ce choix. Après l'interaction orale, ils passent à la production écrite de leurs arguments. Puis, les arguments pour et contre chaque région sont annoncés aux autres groupes, ainsi la classe a une idée des pour et des contre pour les quatre lieux.

#### Exécution (15 minutes)

Les groupes se centrent sur les *pour* choisis et, à partir de leurs notes et de leur interaction, se décident sur l'endroit où ils veulent passer leurs prochaines vacances d'été. Ils doivent expliquer leur choix dans un court texte qui ne dépasserait pas les 40-50 mots. Les textes sont lus en classe et sont corrigés par l'ensemble de la classe.

#### Suivi (5 minutes)

Les élèves votent pour le meilleur texte et le groupe qui a gagné copie le texte sur un carton et l'accroche au mur de la classe.

## 2<sup>e</sup> séance: tâche (une heure didactique de 45 minutes)

1. **Titre de la tâche:** La randonnée pédestre aux alentours de Grenoble.
2. **Type de tâche langagière:** Échange et exploitation d'informations pour la prise de décisions. Simulation.
3. **Caractéristiques du public concerné:** Élèves de la 3<sup>e</sup> classe du collège public grec intéressés par la randonnée pédestre, niveau: A1-A2 (ayant accompli *Action.fr-gr 1*).
4. **But de la tâche:** Choix d'une randonnée pédestre aux alentours de Grenoble.
5. **Compétences générales mobilisées:** Compréhension écrite, production écrite, interaction orale et écrite (à travers MSN).
6. **Compétences communicatives langagières visées:** Interaction à travers MSN, communication par méls, prise de notes pour le déploiement d'une argumentation.
7. **Produit final à réaliser:** Un mél où les apprenants exprimeront leur choix de trois randonnées à exécuter pendant leur séjour à Grenoble.
8. **Rôle social à assumer:** Préparation des apprenants à communiquer avec des ados d'un pays francophone avec lesquels ils partagent les mêmes intérêts (Simulation).
9. **Contraintes de la tâche:** Consigne, durée de préparation/d'exécution.
10. **a. Consigne/scénario:** Votre classe est en train d'élaborer un programme d'éducation environnementale sur les randonnées pédestres, avec une classe d'un collège grenoblois. Dans le cadre de ce programme vous devez visiter Grenoble pour une semaine au cours de laquelle vous devez faire une randonnée aux alentours de Grenoble. Le lycée grenoblois a déjà préparé votre séjour. Ils vous ont laissé le choix de la randonnée à exécuter pendant votre séjour. Ils vous ont conseillé de consulter le site de GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE pour choisir un sentier parmi ceux qui sont proposés. Vous devez leur communiquer votre choix par mél.
10. **b. Durée de préparation / d'exécution:** Une séance didactique de 45 minutes

### 11. Moyens:

- Quatre ordinateurs en réseau connectés à Internet
- Logiciel MSN
- Messagerie électronique (Hotmail).
- Fiche de travail envoyée aux équipes par mél.
- Le site de GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE:  
<https://www.lametro.fr/73-sentiers.htm>
- [http://www.lexilogos.com/francais\\_langue\\_dictionnaires.htm](http://www.lexilogos.com/francais_langue_dictionnaires.htm) site qui combine presque tous les dictionnaires en ligne, dont un dictionnaire visuel et en plus plusieurs moteurs de recherche.
- <http://www.leconjugueur.com/>: site sur la conjugaison des verbes.
- L'archive - Balades et randonnées autour de la Métropole (carte 1/30000) (.pdf) qui se trouve

à l'adresse électronique: <https://www.lametro.fr/73-sentiers.htm> et qui comprend une carte des sentiers de l'agglomération grenobloise.

## **12. Organisation (elle dépend du nombre des élèves):**

**a) Participants:** Trois groupes de trois élèves chacun travaillant sur un ordinateur.

L'enseignant contrôle le travail depuis son ordinateur ou/et en se déplaçant en classe.

**b) Modes de travail:** Les groupes cherchent le site GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE et décident, en faisant du chat sur MSN, du territoire et du sentier dont chacun va s'occuper. Il y a trois territoires proposés, un pour chaque groupe.

**c) Domaine de co-action:** Les discussions se font en synchronie en face à face entre les membres de chaque groupe et à travers MSN, entre les groupes. Chaque équipe doit remplir une fiche (envoyée par mél par l'enseignant), pour comparer les itinéraires proposés. À la fin de ce travail, chaque groupe doit proposer un itinéraire, expliquant son choix par rapport aux fiches remplies. La proposition sera écrite sous forme de mél. À la fin de cette étape les trois groupes seront invités à synthétiser un mél final, qui comprendra leurs propositions pour la randonnée, dans le but de l'envoyer au collège grenoblois. L'échange entre les équipes se fera en synchronie à travers MSN pour fixer le contenu du texte final qui sera rédigé après un échange de méls.

## **13. Les objectifs**

### **Objectif linguistique:**

Utiliser le jargon propre à la randonnée pédestre.

### **Objectif socio-culturel:**

Préparer en commun des activités sportives pendant un séjour en France.

### **Objectifs techniques:**

- Se repérer dans un site internet
- Utiliser un support informatique pour chercher des informations précises.

## **14. Procédure**

**Introduction:** L'enseignant invite les élèves à former des groupes de trois et à chercher leurs méls. Il leur a déjà envoyé par mél les fiches et la tâche. Les apprenants lisent la tâche proposée et l'enseignant vérifie qu'ils ont bien compris ce qu'ils doivent faire (5 minutes).

**Préparation:** Les élèves entrent au site GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE et trouvent les trois territoires sur lesquels ils doivent travailler. Le site est riche en vocabulaire relatif à la randonnée, alors ils doivent employer les dictionnaires pour expliquer les mots inconnus (5 minutes).

**Réalisation:** Après cette étape, on passe à l'exécution de la tâche. Les trois groupes décident en synchronie à travers MSN du territoire dont chacun va s'occuper. Après avoir choisi, ils examinent les sentiers proposés (15 minutes).

La compréhension du contenu du site proposé se fera en remplissant la grille qui présente les critères du choix des randonnées (page 36). Après avoir rempli la grille, les apprenants doivent proposer un sentier à faire pendant leur séjour supposé à Grenoble. Ils sont invités à prendre leur décision à partir de la grille et de leurs propres notes pendant une interaction orale où ils présenteront leurs arguments à tour de rôle (6 minutes-2 par équipe).

Après avoir fait son choix, chaque équipe doit envoyer sa proposition finale argumentée par mél aux autres équipes (7 minutes). Une fois reçus et lus, les méls doivent être unis en un seul mél qui sera la proposition finale à envoyer aux camarades grenoblois (5 minutes). Cette procédure finie, le mél sera envoyé à l'enseignant pour être évalué, puisqu'il s'agit d'une simulation.

**Suivi:** Les apprenants sont invités à préparer chez eux un plan d'exploration d'un sentier d'Olympus pour le faire afficher sur le blog de l'école.

### **3<sup>e</sup> séance (tâche) (une heure didactique de 45 minutes dans le labo d'informatique)**

Sensibilisation (5 minutes)

Les élèves sont mis devant les ordinateurs en groupes de trois. Le professeur leur demande le temps qu'il fait dehors. Les élèves connaissent déjà «il fait beau» et «il pleut». Après que les enfants répondent le professeur leur demande de dire comment on peut connaître le temps qu'il fera d'ici quelques jours. Ils parlent donc de la météo.

Préparation (10 minutes)

Il les fait regarder sur la page 21 de leur livre, le vocabulaire de la météo et les petites images explicatrices. Puis il les renvoie au site [http://www.paris.com/fr/meteo\\_a\\_paris](http://www.paris.com/fr/meteo_a_paris) et leur dit d'observer la page des prévisions pour les 7 jours qui suivent, pour Paris. Ils examinent les colonnes, les schémas, les explications.

Exécution (25 minutes)

Le professeur les fait lire la consigne de l'activité et les fait entrer à un site météorologique grec, p. ex. [www.freemeteo.gr](http://www.freemeteo.gr) . Ils trouvent leur région et les prévisions pour les 7 prochains jours. Ils doivent traduire ce tableau en français et écrire les prévisions pour les 7 jours à venir. La correction se fait au sein de chaque groupe avec l'aide du professeur.

Suivi (5 minutes)

La classe vote et le meilleur tableau est affiché sur la page francophone du blog de l'école à l'usage des touristes francophones qui visitent la région.

#### **4<sup>e</sup> séance (une heure didactique de 45 minutes)**

Sensibilisation (5 minutes)

On demande aux élèves de dire comment ils voyagent quand ils partent en vacances, s'ils ont jamais voyagé en avion ou en train. Puis on leur explique qu'on va voir ce qui se passe en France dans le domaine des transports aériens et ferroviaires.

Préparation (15 minutes)

Divisés en groupes de quatre les élèves observent la double page 22-23 et lisent les textes sur les aéroports français et le TGV. Puis, pour vérifier la compréhension, ils font les activités 1 et 2.

Exécution (20 minutes)

Les élèves sont invités à choisir comment ils préfèrent voyager, en avion ou en train, et à en faire un débat. Les groupes votent pour choisir le meilleur moyen de transport pour eux et écrivent leurs arguments pour justifier leur choix contre les autres. Ils choisissent leur représentant et présentent leurs arguments au cours d'un débat. Un groupe peut jouer le rôle du jury qui décidera de celui qui a présenté la meilleure argumentation.

Suivi (5 minutes)

Les élèves sont invités à trouver des arguments pour ou contre les voyages en bus ou en bateau.

### **5<sup>e</sup> séance (une heure didactique de 45 minutes)**

Le but de la double page 24-25 est d'aider les élèves à comprendre la valeur des temps du passé.

Sensibilisation (5 minutes)

Le professeur écrit au tableau le terme contes de fée et demande aux élèves en langue maternelle s'ils savent ce que cela veut dire et quel est le conte qu'ils préfèrent. Il écrit les titres au tableau et donne à côté les titres français. Puis il dit aux élèves qu'ils vont lire *le petit Chaperon rouge*.

Exécution (30 minutes)

Les élèves travaillent en groupes de quatre. D'abord ils sont invités à lire le texte et à souligner les verbes. Puis, ils passent au deuxième texte et font la même chose. La compréhension du texte ne posera pas de problème, puisque tous les élèves sont familiarisés avec l'histoire du petit Chaperon rouge. Le deuxième texte, très court, ne présente pas grande difficulté de compréhension. Quelques QROC suffiraient pour vérifier la compréhension des deux textes. Quand ils auront souligné les verbes des deux textes, ils seront invités à les classer selon les catégories proposées à l'activité 1. Ensuite, ils vont passer à l'activité 2 pour répondre aux trois questions qui concernent l'Imparfait, le Passé composé et le Plus-Que-Parfait et leur fonction.

Suivi (10 minutes)

Les élèves sont incités à conjuguer ces temps en utilisant les informations qui sont à leur disposition d'après les notes qu'ils ont tenues.



## 6<sup>e</sup> séance (une heure didactique de 45 minutes)

### Sensibilisation (10 minutes)

L'enseignant dit aux élèves de regarder de nouveau les activités 1 et 2 de la page 25 dans le but d'assimiler ce qu'ils ont vu pendant le dernier cours. Après il leur demande s'ils ont compris et il leur dit qu'il y a quand même quelqu'un d'autre qui n'a pas très bien compris. On passe alors à la double page 26-27.

### Exécution (35 minutes)

Les figures de Karagheuz, héros du théâtre d'ombres grec, très populaire en Grèce, viennent à l'aide des élèves pour leur expliquer le passé composé. Sur la page 26 toute la théorie est schématisée et les élèves peuvent y recourir chaque fois qu'ils ont un problème avec la formation de ce temps. À la page suivante se trouvent les conjugaisons des verbes à l'Imparfait et au Plus-que-parfait. L'enseignant peut demander à ses élèves de conjuguer des verbes, il leur rappelle l'accord du participe passé et il systématise leurs connaissances à travers d'exemples ou de jeux de rôles. Quand il aura vérifié la compréhension de la part de tous les élèves il passera à l'activité de la page 27. Les élèves, ayant lu et relu les textes et les verbes conjugués des quatre dernières pages sont incités à former la règle d'usage de chaque temps. Pour vérifier la compréhension on peut faire les activités de la double page 30-31 en classe ou à la maison.

## 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> séances: tâche (deux heures didactiques de 45 minutes)

<b>Niveau:</b>	A1-A2 après l'enseignement du passé composé ou à tout niveau pour des raisons récapitulatives.
<b>Public:</b>	à partir de douze-treize ans
<b>Durée:</b>	Deux séquences de cours environ en classe
<b>Travail:</b>	En groupes de quatre élèves
<b>Matériel:</b>	- Photocopie du poème - Biographie, photographie et ergographie de Jacques Prévert (en grec et/ou en français). - Des feuilles de papier pour écrire la suite de l'histoire. - Des feuilles de papier et des crayons en couleur pour créer la BD

<p><b>Objectifs</b></p>	<p><b>Communicatif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre la signification d'une communication non verbale.</li> </ul> <p><b>Linguistiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Raconter une histoire au passé</li> <li>- Raconter une histoire au passé en employant des indicateurs temporels</li> </ul> <p><b>Socioculturels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La place du café au lait au déjeuner français.</li> <li>- Habitudes vestimentaires quand il pleut.</li> <li>- Rapports interpersonnels</li> </ul> <p><b>Compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension écrite (globale, fine)</li> <li>- Production écrite (en prose ou en vers et BD).</li> </ul>
<p><b>Phases du travail</b></p>	<p><b>Sensibilisation:</b> Remue-méninges: vocabulaire lié au petit déjeuner, aux vêtements, au temps.</p> <p><b>Préparation:</b> Observation de la part des élèves des informations de la page 28 sur Jacques Prévert. Lecture silencieuse du poème. On invite les élèves à observer le titre et à faire des hypothèses sur le sujet du poème.</p> <p><b>Exécution:</b> Travail en groupes de quatre élèves sur les activités A, B et C1. Ensuite les apprenants sont invités à continuer l'histoire. La correction se fait collectivement. Enfin, Les élèves sont invités à créer une BD où ils vont aussi ajouter la fin qu'ils ont proposée.</p> <p><b>Suivi:</b> Les élèves votent et la meilleure BD est présentée en classe. S'il y a les moyens, ils peuvent filmer et faire afficher le film sur <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>. On peut alors créer un lien au blog de l'école.</p>

## 9<sup>e</sup> séance (une heure didactique de 45 minutes)

### Sensibilisation (5 minutes)

On invite les élèves à revenir à la double-page 18-19. On leur fait se souvenir des lieux des vacances et on parle du logement. Où logent-ils pendant les vacances ? L'enseignant note quelques possibilités sur le tableau (hôtel, camping, chez l'habitant etc). Puis on leur demande d'aller à la page 32.

### Préparation (15 minutes)

Le travail se fait en groupes de quatre. Les élèves sont d'abord invités à une lecture silencieuse. Quand ils auront fini, l'enseignant leur demande s'ils ont compris de quelle sorte de document il s'agit. Le prix à la fin de la page les fera penser qu'il s'agit d'une petite annonce. Puis, il vérifie la compréhension globale par des QROC. Qui écrit cette annonce? Dans quel but ? Qu'est-ce qu'on loue ? Que signifient les abréviations *pers. ch.* etc? Où se trouve la maison ? Dans quel village ? Dans quelle région ? Ensuite on dit aux élèves de faire une liste de ce qui est compris dans le prix et une seconde liste avec les activités qu'on peut faire à la région. Ils peuvent employer le dictionnaire pour les mots inconnus.

### Exécution (20 minutes)

On demande aux élèves de dire ce qu'ils auraient fait si la maison n'avait pas été comme à la description de l'annonce. Vous leur expliquer qu'en France, si on a des problèmes dans une situation pareille, on peut écrire une lettre de réclamation. Vous leur demandez alors d'écrire une telle lettre, suivant le scénario donné à la consigne de l'activité de cette page. L'enseignant peut écrire au tableau quelques phrases typiques de la correspondance officielle. Quand ils auront fini, ils feront la correction tous ensemble.

### Suivi (5 minutes)

Les élèves prennent à tour de rôle la parole pour proposer d'autres façons de protester.

## 10<sup>e</sup> séance (une heure didactique de 45 minutes)

<b>Niveau:</b>	A1-A2
<b>Public:</b>	Élèves de collège ayant accompli <i>Action.fr-gr 1</i>
<b>Durée:</b>	Deux séquences de cours environ en classe
<b>Travail:</b>	En groupes de quatre élèves
<b>Matériel:</b>	-livres, encyclopédies, ordinateur/connexion internet - Des feuilles A4 pour imprimer.
<b>Interdisciplinarité:</b>	Arts plastiques, Informatique, Histoire
<b>Objectifs</b>	<b>Communicatif</b> - Exposer les caractéristiques d'une région aux touristes francophones. - Dire pourquoi on préfère cette région  <b>Linguistiques</b> - Choisir parmi les caractéristiques d'une région celles qui sont les plus représentatives pour figurer dans un guide touristique - Emploi des verbes aux temps du passé et de l'avenir <b>Socioculturels</b> - Démontrer la beauté d'une région pour des raisons touristiques - Indiquer les monuments et les sites archéologiques de grande beauté naturelle d'une région
<b>Compétences</b>	- Interaction orale - Production écrite
<b>Compétences heuristiques</b>	- Utiliser Internet (recherche d'informations et production d'une page web à la portée de tous) - Photographier les sites d'une région et faire afficher les photos sur Internet
<b>Phases du travail</b>	<b>Sensibilisation:</b> Reconnaître le besoin de promotion des caractéristiques d'une région pour des raisons touristiques <b>Préparation:</b> Faire une liste des sites intéressants d'une région <b>Exécution:</b> Collection du matériel nécessaire pour la création d'une page web, création de cette page. <b>Suivi:</b> Annoncer la création de la page aux sites francophones.

## Unité 3: Démarche

### 1ère séance: une heure didactique (45 minutes)

#### Sensibilisation (5 minutes)

L'enseignant demande aux apprenants de lui dire ce qu'ils font d'habitude le week-end. Il note au tableau quelques réponses et ensuite il leur demande ce qu'ils font les autres jours et note de nouveau quelques réponses.

#### Préparation (25 minutes)

On utilise un magnétophone ou un TBI pour faire écouter deux fois la chanson «Dodo, métro, boulot, dodo» d'Eddy Mitchell. On peut télécharger la chanson à l'adresse électronique: <http://www.youtube.com/watch?v=ITLgcWpQ3dg>. Les livres des élèves sont fermés. Avant l'écoute on écrit le titre au tableau et on demande aux apprenants d'essayer à comprendre le sens de ces mots. Après la deuxième écoute, l'enseignant procède à une compréhension orale globale par le biais des QROC (qui parle, de quoi, où se passe la scène etc) et demande aux apprenants de faire des hypothèses sur le sens des trois mots susmentionnés. Puis, les apprenants ouvrent leurs livres et on passe à une nouvelle écoute. Après l'écoute, les apprenants sont invités à répondre oralement d'abord, puis par écrit aux cinq premières questions. Ensuite ils travaillent en tandem pour répondre aux questions 6 et 7. La question numéro 6 est une question de compréhension fine. Les élèves doivent se rendre compte que, pour l'auteur de cette chanson, Paris et la routine quotidienne ressemblent à une prison. Ils doivent aussi comprendre l'ironie de la phrase «La télé nous attend tous». Enfin ils doivent passer à la question 8, une question de production orale et écrite où ils doivent décrire une journée de leurs parents et une journée d'eux-mêmes. Le travail se fait en tandem à l'aide d'un dictionnaire. La correction se fait par l'ensemble de la classe avec l'aide de l'enseignant.

Exécution (13 minutes)

L'enseignant incite les apprenants à lire les textes de la page 37 et vérifie qu'ils ont compris le sens de «donner du piment» dans la vie. Ensuite ils leur dit de proposer d'autres manières que celles proposées par Nikko pour améliorer leur vie et échapper à la routine. La classe fait un court remue méninges, examine le sens du graffiti «dodo, vélo, disco» et finit par travailler en tandem sur l'activité 2. Quand les élèves auront fini, ils ajouteront ce qu'il y a de neuf au tableau.

Suivi (2 minutes)

Deux élèves vont copier les solutions proposées au tableau et en feront une petite affiche pour accrocher au mur de la classe.

## **2<sup>e</sup> séance: une heure didactique (45 minutes)**

Sensibilisation (5 minutes)

L'enseignant rappelle aux élèves la chanson de la double page 36-37 et leur demande comment ils viennent à l'école tous les jours. Il écrit au tableau les moyens de transport qu'ils utilisent. Il leur demande ensuite à les diviser en moyens de transport privés et en moyens de transport en commun.

Préparation (20 minutes)

Il invite les élèves à observer la première partie de la page 38 et à faire des hypothèses sur ce que c'est la RATP. Puis, il demande s'il y a une compagnie analogue dans leur ville et les moyens de transport qu'elle a à sa disposition. Ensuite il invite les élèves à procéder à une lecture silencieuse et à essayer de faire l'activité 1 de la page 39. La correction se fait en tandem et par la suite en groupe classe. Enfin, il y a un moment de détente: les élèves apprennent ce que c'est un bateau mouche à l'aide des photos.

Exécution (15 minutes)

Dans l'activité 2 les élèves sont invités à écrire les moyens de transport en commun qui existent dans leur ville et puis ceux qui passent par leur école. Cela va préparer la réalisation de l'activité 3. L'activité 3 est un jeu de rôles. La classe se divise en deux: d'un côté les collégiens et de l'autre les touristes. Chaque touriste va à un lieu différent: quelques uns vont à la gare, les autres vont à la station d'autobus. Ils veulent savoir comment aller de l'école à leur destination, en utilisant les

moyens en commun. Les élèves qui jouent le rôle des collégiens leur donnent des directives, les autres ne comprennent pas, alors les premiers doivent leur expliquer.

Suivi (5 minutes)

Les groupes changent de rôle et de destination. Maintenant les touristes veulent aller au musée, à la galerie, à un magasin, à l'Odéon, ou au centre ville.

### **3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> séances (trois heures de 45 minutes chacune): la grammaire**

Sensibilisation (5 minutes)

L'enseignant interroge les apprenants s'ils utilisent souvent les moyens de transport en commun. Ensuite il leur demande ce qui les énerve quand ils les utilisent et puis si parfois ils font quelque chose qui énerve les autres passagers. Alors, il distribue les fiches et demande: «Qu'est-ce qu'on va faire avec les ennuyeux ?»

Phase 1 (20 minutes)

L'enseignant fait les élèves observer les affiches de la RATP et le titre de la page 40. Il leur demande si les héros des ces affiches sont gentils. Ensuite il leur propose d'incarner le rôle d'un passager qui voyage avec les ennuyeux des affiches. Est-ce qu'il est content ? Pourquoi ? Alors, tous reconnaissent le besoin d'avoir un savoir-vivre pour les transports en commun. L'enseignant fait les élèves travailler en groupes de trois. Chaque élève de chaque groupe choisit une photo et il cherche la règle correspondant à la photo qu'il a choisie dans le savoir-vivre proposé. Quand il aura trouvé la règle, il va mettre la lettre de la photo dans la petite case devant la phrase. Ensuite, ils travailleront sur les difficultés du vocabulaire, au moyen de la pantomime et en cherchant dans un dictionnaire. Quand ils auront compris le texte, l'enseignant posera de nouveau la question: «Qu'est-ce qu'on va faire avec les ennuyeux ?» et puis il répètera: «Qu'est-ce qu'on fera avec les ennuyeux ?». Il fera la même chose pour les autres futurs qui se trouvent sur les affiches et puis, il va passer à la prochaine page et montrera aux élèves le tableau avec le futur simple. C'est très facile pour eux à reconnaître les mots «futur» et «simple». Il écrira au tableau quelques verbes au futur proche en expliquant que le futur proche peut être employé pour exprimer une action qui va se dérouler dans un avenir proche, ou encore une intention, un projet, tandis que le futur simple exprime une action certaine dans l'avenir.

Ensuite, il les laissera observer la formation et conjuguer les verbes *être* et *avoir*. Puis il reviendra à la page 40 et leur demandera de dire ce qu'ils ne feront pas dans les moyens de transport en commun. Chaque élève doit commencer sa phrase par un futur (je céderai ma place, je ne m'étalerai pas seul etc). Pour les 2-3 futurs irréguliers, il peut donner le type ou l'écrire au tableau.

#### Phase 2 (20 minutes)

L'enseignant invite les apprenants à passer de nouveau à la page 41, mais cette fois-ci pour travailler sur le poème. Il leur fait observer le titre et la signature, leur demande s'ils ont déjà lu Raymond Queneau et de quelle sorte de poésie il s'agit. Les élèves savent déjà de leur cours de grec moderne distinguer un poème moderne d'un poème traditionnel. Puis, il les invite à une lecture silencieuse et leur propose de noter les verbes et de compléter les types qui manquent dans les petits nuages. Ensuite, il les fait observer la réponse à la question «Quand viendras-tu ?» et leur demande de relire le poème en ajoutant les indicateurs temporels du futur. Par la suite, on passe à la page 42 pour observer les futurs irréguliers. Ils peuvent compléter le tableau d'autres verbes qui n'y sont pas écrits. Ensuite on peut passer à l'analyse du contenu du poème. Finalement, l'enseignant invite les élèves à écrire un petit poème à la manière de Queneau pour dire ce qu'ils feront le week-end.

#### Phase 3 (20 minutes)

On passe à l'activité 1 de la page 42. C'est une activité ludique avec des héros de BD reconnaissables. Ce sera facile pour les apprenants à faire correspondre image et bulle. On les fera observer les verbes et comprendre qu'il y a deux temps, un futur simple et un futur composé. L'enseignant leur demandera quelle est l'ordre des actions. Quand ils auront compris que le futur antérieur vient avant le futur simple, ils passeront à l'activité 2 et ils citeront les deux temps sur la ligne du temps. C'est alors qu'on parlera de la formation du futur antérieur en comparant avec la formation du Passé Composé et on les aidera à compléter le tableau de conjugaison. Finalement on passera à l'activité 3 pour vérifier la compréhension des phénomènes grammaticaux.

#### Phase 4 (20 minutes)

On invite les élèves à observer le tableau de la page 43. C'est un sujet intéressant pour les ados de leur âge, alors ils vont y faire attention. Ils comprendront facilement la situation. Le professeur les invite à entourer les petits mots devant les verbes. Ils vont les repérer et puis ils passeront à l'activité 1 où ils doivent reconstituer les phrases initiales et en sortir la règle. Puis, ils travailleront en tandem pour faire les activités 2 et 3. La correction se fera par l'ensemble de la classe avec l'aide du professeur.



#### Phase 5 (5 minutes)

Jeu de rôles: L'enseignant divise la classe en deux parties. Il écrit sur le tableau 10-15 noms, 3 verbes qui prennent un objet direct et 3 qui prennent un objet indirect et puis les élèves font des petits dialogues à partir des mots qui sont au tableau. Celui qui pose la question choisit un verbe et un nom et l'autre répond en remplaçant le nom par un pronom COD ou COI. Le rythme doit être vif.

#### Phase 6 (20 minutes)

On invite les élèves à observer le titre et les photos du dialogue de la page 44. Ils comprendront qu'on va parler des vacances et que *en* et *y* remplacent une partie de la phrase. On invite deux élèves à «jouer» la scène, chacun tenant le rôle d'un interlocuteur. Puis, il les invite à entourer «y» et «en» et à dire ce que chacun de deux remplace. Il écrit leurs réponses au tableau, puis il trace deux colonnes, une pour «y» et une pour «en». Deux élèves viennent au tableau, l'un complète la première colonne et l'autre la deuxième. Après cela, la classe essaie d'en extraire la règle. Ils vont ensuite passer à la réalisation des activités 1 et 2 pour vérifier la compréhension du phénomène.

#### Phase 7 (25 minutes)

L'enseignant invite les apprenants à observer le dessin humoristique A de la page 45 ainsi que le court texte B. Il incite deux-trois élèves à lire à haute voix et à un rythme vif pour en extraire l'humour. Puis, il les invite à entourer les mots *qui*, *que*, *dont*, *où*. La classe travaille en groupes de quatre. Chaque élève de chaque groupe s'occupe d'un relatif. Ils font l'activité 1, où ils doivent trouver ce que chaque pronom remplace dans la phrase. Chaque groupe forme la règle. Finalement ils passent à l'activité 2 et réécrivent les deux textes sans utiliser les pronoms relatifs.

## **6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> séances (deux heures didactiques de 45 minutes chacune)**

Le chapitre intitulé «Grenoble ? Allons-y» s'étend sur deux pages et demie (46-48) et est idéal pour un travail au labo de l'informatique. Les élèves travaillent en groupes de trois, chaque groupe devant un ordinateur.

### Sensibilisation (10 minutes)

Le professeur invite les élèves à observer la carte de la France et à indiquer quelques grandes villes. Pour chaque ville indiquée, il demande ce que les élèves en connaissent. Le professeur écrit quelques réponses au tableau, et leur demande de faire une classification de ces informations. Il y aura quelques catégories comme: sport, éducation, tourisme, culture... Les élèves comprendront donc que quand on parle d'une ville, on parle d'une diversité de domaines de la vie quotidienne.

### Préparation (20 minutes)

On invite les élèves à entrer au site: [www.grenoble.fr](http://www.grenoble.fr). Chaque groupe doit chercher des informations sur un domaine ou deux, selon le nombre des élèves (vie politique et économique, vie quotidienne, culture, éducation, tourisme, sports, alentours). Ils doivent tenir des notes et écrire un petit texte concernant ce domaine (40-50 mots). S'il y a des problèmes de vocabulaire, ils peuvent se servir d'un dictionnaire électronique (p.ex. sur [www.lexilogos.com](http://www.lexilogos.com)).

### Exécution (15 minutes)

Chaque groupe choisit 5 endroits représentatifs du domaine choisi et propose un itinéraire pour un visiteur qui s'y intéresse. La proposition (40-50 mots) est envoyée par mél aux autres groupes. Ainsi chaque groupe aura les propositions pour tous les domaines de la vie de Grenoble. Les propositions doivent être imprimées, parce que les apprenants s'en serviront à la prochaine séance.

La deuxième séance se fait dans la classe. Les élèves forment de nouveau les mêmes groupes de trois ayant à leur disposition les imprimés sur Grenoble.

### Préparation (15 minutes)

Les groupes sont invités à observer les photos de la double page (46-47) et à faire l'activité 2. Puis, ils passent à une interaction: un élève de chaque groupe pose des questions au groupe classe pour expliquer le contenu des photos (p.ex. Un téléphérique sert à quoi ?, pourquoi va-t-on à la Mairie ? etc).

Exécution (15 minutes)

Les groupes travaillent sur l'activité 1. Ils doivent créer les trois petits textes qui manquent de la double page (46-47). Chaque groupe en écrit un. Les textes sont lus en classe et les élèves votent pour les meilleurs, qui sont écrits au tableau et copiés sur leur livre.

Compréhension orale (15 minutes)

Les documents sonores des deux activités seront travaillés au moyen d'activités ressemblant à celles de l'examen de KΠγ pour le niveau A1-A2. Il y aura au moins deux écoutes.

**8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> séances (45 minutes chacune)**

**Projet: L'alphabet de ma ville**

<b>Niveau:</b> <b>Public:</b> <b>Durée:</b> <b>Travail:</b> <b>Matériel:</b>	A1-A2 élèves de collège ayant accompli <i>Action.fr-gr 1</i> Deux séquences de cours environ en classe En groupes de quatre élèves - livres, encyclopédies, ordinateur/connexion internet - Des feuilles de papier pour écrire l'alphabet. - Des feuilles de papier et des crayons/feutres en couleur pour créer l'affiche, des feuilles A4 pour imprimer.
<b>Interdisciplinarité:</b>	Arts plastiques, Informatique
<b>Objectifs</b>	<b>Communicatif</b> - Montrer les caractéristiques d'une ville aux autres habitants. <b>Linguistiques</b> - Choisir parmi les caractéristiques d'une ville ceux qui sont nécessaires pour une présentation alphabétique - Employer du vocabulaire relatif à la notion de la ville, du quartier, des services et des transports en commun <b>Socioculturels</b> - Démontrer la beauté d'une ville pour des raisons touristiques
<b>Compétences</b>	- Interaction orale - Production écrite
<b>Compétences heuristiques</b>	-Utilisation d'Internet (recherche d'informations et production d'une affiche

**Phases du travail**

**Sensibilisation:** Reconnaître le besoin de promotion des caractéristiques d'une ville pour des raisons touristiques

**Préparation:** Exploitation de l'affiche «L'alphabet de Paris»

**Exécution:** Collection du matériel nécessaire pour la création d'une affiche intitulée «L'alphabet de ma ville», production de l'affiche.

**Suivi:** La meilleure affiche sera accrochée à la Mairie et aux magasins du quartier et/ou du centre ville pour promouvoir touristiquement les sites et les caractéristiques de la ville.

**Compréhension orale**  
**Transcriptions**

## Unité 1

### Activité 1.

item1

- Allez Lisa, Eléa, passez vite au vestiaire. On se retrouve au bord de la piscine.
- J'adore venir ici quand il n'y a pas trop de monde.

item 2

- Tenez-vous bien droites, levez le menton... Rentrez le ventre... Chut ! On ne parle pas. Mettez-vous les unes derrière les autres et faites une diagonale de grands jetés.

item 3

- Faire un peu de gymnastique tous les jours, régulièrement, à la maison. Cela vaut bien mieux que tout le bodybuilding que vous pourrez faire.

item 4

- Regarde, Romain, le stade est plein. La rencontre se joue aux guichets fermés... C'est comme ça à chaque derby, les supporters attendent toujours ça avec impatience.

### Activité 2.

- Bonjour, docteur.
- Entrez, Madame, je vous en prie.
- Je viens vous voir car depuis trois jours je tousse beaucoup et j'ai également très mal à la gorge.
- Voyons cela. Ouvrez bien grand la bouche... Oui, la gorge est bien enflammée et les amygdales sont très rouges.
- J'ai beaucoup de mal à avaler...

## Unité 3

### Activité 1.

item 1

- Bonjour, Madame. Je voudrais 5 timbres, s'il vous plaît.
- Voilà, Mademoiselle. Cela fait 2 euros 90.
- Merci, Madame. Au revoir.

item 2

- Bonjour, je viens déposer des chèques sur mon compte.
- Avez-vous bien mis votre numéro de compte au dos du chèque ?
- Oui, et j'ai rempli le bordereau de dépôt.

item 3

- Bonjour, Madame, je voudrais faire une demande de passeport car je dois partir à l'étranger.
- Tout d'abord, vous devez remplir cette feuille: c'est la demande de passeport, puis il ya diverses pièces à fournir: un justificatif de domicile, un extrait de naissance si vos parents ne sont pas nés en France.

item 4

- Madame, je suis à la recherche de documents sur la vie de Picasso.
- Le mieux est d'aller au fond, à droite, deuxième rangée, au rayon peinture. Là, par ordre alphabétique, tu trouveras tout sur les peintres français et étrangers.

### Activité 2.

- C'est surprenant le nombre de personnes qui utilisent ce moyen de transport !
- Oui. Prendre le métro est la meilleure façon de se déplacer dans la capitale: plus d'embouteillages et plus de problème pour se garer. C'est également un geste écologique qui est tellement d'actualité !
- On dirait qu'il y a énormément de lignes et sur le plan, cela semble difficile pour s'y reconnaître.
- Il y a 16 lignes de métro, dont une entièrement automatisée et on peut se déplacer dans toute la capitale, facilement et rapidement.

Fichiers audio téléchargeables gratuitement à l'adresse électronique suivante: [http://www.editions-ellipses.fr/product\\_info.php?products\\_id=8114](http://www.editions-ellipses.fr/product_info.php?products_id=8114)


Βάσει του ν. 3966/2011 τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου, του Λυκείου, των ΕΠΑ.Λ. και των ΕΠΑ.Σ. τυπώνονται από το ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν στη δεξιά κάτω γωνία του εμπροσθόφυλλου ένδειξη «ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ». Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δεν φέρει την παραπάνω ένδειξη θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946,108, Α').

*Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων / ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ.*

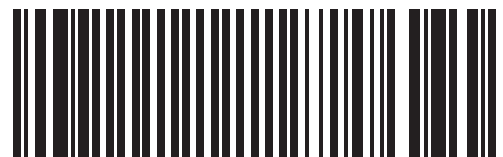




ITYE  
"ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ"



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ  
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ  
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ & ΕΚΔΟΣΕΩΝ



(01) 000000 0 21 0196 5

Κωδικός Βιβλίου: 0-21-0196  
ISBN 978-960-06-5895-8