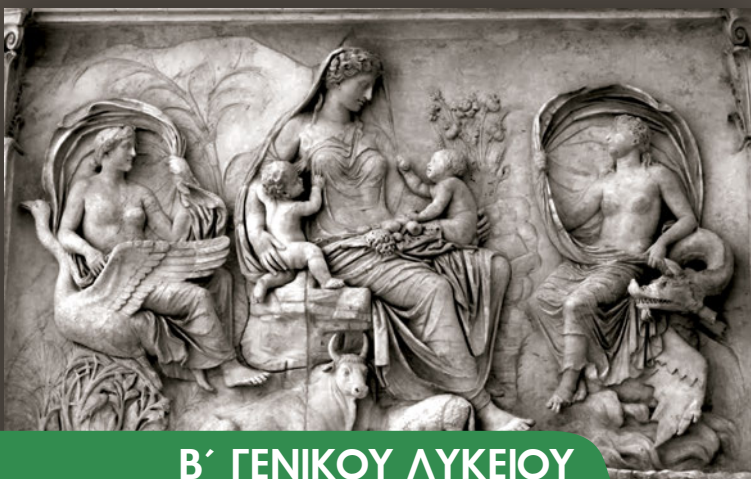


ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

ΛΑΤΙΝΙΚΑ

τεύχος Α΄



Β΄ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

Ομάδας Προσανατολισμού Ανθρωπιστικών Σπουδών



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
«ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

ΛΑΤΙΝΙΚΑ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

Συγγραφείς

Μ. Πασχάλης
Γ. Σαββαντίδης

Εισαγωγή

Δ. Ζ. Νικήτας
Β. Βαϊόπουλος

**Καλλιτεχνική
επιμέλεια
εξωφύλλου**

Σπύρος Σιάκας
Νίκος Γεωργίου

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗΣ

Η επανέκδοση του παρόντος βιβλίου πραγματοποιήθηκε από το Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών & Εκδόσεων «Διόφαντος» μέσω ψηφιακής μακέτας, η οποία δημιουργήθηκε με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ / ΕΠ «Εκπαίδευση & Διά Βίου Μάθηση» / Πράξη «ΣΤΗΡΙΖΩ».



Ευρωπαϊκή Ένωση
European Union



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Οι αλλαγές που ενσωματώθηκαν στην παρούσα επανέκδοση έγιναν με βάση τις διορθώσεις του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Μ. ΠΑΣΧΑΛΗΣ - Γ. ΣΑΒΒΑΝΤΙΔΗΣ

Εισαγωγή: Δ. Ζ. Νικήτας - Β. Βαϊόπουλος

Η συγγραφή και η επιμέλεια του βιβλίου πραγματοποιήθηκε
υπό την αιγίδα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

ΛΑΤΙΝΙΚΑ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΕΥΧΟΣ Α΄

Ομάδας Προσανατολισμού Ανθρωπιστικών Σπουδών

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΓΕΝΙΚΑ¹

Ελληνική και Λατινική

Η Ελληνική και η Λατινική ήταν οι κυρίαρχες γλώσσες της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας. Η **Λατινική** μιλιόταν από πολύ μεγάλο τμήμα του πληθυσμού στο **δυτικό** τμήμα της αυτοκρατορίας. Η **Ελληνική** επικρατούσε σαφώς στις **ανατολικές περιοχές**, αλλά η **Λατινική** αποτελούσε την **επίσημη γλώσσα** του κράτους. Μετά την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης, ακόμη και μετά τη διαίρεση της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, για αρκετούς αιώνες η Λατινική παρέμενε η **γλώσσα της διοίκησης και των νόμων**. Το λεγόμενο «Βυζάντιο» ας μην ξεχνάμε ότι ήταν το ανατολικό ρωμαϊκό κράτος και διατήρησε συνείδηση των δεσμών του με τη Ρώμη μέχρι την άλωση της Πόλης: η Κωνσταντινούπολη δεν έπαψε ποτέ να αποκαλείται «Νέα Ρώμη», ενώ ο βυζαντινός αυτοκράτορας ονομαζόταν «βασιλεύς των Ρωμαίων».

Σε όλη τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας, ακόμη και μετά την απελευθέρωση, το εθνικό ουσιαστικό «Ρωμιός» έφτασε μάλιστα να σημαίνει τον χριστιανό ή τον Έλληνα μαρτυρώντας τους δεσμούς του μεσαιωνικού και του νεότερου ελληνισμού με τον ελληνορωμαϊκό κόσμο.

Στις ρίζες του ευρωπαϊκού πολιτισμού βρίσκονται οι δύο μεγάλες κλασικές γλώσσες και λογοτεχνίες, η ελληνική και η λατινική, και το ανθρωπιστικό τους ιδεολογικό περιεχόμενο. Η μελέτη αυτού του δισυπόστατου και αδιάσπαστου πνευματικού κόσμου αποτελεί τις λεγόμενες «**κλασικές σπουδές**».

¹ Η Εισαγωγή συντέθηκε από τον καθηγητή του Α.Π.Θ. Δημήτριο Νικήτα και έγινε επεξεργασία με προσαρμογές και προσθήκες από τον καθηγητή του Ε.Κ.Π.Α. Βάιο Βαϊόπουλο.

Ο παγκόσμιος χαρακτήρας της Λατινικής

Η Λατινική άφησε τα ίχνη της και στον ελληνικό χώρο, όπως αναφέρθηκε. Η σφραγίδα της, όμως, αποτυπώθηκε κυρίως στην Κεντρική και Δυτική Ευρώπη, όπου χρησιμοποιήθηκε καθ' όλη τη διάρκεια του Μεσαίωνα και του Ουμανισμού. Ήταν **η γλώσσα της παιδείας, των γραμμάτων και των τεχνών, καθώς και των επιστημών και των Πανεπιστημίων**, ακόμη και όταν εμφανίστηκαν οι «εθνικές» γλώσσες στη λογοτεχνία (μετά τον 10ο αι.).

Οι περισσότερες σύγχρονες ευρωπαϊκές γλώσσες είναι απευθείας απόγονοι της δημόδους Λατινικής: Ιταλική, Γαλλική, Ισπανική, Πορτογαλική, Ρουμανική κ.ά.. Οι γλώσσες αυτές λέγονται **ρωμανικές ή λατινογενείς**. Αλλά και άλλες γλώσσες, που δεν είναι λατινογενείς, π.χ. οι αγγλοσαξονικές, τα Αγγλικά και τα Γερμανικά, εμπεριέχουν πάρα πολλές λέξεις λατινικής προέλευσης.

Οι λατινογενείς γλώσσες μετά την ευρωπαϊκή αποικιοκρατία μιλούνται από πολλούς λαούς της Αφρικής, της Ασίας και της Αμερικής, επομένως από ένα πολύ σημαντικό τμήμα του παγκόσμιου πληθυσμού.

Η παγκοσμιότητα της γλώσσας των Ρωμαίων, εκτός από τις γλωσσικές, έχει θρησκευτικές καθώς και πολιτισμικές διαστάσεις:

– Ο καθολικισμός είχε ως πρόσφατα (1965) επίσημη γλώσσα τη Λατινική.

– Υπήρξε η σχεδόν αποκλειστική γλώσσα των πανεπιστημίων και της επιστήμης για αιώνες, μέχρι περίπου το τέλος του 19ου αι. αλλά και αργότερα. Έτσι, **όροι και έννοιες** που διαμορφώθηκαν κατά τη διάρκεια αιώνων, χρησιμοποιούνται και σήμερα, ιδιαίτερα σε κύκλους μορφωμένων: π.χ. οι λέξεις *moratorium* και *mea culpa* στην πολιτική, *alter ego* και *tabula rasa* στην ψυχολογία, *carpe diem* και *cogito ergo sum* στη φιλοσοφία.

– Ακόμη και σήμερα επινοούνται **λατινοπρεπείς όροι** σε ποικίλα πεδία ανθρώπινης δραστηριότητας, ακόμη και στο εμπόριο και τη διαφήμιση.

– Κυρίως, όμως, στη Λατινική συντέθηκε ένα σημαντικό σε όγκο και αξία τμήμα της **παγκόσμιας λογοτεχνικής παραγωγής** κατά την Αρχαιότητα, τον Μεσαίωνα και τους Νεότερους χρόνους.

Η μεγάλη διάρκεια, η υψηλή ποιότητα και η παγκοσμιότητα της επίδρασης των λατινικών γραμμάτων τα αναδεικνύουν σε **συστατικό**

στοιχείο του ανθρώπινου πολιτισμού, στον ίδιο τουλάχιστον βαθμό με το έτερο σκέλος των κλασικών γραμμάτων, το ελληνικό.

ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Η λατινική² γλώσσα

Η Λατινική ήταν η **διάλεκτος** των κατοίκων της περιοχής του **Λατίου** (σήμερα Lazio), όπου βρίσκεται και η Ρώμη. Παρουσιάζει αρκετές ομοιότητες με την Ελληνική, επειδή:

1. τα Λατινικά ανήκουν στην **ινδοευρωπαϊκή** γλωσσική οικογένεια, όπως και τα Ελληνικά (π.χ. *duo*-δύο, *fero*-φέρω, *pater*-πατήρ),
2. **Έλληνες και Ρωμαίοι** είχαν **επαφές** ήδη από την εποχή του ελληνικού αποικισμού στην κεντρική και κάτω Ιταλία, καθώς και στη Σικελία (8^{ος}/7^{ος} αι. π.Χ.),
3. οι Ρωμαίοι κατέκτησαν τον ελληνικό κόσμο (2^{ος} π.Χ. αι. κ.ε.).

Το **λατινικό αλφάβητο**, που χρησιμοποιείται σήμερα παγκοσμίως, έχει **ελληνική προέλευση**: οι Ρωμαίοι γνώρισαν μια παραλλαγή ελληνικού αλφαβήτου από την ελληνική αποικία της Κύμης (8ος/7ος αι. π.Χ.) –κατά την πιθανότερη τουλάχιστον εκδοχή.

Μέχρι τον 3ο αι. π.Χ. έχουν σωθεί ελάχιστα γραπτά μνημεία χωρίς ιδιαίτερη λογοτεχνική αξία. Αξιόλογα λατινικά λογοτεχνικά κείμενα παράγονται μετά τη «συνάντηση» των Ρωμαίων με τους Έλληνες (περίπου το 240 π.Χ.).

Η γένεση της ρωμαϊκής λογοτεχνίας

Η ρωμαϊκή λογοτεχνία γεννήθηκε **υπό την επίδραση της ελληνικής**. Το 240 π.Χ. ένας Έλληνας από τον Τάραντα (Ν. Ιταλία), ο **Λίβιος Αν-**

² Οι Ρωμαίοι, ενώ για τις περισσότερες περιπτώσεις χρησιμοποιούσαν το εθνικό ουσιαστικό «Ρωμαίος» και το επίθετο «ρωμαϊκός», για τη γλώσσα τους διατήρησαν το επίθετο «λατινική».

δρόνικος, ανεβάζει στη Ρώμη θεατρικές παραστάσεις με ελληνικά έργα διασκευασμένα στα Λατινικά. Ο ίδιος αποδίδει στα Λατινικά και την *Οδύσσεια* του Ομήρου. Στις ρίζες, λοιπόν, της ρωμαϊκής γραμματείας βρίσκονται **το ελληνικό δράμα και ο Όμηρος**. Συνολικά η συγγραφική παραγωγή των Ρωμαίων παρέμεινε στενά συνδεδεμένη με ελληνικά πρότυπα ακόμη και σε μεταγενέστερους χρόνους.

Εποχές της ρωμαϊκής λογοτεχνίας

Η ρωμαϊκή λογοτεχνία διαιρείται σε:

Προκλασική ή αρχαϊκή εποχή (από τις απαρχές μέχρι περίπου το 100 π.Χ.).

Κλασική εποχή (από το 100 π.Χ. περίπου ως τον θάνατο του Αυγούστου, το 14 μ.Χ.). Μέχρι το 31 π.Χ. έχουμε τη **ρεπουμπλικανική περίοδο** και από το 31 π.Χ. ως το 14 μ.Χ. την **αυγούστεια περίοδο**.

Μετακλασική εποχή (από το 14 μ.Χ. ως τα μέσα του 3ου αι. μ.Χ.).

Ύστερη Αρχαιότητα (από τα μέσα του 3ου μ.Χ. αι. μέχρι τον 6ο μ.Χ. αι.).

Γενικά χαρακτηριστικά της ρωμαϊκής λογοτεχνίας

– Είναι στενή και διαρκής η σχέση της με την ελληνική γραμματεία.
– Οι Ρωμαίοι λογοτέχνες κάθε εποχής, από τον Πλάυτο ως τον Βοήθιο, γνωρίζουν και τη λατινική και την ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία.

– Πλήθος ελληνικές λέξεις μεταφέρονται στο λατινικό λεξιλόγιο. Πολλές επιβιώνουν μέχρι σήμερα στις λατινογενείς γλώσσες.

– Οι Ρωμαίοι λογοτέχνες έχουν ελληνικά πρότυπα: η ελληνική κωμωδία είναι το πρότυπο του Πλαύτου, ο Όμηρος εμπνέει τον Βεργίλιο, οι αρχαϊκοί Έλληνες λυρικοί τον Οράτιο, η αττική τραγωδία τον Σενέκα.

– Οι Ρωμαίοι προσεγγίζουν τα ελληνικά πρότυπα μέσα από τη *δημιουργική πρόσληψη (imitatio)* και τον *ανταγωνισμό (aemulatio)*.

– Αρχικά οι Ρωμαίοι λογοτέχνες μιμούνται δημιουργικά κυρίως Έλληνες. Αργότερα, όμως, στους μετακλασικούς χρόνους, όταν η ρωμαϊκή λογοτεχνία έχει ωριμάσει, οι Ρωμαίοι μιμούνται και συναγωνίζονται

τους μεγάλους λογοτέχνες της κλασικής Ρώμης, π.χ. τον Κικέρωνα και τον Βεργίλιο.

– Επειδή η ρωμαϊκή λογοτεχνική παραγωγή, όπως σημειώθηκε, αρχίζει στα μέσα του 3ου αι. π.Χ., **οι Ρωμαίοι γνωρίζουν εξαρχής ολόκληρη την ελληνική λογοτεχνία** στην ωριμότητά της. Έτσι, επιλέγουν τα πρότυπά τους από όλες τις περιόδους της ελληνικής λογοτεχνίας: και από την ελληνιστική λογοτεχνία (3ος-1ος αι. π.Χ.) και από την κλασική (5ος-4ος αι. π.Χ.) και από την αρχαϊκή (8ος-6ος αι. π.Χ.). Οι Ρωμαίοι δηλαδή δεν είναι «υποχρεωμένοι» να επηρεαστούν από τους Έλληνες ακολουθώντας τη χρονολογική εξέλιξη της ελληνικής λογοτεχνίας. **Επιλέγουν τα πρότυπά τους από το σύνολο των ελληνικών έργων** που έχουν στη διάθεσή τους.

– Κατά συνέπεια, η ρωμαϊκή λογοτεχνία δεν παρουσιάζει χρονολογική εξέλιξη των ειδών παρόμοια με την ελληνική: λ.χ. η κωμωδία είναι το πρώτο είδος που ωριμάζει στη Ρώμη, ενώ στην Ελλάδα ήταν το τελευταίο. Το ρωμαϊκό έπος ωριμάζει τελευταίο, ενώ τα ομηρικά έπη ήταν τα πρώτα σημαντικά ελληνικά λογοτεχνικά κείμενα.

– Οι Ρωμαίοι δεν μιμούνται δουλικά τους Έλληνες. Συχνά μεταμορφώνουν τα ελληνικά είδη: λ.χ. η ρωμαϊκή ελεγεία απέχει πάρα πολύ από την ελληνική ελεγεία.

– Οι Ρωμαίοι παράγουν και νέα είδη: π.χ. η σάτιρα είναι ένα σχεδόν καθαρά ρωμαϊκό είδος.

– Κάθε Ρωμαίος λογοτέχνης συνήθως εστιάζει σε ένα είδος ή σε μικρό αριθμό λογοτεχνικών ειδών. Δείχνει μεγάλο ενδιαφέρον για αισθητική ποιότητα και τελειοποιημένη τεχνική στο είδος που θεραπεύει.

Η εξέλιξη της ρωμαϊκής λογοτεχνίας

Προκλασική εποχή (απαρχές-περ. 100 π.Χ.)

Γενικά χαρακτηριστικά

Στην κοινωνική ζωή: στο ρωμαϊκό θρησκευτικό σύστημα έχουν ενταχθεί οι ελληνικοί θεοί. Όλο και περισσότεροι Ρωμαίοι έρχονται σε επαφή με τον ελληνικό πολιτισμό. Μορφωμένοι Έλληνες εγκαθίστανται, συχνά χωρίς τη θέλησή τους, στη Ρώμη και μισούν τους Ρωμαίους στην ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία. Ελληνικά έργα τέχνης μεταφέρονται στη Ρώμη. Οι νέοι γοητεύονται από την ελληνική «μόδα», εισάγονται ελληνικά και ανατολικά έθιμα, που απομακρύνουν τους Ρωμαίους από τα παραδοσιακά λιτά ρωμαϊκά ήθη.

Παράλληλα με όσους θαυμάζουν την ελληνική κουλτούρα, υπάρχουν και συντηρητικοί Ρωμαίοι που βλέπουν με καχυποψία την ελληνική επίδραση. Τέτοιος ήταν ο Κάτων: ενδεικτικό της νοοτροπίας του ήταν ότι φοβόταν, ανάμεσα σε άλλα, πως οι Έλληνες γιατροί συνωμοτούσαν, για να εξοντώσουν τους Ρωμαίους.

Στο κράτος και στην πολιτική ζωή: στην Ανατολή ολοκληρώνεται η κατάκτηση της Ελλάδας. Η Ρώμη ύστερα από τρεις πολέμους εξολοθρεύει τη δεύτερη μεγάλη μεσογειακή δύναμη της εποχής, την Καρχηδόνα, ισοπεδώνει την πόλη (146 π.Χ.) και απομένει μόνη κυρίαρχη στη Μεσόγειο.

Το ρωμαϊκό πολίτευμα (*res publica*) έχει διαμορφωθεί ως ένα είδος «αριστοκρατικής δημοκρατίας». Σημειώνονται πολιτικο-κοινωνικές αναταραχές λόγω των μεγάλων κοινωνικών ανισοτήτων. Ενδεικτικές είναι οι μεταρρυθμιστικές απόπειρες των Γράκχων. Υπάρχουν διαστήματα ηρεμίας και συμβιβασμού αλλά οι εμφύλιες συρράξεις θα συνεχιστούν για αρκετές δεκαετίες και μετά το 100 π.Χ.

Στα γράμματα: συντελείται η ιστορική συνάντηση των Ρωμαίων με τους Έλληνες. Οι Έλληνες έχουν ήδη δημιουργήσει ώριμη λογοτεχνία. Οι Ρωμαίοι τη θαυμάζουν: αρχικά κυρίως μιμούνται και στη συνέχεια μετασχηματίζουν δημιουργικά τα ελληνικά πρότυπα.

Κωμωδία

Το πρώτο είδος που ωριμάζει στη Ρώμη είναι η κωμωδία. Οι Ρωμαίοι κωμωδιογράφοι **επηρεάζονται** περισσότερο **όχι από την αττική κωμωδία** του 5ου-4ου αι. π.Χ. και τον Αριστοφάνη **αλλά από τη λεγόμενη Νέα Κωμωδία** της ελληνιστικής περιόδου, κυρίως από τον Μέγανδρο. Τα έργα τους έχουν κατά κανόνα υποθέσεις ελληνικές και όχι ρωμαϊκές.

Οι δύο πιο γνωστοί Ρωμαίοι κωμωδιογράφοι είναι ο **Πλαύτος** (3ος αι. π.Χ.) και ο **Τερέντιος** (2ος αι. π.Χ.). Η επίδρασή τους είναι εμφανής στις γαλλικές κωμωδίες του Μολιέρου. Η ρωμαϊκή κωμωδία ψυχαγόησε επί αιώνες τη Δύση και άσκησε σοβαρές επιδράσεις σε μεγάλους διανοούμενους και λογοτέχνες, όπως ο Πετράρχης, ο Γκαίτε, ο Μολιέρος, ο Σαίξπηρ και ο Θερβάντες.

Τραγωδία

- Την ίδια περίοδο οι Ρωμαίοι συνθέτουν τραγωδίες, επηρεασμένοι από τα δράματα της Μεγάλης Ελλάδας. Τα θέματα της ρωμαϊκής τραγωδίας προέρχονται από την ελληνική λογοτεχνία. Οι Ρωμαίοι δείχνουν ιδιαίτερη προτίμηση **στην τρωική θεματολογία**, ίσως γιατί θεωρούσαν ότι τους αφορά περισσότερο: είχε ήδη διαμορφωθεί ο εθνικός ρωμαϊκός μύθος κατά τον οποίο γενάρχη της Ρώμης ήταν ο Τρώας Αινείας.
- Γράφονται, βέβαια, και τραγωδίες με θέματα καθαρά ρωμαϊκού ιστορικού περιεχομένου.

Έπος

- Ο **Λίβιος Ανδρόνικος**, όπως είπαμε, απέδωσε στα Λατινικά την *Οδύσσεια* (σε σατούρνιο στίχο, ένα ιταλικό μέτρο).
- Ο **Έννιος** βλέπει τον εαυτό του ως δεύτερο Όμηρο και συνθέτει ένα ιστορικό έπος (*Χρονικά–Annales*) σε δακτυλικό εξάμετρο, το μέτρο των ομηρικών επών. Οι Ρωμαίοι θεωρούσαν αυτό το έργο ως το «εθνικό» τους έπος μέχρι τη σύνθεση της Αινειάδας του Βεργιλίου.

Σάτιρα

Η **σάτιρα** είναι ένα νέο, καθαρά ρωμαϊκό είδος, με το οποίο σχολιάζονται σκωπτικά επιφανείς Ρωμαίοι, πολιτικοί ή λογοτέχνες, αλλά και άσημα πρόσωπα.

Πεζογραφία

Το αρχαιότερο πεζό λατινικό έργο που σώζεται ανήκει στον **Κάτωνα**, που, όπως είπαμε, ήταν παθιασμένος με τα πατροπαράδοτα ρωμαϊκά ιδεώδη και καχύποπτος απέναντι στις ξένες επιρροές. Έχει τίτλο *Για τη γεωργία* (*De agricultura*), παρουσιάζει τη ζωή του γεωργού και περιέχει γεωργικές οδηγίες και συμβουλές οργάνωσης του οίκου.

Κλασική εποχή (περ. 100 π.Χ.-14 μ.Χ.)

Γενικά χαρακτηριστικά

Στην πολιτική ζωή και το κράτος: κορυφώνεται η ένταση μεταξύ των δύο παρατάξεων της Γερουσίας (*Senatus*): των *populares* («δημοκρατικών») και των *optimates* («αριστοκρατικών»). Εμφύλιες συρράξεις, προγραφές και δολοφονίες ταραάζουν το εσωτερικό. Χαρακτηριστικό γεγονός είναι η δολοφονία του Ιούλιου Καίσαρα το 44 π.Χ..

Ο κύκλος των εμφυλίων θα κλείσει το 31 π.Χ. στο Άκτιο, στον Αμβρακικό κόλπο: ο υιοθετημένος γιος του Ιούλιου Καίσαρα, ο **Οκταβιανός**, θα νικήσει τον στόλο του πολιτικού του αντιπάλου, του Μάρκου Αντωνίου, και της βασίλισσας του ελληνιστικού κράτους της Αιγύπτου, της Κλεοπάτρας, που ήταν σύμμαχος του Αντωνίου. Ο Οκταβιανός θα μείνει μόνος κυρίαρχος στην πολιτική ζωή της Ρώμης και θα ξεκινήσει μια νέα εποχή για το απέραντο ρωμαϊκό κράτος.

Μετά την επικράτηση του Οκταβιανού, η «αριστοκρατική δημοκρατία» της Ρώμης μετασχηματίζεται σταδιακά σε απολυταρχία, με την κυριαρχία ενός πολιτικού προσώπου. Το παραδοσιακό, αριστοκρατικό στην ουσία του, πολίτευμα της *res publica*, μεταβάλλεται στην πράξη. Χωρίς να καταργείται η Γερουσία, το κράτος ελέγχεται πλέον από έναν ισχυρό άνδρα, τον νικητή των εμφυλίων Οκταβιανό. Αυτός λαμβάνει τον τίτλο «Αύγουστος», που στο εξής θα συνοδεύει κάθε αυτοκράτορα στη Ρώμη (και αργότερα στη Νέα Ρώμη/Κωνσταντινούπολη).

Με τον Οκταβιανό αρχίζει μια περίοδος χωρίς μεγάλες αναταράξεις στο εσωτερικό και χωρίς μεγάλα προβλήματα εκτός συνόρων. Η λεγόμενη «**ρωμαϊκή ειρήνη**» (*pax Romana*) θα διαρκέσει περίπου δύο αιώνες και, γενικά, θα φέρει ευημερία για την ανθρωπότητα.

Η Ρώμη αποκτά πλήρη αυτοσυνειδησία ως **οικουμενική δύναμη με θεικές-ηρωικές καταβολές**, που χάνονται στον χώρο του μύθου, και

θεωρεί πως διαθέτει προοπτικές αιώνιας κυριαρχίας. Αυτή η αντίληψη διαπερνά και τη λογοτεχνία της αυγούστειας περιόδου.

Στην κοινωνική ζωή: διευρύνεται η επίδραση του ελληνικού τρόπου ζωής. Εισάγονται λατρείες από την Ανατολή, όπως η λατρεία της Κυβέλης, της Ίσιδας κ.ά.

Παρατηρείται αυξανόμενη εισχώρηση νέων ηθών, μείωση των γεννήσεων, απομάκρυνση από τον πατροπαράδοτο λιτό ρωμαϊκό βίο. Γι' αυτό ο Αύγουστος προσπαθεί να επαναφέρει τις παραδοσιακές ρωμαϊκές αξίες και να ενισχύσει τη θρησκεία και την οικογένεια, αλλά χωρίς μεγάλη επιτυχία. Ωστόσο, νέοι ναοί χτίζονται, παλιά ιερά ανακαινίζονται, η Ρώμη γίνεται μια εντυπωσιακή «πόλη του μαρμάρου».

Στα γράμματα: η επίδραση των Ελλήνων παραμένει καταλυτική, γίνεται όμως βαθύτερη και ουσιαστικότερη. Οι Ρωμαίοι δεν περιορίζονται σε απλή μίμηση. Τα ελληνικά είδη παίρνουν νέα ζωή από τη ρωμαϊκή πρόσληψη και μεταμορφώνονται.

Οι Ρωμαίοι συγγραφείς και ποιητές συναγωνίζονται τους σπουδαίους Έλληνες δημιουργούς των ελληνιστικών, κλασικών και αρχαϊκών χρόνων: π.χ. ο Κικέρων τους Έλληνες ρήτορες και φιλοσόφους, ο Βεργίλιος τον Θεόκριτο και τον Όμηρο, ο Οράτιος την αιολική ποίηση.

Τα έργα της εποχής αυτής διαμόρφωσαν την έννοια του «κλασικού»: ως προς τη μορφή παρουσιάζουν αισθητική τελειότητα· στο περιεχόμενο τα διακρίνει ιδεολογική ωριμότητα. Κείμενα, όπως αυτά του Κικέρωνα, του Βεργιλίου, του Ορατίου, του Οβιδίου, εμπνέουν την ευρωπαϊκή λογοτεχνία μέχρι τις μέρες μας.

Στη ρεπουμπλικανική περίοδο (ή χρόνους του Κικέρωνα, 100-31 π.Χ.) ανθεί κυρίως η πεζογραφία.

Στην περίοδο του Αυγούστου (31 π.Χ.-14 μ.Χ.) ακμάζει κυρίως η ποίηση.

A. Η ρεπουμπλικανική περίοδος ή οι χρόνοι του Κικέρωνα (100-31 π.Χ.)

Πεζογραφία

Εμφανίζονται κορυφαίοι πεζογράφοι.

Ο **Κικέρων** ήταν ένας σημαντικός πολιτικός της εποχής του και ένας από τους μεγαλύτερους **ρήτορες** της αρχαιότητας. Έγραψε πάνω από εκατό πολιτικούς και δικανικούς **λόγους**, καθώς και θεωρητικά κείμενα για τη ρητορική τέχνη. Συνέθεσε, επίσης, **φιλοσοφικούς** διαλόγους επηρεασμένος από τον Πλάτωνα και άλλα φιλοσοφικά ρεύματα. Η ποιότητα του λόγου και ο πλούτος των ιδεών του τον καθιέρωσαν ανάμεσα στους μεγάλους της παγκόσμιας λογοτεχνίας.

Ο **Ιούλιος Καίσαρ** είναι πιο γνωστός ως στρατηγός και πολιτικός. Ήταν όμως ταυτόχρονα ένας από τους πιο μορφωμένους ανθρώπους της εποχής του. Δεν ήταν ιστορικός με τη στενή έννοια, αλλά έγραψε ένα είδος στρατιωτικών **απομνημονευμάτων** σε λιτή γλώσσα.

Ο **Σαλλούστιος Κρίσπος**, ο πρώτος σπουδαίος Ρωμαίος **ιστορικός**, ήταν θαυμαστής του Θουκυδίδη και διέπρεψε στην ιστορική μονογραφία.³

Ποίηση

Εμφανίζεται το πρώτο «μοντερνιστικό» κίνημα της ρωμαϊκής λογοτεχνίας, οι «**νεωτερικοί**». Είναι επηρεασμένοι από τον αλεξανδρινό Καλλίμαχο (3ος αι. π.Χ.) και την ελληνιστική ποίηση. Δημιουργούν συνήθως σύντομα και πολύ προσεγμένα στη μορφή ποιήματα. Αποφεύγουν τα μεγάλα παραδοσιακά θέματα του έπους, όπως τα ηρωικά κατορθώματα και ο πόλεμος. Στρέφονται σε πιο προσωπικά θέματα, όπως ο έρωτας.

Ο πιο γνωστός εκπρόσωπος των «νεωτερικών» είναι ο λυρικός ποιητής **Κάτουλλος**. Στα ποιήματά του κυρίαρχη λογοτεχνική περσόνα είναι μια γυναίκα που ερωτεύθηκε με πάθος και την αναφέρει με το

³ Η ιστορική μονογραφία είναι μια πραγματεία που εξετάζει με τρόπο ολοκληρωμένο ένα θέμα περιορισμένης έκτασης και ενδιαφέροντος, για παράδειγμα αποκλειστικά έναν πόλεμο.

ψευδώνυμο «Λεσβία». Η Λεσβία έγινε διαχρονικό σύμβολο ερωτικής ποιητικής έμπνευσης και ο Κάτουλλος ο πρώτος «ρομαντικός» ποιητής της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας.

Ο **Λουκρήτιος** γράφει το έπος *Για τη φύση των πραγμάτων* (*De rerum natura*). Δεν πρόκειται για ηρωικό έπος, αλλά έχει **φιλοσοφικό** περιεχόμενο. Μεταφέρει την επικουρεία φιλοσοφία σε στίχους, μάχεται τη δεισιδαιμονία και επιχειρεί να απαλλάξει τον άνθρωπο από το φόβο του θανάτου.

B. Οι Αυγούστειοι χρόνοι (31 π.Χ.-14 μ.Χ.)

Ποίηση

Εμφανίζονται κορυφαίοι ποιητές.

Ο **Βεργίλιος** είναι ο ποιητής της *Αινειάδας*, που συνδυάζει στοιχεία της *Ιλιάδας* και της *Οδύσσειας*. Θέμα της είναι η αναχώρηση του Αινεία από την Τροία, οι περιπλανήσεις του και η εγκατάστασή του στο Λάτιο. Ο Βεργίλιος είναι αυτός που δίνει την τελική μορφή στον ιδρυτικό μύθο της Ρώμης, σύμφωνα με τον οποίο την «αιώνια πόλη» ίδρυσε ο Ρωμύλος, απόγονος του Τρώα Αινεία.

Η *Αινειάδα* συνοψίζει τις βλέψεις και τις προοπτικές της εποχής του Αυγούστου για **οικουμενική και αιώνια κυριαρχία των Ρωμαίων**, αιτιολογώντας το ρωμαϊκό *imperium*. Αναγνωρίστηκε εξαρχής ως το εθνικό έπος των Ρωμαίων. Ο ποιητής της επέδρασε ίσως όσο κανείς στην ευρωπαϊκή λογοτεχνία μέχρι και σήμερα. Ο Αυγουστίνος, ο Πετράρχης, ο Δάντης, ο Σίλλερ είναι μερικοί μόνο από τους μεγάλους Ευρωπαίους λογοτέχνες για τους οποίους αποτέλεσε πρότυπο.

Ο **Οράτιος** είναι ο πιο σημαντικός **λυρικός** ποιητής, αυτός που μετέφερε το αιολικό μέλος στη Ρώμη. Συνθέτει τις *Ωδές* (*Carmina*) με πρότυπα τους Έλληνες λυρικούς. Γράφει όμως και **σάτιρα** και επιδίδεται και στο είδος της **ποιητικής επιστολής**.

Οι τρεις κορυφαίοι Ρωμαίοι **ελεγειακοί** ήταν ο **Τίβουλλος**, ο **Πρόπερτιος** και ο **Οβίδιος**. Βρίσκονται υπό την επιρροή του κινήματος των «νεωτερικών» (βλ. παραπάνω) και ενδιαφέρονται για τη μορφική τελειότητα των έργων τους. Αλλάζουν ριζικά την ελληνική ελεγεία, που είχε ποικιλία θεμάτων (ήταν πολεμική, πολιτική, φιλοσοφική κ.ο.κ.). Στην ανανεωμένη **ρωμαϊκή ελεγεία** θεματικό κέντρο είναι ο έρωτας,

τον οποίο οι ελεγειακοί συνδέουν άμεσα με την ερωτική ποίηση και με συζητήσεις για την αξία των ποιητικών ειδών.

Ο τελευταίος από τους ελεγειακούς, ο **Οβίδιος**, γράφει και **επική** ποίηση, αλλά την ανανεώνει: δημιούργησε μια μυθολογική «αντι-Αινειάδα», τις **Μεταμορφώσεις** (*Metamorphoses*). Το επικό αυτό ποίημα περιλαμβάνει 250 περίπου μύθους, κυρίως ελληνικής προέλευσης, που περιέχουν κάποιο στοιχείο μεταμόρφωσης (π.χ. ο μύθος της Δάφνης, που μεταμορφώνεται στο φυτό δάφνη, για να γλιτώσει από το ερωτικό κυνήγι του Απόλλωνα).

Την ελληνική μυθολογία οι καλλιτέχνες της Αναγέννησης, η Ευρώπη (αλλά ακόμη και η σύγχρονη Ελλάδα) γνώρισε κυρίως από αυτή τη θαυμαστή μυθολογική «εγκυκλοπαίδεια» των οβιδιακών *Μεταμορφώσεων*.

Πεζογραφία

Ο **ιστορικός Τίτος Λίβιος** παρουσίασε τη διαδρομή της Ρώμης από την ίδρυσή της μέχρι περίπου το τέλος του 1^{ου} αι. π.Χ. Έννοιες, όπως ο *mos maiorum* (το ήθος των προγόνων), η *pietas* (η αίσθηση του καθήκοντος, η ευσέβεια), η *virtus* (η αρετή), οι παραδοσιακές δηλαδή ρωμαϊκές αξίες, κυριαρχούν στην ιστοριογραφία του.

Την ίδια εποχή στον χώρο της «επιστημονικής» λογοτεχνίας ο **Βιτρούβιος** με το σύγγραμμά του *Για την αρχιτεκτονική* (*De architectura*) αποδεικνύει τις προχωρημένες αρχιτεκτονικές γνώσεις της εποχής.

Μετακλασική εποχή 14 μ.Χ.-μέσα του 3ου αι. μ.Χ.

Γενικά χαρακτηριστικά

Στην πολιτική ζωή, το κράτος και την κοινωνία: βρισκόμαστε στην περίοδο των αυτοκρατόρων και η δύναμη της Γερουσίας (*Senatus*) διαρκώς μειώνεται. Το ρωμαϊκό κράτος γνωρίζει τη μεγαλύτερη εδαφική εξάπλωση στις αρχές του 2ου μ.Χ. αιώνα: εκτείνεται από τη Βρετανία ως τη Σαχάρα και από τον Ατλαντικό ως τον Δούναβη και τον Ευφράτη. Όμως, από τα τέλη του 2ου αι. μ.Χ. η Ρώμη δέχεται σημαντικές εξωτερικές πιέσεις που θα ενταθούν τον 3ο και τον 4ο αιώνα.

Το 212 μ.Χ. αναγνωρίζεται το δικαίωμα του Ρωμαίου πολίτη σε κάθε κάτοικο της τεράστιας αυτοκρατορίας.

Ο χριστιανισμός εξαπλώνεται και δημιουργεί προοδευτικά μια νέα πραγματικότητα.

Στα γράμματα: η λατινική γλώσσα και λογοτεχνία έχουν ωριμάσει. Οι λογοτέχνες της εποχής γνωρίζουν καλά και τις δύο κλασικές γλώσσες (Λατινικά και Ελληνικά).

Παρουσιάζεται το φαινόμενο του **κλασικισμού**, δηλαδή έντονη προσπάθεια απομίμησης της λογοτεχνίας της κλασικής περιόδου. Μάλιστα, πρότυπα πλέον δεν είναι μόνο οι Έλληνες κλασικοί αλλά **και οι Ρωμαίοι** (π.χ. Βεργίλιος, Κικέρων, κ.ά.).

Προς το τέλος της περιόδου εμφανίζεται και το φαινόμενο του **αρχαϊσμού**, δηλαδή στροφή του ενδιαφέροντος και προς στους προκλασικούς.

Χαρακτηριστικό είναι, ακόμη, ότι τώρα οι λογοτέχνες προέρχονται συχνότερα **από τις επαρχίες**, ενώ στις προηγούμενες περιόδους οι συγγραφείς και οι ποιητές προέρχονταν κυρίως από την Ιταλία.

Οι εξελίξεις που σημειώνονται λόγω του χριστιανισμού επηρεάζουν και τη λογοτεχνική παραγωγή: εμφανίζονται **οι πρώτοι χριστιανοί συγγραφείς**.

Ποικιλία λογοτεχνικών ειδών

Στη διάρκεια της περιόδου καλλιεργείται μεγάλο εύρος λογοτεχνικών ειδών:

- Γραμματικοί εκπονούν πραγματείες **για τη γλώσσα** και **Σχόλια** για τα κλασικά κείμενα (π.χ. για την *Αινειάδα* ή τις ρωμαϊκές κωμωδίες).
- Γράφονται **επιστημονικές πραγματείες**, όπως η «εγκυκλοπαίδεια» των επιστημών που συνέταξε ο **Πλίνιος ο Πρεσβύτερος** και αποτέλεσε το πρότυπο για ανάλογες μεταγενέστερες συνθέσεις.
- Καλλιεργείται η **νομολογία**, που θα αποτελέσει την πηγή της νομοθεσίας του Ιουστινιανού μερικούς αιώνες αργότερα, αλλά και γενικότερα τη βάση του σύγχρονου ευρωπαϊκού δικαίου.
- Οι επικοί ποιητές της περιόδου είτε μιμούνται είτε προσπαθούν να ανατρέψουν το πρότυπο του Βεργιλίου.
- Γράφονται επίσης: ιστορικά έργα υψηλού επιπέδου, βιογραφικά έργα, επιγράμματα και σάτιρες, επιστολές, μυθιστορήματα.
- Ο **Σενέκας ο Νεότερος** γράφει φιλοσοφικές πραγματείες στα πρώτα μεταχριστιανικά χρόνια. Η **στωική φιλοσοφία** του είχε ανθρωποκε-

ντρικό προσανατολισμό και παρουσίαζε ομοιότητες με τη χριστιανική διδασκαλία, γι' αυτό συγκέντρωσε μεγάλη συμπάθεια στους χριστιανικούς κύκλους.

Ο Σενέκας συνέθεσε επίσης αρκετές **τραγωδίες**, επηρεασμένες κυρίως από τον Ευριπίδη (έγραψε π.χ. μια δική του *Μήδεια*). Με τη σειρά του ο ίδιος ο Σενέκας αποτελεί μια σημαντικότερη πηγή επιρροής για το μεταγενέστερο ευρωπαϊκό θέατρο: Ευρωπαίοι δραματουργοί συχνά, μάλιστα, γνώρισαν τον Ευριπίδη και τους Έλληνες τραγικούς όχι απευθείας από τα ελληνικά κείμενα, αλλά με τη διαμεσολάβηση του Σενέκα (π.χ. ο Ρακίνας).

– Ο **Πετρώνιος** γράφει ένα εμβληματικό **μυθιστόρημα**, τα *Σατυρικά* (*Satyrical*), όπου αφηγείται ποικίλες ερωτικές περιπέτειες με απροκάλυπτη σεξουαλικότητα. Αποτελεί σπουδαίο κεφάλαιο στην ιστορία της λογοτεχνίας, εμπνέοντας ακόμη και κινηματογραφιστές της εποχής μας (π.χ. τον Φελίνι).

– Σημαντική εξέλιξη: εμφανίζονται **χριστιανοί** συγγραφείς, κυρίως στη βόρεια Αφρική. Ο χριστιανισμός δημιουργεί ένα νέο πλαίσιο του χριστιανισμού μέσα στο οποίο θα αναζωογονηθούν σταδιακά τα είδη της εθνικής γραμματείας.

Ύστερη Αρχαιότητα (μέσα του 3ου αι. μ.Χ.- 6ος αι. μ.Χ.)

Γενικά χαρακτηριστικά

Στην πολιτική ζωή και στο κράτος: διαδραματίζονται σοβαρές ιστορικές εξελίξεις. Βαρβαρικές επιδρομές προξενούν προβλήματα στα σύνορα. Η δυναστεία του Μ. Κωνσταντίνου εξασφαλίζει σταθερότητα. Ιδρύεται η Νέα Ρώμη (Κωνσταντινούπολη) το 330 μ.Χ..

Σημειώνονται μεταναστεύσεις λαών στην Ανατολή και τη Δύση. Διασαλεύεται η ενότητα του ρωμαϊκού κράτους. Το ανατολικό τμήμα της αυτοκρατορίας παραμένει ισχυρό και ακμάζει, ενώ το δυτικό υποκύπτει στους βαρβάρους.

Ο χριστιανισμός αναγνωρίζεται ως επίσημη θρησκεία. Η Εκκλησία γίνεται ένα αναγνωρισμένο κέντρο εξουσίας.

Στα γράμματα: η σταθερότητα που εξασφαλίζει η δυναστεία του Μ. Κωνσταντίνου οδηγεί και σε άνθηση της λογοτεχνίας.

Λόγω του χριστιανισμού η λογοτεχνία αποκτά **έντονο θρησκευτικό χαρακτήρα**.

Η οικουμενική διάσταση της αυτοκρατορίας αποτυπώνεται και στη λογοτεχνία. Οι συγγραφείς και ποιητές που γράφουν στα Λατινικά προέρχονται **από περιοχές εκτός Ιταλίας**: είναι κυρίως Ισπανοί, Γάλλοι, Αφρικανοί.

Η νέα κοινωνική πραγματικότητα δημιουργεί και ένα **νέο αναγνωστικό κοινό**: ένα πλήθος κρατικών λειτουργών, υπαλλήλων και επαγγελματιών διαθέτει κάποια καλλιέργεια.

Νέα είδη, συχνά με ψυχαγωγικό και ευχάριστο περιεχόμενο, κάνουν την εμφάνισή τους, π.χ. η ακροστιχίδα, το αίνιγμα κ.ά.

Η λατινική γλώσσα, καθώς μιλιέται από όλο και ευρύτερα στρώματα εκτός Ιταλίας, απομακρύνεται από τη Λατινική των κλασικών χρόνων και παρουσιάζει μεταβολές που προαναγγέλλουν τις εξελίξεις των επόμενων αιώνων.

Εθνική γραμματεία

Ο **Βοήθιος** συνέθεσε δικά του **φιλοσοφικά** έργα, επιπλέον όμως σχολίασε και μετέφρασε τον Αριστοτέλη στα Λατινικά: χάρη σε αυτόν μελέτησε την αριστοτελική φιλοσοφία η μεσαιωνική Δύση.

Χριστιανική γραμματεία

Τον 4ο αι. εμφανίζονται στη Δύση –όπως συνέβη και στην Ανατολή– τρεις ιεράρχες, που χαρακτηρίζονται «Πατέρες της Εκκλησίας». Με το έργο τους συνδέουν τον χριστιανισμό με τον ελληνορωμαϊκό πολιτισμό και συζητούν σε βάθος θρησκευτικά ζητήματα:

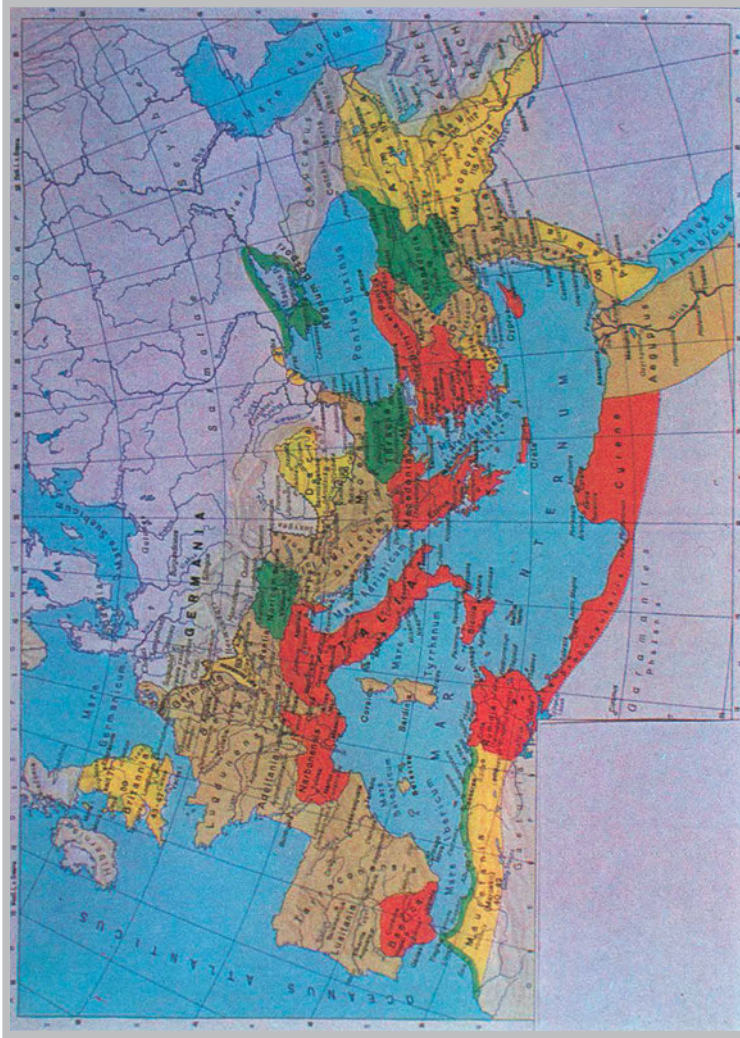
Ο **Αμβρόσιος**, επίσκοπος Μεδιολάνων (Μιλάνου), γράφει τους *Υμνους*.

Ο **Ιερώνυμος** μετέφρασε την *Αγία Γραφή*: η λεγόμενη *Vulgata* θεωρείται μέχρι σήμερα η μόνη έγκυρη λατινική απόδοση της Βίβλου.

Ο **Αυγουστίνος** με τα έργα του, π.χ. *Πολιτεία του Θεού* (*De civitate Dei*), έγινε ένα από τα θεωρητικά θεμέλια του Μεσαίωνα, με τεράστια επίδραση και κατά τους Νεότερους Χρόνους στην ευρωπαϊκή σκέψη. Η ρωμαϊκή λογοτεχνία δεν τελειώνει τον 6ο αιώνα: συνεχίζεται στα χρόνια του Μεσαίωνα (6ος-13ος αι.) αλλά και κατά τη διάρκεια του Ουμανισμού και των Νεότερων Χρόνων («νεολατινική γραμματεία»). Η παράδοση των κλασικών συγγραφέων, άλλωστε, δεν διακόπτεται ποτέ.

Μετά τις βαρβαρικές επιδρομές και τη διείσδυση των γερμανικών γλωσσών, διαμορφώνονται σταδιακά οι ρωμανικές γλώσσες. Έτσι, η Λατινική της λογοτεχνίας γίνεται ακατανόητη για τον πολύ κόσμο. Παρέμεινε, όμως, για αιώνες η μόνη γραπτή γλώσσα, η γλώσσα με την οποία μεταδιδόταν η γνώση, γι' αυτό και συνδέθηκε με τα πανεπιστήμια και την επιστήμη διαχρονικά.

Τα λατινικά κείμενα όλων των εποχών εξακολουθούν να διαβάζονται στο πρωτότυπο ή μεταφρασμένα, επηρέασαν και επηρεάζουν τη νεότερη πνευματική παραγωγή και παραμένουν πάντοτε βασικός πόλος παιδείας και πολιτισμού.



Χάρτης της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας στην εξάπλωσή της από το θάνατο του Αυγούστου μέχρι το θάνατο του Τραϊανού

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Με το βιβλίο αυτό επιχειρούμε να φέρουμε το μαθητή σε μια πρώτη επαφή με τη λατινική γλώσσα. Το βιβλίο αποτελείται από 20 ενότητες –μαθήματα, στα οποία διδάσκεται ένα βασικό λεξιλόγιο και τα στοιχειώδη γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα της λατινικής.

Η κάθε ενότητα περιλαμβάνει: (α) Μια πραγματολογική εισαγωγή στο περιεχόμενο του κειμένου που ακολουθεί. Οι εισαγωγές αυτές, πέρα από τις συγκεκριμένες πληροφορίες που περιέχουν γύρω από τη ρωμαϊκή λογοτεχνία, τον πολιτισμό και την ιστορία, έχουν επίσης το σκοπό να δώσουν μια πολύ γενική εικόνα για θέματα που αφορούν τη ρωμαϊκή σκέψη και ιδεολογία. Οι εισαγωγές αυτές είναι ενημερωτικές και δεν πρέπει να περιλαμβάνονται στην εξεταστέα ύλη. (β) Ένα σύντομο λατινικό κείμενο, που επιλέχθηκε με στόχο την παρουσίαση ενός συγκεκριμένου κάθε φορά γραμματικού ή συντακτικού φαινομένου. Οι λέξεις που αποτελούν το αντικείμενο του κάθε μαθήματος σημειώνονται με αστερίσκο. (γ) Το λεξιλόγιο, όπου εξηγούνται οι άγνωστες λέξεις και φράσεις του κειμένου. (δ) Στοιχεία ετυμολογίας για ορισμένες λέξεις του κειμένου, που σημειώνονται στο λεξιλόγιο με αριθμούς σε μικρές παρενθέσεις. Για τις λέξεις αυτές δίνουμε συγγενικές τους αρχαιοελληνικές· επίσης νεοελληνικές λέξεις που προέρχονται από τις αντίστοιχες λατινικές είτε απευθείας –για ευκολία παρακάμπτουμε τους μεσαιωνικούς ελληνικούς τύπους– είτε με τη μεσολάβηση κάποιας νεότερης, κυρίως λατινογενούς, γλώσσας. Επίσης σημειώνουμε τις συγγενικές λατινικές λέξεις που είναι ήδη γνωστές. Ο στόχος των «ετυμολογικών» είναι διπλός: να κάνουμε ευκολότερη την απομνημόνευση των λέξεων και να δείξουμε τη συγγένεια της λατινικής με την ελληνική (αρχαία και νέα). (ε) τις παρατηρήσεις: εδώ παρουσιάζονται τα γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα του κειμένου. Όπου χρειάζεται, παραπέμπουμε στη Γραμματική της λατινικής γλώσσας που χρησιμοποιείται στα Λύκεια, ή στο Επίμετρο αυτού του βιβλίου. Βέβαια, ο καθηγητής μπορεί να παραπέμπει τους μαθητές του στη Γραμματική και σε όποιες άλλες περιπτώσεις νομίζει ότι επιβάλλεται. Για να βοηθήσουμε το μαθητή στην κατανόηση και εκμάθηση των γραμματικών και των συντακτικών φαινομένων της λατινικής, συχνά επισημαίνουμε τα αντίστοιχα φαινόμενα της αρχαίας ελληνικής για σύγκριση. (στ) Τις ασκήσεις, όπου οι μαθητές ασκούνται στα γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα του μαθήματος. (ζ) Ένα ευχάριστο πεζό ή ποιητικό κείμενο σε ελεύθερη

μετάφραση. Στα κείμενα αυτά, που δεν προορίζονται για εκμάθηση και εξέταση, υπογραμμίζουμε τη λέξη ή τις λέξεις που συνδέονται με το μάθημα που προηγήθηκε.

ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

- = σημασιολογική αντιστοιχία: π.χ. **cuo** = φροντίζω.
 - ≈ σημασιολογική και ετυμολογική αντιστοιχία: π.χ. **pes, pedis** ≈ πόδι.
 - > η λέξη που βρίσκεται στα δεξιά του συμβόλου παράγεται ή προέρχεται από αυτήν που βρίσκεται στα αριστερά π.χ. **amicus** > **amicitia**.
 - < η λέξη που βρίσκεται στα αριστερά του συμβόλου παράγεται ή προέρχεται από αυτήν που βρίσκεται στα δεξιά: π.χ. **validus** < **valeo**.
 - ≥ η λέξη που βρίσκεται στα δεξιά του συμβόλου προέρχεται από τη λέξη που βρίσκεται στα αριστερά και έχει την ίδια σημασία: π.χ. τραγωδία ≥ **tragedia**.
 - ≤ η λέξη που βρίσκεται στα αριστερά του συμβόλου προέρχεται από τη λέξη που βρίσκεται στα δεξιά και έχει την ίδια σημασία: **barbarus** ≤ βάρβαρος.
 - << δηλώνει λέξη της νέας ελληνικής που προέρχεται από τη λατινική μέσω μιας νεότερης ξένης γλώσσας, π.χ. **cura** φροντίδα: πρβ. κούρα << ιτ.
- F δίγαμμα, γράμμα της ελληνικής που εξαφανίστηκε: συνήθως αντιστοιχεί προς το *v* της λατινικής και το προσθέτουμε σε ελληνικές λέξεις για να δείξουμε την ετυμολογική τους συγγένεια με τη λατινική (π.χ. **video** βλέπω: πρβ. **ιδείν** < **Fιδείν**).
- * ο αστερίσκος στο λατινικό κείμενο σημειώνεται πάνω από λέξεις που αφορούν το γραμματικό ή συντακτικό περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος.
 - * ο αστερίσκος στις ετυμολογίες, στην παραγωγή κτλ. δηλώνει γραμματικό τύπο αμάρτυρο (που υποθέτουμε δηλ. ότι υπήρξε αλλά δε σώθηκε): π.χ. **eram** (ήμουν) < ***es-am**. Επίσης σημειώνεται δίπλα στα ρήματα που ανήκουν στην κατηγορία του **capio**.
 - το σύμβολο αυτό πάνω από φωνήεν της λατινικής δείχνει ότι το φωνήεν είναι μακρόχρονο: το χρησιμοποιούμε για να δηλώσουμε (α) τις μακρόχρονες παραλήγουσες (απαραίτητο για τον τονισμό), π.χ. **honōro** τιμώ (β) μακρόχρονο **o** που στα ελληνικά αποδίδεται με **ω** ή αντιστοιχεί σε **ω** π.χ. **Didō** η Διδώ: **custōdia** φυλακή (πρβ. κουστωδία): **Rōma** η Ρώμη (γ) μακρόχρονο **ē** που στα ελληνικά αποδίδεται με **η** ή αντιστοιχεί σε **η**, π.χ. **Cornēlius** ο Κορνήλιος: **cēra** κερή, κηρός. (δ) μακρόχρονο φωνήεν σε λέξη που υπάρχει περίπτωση να την μπερδέσουμε με άλλη ομόγραφη της, π.χ. **liber** ελεύθερος, **liber** βιβλίο, (ε) ριζικό φωνήεν που έχει πάθει έκταση, π.χ. **vēni** (πρκ. του

vĕnio έρχομαι) (στ) μακρόχρονο φωνήεν που δεν αποτελεί δίφθογγο με το διπλανό του, π.χ. **poĕta** ποιητής.

- υ το σύμβολο αυτό πάνω από φωνήεν δείχνει ότι το φωνήεν είναι βραχύχρονο· το χρησιμοποιούμε για να δηλώσουμε (α) το βραχύχρονο συνδετικό φωνήεν στο απαρέμφατο των ρημάτων της γ' συζυγίας που τη διαφοροποιεί από τη β' συζυγία, π.χ. **legĕre** (απαρ. του **lego**) (β) βραχύχρονο φωνήεν που δεν αποτελεί δίφθογγο με το διπλανό του π.χ. **coĕtus** συνάθροιση. (γ) βραχύχρονο φωνήεν σε λέξη που υπάρχει περίπτωση να τη μπερδέψουμε με άλλη ομόγραφη της, όπως **lĭber** και **lĭber**.

αγγλ.: λέξη αγγλική.

αρχ. ή ελλ.: λέξη αρχαιοελληνική (οι αρχαιοελληνικές λέξεις δίνονται με πλάγια γράμματα)

βεν.: λέξη βενετική.

γαλλ.: λέξη γαλλική.

ιτ.: λέξη ιταλική.

βλ.: βλέπε

πρβ.: παράβαλε

(.): δίνονται πρόσθετα στοιχεία, αντιστοιχίες, επεξηγήσεις, ανάλυση λέξεων κτλ.

συνδ. φων.: συνδετικό φωνήεν.

Ο ΕΞΟΡΙΣΤΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ

Ο Οβίδιος (Publius Ovidius Naso: 43 π.Χ. – 17 μ.Χ.) υπήρξε επικός και ελεγειακός ποιητής. Για λόγους που δε γνωρίζουμε ακριβώς, ο αυτοκράτορας Αύγουστος (63 π.Χ. – 14 μ.Χ.) τον εξόρισε στους Τόμους της Μαύρης θάλασσας (σημ. Κωνσταντζά της Ρουμανίας), όπου ο ποιητής έμεινε μέχρι το θάνατό του. Την εμπειρία του από την εξορία τη γνωρίζουμε χάρη στις ελεγείες που μας άφησε από εκείνη την περίοδο της ζωής του. Οι ελεγείες αυτές απευθύνονται, με τη μορφή συγκινητικών ποιητικών επιστολών, προς φίλους και γνωστούς. Ο ποιητής τούς ζητάει να μεσολαβήσουν στον αυτοκράτορα για να επιστρέψει· παράλληλα υπερασπίζεται με θέρμη το ποιητικό του έργο και μας προσφέρει πολύτιμες αυτοβιογραφικές πληροφορίες.

Ovidius poēta in terrā Ponticā exulat. Epistulas Rōmam scriptitat. Epistulae plenae querelārum sunt. Rōmam desiderat et fortūnam adversam deplōrat. Narrat de incolis barbaris et de terrā gelidā. Poētam curae et miseriae excruciant. Epistulis contra iniuriam repugnat. Musa est unica amīca poētae.

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

poēta -ae ≤ ποιητής

in (πρόθ. + αφ.) σε

terra -ae γη⁽¹⁾

Ponticus -a -um Ποντικός, του

Εύξεινου Πόντου

exulo (exsulo), 1 είμαι εξοριστός

epistula -ae ≤ επιστολή

Rōma -ae η Ρώμη

scriptito, 1 γράφω συχνά

plēnus -a -um γεμάτος⁽²⁾

querēla -ae παράπονο, διαμαρτυρία

sum είμαι

desidero, 1 επιθυμώ, μου
 λείπει κάτι
et (σύνδ.) και
fortūna -ae τύχη⁽³⁾
adversus -a -um αντίξοος,
 κακός
deplōro, 1 θρηγνώ, κλαίω
narro, 1 αφηγούμαι
de (πρόθ. + αφαιρ.) για
incola -ae κάτοικος
barbarus -a -um ≤ βάρβαρος
gelidus -a -um παγωμένος⁽⁴⁾

cura -ae έγνοια, φροντίδα⁽⁵⁾
miseria -ae δυστυχία⁽⁶⁾
excrucio, 1 βασανίζω
contra (πρόθ. + αιτ.) ενάντια,
 αντίθετα σε⁽⁷⁾
iniuria -ae αδικία
repugno, 1 αντιμάχομαι, ανθί-
 σταμαι
unicus -a -um μοναδικός⁽⁸⁾
amīca -ae φίλη⁽⁹⁾
Musa -ae η Μούσα.

Ετυμολογικά: 1. κυρ. «ξηρά»: *τέρσσομαι* = ξεραίνομαι· πρβ. τερακότα << ιτ. 2. πλή-
 ρης, πλή-θος 3. πρβ. φουρτούνα << ιτ. 4. < *gelo* παγώνω· πρβ. ζελέ << γαλλ.: (τ)ζελατίνα
 << ιτ. 5. πρβ. κούρα << ιτ. 6. πρβ. μιζέρια << ιτ. 7. πρβ. κόντρα << ιτ. 8. < *unus* = ένας
 9. < *amo* = αγαπώ.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Τα **πρωτόκλιτα ουσιαστικά** της λατινικής κλίνονται ως εξής:

	Ενικός		Πληθυντικός	
Ον. + Κλ.	terr-a	(πρβ. χώρ-α	terr-ae	(πρβ. χώρ-αι
Γεν.	terr-ae	χώρ-ας	terr-ārum	χωρῶν-ν
Δοτ.	terr-ae	χώρ-α	terr-is	χώρ-αις
Αιτ.	terr-am	χώρ-αν)	terr-ās	χώρ-ας)
Αφαιρ.	terr-ā		terr-is	

Η πρώτη κλίση έχει ονόματα με **χαρακτήρα** –a– στο παραπάνω παράδειγμα το –a εμφανίζεται, για ευκολία, ως κατάληξη (πλασματική κατάληξη).

Για να ξεχωρίζει η αφαιρετική από την ονομαστική του ενικού των πρωτοκλίτων θα χρησιμοποιείται στην αφαιρετική το σημάδι της μακρόχρονης συλλαβής (*terrā*).

Όμοια κλίνεται και το θηλυκό των δευτερόκλιτων επιθέτων (*Pontica, plēna, adversa, barbara, gelida, unica*).

Γένος των πρωτοκλίτων: Τα πρωτόκλιτα είναι γένους θηλυκού, εκτός από εκείνα που δηλώνουν πρόσωπα αρσενικά: *poëta, agricola* = γεωργός, *nauta* ≈ ναύτης κτλ.

2. Χρήση των πτώσεων (ανεξάρτητα από την κλίση): η **ονομαστική** δηλώνει το υποκείμενο (*poëta exulat*), ή το κατηγορούμενο (*Musa est poëtae amīca*)· η **αιτιατική** δηλώνει το αντικείμενο (*epistulas scriptitat*)· όνομα πόλης σε αιτιατ. δηλώνει την κατεύθυνση, τον προορισμό (*Romam scriptitat*)· η **γενική** μπορεί να είναι κτητική (*amīca poëtae*) ή συμπλήρωμα επιθέτων (*plēnae querelārum*· πρβ. *πλήρης θηρίων*) κ.ά.· η **εμπρόθετη αφαιρετική** δηλώνει τη στάση (*in terrā*· πρβ. *έν άμπέλω*), την αναφορά (*narrat de incolis*· πρβ. *περί τῶν κατοίκων*) κτλ.· η **απρόθετη αφαιρετική** δηλώνει το όργανο (*epistulis repugnat*) κτλ.

Σημ.: Στις χρήσεις της αφαιρετικής αντιστοιχεί άλλοτε η γενική και άλλοτε η δοτική της ελληνικής (βλ. το Επίμετρο και το μάθ. XXXI).

3. Οι βασικές καταλήξεις του ρήματος στην οριστική και στην υποτακτική της ενεργητικής φωνής όλων των χρόνων (με κάποιες διαφορές στην οριστική του παρακειμένου) είναι οι εξής:

Ενικός		Πληθυντικός	
α´ -ο ή -m	πρβ. -ω ή -ν	-mus	πρβ. -μεν (δωρ. -μες)
β´ -s	-ς	-tis	-τε
γ´ -t		-nt	-v<*ντ (έφερο-v)

4. Η οριστική του ενεργητικού ενεστώτα της α´ συζυγίας σχηματίζεται ως εξής:

Ενεστωτικό θέμα + βασικές καταλήξεις: ama-s

Το ενεστωτικό θέμα (βλ. το Επίμετρο) της α΄ συζυγίας λήγει σε μακρόχρονο -ā-.

Ενικός	Πληθυντικός	Το βοηθητικό sum	
α΄ amo (<*ama-o	amā-mus	su-m	su-mus
β΄ ama-s	amā-tis	es	es-tis
γ΄ ama-t	ama-nt	es-t	su-nt

5. Οδηγίες για τη σύνταξη: Το επίθετο, ως επιθετικός ή κατηγορηματικός προσδιορισμός ή ως κατηγορούμενο, συμφωνεί με το ουσιαστικό στο γένος, στον αριθμό και στην πτώση, και κανονικά βρίσκεται μετά το ουσιαστικό, π.χ. de terrā gelidā.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- I. Να προστεθούν οι καταλήξεις που λείπουν στα ονόματα και στα ρήματα:
 - Ego (εγώ) in terrā barbar..... exul.....
 - Epistula plēn..... querel..... est.
 - Nos (εμείς) epistulas amīc..... (δοτ. πλ.) scriptit.....
 - Vos (εσείς) Rōmam desiderā..... et terr.....
barbaram deplorā.....
 - Tu (εσύ) de terrā Pontic..... narra.....
 - Te (εσένα) cura excrucia.....
 - Vos epistulis contra fortūn..... adversam repugnā.....
- II. Να χωριστούν σε συλλαβές οι λέξεις της πρότασης: Epistulis contra iniuriam repugnat (βλ. τη Γραμματική και το Επίμετρο)
- III. Να συμπληρωθούν οι τύποι του sum στις φράσεις: Tu poēta Vos poētae Ego poēta
Ille (εκείνος) poēta..... Nos poētae..... Illi (εκείνοι) poētae

IV. Να μεταφραστεί στα λατινικά η πρόταση: Η αντίξοχη τύχη βασανίζει τον ποιητή. (Για τη σειρά των λέξεων βλ. το κείμενο και το Επίμετρο).

Όταν ταλαιπωρούν την ποίηση...

Quem *recitas*, meus est, o Fidentīne, libellus:

Sed male cum *recitas*, incipit esse tuus.

(Μαρτιάλης 1, 38)

Το βιβλίο με τα ποιήματα που διαβάζεις είναι δικό μου,
Φιδεντίνε: έτσι όμως στραβά που τα διαβάζεις,
γίνεται δικό σου!



Διδώ και Αινείας (μικρογραφία από χειρόγραφο του 5ου αι. μ.Χ)

ΔΙΔΩ ΚΑΙ ΑΙΝΕΙΑΣ

Ο Βιργίλιος (Publius Vergilius Maro, 70-19 π.Χ.), ο μεγαλύτερος Ρωμαίος επικός ποιητής, αφηγείται στην «Αινειάδα» του με πολλή ευαισθησία την ιστορία της Διδώς και του Αινεία. Ο κεντρικός ήρωας του έπους, ο Αινείας, αυτοεξόριστος μετά την άλωση της πατρίδας του της Τροίας από τους Έλληνες, βρίσκεται κάποια στιγμή караβοτσακισμένος στις ακτές της Β. Αφρικής, όπου συναντάει τη Διδώ. Εξόριστη κι αυτή από τη Φοινίκη, γυναίκα δυναμική και αποφασιστική, χτίζει για το λαό της μια νέα πόλη, την Καρχηδόνα. Η Διδώ και ο Αινείας στηριγμένοι σε ψευδαισθήσεις χτίζουν μαζί ένα ανύπαρκτο μέλλον. Κάποτε ο Αινείας, ακολουθώντας τη μοίρα του, φεύγει με βαριά καρδιά για την Ιταλία και η Διδώ πεθαίνει.

Aenēas filius* Anchīsae est. Patria Aenēae Troia est. Graeci* Troiam oppugnant et dolo* expugnant. Aenēas cum Anchīsā, cum nato* et cum sociis* ad Italiam navigat. Sed venti* pontum* turbant et Aenēan in Africam portant. Ibi Didō regīna novam patriam fundat. Aenēas regīnae insidias Graecōrum* renarrat. Regīna Aenēan amat et Aenēas regīnam. Denique Aenēas in Italiam navigat et regīna exspīrat.

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

filius -ii γιος

patria -ae ≈ πατρίδα

Anchīsēs -ae ο Αγχίσις, ο πατέρας του Αινεία

Troia -ae η Τροία

Graecus -i ο Έλληνας⁽¹⁾

oppugno, 1 (**ob** + **pugno** = μάχομαι) πολιορκώ⁽²⁾

expugno (**ex** + **pugno**), 1 κυριεύω

dolus -i ≈ δόλος
cum (πρόθ. + αφ.) με
natus -i γιος
socius -ii σύντροφος⁽³⁾
ad (πρόθ. + αιτ.) προς (προ-
σέγγιση)
navigo, 1 πλέω⁽⁴⁾
sed (σύνδ. αντιθ.) αλλά
ventus -i άνεμος⁽⁵⁾
pontus -i θάλασσα⁽⁶⁾
turbo, 1 ταράζω⁽⁷⁾
porto, 1 (μετα)φέρω, παρα-
σύρω

ibi (επίρρ.) εκεί
Dido -ōnis (γ' κλί.) η Διδώ
regīna -ae βασίλισσα
novus -a -um ≈ νέος
fundo, 1 θεμελιώνω, ιδρύω⁽⁸⁾
insidiae -ārum (πληθ. μόνο) ≈
ενέδρα, δόλος, τέχνασμα
renarro, 1 (**re** + **narro**) αφη-
γούμαι από την αρχή
denique (επίρρ.) τέλος
in (πρόθ. + αιτ.) προς (άφιξη)
exspīro, 1 (**ex** + **spīro**) πεθαί-
νω, ξεψυχάω

Ετυμολογικά: 1. > Γραικός 2. πρβ. *re* + *rugno* = μάχομαι 3. πρβ. σοσιαλισμός << γαλλ. 4. *ναῦς* 5. πρβ. βεντάλια << ιτ. 6. < *πόντος* 7. πρβ. *turbo* (γ' κλίσ.) δίνη· τουρμπίνα << γαλλ. 8. πρβ. φουντάρω << ιτ.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Η β' κλίση των ουσιαστικών περιλαμβάνει ονόματα αρσενικά σε *-us*⁽¹⁾ και *-er*, και ουδέτερα σε *-um*. Παράδειγμα κλίσης σε *-us*⁽²⁾:

(1). Για θηλυκά ονόματα σε *-us* βλ. το Επίμετρο και τη Γραμματική.

(2). Το *-u-* (*-o-*, *-e-*) εμφανίζεται εδώ, για ευκολία, ως πλασματική κατάληξη· στην ουσία πρόκειται για το **χαρακτήρα** του θέματος.

	Ενικός		Πληθυντικός	
Ον.	popul-us	(πρβ. δῆμ-ος)	popul-i	(πρβ. δῆμ-οι)
Γεν.	popul-i	δήμ-ου	popul-ōrum	δήμ-ων
Δοτ.	popul-ō	δήμ-ω	popul-is	δήμ-οις
Αιτ.	popul-um	δῆμ-ον	popul-os	δήμους
Κλ.	popul-e	δῆμ-ε)	popul-i	δῆμ-οι)
Αφ.	popul-ō		popul-is	

Όμοια κλίνεται και το αρσενικό των δευτερόκλιτων επιθέτων (novus, magnus, adversus), όπως και των κτητικών αντωνυμιών meus-a-um δικός μου, tuus-a-um δικός σου, suus-a-um δικός του· με τη διαφορά ότι οι αντων. δεν έχουν ιδιαίτερο τύπο κλητικής (μόνο το meus έχει ιδιαίτερη κλητική του ενικού: mi).

Κύρια ονόματα προερχόμενα από την ελληνική μπορεί να διατηρούν ορισμένους ελληνικούς γραμματικούς τύπους, όπως: Aenēas (ονομ.), Anchīses (ονομ.), Aenēan (αιτ.) κτλ.

Τα κύρια ονόματα σε -ius (και το filius) σχηματίζουν την κλητική του ενικού σε -i (Ovidi, mi fili) και συνήθως τη γενική του ενικού σε -i (< -ii): Ovidi.

2. Άλλες χρήσεις των πτώσεων: η δοτική δηλώνει το έμμεσο αντικείμενο: *regīnae* renarrat. Η αφαιρετική δηλώνει τον τρόπο: *dolo* expugnant (πρβ. *δόλω αιρούσι*).

Η πρόθ. cum με αφαιρ. δηλώνει τη συνοδεία: cum *Anchīsā* (πρβ. μετά + γεν. ή σύν + δοτ.).

Οδηγίες για τη σύνταξη: Η απομόνωση των εμπρόθετων και των επιρρ. προσδιορισμών (με αγκύλες) μας ευκολύνει να βρούμε τους βασικούς όρους της πρότασης. Στην τρίτη περίοδο π.χ. απομονώνουμε: (cum *Anchīsā*, cum nato et cum sociis), (ad *Italiā*): απομένουν το υποκείμενο Aenēas και το ρήμα *navigat*.

3. Προσωπικές αντωνυμίες (και η δεικτική ille)

Όνομαστική	Αιτιατική	Όνομαστική	Αιτιατική
α΄ προσ. ego εγώ	me με, εμένα	nos εμείς	nos εμάς
β΄ προσ. tu συ, εσύ	te σε, εσένα	vos εσείς	vos εσάς
γ΄ (δκτ.) ille, illa εκείνος -η	illum, illam εκείνον -η	illi, illae εκείνοι -ες	illos, illas εκείνους -ες

Για τις υπόλοιπες πτώσεις βλ. τη Γραμματική.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- I. Να συμπληρωθούν τα κενά με τις σωστές καταλήξεις:
 - Nos Graec..... sumus.
 - Tu in pont..... navigas.
 - Vos Rōm..... oppugnā..... et dol.....
expugnā.....
 - Socii in Graeci..... (Graecia η Ελλάδα) navig.....
 - Vent..... advers..... sunt.
 - Aenēas nov..... populum amat.
 - Tu fili..... tuos non amas.
- II. Να συμπληρωθούν τα κενά με το σωστό τύπο της λέξης που βρίσκεται στην παρένθεση:
 - α. Poēta sociis renarrat (miseriae).
 - β. Graeci Troiam expugnant (insidiae).
 - γ. Aenēas cum..... ad Italiam navigat (filius).
- III. Να τονιστούν οι υπερδισύλλαβες λέξεις του κειμένου. (Βλ. το επίμετρο).
- IV. Να μεταφραστεί στα λατινικά η πρόταση: Ο Αινείας ταξιδεύει στη θάλασσα με τους συντρόφους του προς την Ιταλία.

Πώς γίνεται να κλαίει απ' το 'να μάτι;

*Oculo Philaenis semper altero plorat.
Quo fiat istud quaeritis modo? lusca est.*

(Μαρτιάλης 4,65)

Η Φιλαινίδα κλαίει πάντα απ' το 'να μάτι.
Ρωτάτε πώς γίνεται αυτό; Μα είναι μονόφθαλμη!



Ο Περσέας απελευθερώνει την Ανδρομέδα (τοιχογραφία από την Πομπηία· βασίζεται σε περίφημο έργο του Νικία του 4ου αι. π.Χ)

Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΗΣ ΑΝΔΡΟΜΕΔΑΣ

Οι Ρωμαίοι δε δημιούργησαν, παρά με ελάχιστες εξαιρέσεις, δικούς τους μύθους, αλλά παρέλαβαν αυτούσια την ελληνική μυθολογία. Η προσφορά τους στο χώρο αυτό υπήρξε διπλή: από τη μια μεριά συγκέντρωσαν και διέσωσαν τους ελληνικούς μύθους: από την άλλη, τους ξαναδούλεψαν ως ποιητικό υλικό με καινούρια ευαισθησία και μέσα από τη δική τους οπτική γωνία. Η ιστορία της Ανδρομέδας π.χ., που υπήρξε το θέμα μιας περίφημης τραγωδίας του Ευριπίδη, υπάρχει και στις «Μεταμορφώσεις» του Οβιδίου, σε μια παραλλαγή όπου κυριαρχεί η ανάλαφρη διάθεση και τα χιουμοριστικά και παραδιακά στοιχεία. Στο κείμενο που ακολουθεί εκτίθεται με συντομία η υπόθεση του μύθου.

Cēpheus et Cassiope Andromedam filiam habent*. Cassiope, superba formā suā, cum Nymphis se comparat. Neptūnus irātus ad oram Aethiopiae urget* beluam marīnam, quae incolis nocet*. Oraculum incolis respondet*: «regia hostia deo placet*!» Tum Cēpheus Andromedam ad scopulum adligat; belua ad Andromedam se movet*. Repente Perseus calceis pennātis advolat; puellam videt* et stupet* formā puellae. Perseus hastā beluam delet* et Andromedam liberat. Cēpheus, Cassiope et incolae Aethiopiae valde gaudent*.

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Cēpheus -i ο Κηφέας, βασιλιάς της Αιθιοπίας (τονίζουμε Cēpheus)

Cassiope -es η Κασσιόπη, η γυναίκα του

Andromeda -ae η Ανδρομέδα,

θυγατέρα τους
habeo, 2 έχω
superba θ. του **superbus -a -um** (+ αφ.) περήφανος (για κάτι), ξιπασμένος
forma -ae ομορφιά⁽¹⁾
sua (θ. της αντ. **suus -a -um**) δική της· **superba formā suā** περήφανη για την ομορφιά της
comparo, 1 συγκρίνω· **cum Nymphis se comparat** συγκρίνει τον εαυτό της με τις Νηρηίδες
Nympha -ae η Νύμφη· εδώ εννοούνται οι Νηρηίδες
Neptūnus -i ο Ποσειδώνας
irātus οργισμένος
ora -ae ακτή
Aethiopia -ae η Αιθιοπία
urgeo, 2 σπρώχνω, στέλνω
belua -ae κήτος
marīna θ. του επιθ. **marīnus -a -um** θαλάσσιος⁽²⁾
quae (αναφ. αντ.) η οποία, που
noceo, 2 (+ δοτ.) βλέπω, αφανίζω
oraculum -i (ουδ. βλ. το μάθ. IV) το μαντείο (ενν. του Άμμωνα)
respondeo, 2 (+ δοτ. του

προσ.) απαντώ
regia θ. του επιθ. **regius -a -um** βασιλικός⁽³⁾
hostia -ae σφάγιο για θυσία
deus -i θεός (για την κλίση του βλ. τη Γραμμ.)
placeo, 2 (+ δοτ.) αρέσω
tum (επίρρ.) τότε
scopulus -i βράχος⁽⁴⁾
adligo, 1 δένω (σε κάτι)
moveo, 2 κινώ· **se movet** κινείται, κατευθύνεται
repente (επίρρ.) ξαφνικά
calceus -i (υ)πόδημα, μπότινι (επίσημα παπούτσια εξόδου των Ρωμαίων)⁽⁵⁾
pennātus -a -um φτερωτός· **calceis pennātis** με τα φτερωτά σανδάλια
advolo, 1 καταφθάνω πετώντας· σπεύδω⁽⁶⁾
puella -ae κορίτσι, κοπέλα
video, 2 βλέπω⁽⁷⁾
stupeo, 2 βουβαίνομαι, θαμπώνομαι· **formā** (αφ.) από την ομορφιά
hasta -ae δόρυ
deleo, 2 σκοτώνω
libero, 1 ελευθερώνω
valde (επίρρ.) πάρα πολύ
gaudeo, 2 χαίρομαι⁽⁸⁾

Ετυμολογικά: 1. κυρ. «σχήμα»· πρβ. φόρμα· φόρμουλα << ιτ. 2. πρβ. μαρίνα << ιτ. 3. regina 4. < σκόπελος 5. πρβ. κάλτσα << ιτ. 6. ad + volo πετώ· πρβ. βόλει << αγγλ. 7. *ιδεῖν* < *Φιδεῖν* ιδέα· πρβ. βίντεο 8. *γηθέω*, δωρ. *γαθέω*.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Η οριστική του ενεστώτα της β' συζυγίας σχηματίζεται ως εξής:

ενεστ. θέμα + βασ. καταλ.: dele-o.

Το ενεστωτικό θέμα της β' συζυγίας λήγει σε μακρόχρονο -ē- (delē-, nocē-, gaudē- κτλ.), που βραχύνεται μπροστά από φωνήεν (όπως delēo).

Β' συζυγία

Οριστική του ενεργητικού ενεστώτα

α'	dele-o	delē-mus
β'	dele-s	delē-tis
γ'	dele-t	dele-nt

2. **Συντακτικά:** Η δοτική χρησιμοποιείται ως *συμπλήρωμα* ρημάτων που δηλώνουν εχθρική διάθεση (belua *incolis* nocet) ή φιλική διάθεση (hostia *deo* placet· πρβ. *ἀρέσκω* τινί). Η αφαιρετική δηλώνει την *αιτία* (superba *formā suā*· stupet *formā* puellae (πρβ. *Ξέρξης ἤσθη τῇ ἐπιστολῇ*)· επίσης, όπως είδαμε, δηλώνει το *όργανο* (*hastā* beluam delet· πρβ. *ἀπέκτεινεν τὸ κῆτος τῇ ἄρπῃ*).

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- I. Να συμπληρωθούν και να τονιστούν οι σωστοί τύποι της οριστικής του ενεστώτα:
- Nos filiam habē.....
- Beluae incolis noce.....
- Vos puellam vidē.....
- Ego formā puellae stupe.....

Tu beluam hastā dele.....
Ille valde gaude.....
Deis hostiae place.....
Nos scopulum vidē.....
Tu Andromedam vide.....
Vos filiam habē.....

II. Να συμπληρωθούν οι σωστοί τύποι των ουσιαστικών και επιθέτων:

Nymph..... Cassiopen (αιτ.) non amant. Beluā Neptūn..... incol..... nocet. Incolae (αρσ.) barbar..... sunt. Deo regi..... hosti..... dant (do δίνω). Perseus calce..... (πληθ.) pennāt..... habet.

III. Να τονιστούν τα ονόματα: Cēpheus, Cassiope, Andromeda, Perseus, Aethiopia (Για τον τονισμό των ονομάτων με ελληνική προέλευση βλ. το μάθ. V, παρατ. 4)

IV. Να γίνει συντακτική αναγνώριση των τύπων: ad oram, puellae, hastā.

V. Να μεταφραστεί στα λατινικά η πρόταση:

Ο Περσέας καταφθάνει πετώντας στην Αιθιοπία και ελευθερώνει την κόρη του Κηφέα.

Το πρόβλημα είναι η φαλάκρα!

Quod lanā caput alligas, Charīne,
non aures tibi sed *dolent* capilli.

(Μαρτιάλης 12,89)

Γι' αυτό το μάλλινο κεφαλοδέσι σου, Χαρίνε,
δε φταίν' τ' αυτιά σου παρά τα μαλλιά σου!

ΤΑ ΗΘΗ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΡΩΜΑΙΩΝ

Το κείμενο που ακολουθεί προέρχεται από το Ρωμαίο ιστορικό Γάιο Σαλλούστιο Κρίστο (86-35 π.Χ.). Ο Σαλλούστιος παρουσιάζει εδώ μια εξιδανικευμένη εικόνα των ηθών της αρχαίας Ρώμης μέχρι το 146 π.Χ. Τη χρονολογία αυτή, κατά την οποία οι συμπατριώτες του κατέλαβαν και κατέστρεψαν την Καρχηδόνα, τη θεωρεί σημαδιακή και υποστηρίζει ότι αμέσως μετά άρχισε στη Ρώμη ένα ασταμάτητο καταράκωλο των ηθών. Η αντίληψη αυτή για το «χαμένο παράδεισο» των πρώτων αιώνων της Ρώμης διαποτίζει τη ρωμαϊκή ιστορική σκέψη.

Apud antīquos Rōmānos concordia maxima sed avaritia minima erat*. Rōmāni in suppliciiis* deōrum magnifici sed domi parci erant. Iustitiā inter se certābant* et patriam curābant*. In bello* pericula* audaciā propulsābant* et beneficiis* amicitias parābant*. Delecti consultābant* patriae; eis corpus ex annis infirmum sed ingenium propter sapientiam validum erat.

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

apud (πρόθ. + αιτ.) σε
antīquus -a -um αρχαίος⁽¹⁾
Rōmānus -i ο Ρωμαίος
concordia -ae ομόνοια
maximus -a -um (υπερθ. του **magnus**) πάρα πολύ μεγάλος
minimus -a -um (υπερθ. του

parvus) ελάχιστος⁽²⁾
avaritia -ae πλεονεξία
supplicia -ōrum (πληθ.)
 ικεσίες, προσευχές, λατρεία
 (**supplicium** τιμωρία) · **in**
suppliciiis στη λατρεία
magnificus -a -um μεγαλόπρεπος, γενναιόδωρος



Απεικόνιση της Ιταλίας (Tellus Italia) από την Ara Pacis (13-9 π.Χ.)

domi (επίρρ.) στο σπίτι, στην ιδιωτική ζωή⁽³⁾
parcus -a -um οικονόμος, φειδωλός
iustitia -ae δικαιοσύνη
inter (πρόθ. + αιτ.) μεταξύ· **inter se** μεταξύ τους
certo, 1 (συν)αγωνίζομαι
curo, 1 φροντίζω
bellum -i πόλεμος⁽⁴⁾
periculum -i κίνδυνος⁽⁵⁾
audacia -ae τόλμη
propulso, 1 απωθώ, απομακρύνω
beneficium -ii (i) ευεργεσία
amicitia -ae φιλία, συμμαχία⁽⁶⁾
paro, 1 ετοιμάζω· αποκτώ

delectus -a -um διαλεγμένος, εκλεγμένος (ενν. οι Συγκλητικοί)
consulto, 1 (+ δοτ.) φροντίζω για
is, ea, id (αντ. δεικτ.) αυτός
corpus -oris (ουδ. τριτόκλ.) σώμα
ex (πρόθ. + αφαιρ.) από
annus -i έτος
infirmus -a -um αδύναμος
ingenium -ii (i) πνεύμα
propter (πρόθ. + αιτ.) εξαιτίας, από, χάρη σε
sapientia -ae σοφία, φρόνηση
validus -a -um δυνατός, ρωμαλέος⁽⁷⁾

Ετυμολογικά: 1. πρβ. αντίκα << ιτ. 2. > μίνιμουμ· πρβ. μινιατούρα << ιτ. 3. domus = σπίτι· *δέμω*, *δόμος*, δώμα, δωμάτιο κτλ. 4. πρβ. *ρέμπελος* << βεν. 5. κυρ. «δοκιμασία»· πρβ. *πείρα*, *πειρατής* 6. < *amicus* < *amo* 7. > *valde* (< *valide*)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Τα ουδέτερα ουσιαστικά της β' κλίσης (και το ουδ. των δευτερόκλ. επιθέτων και των κτητ. αντωνυμιών) κλίνονται ως εξής:

Ον. Αιτ. Κλητ.	don-um	(δῶρον)	don-a	(δῶρα)
Γεν.	don-i	(δώρου)	don-ōrum	(δώρων)
Δοτ.	don-ō	(δώρω)	don-is	(δώροις)
Αφ.	don-ō		don-is	

Σημ.: Τα ουδέτερα σε -ium (beneficium, ingenium κτλ.) συναιρούν συνήθως το -ii της γενικής σε -ī.

2. Η οριστική του ενεργητικού παρατατικού της α΄ συζυγίας σχηματίζεται ως εξής:

ενεστωτικό θέμα + πρόσφυμα -bā + βασικές καταλήξεις

<i>amo</i>	<i>sum</i>	
amābam	eram < *es-am	(ρωτακισμός: s > r ανάμεσα σε φωνήεντα)
amābas	eras	
amābat	erat	
amabāmus	erāmus	
amabātis	erātis	
amābant	erant	

3. Στα λατινικά λείπει η αλληλοπαθής αντωνυμία. Ένας τρόπος για να εκφραστεί η **αλληλοπάθεια** είναι με τις φράσεις *inter nos* (*inter vos*, *inter se*) και τα τρία πρόσωπα του πληθυντικού του κατάλληλου ρήματος π.χ. αγαπιόμαστε = *inter nos amāmus*, αγαπιέστε = *inter vos amātis*, αγαπιώνται = *inter se amant*.

4. Η δεικτική αντωνυμία *is*, *ea*, *id* χρησιμοποιείται συνήθως ως **επαναληπτική**, στη θέση δηλ. προηγούμενου ουσιαστικού (πρβ. *αὐτός*).

Κλίνεται ως εξής:

	Ενικός			Πληθυντικός		
Ον.	is	ea	id	ii (ei, i)	eae	ea
Γεν.		eius		eōrum	eārum	eōrum
Δοτ.		ei			eis (iis, is)	
Αιτ.	eum	eam	id	eos	eas	ea
Αφ.	eo	eā	eo		eis (iis, is)	

5. Η **αφαιρετική** εκφράζει την αναφορά (*iustitiā certābant*). Η αφαιρετική με την *in* εκφράζει *χρόνο, τόπο και κατάσταση* (*in suppliciiis, in bello*· πρβ. *έν τῷ πολέμῳ*).

6. Η **παράλειψη** του ρήματος όταν **εννοείται** από τα συμφραζόμενα είναι συνηθισμένο φαινόμενο. Στο κείμενο εννοείται το *erat* μετά το *maxima* και μετά το *infirmum*· το *erant* μετά το *magnifici*.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- I. Να συμπληρωθούν τα κενά των καταλήξεων (το ρήμα στον παρατατικό). Προσοχή στον τονισμό!
 Nos pericula propulsa.....
 Vos amicitias para.....
 Ille patriae consulta.....
 Tu patriam cura.....
 Illi amicis consulta.....
 Ego amicitias para.....
- II. Να συμπληρωθούν τα κενά των καταλήξεων:
 Rōmani pericul..... (εν.) amābant. In maximo pericul.....
 sumus. Benefici..... (πληθ.) amicitias parant Rōmāni.
 Don..... (πληθ.) amīcis portāmus (amīcus φίλος).
- III. Να μεταφραστούν στα λατινικά οι τύποι: αλληλοβοηθήμαστε, αλληλοβοηθήστε, αλληλοβοηθιούνται (*iuvo, 1 βοηθώ*).

IV. Να κλιθεί στον ενικό και στον πληθυντικό η πρόταση: ego magnificus eram (αντωνυμία, επίθετο και ρήμα).

V. Να μεταφερθούν τα ρήματα των στίχων 1-3 του κειμένου στον ενεστώτα.

Άλλο κρασί για τους ξένους, άλλο για τον εαυτό του!

Nos bibimus vitro, tu murrā, Pontice. Quare?

Prodat perspicuus ne duo *vina* calix.

(Μαρτιάλης 4,85)

Γιατί εμείς πίνουμε από γυάλινα ποτήρια, Ποντικέ, κι εσύ
από αδιάφανο;

Για να μη δείχνει το διάφανο ποτήρι πως είναι δυο λογίων κρασιά!

ΕΝΑΣ ‘ΛΑΤΡΗΣ’ ΤΟΥ ΒΙΡΓΙΛΙΟΥ

Ο Σίλιος Ιταλικός (Silius Italicus, 26-101 μ.Χ.) ήταν επικός ποιητής. Συνέθεσε το μεγαλύτερο σωζόμενο ρωμαϊκό έπος με τον τίτλο «Punica» και με θέμα τον Β΄ Καρχηδονιακό πόλεμο. Η ποιότητα του έργου όμως δε συμβαδίζει με την έκτασή του. Υπήρξε φανατικός θαυμαστής του Βιργιλίου, τον οποίο λάτρευε κυριολεκτικά: συγκέντρωνε εικόνες του· αγόρασε και ανακαίνισε το μνημείο του ποιητή στη Νεάπολη και το επισκεπτόταν όπως ένα ναό· τιμούσε, τέλος, τα γενέθλιά του με θρησκευτική κατανύξη.

Silius Italicus, poēta epicus, vir* clarus erat. XVII (septendecim) libri* eius de bello Punico secundo pulchri* sunt. Ultimis annis vitae suae* in Campaniā se* tenēbat*. Multos in illis locis* agros* possidēbat*. Silius animum tenerum* habēbat. Gloriam Vergili studēbat* ingeniumque eius fovēbat*. Eum ut puer* magistrum* honorābat. Monumentum eius, quod Neapoli iacēbat*, pro templo habēbat*.

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

epicus -a -um ≤ επικός

vir, viri άνδρας

clarus -a -um ένδοξος

septendecim (XVII) ≈ δεκα-επτά⁽¹⁾

liber -bri βιβλίο⁽²⁾

Punicus -a -um Καρχηδονι-

ακός

secundus -a -um δεύτερος⁽³⁾

pulcher -chra -chrum όμορφος

ultimus -a -um τελευταίος, ύστερος

Campania -ae η Καμπανία,

περιοχή της Ν. Ιταλίας με



Μικρογραφία με σκηνή από τα Γεωργικά του Βιργιλίου (από χειρόγραφο του 1450 μ.Χ).

πρωτεύουσα την **Capua** (και
φημισμένα κρασιά)⁽⁴⁾
teneo, 2 κρατώ⁽⁵⁾· **me** – παρα-
μένω, μένω μόνιμα
multus -a -um πολύς⁽⁶⁾
illis αφ. του πληθ. του **ille**
(δεικτ. αντ.) εκείνος
locus -i τόπος (βλ. Π3)
ager -gri ≈ αγρός
possideo, 2 κατέχω
animus -i ψυχή⁽⁷⁾
tener -era -erum τρυφερός,
ευαίσθητος
gloria -ae δόξα
studeo, 2 (+ δοτ.) σπουδάζω·
επιδιώκω
foveo, 2 περιβάλλω με αγάπη
-que (σύνδ.) και· εγκλιτικό,
προσκολλείται στο τέλος

της λέξης που συνδέει
(αρχ. τε)
ut (αναφ. επίρρ.) ως, σαν
puer -eri ≈ παιδί⁽⁸⁾
magister -stri δάσκαλος⁽⁹⁾
honōro, 1 τιμώ
monumentum -i ≈ μνημείο,
τάφος
qui, quae, quod (αναφ. αντ.) ο
οποίος, που
Neapolis -is, (θ. γ' κλ.) η Νεά-
πολη· **Neapoli** (αφ. τοπ.)
στη Νεάπολη
iaceo, 2 κείμαι, βρίσκομαι⁽¹⁰⁾
templum -i ναός⁽¹¹⁾
sacer -cra -crum ιερός
habeo, 2 θεωρώ
pro (πρόθ. + αφ.) ως, σαν

Ετυμολογικά: 1. < septem ≈ *ἐπτά* + decem ≈ δέκα 2. πρβ. λιμπρέττο << ιτ. 3. κυρ. «επόμενος»· sequor = ακολουθώ· πρβ. soc-ius· σεκόντο << ιτ. 4. campus > κάμπος· πρβ. σαμπάνια << γαλλ. 5. πρβ. τανάλια << ιτ. 6. *μάλ-α, μάλ-λον* 7. κυρ. «πνοή, φύσημα»· πρβ. άνεμος 8. πρβ. pullus = μικρό ζώο (< υποκορ. puerulus)· > -πουλο(ς) 9. > μάστορας· πρβ. μάεστρος << ιτ. 10. κυρ. «είμαι ριγμένος»· αρχ. *ἴεμαι* 11. > τέμπλο

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Τα **αρσενικά δευτερόκλιτα ουσιαστικά σε -er** κλίνονται όπως τα ουσιαστικά σε -us, με τη διαφορά ότι *δεν εμφανίζουν κατάληξη στην ονομαστική και στην κλητική του ενικού*. Αρχικά ήταν ονόματα σε *-ros (= -rus) που έχασαν το -o- και εξελίχθηκαν σύμφωνα με τους φωνητικούς νόμους της λατινικής: *pueros > puer· *agros > ager (πρβ. *ἀγρός*). Όμοια κλίνεται και το μοναδικό ουσιαστικό vir, viri· επίσης, τα επίθετα όπως



Μικρογραφία όπου απεικονίζεται το ναύαγο του Αινεία (από χειρόγραφο τον 1450 μ.Χ.)

το tener -era -erum και pulcher -chra -chrum και οι κτητ. αντων. noster -tra -trum (*ἡμέτερος*, δικός μας), vester -tra -trum (*ὕμετερος*, δικός σας)

	Ενικός		
	θ. puer-	θ. agr-	
Ον. Κλητ.	puer	ager	vir
Γεν.	puer-i	agr-i	vir-i
Δοτ. Αφ.	puer-o	agr-o	vir-o
Αιτ.	puer-um	agr-um	vir-um
Πληθυντικός			
Ον. Κλητ.	puer-i	agr-i	vir-i
Γεν.	puer-ōrum	agr-ōrum	vir-ōrum
Δοτ. Αφ.	puer-is	agr-is	vir-is
Αιτ.	puer-os	agr-os	vir-os

2. Η οριστική του παρατατικού της β' συζυγίας σχηματίζεται με την προσθήκη της κατάληξης *ba-m* στο ενεστωτικό θέμα (*habē-*):

habēbam	habebāmus
habēbas	habebātis
habēbat	habēbant

3. Το ουσ. locus ανήκει στα *ετερογενή*, δηλ. σχηματίζει τον πληθ. κατά τα αρσ. (loci χωρία βιβλίου) και κατά τα ουδ. (loca τόποι).

4. Τονίζουμε Vergīli, αν και η παραλήγουσα είναι *βραχύχρονη*, γιατί έχει προηγηθεί συναίρεση στη λήγουσα (< Vergīlii) και η παραλήγουσα -gi- εξακολουθεί να κρατεί τον τόνο, όπως και πρώτα. Προσοχή στον τονισμό των λέξεων όπως: Campānia, Itālia κτλ., που δε συμβαδίζει με τα ελληνικά. *Λέξεις με ελληνική προέλευση διατηρούν την αρχική ποσότητα της παραλήγουσας*: Neāpolis, Cleobūlus (< Κλεόβουλος), Euripīdes (< Ευριπίδης), theolōgia (< θεολογία), Aenēas (< Αινείας) κτλ.

5. Η **κτητική αντωνυμία** *suus -a -um* και η **προσωπική** *se* (γ' προσ., ενικού και πληθυντικού) εκφράζουν κανονικά **αυτοπάθεια**. Αναφέρονται δηλαδή είτε στο υποκείμενο της πρότασης στην οποία βρίσκονται (**ευθεία αυτοπάθεια**, π.χ. *ultimis annis vitae suae in Campania se tenēbat*), είτε στο υποκείμενο της κύριας πρότασης ενώ βρίσκονται σε δευτερεύουσα (**πλάγια αυτοπάθεια**).

Για να εκφράσουμε **κτήση χωρίς αυτοπάθεια** στο γ' προσ., χρησιμοποιούμε τις πλάγιες πτώσεις της αντωνυμίας *is, ea, id* π.χ.

pater suus = *ὁ ἑαυτοῦ πατήρ* = ο πατέρας του (του ίδιου)

pater eius = *ὁ πατήρ αὐτοῦ* = ο πατέρας του (κάποιου άλλου)

6. Στα λατινικά **δεν υπάρχει αυτοπαθής αντωνυμία για το α' και το β' πρόσωπο**. Στη θέση της χρησιμοποιούμε τις πλάγιες πτώσεις της προσ. αντων. του α' και β' προσώπου, π.χ.

amo te = *ἀγαπῶ σε* = σε αγαπῶ

amas te = *ἀγαπᾷς σεαυτόν* = αγαπᾷς τον εαυτό σου

7. Η **απλή αφαιρετική** των λέξεων που δηλώνουν **χρόνο** δηλώνει το **πότε** έγινε μια πράξη (*ultimis annis*: πρβ. *ταύτη τῇ ἡμέρᾳ*).

8. Η **παράθεση-επεξήγηση** δε διαφέρει από τα ελληνικά (*Silius Italicus, poēta epicus*).

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

I. Να συμπληρωθούν τα κενά των καταλήξεων με το ρήμα στον *παρατατικό*. Να προσέξετε τον τονισμό!

Ego pulchr..... (πληθ.) libr..... habe.....

Nos epistulam poētae tene..... Illi magn..... (εν.)

agr..... posside..... Vos pulchr..... (εν.)

libr..... habe

Tu litteris pulchr..... studē..... (litterae, πληθ., γράμματα, γραμματεία)

Nos templa sacr..... honora.....

II. Η πρόταση *ultimis... tenēbat* να ξαναγραφτεί με το ρήμα στα υπόλοιπα πρόσωπα της οριστικής του παρατατικού και με τις

απαραίτητες μετατροπές του *suae* και σε π.χ.
Ultimis annis vitae meae in Campaniā me tenēbam

III. Να τονιστούν οι παρακάτω λέξεις:

Valeri (γεν. του *Valērius*), *Aristides*, *philosophia*

IV. *Ingenium eius fonēbat*: να αντικατασταθεί το *eius* με τον κατάλληλο τύπο της αντων. *suus* -a -um. Ποια η διαφορά στη σημασία;

Γουρούνι στο τραπέζι!

*Non cenat sine apro noster, Tite, Caeciliānus:
bellum convīnam Caeciliānus habet.*

(Μαρτιάλης 7,59)

Ο Καικιλιανός μας, Τίτε, θέλει πάντα στο τραπέζι
αγριογούρουνο: καλή παρέα στο φαΐ έχει ο Καικιλιανός!

ΟΙ ΝΟΜΟΙ

Ο Ρωμαίος ρήτορας, πολιτικός και φιλόσοφος Κικέρωνας (106-43 π.Χ.) ασχολήθηκε με το πρόβλημα των νόμων και στα θεωρητικά του έργα (συγκεκριμένα στο «De legibus», «Για τους νόμους») και στους ρητορικούς του λόγους. Επιδίωξε μια σύνθεση –χωρίς να είναι βέβαιο ότι την πέτυχε– ανάμεσα στην ελληνική φιλοσοφική αντίληψη για τους νόμους και στη ρωμαϊκή πραγματικότητα. Το απόσπασμα που ακολουθεί είναι από το λόγο του «Pro Cluentio», που τον έγραψε το 66 π.Χ.

In eā civitatē*, quam leges* continent, boni viri libenter leges servant. Lex* enim est fundamentum libertātis*, fons* aequitātis*. Mens* et animus et consilium et sententia civitātis* posita est in legibus*. Ut corpora* nostra sine mente*, sic civitas* sine lege* non stat. Legum* ministri sunt magistrātus*, legum interpretes* iudices*, legum denique omnes* servi sumus: sic enim liberi esse possumus.

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

civitas -ātis (θ.) πολιτεία
lex, legis (θ.) νόμος
contineo, 2 (**cum** + **teneo**)
 συγκρατώ· στεριώνω
bonus -a -um καλός⁽¹⁾

libenter (επίρρ.) πρόθυμα
servo, 1 τηρώ, φυλάω⁽²⁾
enim (σύνδ. αιτ.) γιατί = γὰρ
fundamentum -i θεμέλιο⁽³⁾
libertas -ātis (θ.) ≈ ελευθερία⁽⁴⁾

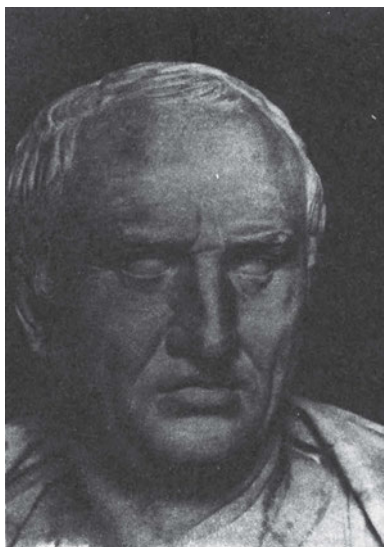
fons, fontis (αρσ.) πηγή
aequitas -ātis (θ.) δικαιοσύνη
mens, mentis (θ.) νους, πνεύ-
μα
consilium -ii (i) σκέψη
sententia -ae άποψη, κρίση,
«θέση»
positus sum είμαι τοποθετη-
μένος, βρίσκομαι
ut (σύνδ. παραβ.)...**sic** όπως
...έτσι
sine (πρόθ. + αφ.) χωρίς⁽⁵⁾
sto, 1 στέκομαι, υπάρχω
minister -tri θεράποντας,
υπηρέτης⁽⁶⁾

magistrātus -us (δ' κλ., ον.
πληθ.) οι αρχές⁽⁷⁾
interpres -pretis (αρσ. και θ.)
ερμηνευτής
iudex -icis (αρσ.) δικαστής
omnis -is -e (επίθ.) όλος, ο
καθένας
servus -i δούλος· υπηρέτης⁽⁸⁾
liber -era -erum ≈ ελεύθε-
ρος⁽⁹⁾
esse απαρ. του ενεστ. του **sum**
possum (+ τελ. απαρ.) μπο-
ρώ⁽¹⁰⁾
liberi esse possumus μπορού-
με να είμαστε ελεύθεροι (βλ.
το μάθ. VII).

Ετυμολογικά: 1. πρβ. μπουνάσσα = καλοκαίρια· << βεν. 2. *órw* < *Forō* 3. < *fundo*
4. < *liber* ≈ ελεύθερος· *libero* 5. *άνευ* 6. πρβ. *minimus* 7. < *magister* 8. κυρ. «φύλακας»·
πρβ. *servo* 9. ≠ *liber -bri* = βιβλίο 10. < *pote* - «κύριος» + *sum*· πρβ. *δεσ-πότης* = «κύριος
του σπιτιού».

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Η **λατινική τρίτη κλίση** περιλαμβάνει, όπως και η ελληνική, ονόματα συμφωνόληκτα και φωνηεντόληκτα (σε -i). Τα συμφωνόληκτα διακρίνονται σε αφωνόληκτα, υγρόληκτα κτλ. (χωρίς ουσιαστικές διαφορές στην κλίση) και είναι περιτοσύλλαβα. Όπως και στα ελληνικά, η κλίση των ουδετέρων (*genus -eris*) διαφέρει από την κλίση των αρσενικών - θηλυκών (*lex. θ.*) στην ονομαστ., αιτ. και κλητική και των δύο αριθμών.



*Μαρμάρινη προτομή του Κικέρωνα
(γύρω στο 40 π.Χ.).*

Αρσενικά – θηλυκά

Ενικός		
Ον. Κλητ.	lex	(πρβ. φύλαξ
Γεν.	leg-is	φύλακ-ος
Δοτ.	leg-i	φύλακ-ι
Αιτ.	leg-em	φύλακ-α)
Αφ.	leg-e	
Πληθυντικός		
Ον. Κλητ.	leg-es	(πρβ. φύλακ-ες
Γεν.	leg-um	φύλάκ-ων
Δοτ.	leg-ibus	φύλαξιν
Αιτ.	leg-es	φύλακ-ας)
Αφ.	leg-ibus	

Ουδέτερα

Ενικός		
Ον. Αιτ. Κλητ.	genus	(πρβ. γένος
Γεν.	gener-is	γένους
Δοτ.	gener-i	γένει
Αφ.	gener-e	
Πληθυντικός		
Ον. Αιτ. Κλητ.	gener-a	(πρβ. γένη < *γένεσ-α
Γεν.	gener-um	γενῶν
Δοτ.	gener-ibus	γένεσι
Αιτ.	gener-ibus	

Με την κλίση συμβαίνουν, όπως και στην ελληνική, φθογγικές αλλοιώσεις π.χ. *lex* < **leg-s* (πρβ. φύλαξ < *φύλακ-ς)· *gener-is* < **genes-is* (ρωτακισμός) (πρβ. γένους < *γένεσ-ος).

Πολλά μονοσύλλαβα συμφωνόληκτα (αρσ. και θηλ.) που λήγουν σε -ns (*mens*, *fons* κτλ.), -rs (*ars*), -bs (*urbs*) κτλ. σχηματίζουν τη γενική του πληθυντικού σε -ium (*montium*, *fontium*, *artium*). Ουσιαστικά όμως πρόκειται για φωνηεντόληκτα (*mons* < **montis*· (για την κλίση των φωνηεντολήκτων βλ. το μάθ. VII).

Η γνώση του γραμματικού γένους των τριτοκλίτων είναι απαραίτητη όχι μόνο για τη συμφωνία με το επίθετο αλλά και για την κλίση (διαφορά αρσ.-θηλ. και ουδετέρων). Οι παρακάτω κανόνες είναι σχετικοί, γιατί οι εξαιρέσεις είναι αρκετές. Ως βάση παίρνουμε τους τελικούς φθόγγους της ονομαστικής του ενικού.

Αρσενικά: σε -or, -os, -er, -o, -es (περιττοσύλλαβα), -is (γεν. -eris) και -guis, -nis.

Θηλυκά: σε -x, -as, -is (ισοσύλλ.), -ēs (ισοσύλλ.), σύμφ. + s, -aus, -us

(γεν. -tis και -dis) και όσα λήγουν σε -do, -go, -io.

Ουδέτερα: σε -c, -a, -l, -e, -n, -t, -ar, -ur, -us (γεν. -ris).

2. Η **αναφορική αντωνυμία qui quae quod** συνδυάζει τύπους και των πρωτόκλιτων-δευτερόκλιτων και των τριτόκλιτων ονομάτων (για το quod πρβ. id). Όπως όλες σχεδόν οι αντωνυμίες, δεν έχει κλητική. Για την κλίση της βλ. τη Γραμματική.

3. Η **γενική με ουσιαστικά** μπορεί να είναι αντικειμενική (legum servus· πρβ. *φύλαξ τῶν νόμων*) ή υποκειμενική (fons aequitātis· πρβ. *η νίκη των Ελλήνων*).

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- I. Civitas libera, corpus nostrum: να κλιθούν μαζί.
- II. Να συμπληρωθούν τα κενά των καταλήξεων:
Nos bon..... leg..... (πληθ.) servāmus.
Civitas sine libert..... misera est.
Mens iudic..... (πληθ.) liber..... est.
Vos aequitāt..... amātis.
Graeci libertāt..... amant.
Iudex leg..... (εν.) interpre..... est.
- III. Ποιος ρηματικός τύπος παραλείπεται μετά το sine mente;
- IV. Να μετατρέψετε τα επίθετα στις παρακάτω προτάσεις σε αναφορικές προτάσεις. Π.χ. civitas libera = civitas, quae libera est.
lex valida =
consilium bonum =
mens infirma =
iudex liber =
- V. Να μεταφραστούν στα λατινικά οι παρακάτω προτάσεις:
Οι Έλληνες ήσαν υπηρέτες των νόμων.
Οι νόμοι είναι η πηγή της ελευθερίας.

Εσένα σε πονάει ο λαιμός, εμάς τ' αυτιά μας!

Quid recitatūrus circumdas *vellera* collo?
conveniunt nostris auribus ista magis.

(Μαρτιάλης 4,41)

Γιατί, όταν είναι ν' απαγγείλεις, με μάλλινο κασκόλ
τυλίγεις το λαιμό σου;

Στ' αυτιά μας το κασκόλ πάει καλύτερα!

ΕΤΟΙΜΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΞΕΧΕΙΜΩΝΙΑΣΜΑ

Στο βιβλίο του «Ο Γαλατικός Πόλεμος» (De Bello Gallico) ο Ρωμαίος πολιτικός, στρατηγός και συγγραφέας Γάιος Ιούλιος Καίσαρας περιγράφει με λιτότητα, συντομία και διαύγεια τις στρατιωτικές του επιχειρήσεις στη Γαλατία από το 58 ως το 52 π.Χ. Στο κείμενο που ακολουθεί περιγράφονται οι ετοιμασίες για ξεχειμώνιασμα στη Γαλατία σε κάποια φάση του πολέμου. Το ξεχειμώνιασμα γινόταν σε χειμερινά στρατόπεδα (hiberna). Ο Καίσαρας φροντίζει εδώ για την τροφοδοσία των στρατοπέδων και δίνει οδηγίες για την αντιμετώπιση εχθρικών επιδρομών.

Caesar propter frumenti inopiam legiōnes in hibernis multis conlocat. Ex quibus quattuor in Nerviiis hiemāre* iubet et tribus imperat in Belgis remanēre*. Legātos omnes frumentum in castra importāre* iubet. Milites his verbis admonet: «Hostes* adventāre* audio; speculatōres nostri eos prope esse* nuntiant. Vim* hostium cavēre* debētis; hostes enim de collibus* advolāre* solent et caedem* militum perpetrāre possunt».

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Caesar -aris ο Καίσαρας
propter (πρόθ. + αιτ.) εξαιτίας
 (αναγκαστικό αίτιο)
frumentum -i δημητριακά,
 στάρι
inopia -ae έλλειψη

legio -ōnis λεγεώνα, η κύρια
 μονάδα του ρωμ. στρατού
 (4.200-6.000 άνδρες)
hiberna -ōrum (μόνο πληθ.)
 χειμερινό στρατόπεδο
conloco, 1 (cum + loco)

εγκαθιστώ⁽¹⁾
ex (πρόθ. + αφ.) από
ex quibus = ex eis (η αναφ.
αντωνυμία στην αρχή (ημι)-
περιόδου ισοδυναμεί με
δεικτική· βλ. XLII Π3).
quattuor ≈ τέσσερις⁽²⁾
Nervii -ōrum οι Νέρβιοι, η
χώρα των Νερβίων
Belgae -ārum οι Βέλγοι, η
χώρα των Βέλγων
hiemo, 1 χειμεμονιάζω⁽³⁾
iubeo, 2 (+ τελ. απαρ.) δια-
τάζω
tres, tria τρεις, τρία (γεν.
trium, δοτ. **tribus**)
remaneo, 2 ≈ παραμένω
impero, 1 (+ δοτ. + τελ.
απαρ.) διατάζω
legātus -i ο διοικητής της
λεγέωνας
castra -ōrum (μόνο πληθ.) το
στρατόπεδο⁽⁴⁾
importo, 1 (**in** + **porto**) εισάγω,
φέρνω μέσα
miles -itis (αρσ.) στρατιώτης
hic, haec, hoc (αντ. δεικτ.)

αυτός
verbum -i λόγος⁽⁵⁾
admoneo, 2 (**ad** + **moneo**)
συμβουλευώ⁽⁶⁾
hostis -is (αρσ. και θ.) εχθρός
advento, 1 πλησιάζω
audio, 4 (+ ειδ. απαρ.) ακούω,
πληροφορούμαι⁽⁷⁾
speculātor -ōris ανιχνευτής,
κατάσκοπος
prope (επίρρ.) κοντά
nuntio, 1 (+ ειδ. απαρ.) αναγ-
γέλλω
vis, αιτ. **vim** (θ.) δύναμη,
βία⁽⁸⁾
caveo, 2 προσέχω, φυλάγο-
μαι⁽⁹⁾
debeo, 2 (**de** + **habeo**· + τελ.
απαρ.) οφείλω, πρέπει
de (πρόθ. + αφ.) από
collis -is (αρσ.) λόφος⁽¹⁰⁾
soleo, 2 (+ τελ. απαρ.) συνη-
θίζω
advolo (εξ)ορμώ
caedes -is (θ.) σφαγή
perpetro, 1 διαπράττω, κάνω
caedem perpetro κατασφάζω

Ετυμολογικά: 1. locus 2. τέτταρες 3. hiberna· hiems ≈ χειμόνας· χιόνι 4. > κάστρο 5. έρω < Φερέω· ρήμα 6. πρβ. monumentum 7. auris < *ausis· ούς, άψω 8. ίς < Fίς = δύναμη 9. κοέω < *κοφέω = παρατηρώ 10. κολωνός, κολώνη = λόφος.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Το **απαρέμφατο του ενεργητικού ενεστώτα** λήγει σε -re: amā -re, delē -re. Το απαρέμφατο του sum είναι es -se· εδώ διατηρείται η αρχική κατάληξη των απαρεμφάτων: * -se (amā -re < *ama -se: *ρωτακισμός*: πρβ. er -am < *es -am).

2. Το απαρέμφατο, ως ρηματικό ουσιαστικό, είναι ένας πολύ εύχρηστος ρηματικός τύπος. Ως **αντικείμενο** διακρίνεται σε **ειδικό** απαρέμφατο (εξαρτάται από ρήματα λεκτικά, δοξαστικά και ρήματα που δηλώνουν ψυχικό πάθος) και **τελικό** απαρέμφατο (εξαρτάται από ρήματα εφετικά, δυνητικά και ρήματα που δηλώνουν έναρξη και λήξη, αμέλεια, μάθηση, λήθη, συνήθεια κτλ.).

Η έλλειψη της ειδικής πρότασης και η πολύ περιορισμένη χρήση της κατηγορηματικής μετοχής στα λατινικά, έχουν ως αποτέλεσμα να συντάσσονται με ειδικό ή τελικό απαρέμφατο ρήματα που στα ελληνικά συντάσσονται με ειδική πρόταση ή κατηγορηματική μετοχή. Το **τελικό** απαρέμφατο βρίσκεται πάντα σε χρόνο **ενεστώτα** (στα ελληνικά βρίσκεται και σε αόριστο ή παρακείμενο) και μεταφράζεται με το να + υποτ. του ενεστώτα ή του αορίστου. Ειδικό μπορεί να είναι το απαρέμφατο κάθε χρόνου.

3. Το **υποκείμενο του τελικού απαρεμφάτου** βρίσκεται σε αιτιατική σε περίπτωση ετεροπροσωπίας· σε περίπτωση ταυτοπροσωπίας κανονικά **εννοείται** στην ονομαστική (όπως δηλ. το υποκ. του ρήματος). Το **υποκείμενο του ειδικού απαρεμφάτου** βρίσκεται κανονικά σε αιτιατική και **δεν παραλείπεται** π.χ.

puto (νομίζω) te errāre νομίζω ότι κάνεις λάθος
puto *me* errāre νομίζω ότι κάνω λάθος

βλ. όμως και το μάθ. XVIII Π3.

4. Τα **αρσενικά και θηλυκά φωνηεντόληκτα** έχουν χαρακτήρα -i- (-e-) και είναι ισοσύλλαβα. Διαφέρουν από τα συμφωνόληκτα ως προς την **ονομαστική του ενικού**: -i-s(-e-s), και ως προς τη **γενική του πληθυντικού**: -i-um. Να πώς κλίνεται π.χ. το auris (θηλ.).

Ενικός		
Ον.	<i>auri-s</i>	(πρβ. πόλι-ς
Γεν.	<i>auri-s</i>	πόλε-ως
Δοτ.	<i>auri</i>	πόλει < πόλε-ι
Αιτ.	<i>aure-m</i>	πόλι-ν
Κλητ.	<i>auri-s</i>	πόλι)
Αφ.	<i>aure</i>	
Πληθυντικός		
Ον.	<i>aure-s</i>	(πρβ. πόλεις < πόλε-ες
Γεν.	<i>auri-um</i>	πόλε-ων
Δοτ.	<i>auri-bus</i>	πόλε-σι
Αιτ.	<i>aure-s</i>	πόλεις
Κλητ.	<i>aure-s</i>	πόλεις)
Αφ.	<i>auri-bus</i>	

Το ουσιαστικό *caedes -is* διαφέρει από το *auris* μόνο στην ον. και κλητ. του ενικού.

Ορισμένα ουσιαστικά εμφανίζουν στην αιτ. και στην αφ. του ενικού χαρακτήρα *-i-* (πρβ. *πόλιν*) π.χ. *turris* (πύργος): *turrim, turri· vis* (δύναμη): *vim, vi· Neapolis: Neapolim, Neapoli* (βλ. το μάθ. V).

Το ουσιαστικό *vis* (ελλειπτικό) κλίνεται ως εξής:

	Ενικός	Πληθυντικός
Ον.	vis	vires (< *vīses· ρωτακισμός)
Γεν.	–	virium
Δοτ.	–	viribus
Αιτ.	vīm	vires
Κλητ.	–	vires
Αφ.	vi	viribus

5. Κλίση του possum (pos- μπροστά από σύμφωνο, pot- μπροστά από φωνήεν).

Ενεστώς	Παρατατικός		
pos-sum	pos-sumus	pot-eram	pot-erāmus
pot-es	pot-estis	pot-eras	pot-erātis
pot-est	pos-sunt	pot-erat	pot-erant

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

I. Να κλιθούν τα ουσιαστικά collis και caedes.

II. Να συμπληρωθεί ο σωστός τύπος του απαρεμφάτου:

Epistulam..... possumus (porto).

Justitiā..... debēbant (certo).

Gloriae..... debet miles (studeo).

Ingenium Vergili debent (foveo).

Amīcum..... poteras (admoneo).

III. Να συμπληρωθεί ο σωστός τύπος του υποκειμένου του απαρεμφάτου:

Puto desiderāre Romam (poēta).
Speculātor nuntiat..... castra oppugnāre (hostes).
..... amīcam (-um) esse putas (ego).
..... amīcum (-am) esse puto (tu).

- IV. Ποια άλλα ουσιαστικά όπως το castra και hiberna γνωρίζετε (που απαντούν δηλαδή μόνο στον πληθυντικό ή που έχουν διαφορετική σημασία στον πληθυντικό);
- V. Σε τι διαφέρουν από συντακτική άποψη οι προσδιορισμοί in castra και in hibernis;

Θέρμες ή ψυγείο;!

Aestīvo serves ubi *piscem* tempore, quaeris?

In thermis serva, Caeciliāne, tuis.

(Μαρτιάλης 2,78)

Ρωτάς πού να διατηρήσεις το ψάρι σου
το καλοκαίρι;

Βάλ' το στις θέρμες σου, Καικιλιανέ!



*Ψηφιδωτό με παράσταση της Αρτεμης που κυνηγάει
(από την Υτίκη της Αφρικής· 3ος αι. π.Χ.).*

ΟΤΑΝ ΒΓΕΙΣ ΣΤΟ ΚΥΝΗΓΙ, ΠΑΡΕ ΜΑΖΙ ΣΟΥ ΜΟΛΥΒΙ ΚΑΙ ΧΑΡΤΙ

Την παρακάτω επιστολή την απευθύνει ο Πλίνιος ο νεότερος στο φίλο του τον ιστορικό Κορνήλιο Τάκιτο. Και οι δυό τους γεννήθηκαν γύρω στο 60 μ.Χ. και πέθαναν μετά το 113 μ.Χ. Ο Πλίνιος διηγείται πώς πιάστηκαν στα δίχτυα του τρία αγριογούρουνα την ώρα που ο ίδιος, αντί να νοιάζεται για το κυνήγι, χάραζε τις σκέψεις του στις πλάκες (cerae, pugillares) με τη γραφίδα (stilus). Η επιστολή ανοίγει με τη στερεότυπη φράση Gaius Plinius Cornēlio Tacito suo salutem (ενν. dicit λέγει)= Ο Γάιος Πλίνιος στέλνει τις ευχές του στο φίλο του Κορνήλιο Τάκιτο· και τελειώνει με τον επίσης στερεότυπο χαρετισμό vale=«όγיאνε», γειά σου!

Gaius Plinius Cornēlio Tacito suo salutem. Ridēbis*. Ego tres apros ferōces cēpi. «Ipse?» interrogābis*. Ipse. Ad retia* sedēbam; erat in proximo non venabulum sed stilus et pugillāres; cogitābam aliquid enotabamque; etsi retia vacua, plēnas tamen cēras habēbam. Silvae et solitūdo sunt magna incitamenta cogitatiōnis. Cum in venatiōnibus eris*, licēbit* tibi quoque pugillāres adportāre: vidēbis* non Diānam in montibus sed Minervam errāre. Vale!

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

rideo, 2 γελώ

aper, apri κάπρος, αγριογούρουνο

ferox -ōcis άγριος, φοβερός⁽¹⁾

cēpi (πρκ. του **capio**) έπιασα

ipse, ipsa, ipsum (αντ. δεικτ. -οριστ.) ο ίδιος

interrogo, 1 ρωτώ

ad (πρόθ. + αιτ.) δίπλα, κοντά
σε
rete -is (ουδ.) δίχτυ
sedeo, 2 κάθομαι⁽²⁾
in proximo πλάι μου⁽³⁾
venabulum -i κυνηγετική
λόγχη
stilus -i γραφίδα⁽⁴⁾
pugillāres -ium (αρσ., πληθ.)
πλάκες αλειμμένες με κερι
cogito, 1 σκέπτομαι
aliquis, aliquid (αόρ. αντ.)
κάποιος, κάτι
enoto, 1 κρατάω σημειώσεις
etsi (σύνδ. εναντ.) αν και
vacuus -a -um άδειος (μετά το
vacua ενν. το **habēbam**)
tamen (επίρρ. ή σύνδ. αντιθ.)
όμως
cēra -ae ≈ κερι⁽⁵⁾· **cērae** =
pugillāres
silva -ae δάσος
solitūdo -inis (θ.) ερημιά·

μοναξιά
incitamentum -i ερέθισμα
cogitatio -ōnis (θ.) σκέψη,
λογισμός⁽⁶⁾
cum (χρον. σύνδ.) όταν
venatio -ōnis (θ.) κυνήγι⁽⁷⁾· **in**
venationibus στο κυνήγι
licet, 2 (απρόσ., + δοτ. προσ.
και υποκ. απαρέμφατο) επι-
τρέπεται, είναι δυνατό· **licet**
tibi μπορείς
quoque (επίρρ.) επίσης· **tibi**
quoque κι εσύ
adporto, 1 (**ad** + **porto**) φέρνω
(κάπου)⁽⁸⁾
Diāna -ae η Άρτεμη (η θεά
του κυνηγιού)
Mīnerva -ae η Αθηνά (η θεά
της σοφίας)
mons, montis (αρσ.) βουνό
erro, 1 περιπλανιέμαι
valeo, 2 είμαι υγιής, γερός⁽⁹⁾

Ετυμολογικά: 1. θηρίο, πάν-θηρας 2. ἔζ-ομαι, ἔδ-ρα 3. prope 4. πρβ. στιλέτο << ιτ. στιλό << γαλλ. 5. κηρός 6. < cogito 7. venabulum 8. im-porto 9. > validus > valde

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Τα **τριτόκλιτα φωνεντόληκτα** σε *-e* (*mare, maris*), *-al* (*animal -alis* ζώο) και *-ar* (*calcar -āris* σπηρούνι) είναι **ουδέτερα** και διαφέρουν από τα αρσενικά/θηλυκά ως προς την αφ. του ενικού (*-i* ≠ *aure*: αλλά πρβ. *turri*) και την ον., αιτ. και κλητ. του πληθυντικού (*-ia*).

(Τα *animal* και *calcar* φαινομενικά μόνο είναι περιττοσύλλαβα, γιατί προέρχονται από τα **animāle* και **calcāre* με αποκοπή του *-e*. Το *rete* κλίνεται όπως το *mare* αλλά με αφ. συνήθως σε *-e*).

Ενικός			Πληθυντικός	
Ον. Αιτ. Κλητ.	<i>mare</i>	<i>animal</i>	<i>mari-a</i>	<i>animali-a</i>
Γεν.	<i>mari-s</i>	<i>animāli-s</i>	<i>mari-um</i>	<i>animali-um</i>
Δοτ. Αφ.	<i>mari</i>	<i>animāli</i>	<i>mari-bus</i>	<i>animali-bus</i>

2. Τα **τριτόκλιτα επίθετα** διαίρονται σε τρικατάληκτα (*acer, acris, acre* οξύς: *celer, celeris, celere* γρήγορος), δικατάληκτα (*brevis, brevis, breve* σύντομος) και μονοκατάληκτα (*ferox-ōcis* άγριος-α-ο).

Σχηματίζουν την αφαιρ. του ενικού σε *-i* (όπως *reti*), τη γεν. του πληθυντικού σε *-ium* (όπως *aurium*) και την ονομαστ., αιτ. και κλητ. του πληθυντικού των ουδετέρων σε *-ia* (όπως *retia*). Στον πληθυντικό (ον., αιτ. και κλητ.) τα μονοκατάληκτα έχουν ξεχωριστό τύπο για το ουδέτερο (*ferōces* αρσ. και θηλ.: *ferocia* ουδ.).

Ενικός						
Ον. Κλ.	<i>acer</i>	<i>acris</i>	<i>acre</i>	<i>brevis</i>	<i>brevis</i>	<i>breve</i>
Γεν.		<i>acris</i>			<i>brevis</i>	
Δοτ. Αφ.		<i>acri</i>			<i>brevis</i>	
Αιτ	<i>acrem</i>		<i>acre</i>	<i>brevem</i>		<i>breve</i>

Πληθυντικός				
Ον. Αιτ. Κλ.	acres	acria	breves	brevia
Γεν.	acrium		brevium	
Δοτ. Αφαιρ.	acribus		brevibus	

	Ενικός			Πληθυντικός	
Ον. Κλητ.	ferox	ferox	ferox	ferōces	ferocia
Γεν.	ferōcis			ferocium	
Δοτ. Αφαιρ.	ferōci			ferocibus	
Αιτ.	ferōcem	ferox	ferōces	ferocia	

Σημ.: Το επίθετο *celer*, *celeris*, *celere* σχηματίζει τη γενική του πληθυντικού σε *-um*: *celerum*.

3. Η οριστική του ενεργητικού μέλλοντα της α' και β' συζυγίας σχηματίζεται ως εξής:

ενεστωτικό θέμα + b + συνδ. φωνήεν (i, o, u)
+ βασικές καταλήξεις.

Οριστική του ενεργητικού μέλλοντα

	Α' συζυγία		Β' συζυγία	
α'	amāb-o	amabi-mus	delēb-o	delebi-mus
β'	amābi-s	amabi-tis	delēbi-s	delebi-tis
γ'	amābi-t	amābu-nt	delēbi-t	delēbu-nt

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- I. Να συμπληρωθούν τα κενά των καταλήξεων με το ρήμα στο μέλλοντα. Προσοχή στον τονισμό!
Tu aprum ferōcem vide.....
Nos ad retia sede.....
Ille pugillāres adporta.....
Tu amīcam interroga.....
Poeta fortūnam adversam deplora.....
Vos de collibus advola.....
Rōmāni pericula propulsa.....
Aenēas in Africam naviga.....
Leges civitātem contine.....
Poēta gloriae Vergili stude.....
- II. Lex omnis, aper ferox, rete vacuum: να κλιθούν μαζί.
- III. Δικαιολογήστε το γένος των ουσιαστικών cogitatio και solitūdo.
- IV. Vidēbis... errāre: να γίνει η σύνταξη της πρότασης.
- V. Να μεταφραστούν στα λατινικά οι προτάσεις:
Ο ποιητής θα δει τα αγριογούρουνα να περιπλανιώνται στα βουνά.
Θα απομακρύνουμε (propulso) τους κινδύνους (periculum) με την ανδρεία μας (virtus-ūtis, θ.).

Ο γρουσουζής

Vidisti semel, Oppiāne, tantum
aegrum me: male saepe te *vidēbo*.

(Μαρτιάλης 8,25)

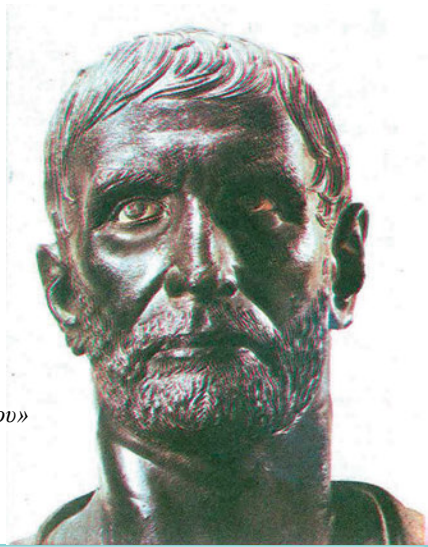
Μια φορά με είδες, Οππιανέ, κι αυτή ήμουν
άρρωστος: αλίμονό μου αν θα σε βλέπω συχνά!

Η ΕΓΚΑΘΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΣΤΗ ΡΩΜΗ

Τον 6ο αιώνα π.Χ. η Ρώμη περιέρχεται στην ετρουσκική κυριαρχία. Οι τελευταίοι βασιλιάδες της, οι Ταρκύνιοι, είναι Ετρούσκοι. Γύρω στα 510 π.Χ. όμως ο Ταρκύνιος ο Υπερήφανος (Tarquinius Superbus) εκδιώκεται από τη Ρώμη και εγκαθιδρύεται η «δημοκρατία» ή, όπως έλεγαν οι Ρωμαίοι, η ελεύθερη πολιτεία (libera res publica). Οι Ρωμαίοι δε διατήρησαν την ανάμνηση του ξένου ζυγού, μόνο την ανάμνηση της βασιλείας. Την εκδίωξη του Ταρκυνίου τη συνέδεσαν με την προσβολή που έκανε ο γιος του Σέξτος (Sextus) στη γυναίκα του Ταρκύνιου Κολλατίνου (Tarquinius Collatinus) Λουκρητία, με αποτέλεσμα ο Ιούνιος Βρούτος (Iunius Brutus) να καλέσει το λαό σε εξέγερση. Η στάση της Λουκρητίας προβαλλόταν στη Ρώμη ως υπόδειγμα γυναικείας αρετής (pudicitia): επισημαίνουμε ακόμη ότι στην περίοδο της δημοκρατίας οι λέξεις rex (βασιλιάς) και regnum (βασιλείο) είχαν έντονα αρνητικό περιεχόμενο.

Tarquinius Superbus, septimus atque ultimus regum, hoc modo imperium perdit*. Filius eius Sextus Tarquinius pudicitiam Lucretiae, uxoris Collatini laedit*. Maritus et pater et Iunius Brutus eam maestam inveniunt*. Illis femina cum lacrimis iniuriam aperit* et cultro se ipsam interficit. Brutus ex vulnere dolore magno cultrum extrahit* et delictum punire parat. Populum concitat et Tarquinio imperium adimit*. Liber iam populus Romanus duo consules, Iunium Brutum et Tarquinium Collatinum, deligere* constituit*.

Κεφάλι του «Βρούτου»
(3ος αι. π.Χ.).



ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

septimus -a -um ≈ έβδομος⁽¹⁾
atque (σύνδ.) και
rex, rēgis βασιλιάς⁽²⁾
modus -i τρόπος⁽³⁾· **hoc modo**
(αφαιρ. του τρόπου) με
αυτό τον τρόπο
imperium -ii (i) εξουσία⁽⁴⁾
perdo, 3 χάνω
pudicitia -ae «τιμή», αιδημο-
σύνη, αγνότητα
uxor -ōris (θ.) σύζυγος (η)
laedo, 3 βλάπτω, προσβάλλω
marītus -i σύζυγος (ο)
pater -tris (αρσ.) ≈ πατέρας
maestus -a -um περίλυπος

invenio, 4 (+ 2 αιτ.) βρίσκω
illis δοτ. πληθ. του **ille, illa, illud** εκείνος
fēmina -ae γυναίκα⁽⁵⁾
lacrima -ae ≈ δάκρυ⁽⁶⁾
aperio, 4 (+ αιτ. και δοτ.) απο-
καλύπτω (βλ. το μάθ. XIV)
culter -tri μαχαίρι
se ipsam τον εαυτό της· **se ipsam interficit** αυτοκτονεί
interficio, 3* σκοτώνω (βλ. το μάθ. XIV)
vulnus -eris (ουδ.) τραύμα⁽⁷⁾
ex vulnere από το τραύμα
dolor -ōris (αρσ.) πόνος, οδύνη

dolōre αφ. του τρόπου
extrahō, 3 βγάζω (τραβώντας)
delictum -i έγκλημα
punio, 4 τιμωρώ⁽⁸⁾
paro, 1 (+ απαρ.) ετοιμάζομαι
να
concito, 1 ξεσηκώνω
adimo, 3 (+ αιτ. και δοτ. του

προσώπου) αφαιρώ
iam (επίρρ.) πια
duo, duae, duo ≈ δύο
consul -is ύπατος
deligo, 3 εκλέγω
constituo, 3 (+ απαρ.) αποφα-
σίζω να

Ετυμολογικά: 1. < septem ≈ έπτά 2. > ρήγας· πρβ. rēgīna, rēgius 3. πρβ. μόδα, μοντέλο << ιτ. 4. impero· ιμπεριαλισμός << γαλλ. 5. θη-λυκός, θη-λάζω, fi-lius 6. < δάκρυ-μα 7. ουλή 8. ποινή ≥ poena

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Η **οριστική του ενεργητικού ενεστώτα της δ' συζυγίας** (θέμ. audi-) σχηματίζεται ως εξής:

ενεστωτικό θέμα + βασικές καταλήξεις

Η **οριστική του ενεργητικού ενεστώτα της γ' συζυγίας** (θέμ. leg-) σχηματίζεται ως εξής:

ενεστωτικό θέμα + συνδ. φων. + βασικές καταλήξεις

Γ' συζυγία		Δ' συζυγία	
α'	leg-o legi-mus	audi-o audī-mus	
β'	legi-s legi-tis	audi-s audī-tis	
γ'	legi-t legu-nt	audi-t audi-unt	

2. Τα **απαρέμφατα του ενεργητικού ενεστώτα** σχηματίζονται ως εξής:

audī-re (δ' συζ.): ενεστωτικό θέμα + κατάληξη -re

lege-re (γ' συζ.): ενεστωτικό θέμα + συνδ. φων. + κατάληξη -re

Η γ' συζυγία έχει βραχύχρονο συνδετ. φωνήεν (legē-re) και η δ' μακρόχρονο θεματικό φωνήεν (audī-re). Προσοχή λοιπόν στον τονισμό: *légimus, légitis, αλλά audīmus, audītis.*

3. Ο **παρατατικός της γ' και δ' συζυγίας** σχηματίζεται όπως και της α' και β' συζυγίας, με τη διαφορά ότι παρεμβάλλεται το φωνήεν -ē- ανάμεσα στο ενεστωτικό θέμα και στο πρόσφυμα -ba-: *legē-bam, audīē-bam.*

4. Η **δεικτ. αντων. hic haec hoc** δηλώνει πρόσωπο ή πράγμα κοιτινόν (τοπικά ή χρονικά) σε αυτόν που μιλάει (= *ούτος*): η **δεικτική αντωνυμία ille illa illud** δηλώνει πρόσωπο ή πράγμα απομακρυσμένο (= *έκεῖνος*). Η *hic* μπορεί να αναφέρεται και στα επόμενα (*hoc modo perdit*: πρβ. *τάδε λέγει*). Για την κλίση της βλ. τη Γραμματική. Η **δεικτική αντωνυμία ipse ipsa ipsum** χρησιμοποιείται ως *οριστική* = αυτός ο ίδιος: π.χ. *ipse pater* (*αὐτός ὁ πατήρ*). Η έννοια αυτή της επιτρέπει να ενισχύει και άλλες αντωνυμίες π.χ. *ego ipse* (εγώ ο ίδιος), *hic ipse, se ipsum* κτλ. Για την κλίση της βλ. τη Γραμματική.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- I. Να συμπληρωθούν τα κενά των καταλήξεων με το ρήμα στον ενεστώτα. Προσοχή στον τονισμό!
- Vos imperium perd.....
Nos legātos inveni.....
Ego delictum puni.....
Rōmāni Tarquinio imperium adim.....
Rōmāni consules delig.....
Vos cultrum extrah.....

II. Να συμπληρωθούν οι απαρεμφατικοί τύποι στις παρακάτω προτάσεις και να χαρακτηριστούν τα απαρέμφατα (τελικά-ειδικά):
Miles cultrum debet (extraho)
Brutus populum iubet Tarquiniō imperium..... (adimo)
Hostes ad castra..... audio (advenio, 4 φτάνω)
Libertātem..... possumus (restituo, 3 αποκαθιστώ)

III. Να συμπληρωθούν τα κενά των καταλήξεων στην άσκηση I με το ρήμα στον παρατατικό. Προσοχή στον τονισμό!

IV. Να τοποθετηθεί ο σωστός τύπος της αντωνυμίας ipse δίπλα στην προσωπική αντωνυμία π.χ.: se interficit = se *ipsum* (*ipsam*) interficit.

me	amo	nos	amāmus
te	amas	vos	amātis
se	amat	se	amant

V. Hic modus, illud delictum: να κλιθούν μαζί.

VI. Να μεταφραστούν οι παρακάτω προτάσεις στα λατινικά:

Οι Ρωμαίοι αποφασίζουν να εκλέξουν δυο υπάτους.

Ο Βρούτος αποκαλύπτει στο λαό την προσβολή (iniuria-ae) και τιμωρεί το βασιλιά.

Στίχοι που δεν τους διαβάζουν είναι ανύπαρκτοι

Versiculos in me narrātur scribere Cinna.

Non scribit, cūius carmina nemo legit.

(Μαρτιάλης, 3,9)

Λένε πως ο Κίννας γράφει στίχους εναντίον μου:

Όποιανού όμως τα ποιήματα δε διαβάζονται,
αυτός είναι σα να μη γράφει.

Η ΠΡΟΦΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑ

Στο πρώτο βιβλίο της «Αινειάδας» του Βιργιλίου ο Δίας (Jupiter) καθησυχάζει τη θυγατέρα του Αφροδίτη (Venus) που εκφράζει την αγανάκτησή της για τον αδιάκοπο κατατρεγμό του γιου της Αινεία από την Ήρα (Juno). Ο Δίας τη διαβεβαιώνει ότι το πεπρωμένο του Αινεία είναι να κατακτήσει και να εκπολιτίσει την Ιταλία. Ο γιος του Ίουλος (Iūlus ή Ascanius) θα κτίσει την Alba Longa. Τριακόσια χρόνια αργότερα, από τον Άρη και την ιέρεια Ρέα Σίλβια (Ilia) θα γεννηθούν οι δίδυμοι Ρώμος (Remus) και Ρωμύλος (Rōmulus), που θα τραφούν από το γάλα της θρυλικής λύκαινας. Ο Ρωμύλος θα κτίσει τη Ρώμη και θα δώσει το όνομά του στους Ρωμαίους. Ο απόγονός του Καίσαρας Αύγουστος θα κλείσει τις πύλες του ναού του Ιανού –σημάδι πως τέλειωσαν οι πόλεμοι– και θα επαναφέρει τη χρυσή εποχή του Κρόνου. Ο Αινείας και ο Αύγουστος είναι προορισμένοι από τη μοίρα (fatum) να αποθεωθούν. Η πεποίθηση ότι η ιστορική πορεία της Ρώμης ήταν προαποφασισμένη ήταν βαθιά εδραιωμένη στους Ρωμαίους και προβάλλεται ιδιαίτερα από τη λογοτεχνία των χρόνων του Αυγούστου.

Aenēas bellum ingens geret* in Italiā. Populos ferōces contundet*, mores eis impōnet* et moenia condet*. Tu Aenēam ad caelum feres*. Postea Iūlus, Aenēae filius, regnum ab Lavinio transferet* et Albam Longam munit*. Post trecentos annos Ilia duos filios, Rōmulum et Remum, pariet*, quos lupa nutriet*. Rōmulus moenia Martia condet* Romanosque de suo nomine appellābit. Rōmānis imperium sine fine erit*. Caesar Augustus, ab Iūlo ortus, Belli portas claudet* et Saturnium regnum restituet*. Hunc tu, ut Aenēam, in caelo accipies*.



*Ανάγλυφη παράσταση με τον Αΐγιοστο και την Αφροδίτη
από την Ara Pietatis στη Ρώμη (43 μ.Χ.)*

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

ingens -ntis πελώριος, φοβερός

gero, 3 διεξάγω, κάνω

contundo, 3 συντρίβω

mores -um ήθη, θεσμοί

imp̄no, 3 (+ αιτ. και δοτ.)

επιβάλλω

moenia -ium (μόνο πληθ.)

τείχη⁽¹⁾ (πόλεις)

condo, 3 κτίζω

caelum -i ουρανόσ⁽²⁾

fero, 3 ≈ φέρνω·

ad caelum fero αποθεώνω

postea (επίρρ.) μετά

regnum -i βασιλείο⁽³⁾

Lavinium -ii (i) το Λαβίνιο,

πόλη στο Λάτιο

transfero, 3 ≈ μεταφέρω

Alba Longa η Άλβα Λόγγα

munio, 4 οχυρώνω⁽⁴⁾

post (πρόθ. + αιτ.) μετά

trecenti -ae -a ≈ τριακόσιοι

pario, 3* (βλ. το μάθ. XIV)

γεννώ

lupa -ae ≈ λύκαινα

nutrio, 4 (ανα)τρέφω

Martius -a -um του (θεού)

Άρη

moenia Martia τα τείχη του

Άρη, δηλ. της Ρώμης (ο

Άρης ήταν πατέρας του

Ρώμου και του Ρωμούλου)

nomen -inis (ουδ.) ≈ όνο-

μα· **de suo nomine** από το

όνομά του

appello, 1 ονομάζω

Rōmānis δοτ. κτητ.

finis, -is (αρσ.) τέλος⁽⁵⁾

ortus καταγόμενος, απόγονος

ab Iūlo (εμπρ. αφ. της κατα-

γωγής) από τον Ιούλο

porta -ae πύλη⁽⁶⁾

claudio, 3 ≈ κλείνω

Saturnius -ia -ium του Κρό-

νου· (**Saturnus -i** ο Κρόνος)

Saturnium regnum η βασι-

λεία του Κρόνου, ο χρυσός

αιώνας της ανθρωπότητας

σύμφωνα με την ελληνική

και ρωμαϊκή αντίληψη.

restituo, 3 αποκαθιστώ, ξανα-

φέρνω

accipio, 3* (βλ. το μάθ. XIV)

(υπο)δέχομαι

Ετυμολογικά: 1. ά-μυνα 2. πρβ. σιελ << γαλλ. 3. rēgina, rex 4. moenia 5. finālis· = τελικός· πρβ. φινάλε << ιτ. 6. > πόρτα

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Η οριστική του ενεργητικού μέλλοντα της γ' και δ' συζυγίας σχηματίζεται ως εξής:

ενεστωτικό θέμα + χαρακτηρ. φωνήεν + βασικές καταλήξεις

Το χαρακτηριστικό φωνήεν είναι το -ē- για όλα τα πρόσωπα εκτός από το α' ενικό. Ο μέλλοντας του sum έχει ως χαρακτηριστικό φωνήεν το -ī- (ο, υ):

Γ' συζυγία	Δ' συζυγία	Sum	
lega-m	audia-m	er-o	< *eso (ρωτακισμός)
lege-s	audie-s	eri-s	
lege-t	audie-t	eri-t	
legē-mus	audiē-mus	eri-mus	
legē-tis	audiē-tis	eri-tis	
lege-nt	audie-nt	eru-nt	

2. **Κλίση του fero.** Το fero (θεμ. fer-) παρουσιάζει τύπους θεματικούς αλλά και α θ έ μ α τ ο υ ς. Το θεματικό φωνήεν απουσιάζει πριν από καταλήξεις που αρχίζουν από s, t και r. (βλ. και το Επίμ. για τα ρήματα)

ΟΡΙΣΤΙΚΗ

Ενεστώτας	Παρατατικός	Μέλλοντας	Απαρέμφατο
fer-o	ferēba-m	fera-m	fer-re
fer-s	ferēba-s	fer-e-s	

fer-t	ferēba-t	ferē-t	
feri-mus	ferēbā-mus	ferē-mus	
fer-tis	ferēbā-tis	ferē-tis	
feru-nt	ferēba-nt	ferē-nt	

3. **Οι προθέσεις ως πρώτο συνθετικό ενός ρήματος (ή ονόματος)** παθαίνουν φωνητικές αλλοιώσεις ανάλογα με το φθόγγο που ακολουθεί. Η cum π.χ. (com-, compello) εμφανίζεται με τη μορφή con- (contundo), co- (coopto). Ιδιαίτερα συχνή είναι η περίπτωση της αφομοίωσης π.χ. imp̄no < in-p̄no, accipio < ad-capio, appropinquo < ad-prorinquo κτλ. (πρβ. ἐμμένω, συμπλέω κτλ.). Η ύπαρξη διπλών παράλληλων τύπων είναι συνηθισμένο φαινόμενο: π.χ. conloco και colloco, conlaudo και collaudo, adfero και affero κτλ.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- I. Να συμπληρωθούν τα κενά των καταλήξεων με το ρήμα στον απλό μέλλοντα. Προσοχή στον τονισμό!
 Ego bellum ger..... . Nos populos ferōces contund..... .
 Rōmāni eis mores imp̄n..... .
 Tu Albam Longam muni..... .
 Πιαε (δοτ.) duo filii er..... . Ego portam claud..... .
 Tu regnum restitu..... . Jupiter Aenēam in caelo accipi..... .
- II. Να συμπληρωθούν οι καταλήξεις των fero και transfero:
 Iūlus regnum transfer..... debet. Poēta iniuriam non fer..... (πα-
 ρατ.). Caesar in Celtibēriam (κεντρ. Ισπανία) bellum transfer.....
 (ενεστ.). Nos castra in eum locum transfer..... (ενεστ.).
- III. Bellum ingens, populus ferox να κλιθούν μαζί.
- IV. Να συνταχθούν οι προτάσεις: mores eis imp̄net; Rōmānis imperium sine fine erit.

V. Aep̄am και Aep̄ān: ποια από τις δύο καταλήξεις έχει ελληνική προέλευση;

VI. Να μεταφραστούν στα λατινικά οι προτάσεις (βλ. το Λεξ. του μαθ. IX):

Ο Βρούτος θα ξεσηκώσει το λαό και θα αφαιρέσει την εξουσία από τον Τρκύνιο.

Οι Ρωμαίοι θα αποφασίσουν να εκλέξουν δυο υπάτους.

Πέθανε πρώτα και βλέπουμε!

Her̄dem tibi me, Catulle, dicis.
non *credam*, nisi legero, Catulle.

(Μαρτιάλης 12,73)

Λες πως θα σε κληρονομήσω, Κάτουλλε.

Αν δεν το δω γραφτό¹, δε σε πιστεύω.

1. ενν. στη διαθήκη σου.

Η ΡΩΜΗ ΚΑΙ Η ΚΑΡΧΗΔΟΝΑ

Η Ρώμη και η Καρχηδόνα συνέδεσαν τις τύχες τους με τρεις πολέμους σε διάστημα 120 περίπου χρόνων. Ο δεύτερος Καρχηδονιακός πόλεμος (218-202 π.Χ.) υπήρξε μια τόσο οδυνηρή εμπειρία για τους Ρωμαίους, ώστε η ανάγκη της διατήρησης ή της καταστροφής της Καρχηδόνας να αποτελέσει στις επόμενες δεκαετίες το επίκεντρο μιας ζοφερής πολιτικής διαμάχης. Ο ιστορικός Σαλλούστιος (και άλλοι ιστορικοί) αποδίδει έναν καθοριστικό ρόλο στην εξαφάνιση του «φόβου των Καρχηδονίων», όσο αφορά την εξέλιξη των ηθών στη Ρώμη (βλ. το μάθ. IV). Οι Ρωμαίοι είδαν τη νίκη τους στο δεύτερο Καρχηδονιακό πόλεμο ως θρίαμβο της αντοχής και της καρτερίας τους (*constantia*) παρά τις αλλεπάλληλες ήττες που υπέστησαν από τον Αννίβα. Στον τελευταίο αναγνώρισαν φυσικά και στρατιωτικά προσόντα, αλλά υπογράμμισαν τα ηθικά του ελαττώματα (σκληρότητα, δολιότητα, ασέβεια) που στα μάτια τους προδίκιζαν την τελική του ήττα.



Απεικόνιση του Αννίβα σε αργυρό νόμισμα (τέλος του 3ου αι. π.Χ.).

Hannibal, dux Carthaginiensis, VI et XX annos natus, omnes gentes Hispaniae bello superāvit* et Saguntum vi expugnāvit*. Postea Alpes, quae Italiam ab Galliā seiungunt, cum elephantis transiit*. Ubi in Italiā fuit, apud Ticīnum, Trebiam, Trasumēnum et Cannas copias Rōmanōrum profligāvit* et delēvit*. Populus Rōmānus cladem Cannensem pavidus audīvit*. In agro Falerno Hannibal ex insidiis Fabii Maximi se expedīvit*. Postquam XIV annos in Italiā complēvit*, Carthaginienses eum in Africam revocavērunt*. Ibi Hannibal bellum cum Rōmānis componere frustra cupīvit*. Denique cum P. Scipiōne apud Zamam dimicāvit*, sed Rōmāni victoriam reportavērunt*.

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Hannibal -alis ο Αννίβας

dux -cis (αρσ.) αρχηγός, στρατηγός⁽¹⁾

Carthaginiensis -is -e Καρχηδόνιος, επιθ. (ουσ. -is, -is)

VI et XX (sex et viginti ≈ ἕξ καί εἴκοσι) **annos natus** 26 χρονών

gens, gentis (θ.) ἔθνος, λαός

Hispania -ae η Ισπανία

supero, 1 νικώ⁽²⁾

Saguntum -i το Σάγουντο (πόλη της Ισπανίας)

Alpes -ium οι Άλπεις

ab (πρόθ. + αφ.) από

seiungo, 3 χωρίζω

elephas -ntis (αρσ.) και

elephantus -i (ετερόκλιτο)

ελέφαντας

transeo, -ii, -itum, -ire (**trans** + **eo** πηγαίνω) περνώ, διέρχομαι⁽³⁾

ubi (χρον. σύνδ.) όταν

fuit γ' εν. του πρκ. του **sum**

apud (πρόθ. + αιτ.) κοντά

Ticīnus -i ο ποταμός Τίκινος

Trebia -ae (αρσ.) ο ποταμός

Τρεβίας

Trasumēnus -i η λίμνη Τρασιμένη

Cannae -arum οι Κάννες

copiae -arum (πληθ.) στρατιωτικές δυνάμεις⁽⁴⁾

profligo, 1 κατατροπώνω

clades -is (θ.) καταστροφή,
 συντριβή⁽⁵⁾
Cannensis -is -e των Καννών
pavidus -a -um έντρομος
ager Falernus ο «Φαλερνός
 αγρός», περιοχή της Καμπα-
 νίας
expedio, 4 απελευθερώνω⁽⁶⁾
 -**me** ξεφεύγω, ξεγλιστρώ
postquam (χρον. σύνδ.) αφού
XIV (quattuordecim) ≈ δεκα-
 τέσσερις
compleo, 2 συμπληρώνω⁽⁷⁾
revoco, 1 ανακαλώ

compōno, 3 (**bellum**) τελειώ-
 νω τον πόλεμο (με συνθή-
 κη)
frustra (επίρρ.) μάταια
cupio, 3* (+ απαρ.) επιθυμώ
 (βλ. το μάθ. XIV)
Publius Scipio ο Πόπλιος
 Σκιπίωνας
dimico, 1 αγωνίζομαι, δίνω
 μάχη
victoria -ae νίκη
reporto, 1 (**re + porto**) κερδίζω
 (τη νίκη)

Ετυμολογικά: 1. > δούκας 2. < super ≈ *ὑπέρ* 3. πρβ. τράνζιτ 4. coria = πλήθος· πρβ. (φωτο)κόπια 5. κλάω 6. ex+pes ≈ πόδι· πρβ. *έκποδόν* 7. πρβ. κομπλέ << γαλλ.: plē-nus

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Από το **θέμα του παρακειμένου** σχηματίζονται ο ενεργητικός παρακειμένος, ο υπερσυντέλικος και ο συντελεσμένος μέλλοντας. Για την α', β' και δ' συζυγία ο **χρονικός χαρακτήρας** όλων των χρόνων που σχηματίζονται από το θέμα του παρακειμένου κανονικά είναι το -v-. Έτσι το θέμα του παρακειμένου διαμορφώνεται σε: amān-, delēv-, audīv-. Οι **ειδικές καταλήξεις** της οριστικής του παρακειμένου και των τεσσάρων συζυγιών είναι:

-i, -isti, -it, -imus, -istis, -ērunt

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΤΟΥ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ ΠΑΡΑΚΕΙΜΕΝΟΥ

Α' συζυγία	Β' συζυγία	Δ' συζυγία	Sum
amāv-i	delēv-i	audīv-i	fu-i (θέμα fu-)
amav-isti	delev-isti	audiv-isti	fu-isti

amāv-it	delēv-it	audīv-it	fu-it
amav-imus	delev-imus	audiv-imus	fu-imus
amav-istis	delev-istis	audiv-istis	fu-istis
amav-ērunt	delev-ērunt	audiv-ērunt	fu-ērunt

Σημ.: Ανάμεσα σε όμοια φωνήεντα (αλλά και σε άλλες περιπτώσεις) του -v- του παρακειμένου συχνά παθαίνει συγκοπή και μπορεί να ακολουθήσει συναίρεση π.χ. audī-v-i > áudii· audi-v-isti > audisti.

2. Οι χρόνοι των ρημάτων με βάση τους οποίους σχηματίζουμε τους υπόλοιπους λέγονται **αρχικοί** και είναι οι εξής: ο ενεστώτας (ενεστωτικό θέμα), ο παρακειμένος (θέμα του παρακειμένου), το σουπίνο (θέμα του σουπίνου) και το απαρέμφατο του ενεστώτα.

Το σουπίνο σχηματίζεται ως εξής:

amo, amāvi, amātum, amāre
deleo, delēvi, delētum, delēre
audio, audīvi, audītum, audīre

3. Οι **χρονικές προτάσεις** που εισάγονται με το postquam (αφού), ubi και ut (όταν, μόλις) και simul (μόλις) εκφράζουν το **προτερόχρονο**· όταν αναφέρονται στο παρελθόν, συνήθως εκφέρονται με την οριστική του παρακειμένου.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- I. Να συμπληρωθούν οι σωστές καταλήξεις του παρακειμένου. Προσοχή στον τονισμό!
- Carthaginienses Saguntum expugnav..... .
- Nos Rōmānos bello superav..... .
- Carthaginienses Alpes transi..... .
- Vos exercitum profligav..... et delev..... .

Tu XIV annos in Italia complev.....
Rōmāni diu principes (κύριοι) terrārum fu.....
Nos ducem ex Italiā revocav.....
Vos apud Cannas dimicav.....

- II. Να σχηματιστούν τρεις προτάσεις με τα ρήματα *transfero*, *claudio*, *comprodo* στο απαρέμφατο, με ρήμα εξάρτησης το *cupio*.
- III. *Omnes gentes*: Να κλιθούν μαζί.
- IV. Να τονιστούν οι λέξεις: *Hannibalis*, *Hispaniae*, *elephas*, *Trebiam*, *Ticinum*.
- V. Να χαρακτηριστούν συντακτικά οι τύποι: *νί* (πρβ. *βία εἶλον τὸ χωρίον*): *cum elephantis* (πρβ. *κατέπλευσεν ναυσίν εἴκοσι*).
- VI. Να συμπληρωθεί το *postquam* ή το *ubi*:
..... *Hannibal Saguntum expugnāvit, in Italiam transiit.*
Terror (τρόμος) *Romānos occupāvit, cladem Cannensem audivērunt.*
..... *bellum componere frustra cupīvit, cum P. Scipiōne dimicāvit.*

Να γιατρός, να μάλαμα!

*Languēbam: sed tu comitātus protinus ad me
venisti centum, Symmache, discipulis.*
Centum me tetigēre manus Aquilōne gelātae.
Non habui febrem, Symmache, nunc habeo.

(Μαρτιάλης 5,9)

Στην αδιαθεσία μου έτρεξες, Σύμμαχε,
παρέα με τους εκατό σου βοηθούς.
Χέρια εκατό με άγγιξαν, παγωμένα απ' το βοριά:
τότε δεν είχα πυρετό, Σύμμαχε, τώρα όμως έχω.



Ένας ύπατος (με συνοδεία αξιωματούχων) που αναλαμβάνει επίσημα τα καθήκοντά του (παράσταση από σαρκοφάγο· γύρω στο 270 μ.Χ.)

Ο ΥΠΑΤΟΣ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΚΥΛΑΚΙ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ

Οι Ρωμαίοι πίστευαν στα θεόσταλτα σημάδια (omina) και στην ικανότητά τους να τα διαβάζουν. Οι σελίδες του ιστορικού Τ. Λιβίου είναι γεμάτες από ετήσιες απαριθμήσεις διοσημιών και οιωνών (όπως τερατογενέσεις, βροχή από περίεργα αντικείμενα κτλ.). Πριν από κάθε σοβαρή απόφασή τους (κρατική ή ιδιωτική) οι Ρωμαίοι φρόντιζαν να διερευνήσουν τη βούληση των θεών, καταφεύγοντας κυρίως στην ορνιθομαντεία (μελέτη του πετάγματος και της φωνής των πουλιών). Επίσης έδιναν πίστη και σε σημάδια που εμφανίζονταν ακάλεστα, όπως τυχαίες κουβέντες. Στο παρακάτω κείμενο διαβάζουμε πως ο ύπατος Αιμίλιος Παύλος θεώρησε ως ευοίωνο σημάδι για την επικείμενη σύγκρουσή του με το βασιλιά της Μακεδονίας Περσέα (Perseus) την αναγγελία ενός θλιβερού συμβάντος: όταν γύρισε στο σπίτι του, αφού του είχε ανατεθεί η αρχιστρατηγία του πολέμου αυτού, η κόρη του του ανάγγειλε θλιμμένη το θάνατο του αγαπημένου της σκύλου Persa με τα λόγια «Persa periit» (δηλ. ο Πέρσης πέθανε).

L. Aemilio Paulo consuli iterum bellum cum Perse rege gerere obtigit*. Ut domum ad vesperum rediit*, filiola eius Tertia, quae tum erat admodum parvula, ad complexum patris cucurrit*. Pater filiae osculum dedit* sed animadvertit* eam esse tristiculam. «Quid est» inquit «mea Tertia? Cur tristis es? Quid tibi accidit?» «Mi pater» respondit* illa «Persa periit*». Perierat enim catellus eo nomine, quem puella multum amābat. Tum pater Tertiae dixit* «omen accipio». Sic ex fortuito dicto spem praeclāri triumphī animo prae-sumpsit*.

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

iterum για δεύτερη φορά:

consul iterum ύπατος για δεύτερη φορά

Perses -ae ο Περσέας, βασιλιάς της Μακεδονίας (για την κλίση πρβ. **Anchises -ae**)

obtingit, -tigit, -tingere

(απρόσ. + δοτ. προσ. και υποκ. απαρ.) μου λαχάινει (ο κλήρος) να: η σύνταξη:

Aemilio Paulo (consuli iterum) obtingit gerere bellum cum Perse rege

ut = ubi (σύνδ. χρον.)

domum (βλ. το μάθ. XIII)

στο σπίτι του (κίνηση προς κάποιο τόπο)

ad vesperum⁽¹⁾ το βραδάκι

redeo, -ii, -itum, -īre, 4 (red + eo) επιστρέφω

filiola -ae κορούλα⁽²⁾

tum (επίρρ.) τότε

admodum (ad + modum)

πάρα πολύ

parvus -a -um μικρός⁽³⁾.

parvulus -a -um (υποκορ.) μικρούλης

complēxus -us (δ' κλισ. βλ. το μάθ. XIII) αγκαλιά (-σμα)

curro, cucurri, cursum,

curre, 3 τρέχω⁽⁴⁾

osculum -i φιλί

dō, dedi, datum, dare δίνω⁽⁵⁾

animadverto, -verti, -versum, -vertēre, 3 (+ απαρ.) παρα-

τηρώ

tristiculus (υποκ. του **tristis** = θλιμμένος) λιγάκι θλιμμένος
quis, quid? (ερωτ. αντ.) ποιος; (για την κατάληξη του ουδ. πρβ. **id**)

inquam (ρήμα ελλειπτ.· χρησιμ. παρενθετικά) λέγω

cur? (ερωτ. επίρρ.) γιατί;

accidit, accidit, -, accidere (ad + cado = πέφτω), 3 (+ δοτ. προσ.) συμβαίνει

respondeo, -spondi, -sponsum, -spondere, 2 (re + spondeo) απαντώ, αποκρίνομαι

pereo, -ii, -itum, -īre, 4 (per + eo) χάνομαι, πεθαίνω⁽⁶⁾

Persa -ae ο Πέρσης, το όνομα του σκυλιού

perierat (υπερσ.) είχε πεθάνει

catellus -i σκυλάκι

dīco, dixi, dictum, dicere, 3 λέγω⁽⁷⁾

omen -inis (ουδ.) οιονός

fortuītus -a -um τυχαίος⁽⁸⁾

dictum -i λόγος⁽⁹⁾

spes -ei (ε' κλισ. βλ. το μάθ. XIV) ελπίδα

praeclārus -a -um πολύ λαμπρός, περίλαμπρος

triumphus -i ≈ θρίαμβος

praesūmo, -sumpsi, -sumptum, -sumere, 3 (prae + sumo) προγεύομαι

Ετυμολογικά: 1. = *πρὸς ἐσπέραν* 2. υποκορ. του *filia* 3. *παῖρος* 4. πρβ. *κούρσα* << *γαλλ. κουρσεύω, κουρσάρως* 5. *δί-δω-μι* 6. πρβ. *per-do* = *χάνω* 7. *δείκ-νυμι* 8. *fortūna* 9. < *dico*

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Ο ενεργητικός παρακείμενος των ρημάτων της γ' συζυγίας σχηματίζεται με 4 διαφορετικούς τρόπους ανάλογα με το ρήμα: (α) Με το **χρονικό χαρακτήρα -v-** π.χ. *peto* (ζητώ), *petī-vi* (και *peti-i*) (β) Με το **χρονικό χαρακτήρα -s-** (πρβ. τον ενεργητικό αόριστο της ελληνικής) π.χ. *perō* (έρπω), *per-si· dico, dixi* < **dic-si*) (γ) Με **έκταση του ριζικού φωνήεντος** π.χ. *lēgo, lēg-i* (δ) Με **αναδιπλασιασμό** π.χ. *curro, cu-curri* (πρβ. τον ελλην. παρακείμενο *λύω, λέ-λυκα*). Η κλίση του δε διαφέρει από την κλίση των άλλων συζυγιών:

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΤΟΥ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ ΠΑΡΑΚΕΙΜΕΝΟΥ

pet-o	dic-o	lēg-o	curr-o
<i>petiv-i</i>	<i>dix-i</i>	<i>lēg-i</i>	<i>cucurr-i</i>
<i>petiv-isti</i>	<i>dix-isti</i>	<i>lēg-isti</i>	<i>cucurr-isti</i>
<i>petiv-it</i>	<i>dix-it</i>	<i>lēg-it</i>	<i>cucurr-it</i>
<i>petiv-imus</i>	<i>dix-imus</i>	<i>lēg-imus</i>	<i>cucurr-imus</i>
<i>petiv-istis</i>	<i>dix-istis</i>	<i>lēg-istis</i>	<i>cucurr-istis</i>
<i>petiv-ērunt</i>	<i>dix-ērunt</i>	<i>lēg-ērunt</i>	<i>cucurr-ērunt</i>

Σημ.: Στα σύνθετα ο αναδιπλασιασμός κατά κανόνα εξαφανίζεται: *cado, ce-cidi· αλλά accido, accidi*.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- I. Να συμπληρωθούν οι σωστοί τύποι του παρακειμένου. Προσοχή στον τονισμό!
Filiae ad complēxum patris (curro)
Nos filiae osculum (do)
Vos filiam maestam esse (animadverto)
Quid tu amico (δοτ.)? (dico)
Quid illis (δοτ.)? (accido)
Quid nos illis (δοτ.)? (respondeo)
- II. Να ξαναδιαβάσετε το μάθημα X με τα ρήματα στον αντίστοιχο τύπο του παρακειμένου· οι παρακείμενοι των ρημάτων είναι με τη σειρά οι εξής: gero–gessi, contundo–contudi, impōno–impōsui, condo–condidi, fero–tuli, transfero–transtuli, munio–munīvi, pario–peperi, nutrio–nutrīvi, claudio–clausi, restituo–restitui, accipio–accēpi.
- III. Ut... eucurrit: Να συνταχθεί η περίοδος.
- IV. Οι καταλήξεις -ulus (-olus) -a -um (parv-ulus, fili-ola), -culus -a -um (tristi-cula) είναι υποκοριστικές: δώστε μερικές υποκοριστικές καταλήξεις της αρχ. ελληνικής.

Δώρα για δόλωμα!

«Munera magna tamen *misit*». Sed *misit* in hamo;
et piscatōrem piscis amāre potest?

(Μαρτιάλης 6,63, 5-6)

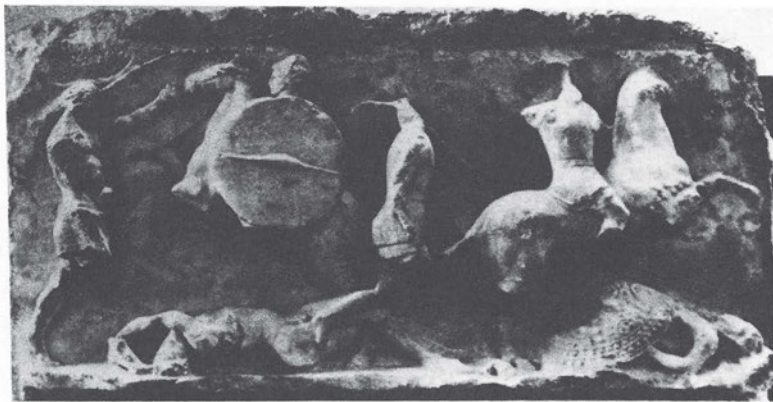
«Μου 'στειλε δώρα λαμπρά».

Ναι, αλλά στα 'βαλε σε αγκίστρι:
μπορεί το ψάρι ν' αγαπήσει τον ψαρά;

ΠΩΣ Η ΓΝΩΣΗ ΝΙΚΗΣΕ ΤΗ ΔΕΙΣΙΔΑΙΜΟΝΙΑ

Τη νύχτα της 21ης / 22ης Ιουνίου του 168 π.Χ. πριν από τη μάχη της Πύδνας –όπου ο Αιμίλιος Παύλος νίκησε το βασιλιά της Μακεδονίας Περσέα (βλ. την εισ. στο μάθ. XII) – έγινε έκλειψη της σελήνης που τρομοκράτησε τους Ρωμαίους στρατιώτες. Ο αστρονόμος Σουλπίκιος Γάλλος, που ήταν ύπαρχος του Αιμιλίου Παύλου –ή, σύμφωνα με άλλες πηγές, χιλίαρχος– τους έκανε ένα πρόχειρο μάθημα αστρονομίας, με αποτέλεσμα να ξαναβρούν το χαμένο ηθικό τους και να κερδίσουν τη μάχη. Η παρατήρηση του Κικέρωνα (σχετικά με αυτό το περιστατικό) ότι ο Γάλλος «κατόρθωσε να απαλλάξει από τη δεισιδαιμονία (religio) τους άξεστους χωριάτες» έχει ιδιαίτερη σημασία. Από τη μια πλευρά, επαναλαμβάνει την ελληνική όσο και ρωμαϊκή αντίληψη ότι ο άνθρωπος καταδυναστεύεται από την άγνοιά του. Από την άλλη, επιβεβαιώνει –πιο πολύ ίσως για τη Ρώμη από ό,τι για την Ελλάδα– τη μονοπώληση της γνώσης από τις ανώτερες κοινωνικές τάξεις. Ο Σουλπίκιος Γάλλος –ένας «πολύ μορφωμένος άνθρωπος», όπως μας πληροφορεί ο Κικέρωνας– καταγόταν από αριστοκρατική γενιά και την επόμενη χρονιά ελεξέγγυ ύπατος.

Sulpicius Gallus legātus Luci Aemili Pauli erat, qui bellum adversus Persen regem gerēbat. Serēnā nocte subito luna defecerat*; ob repentīnum monstrum terror animos militum invaserat* et exercitus* fiduciam amiserat*. Tum Sulpicius Gallus de caeli ratiōne et de stellārum lunaeque statu* ac motibus* disputāvit eōque modo exercitum* alacrem in pugnam misit. Sic liberāles artes Galli aditum* ad illustrem illam Pauliānam victoriam dedērunt. Quia ille metum* exercitus* Rōmāni vicerat*, imperātor adversarios vincere potuit!



*Η μάχη της Πύδνας. Ανάγλυφη ζωφόρος
(από τους Δελφούς· γύρω στο 168 π.Χ.).*

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

legātus -i ύπαρχος (πρβ. μάθ. VI)

adversus (πρόθ. + αιτ.) ενα-
ντίον⁽¹⁾. **adversus Persen**⁽²⁾ =
cum Perse

serēnus -a -um ξάστερος,
καθαρός⁽³⁾

nox, noctis (θ.) ≈ νύχτα

subito (επίρρ.) ξαφνικά

lūna -ae σελήνη⁽⁴⁾

deficio, -fēci, -fectum, -ficēre,
3 (**de + facio**) χάνομαι, πα-
θαίνω έκλειψη (βλ. το μάθ.
XIV)

ob (πρόθ. + αιτ.) εξαιτίας
repentīnus -a -um ξαφνικός
monstrum -i θέαμα παράξενο
και φοβερό

terror -ōris ≈ τρόμος⁽⁵⁾

invādo, -vāsi, -vāsum*,
-vadēre, 3 (**in + vado**) εισχω-
ρώ, καταλαμβάνω, πιάνω

exercitus -us (αρσ.) στρατός
fiducia -ae εμπιστοσύνη, αυ-
τοπεποίθηση, ηθικό⁽⁶⁾

amitto, -mīsi, -missum,
-mittēre, 3, (**a, ab + mitto**)
χάνω

ratio -ōnis (θ.) φύση, λογική⁽⁷⁾

stella, -ae ≈ αστέρι

status -us (αρσ.) στάση

ac = atque (σύνδ.) και

motus -us (αρσ.) κίνηση⁽⁸⁾

disputo, 1 (dis + puto) πραγ-
ματεύομαι (+ **de** και αφ.),
μιλώ για

alacer -cris -cre πρόθυμος, με
αναπτρωμένο ηθικό

pugna -ae μάχη⁽¹⁰⁾

mitto, misi, missum, -ere, 3
στέλνω⁽¹¹⁾

liberālis -is -e που ταιριάζει
σε ελεύθερο άνθρωπο⁽¹²⁾

artes liberāles ελευθέριας
τέχνες (μαθήματα), όπως
λογοτεχνία, μουσική, γεω-
μετρία, κτλ.

aditus -us (αρσ.) προσέγγι-
ση⁽¹³⁾

aditum do ανοίγω το δρόμο
για (**ad Pauliānam vic-
toriam**)

illustris -is -e λαμπρός, ένδο-
ξος⁽¹⁴⁾

Pauliānus -a -um του Παύλου·
victoria Pauliāna η νίκη του
Αιμίλιου Παύλου

quia (σύνδ. αιτ.) επειδή

metus -us (αρσ.) φόβος

vinco, vici, victum, vincēre, 3
(κατα)νικώ⁽¹⁵⁾

imperātor -ōris στρατηγός⁽¹⁶⁾

possum, potui, posse μπορώ

adversarius -ii αντίπαλος,
εχθρός⁽¹⁷⁾

Ετυμολογικά: 1. πρβ. το επίθ. adversus 2. αρχ. Πέρσην 3. serēno = γαλιηνεύω· πρβ. σερενάτα << ιτ. 4. κυρ. «φωτεινή»· < *leuk-sna· πρβ. λευκ-ός, λύχ-νος 5. τρέω 6. πείθω 7. πρβ. ρασιοναλισμός << γαλλ. 8. < moveo· πρβ. μοτέρ, μοτο-σικλέτα << γαλλ. 9 πρβ. αλέγρος << ιτ. 10. rugnus = πυγ-μή· μπουνιά << βεν. 11.> μισεύω, μισεμός 12. < līber 13. < adeo 14. in-lustris· πρβ. luna· λούστρο << ιτ. 15. victoria 16. < impero· imperium 17. < adversus

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Η οριστική του ενεργητικού υπερσυντέλικου όλων των συζυγίων σχηματίζεται ως εξής:

θέμα του παρακ. + -ēā- + βασικές καταλήξεις.

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΤΟΥ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ ΥΠΕΡΣΥΝΤΕΛΙΚΟΥ

Α΄ συζυγία	Β΄ συζυγία	Γ΄ συζυγία	Δ΄ συζυγία	Sum
amavera -m	delevera -m	legera -m	audivera -m	fuera -m
amavera -s	delevera -s	legera -s	audivera -s	fuera -s
amavera -t	delevera -t	legera -t	audivera -t	fuera -t
amaverā -mus	deleverā -mus	legerā -mus	audiverā -mus	fuērā -mus
amaverā -tis	deleverā -tis	legerā -tis	audiverā -tis	fuērā -tis
amavera -nt	delevera -nt	legera -nt	audivera -nt	fuera -nt

2. Η οριστική του ενεργητικού συντελεσμένου μέλλοντα σχηματίζεται ως εξής:

Θέμα του παρακ. + eri + βασ. καταλήξεις

Μόνο το α' ενικό λήγει σε -ero. Π.χ. *amavero*, *amaveri-s*, *amaveri-t*, *amaveri-mus*, *amaveri-tis*, *amaveri-nt*. Όμοια κλίνονται οι τύποι *delevero*, *legero*, *audivero*.

3. Η τέταρτη κλίση περιλαμβάνει ουσιαστικά σε -u-: άλλα αρσενικά και θηλυκά (σε -us· πρβ. το ελλην. τριτόκλ. *ἰχθύς*, *ἰχθύ-ος*) και άλλα ουδέτερα (σε -u· πρβ. *ἄστυ*, *ἄστε-ως*). Τα ουσιαστικά της είναι ολιγάριθμα. Οι καταλήξεις της είναι ίδιες με της γ' κλίσης (πρβ. *auris*, *auris*). Το ουδέτερο στον ενικό έχει 5 πτώσεις όμοιες!

	Ενικός		Πληθυντικός	
	Αρσενικό	Ουδέτερο	Αρσενικό	Ουδέτερο
Ον. Κλ.	<i>fructu -s</i>	<i>cornu</i>	<i>fructu -s</i>	<i>cornu -a</i>
Γεν.	<i>fructu -s</i>	<i>cornu -s</i>	<i>fructu -um</i>	<i>cornu -um</i>
Δοτ.	<i>fructu -i</i>	<i>cornu</i>	<i>fructi -bus</i>	<i>corni -bus</i>
Αιτ.	<i>fructu -m</i>	<i>cornu</i>	<i>fructu -s</i>	<i>cornu -a</i>
Αφ.	<i>fructu</i>	<i>cornu</i>	<i>fructi -bus</i>	<i>corni -bus</i>

Τα ουσιαστικά της δ' κλίσης σε -us είναι κυρίως αρσενικά. Από τα ελάχιστα θηλυκά είναι το *domus* και το *manus* (βλ. το μάθ. XII). Το *domus* παρουσιάζει και τύπους κοινούς με τη β' κλίση· επίσης τρεις τύποι του χρησιμοποιούνται επιρρηματικά:

domi = στο σπίτι, στην πατρίδα (στάση)· πρβ. *οἶκοι*

domum = στο σπίτι, στην πατρίδα (κίνηση προς τόπο)· πρβ. *οἴκαδε*

domō = από το σπίτι, από την πατρίδα (απομάκρυνση)· πρβ. *οἴκοθεν*

4. **Συντακτικά.** *De caeli ratiōne* = *de ratiōne caeli*· *de stellārum lunaeque statu ac motibus* = *de statu ac motibus stellārum lunaeque*. Όταν το ουσιαστικό του εμπρόθετου προσδιορισμού έχει δικό του συ-

μπλήρωμα (συνήθως σε γενική), μπορεί το συμπλήρωμα αυτό να παρεμβληθεί ανάμεσα στην πρόθεση και το ουσιαστικό της.

5. Στη φράση *ad illustrem illam Pauliānam victoriam*, το *illam* σημαίνει φημισμένη, περίφημη (πρβ. *Ηρόστρατος εκείνος*).

6. Οι προθέσεις *ob*, *per* και *propter* + αιτ. εκφράζουν το **εξωτερικό αναγκαστικό αίτιο** (*propter frumenti inopiam, ob repentinum monstrum*). Πρόκειται για το αίτιο που εντοπίζεται σε εξωτερικές καταστάσεις, όχι σε ψυχικές συγκινήσεις και συναισθήματα.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- I. Να συμπληρωθούν οι υπερσυντέλικοι των ρημάτων που βρίσκονται στην παρένθεση. Προσοχή στον τονισμό!
- Paulus bellum adversus Persen regem..... (gero)
Sulpicius Gallus legātus Pauli..... (sum)
Nos fiduciam..... (amitto)
Ego de caeli ratiōne..... (disputo)
Tu epistulam legāto (δοτ.)..... (mitto)
Vos victoriam Rōmānis..... (do)
Rōmāni adversarios..... (vinco)
Catellus Tertiae..... (pereo)
Tertia ad complēxum patris..... (curro)
Paulus spem triumphī..... (praesūmo)
- II. *Exercitus, metus*: να κλιθούν
- III. Να αντικατασταθούν οι πλάγιες λέξεις ή φράσεις με τον κατάλληλο εμπρόθετο προσδιορισμό του *ob* ή του *propter*:

Disputatio Galli exercitum alacrem in pugnam misit:

Ob..... Galli exercitus alacer pugnāvit.

Liberales artes victoriam Rōmānis dedērunt: Propter
Rōmāni vicērunt.

IV. Serēna nocte ... amiserat: να συνταχθεί η πρόταση.

V. Να μεταφραστεί στα λατινικά η πρόταση: Ο φόβος είχε καταλάβει την ψυχή μας και είχαμε χάσει την αυτοπεποίθησή μας.

Μια αλλιώτικη αυτοκτονία!

Augustus Aīācem tragoediam *scripserat* eandemque *deleverat*.

Postea L. Varius, gravis tragoediārum scriptor, interrogābat eum, quid ageret Aīax. Et ille: «In spongiam» inquit «incubuit».

(Μακρόβιος 2,4,1)

Ο Αύγουστος είχε γράψει τραγωδία με τον τίτλο «Αίαντας» και την κατέστρεψε. Αργότερα ο Λεύκιος Βάριος, ένας δεινός τραγικός ποιητής, τον ρώτησε «τι κάνει ο *Αίαντας*». Ο Αύγουστος του απάντησε: «Έπεσε πάνω στο σφουγγάρι!»
[Όπως δηλαδή ο Αίαντας στο σπαθί του.]



Ανάγλυφο ενός ιεροσκόπου (Haruspex) (από την Οστια· γύρω στο 40 π.Χ.).

ΕΝΑ ΦΟΒΕΡΟ ΟΝΕΙΡΟ

Οι μαρτυρίες των Ρωμαίων συγγραφέων μας πείθουν ότι τα όνειρα και η ονειρομαντία, ενώ δεν είχαν επίσημη θέση στη ρωμαϊκή θρησκεία, έπαιζαν εντούτοις σημαντικό ρόλο στη ζωή των Ρωμαίων. Χαρακτηριστική είναι η περίπτωση του αυτοκράτορα Αυγούστου που μια φορά το χρόνο έκανε τον επαίτη στους δρόμους της Ρώμης υπακούοντας σε κάποιο όνειρο.

Στο κείμενο που ακολουθεί μαθαίνουμε πως ο Κάσσιος από την Πάρμα (Cassius Parmensis) –ένας από τους δολοφόνους του Ιουλίου Καίσαρα, που αργότερα (31 π.Χ.) πολέμησε στη ναυμαχία του Ακτίου στο πλευρό του Μάρκου Αντωνίου– προειδοποιήθηκε για τον επικείμενο θάνατό του από ένα φοβερό όνειρο.

Post bellum Actiacum Cassius Parmensis, qui in exercitu M. Antōnii fuerat, Athēnas confūgit*. Ibi vix animum sollicitum somno dederat, cum repente apparuit ei species* horrenda. Existimāvit ad se venīre hominem ingentis magnitudinis et facie* squalidā, similem effigiēi* mortui. Quem simul aspexit* Cassius, timōrem concēpit* nomenque eius audīre cupīvit*. Respondit ille se esse Orcum. Tum terror Cassium concussit* et e somno eum excitāvit. Cassius servos inclamāvit et de homine eos interrogāvit. Illi neminem viderant. Cassius iterum se somno dedit eandemque speciem* somniāvit. Paucis post diēbus* res* ipsa fidem* somnii confirmāvit. Nam Octaviānus supplicio capitis eum adfēcit*.

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

confugio, 3* ≈ καταφεύγω
(*βλ. παρατηρήσεις)

Athēnae -ārum Αθήνα:

Athēnas στην Αθήνα: πρβ.

Rōmam scriptitat

ibi (επίρρ.) εκεί

vix (επίρρ.) μόλις, πριν καλά-
καλά

sollicitus -a -um ταραγμένος

somnus ≈ ύπνος

animum (αιτ.) **somno** (δοτ.)

do (παραδίνω το πνεύμα
μου σε) παραδίνομαι στον
ύπνο

repente (επίρρ.) ξαφνικά⁽¹⁾

appareo, **-parui**, **-paritum**,

-parēre, 2 εμφανίζομαι

species -ēi θέαμα, μορφή⁽²⁾

horrendus -a -um φρικτός

existimo, 1 (+ απαρ.) νομίζω

venio, **vēni**, **ventum**, **venīre**, 4
έρχομαι

homo -inis (αρσ. και θηλ.)

άνθρωπος

magnitūdo -inis (θ.) μέγεθος⁽³⁾

facies -ēi πρόσωπο⁽⁴⁾

squalidus -a -um βρώμικος

similis -is -e (+ δοτ.) ≈

όμοιος

effigies -ēi εικόνα, μορφή,

«είδωλο»

mortuus -a -um νεκρός⁽⁵⁾

quem = eum

simul (σύνδ. χρον.) μόλις

aspicio, 3* κοιτάζω⁽⁶⁾

concupio, 3* συλλαμβάνω,
πιάνω

timor -ōris (αρσ.) φόβος:

timōrem concipio με πιάνει
φόβος

Orcus-i ο θεός του Κάτω Κό-
σμου, ο Πλούτωνας

concutio, 3* συνταράζω

excito, 1 ξυπνάω, σηκώνω⁽⁷⁾

inclāmo, 1 φωνάζω

interrogo, 1 ερωτώ

de (πρόθ. + αφ.) για (προσδ.
της αναφοράς)

nemo (nullūs, nemini,

neminem, nullo· πληθ. **nulli**:

(αόρ. αντων.) κανείς⁽⁸⁾

idem, eadem, idem (δεικτ.

αντων.) ο ίδιος

somnio, 1 ονειρεύομαι⁽⁹⁾

dies, diēi μέρα⁽¹⁰⁾

paucus -a -um λίγος⁽¹¹⁾

**paucis post diēbus = post
paucos dies**

res, rei πράγμα

fides -ei πίστη, αξιοπιστία⁽¹²⁾

somnium -ii όνειρο⁽¹³⁾

confirmo, 1 επιβεβαιώνω:

fidem somnii confirmāvit

επιβεβαίωσε την αξιοπιστία
του ονείρου

nam (σύνδ. αιτ., επεξ.) =

γιατί· δηλαδή, πρβ. γάρ

Octaviānus -i ο Οκταβιανός,

ο μετέπειτα αυτοκράτορας
Αύγουστος

supplicium βλ. το μάθ. IV
caput -itis κεφάλι· θανατική
ποινή **adfacio (afficio) -fēci**
-fectum -ficere, 3* (ad +

facio) περιβάλλω· **supplicio**
(αφ.) **capitis eum adfēcit** του
επέβαλε τη θανατική ποινή

Ετυμολογικά: 1. > repentīnus 2. spec-to 3. < magnus ≈ μέγας 4. πρβ. φάτσα << ιτ.
5. βροτός, ἄμβροτος 6. ad+specio· spec-ies 7. con-cito 8. < ne + homo 9. < somnium 10.
Δίας, deus : κυρ. «θεός του φωτός» 11. parvus, παῖρος 12. fiducia 13. < somnus

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Η **πέμπτη κλίση** της λατινικής περιλαμβάνει ουσιαστικά με χαρακτηριστήρα -ē. Είναι πολύ φτωγή σε ουσιαστικά. Μόνο τα ονόματα *dies* και *res* έχουν πλήρη πληθυντικό, και ορισμένα από τα ουσιαστικά της ταλαντεύονται ανάμεσα στην πρώτη και στην πέμπτη (π.χ. *materies* και *materia*) ή στην τρίτη και πέμπτη κλίση (π.χ. *plebes* και *plebs*). Τέλος οι καταλήξεις της πέμπτης συμφωνούν στη γενική του ενικού και του πληθυντικού με τη δεύτερη κλίση, στις άλλες πτώσεις με την τρίτη. Να πώς κλίνεται π.χ. το όνομα *dies*:

Ον. Κλητ.	<i>die-s</i>	<i>die-s</i>
Γεν.	<i>diē-i</i>	<i>diē-rum</i>
Δοτ.	<i>diē-i</i>	<i>diē-bus</i>
Αιτ.	<i>die-m</i>	<i>die-s</i>
Αφ.	<i>die</i>	<i>diē-bus</i>

Η κλίση αυτή περιλαμβάνει ουσιαστικά γένους **θηλυκού**. Αρσενικό είναι μόνο το *dies* (και το συνθ. *meridies* = μεσημβρία)· αλλά και η λέξη αυτή είναι συνήθως θηλυκού γένους, όταν σημαίνει προθεσμία ή χρονολογία. Στον πληθυντικό το *fides* δεν απαντά ενώ τα *species*, *facies* και *effigies* έχουν μόνον την ονομαστική, αιτιατική (και κλητική).

2. Η **δεικτική αντωνυμία idem, eadem, idem** (< is+dem· για την κλίση βλ. τη Γραμματική) δηλώνει **επανάληψη**: idem=ο ίδιος που είδαμε ή ξέρουμε· π.χ. eandem speciem somniāvit (πρβ. *τὴν Ἀττικὴν ἄνθρωποι ὥκουν οἱ αὐτοὶ αἰεὶ*)· διαφέρει από την ipse που δηλώνει ταυτότητα (ο ίδιος, όχι κάποιος άλλος) π.χ. res ipsa fidem confirmāvit.

3. Στη γενική της ιδιότητας της ελληνικής αντιστοιχεί λατινική **γενική ή αφαιρετική της ιδιότητας**. Συχνά συναντάμε και τους δύο τύπους πλάι-πλάι π.χ. homo ingentis magnitudinis et faciē squalidā. Κανονικά βρίσκονται πάντα σε γενική (μαζί με αριθμητικό) τα ουσιαστικά που δηλώνουν ηλικία, διάρκεια, μέτρο, βάρος κτλ. π.χ. iter trium dierum (=ὁδὸς τριῶν ἡμερῶν).

4. Ο **σύνδεσμος cum με την οριστική του παρακειμένου**, συχνά μαζί με το επίρρ. repente (= ξαφνικά), δηλώνει αιφνίδιο γεγονός. Στην κύρια πρόταση (σε παρατατικό ή υπερσυντέλικό) υπάρχουν συνήθως τα μόρια vix (vixdum), aegre (μόλις και μετά βίας) κτλ. Ο cum αυτός ονομάζεται **αντίστροφος** (cum inversum).

5. Ορισμένα ρήματα, όπως το cario, cupio κτλ., στους χρόνους και τις εγκλίσεις που παράγονται από το ενεστωτικό θέμα, έχουν το θέμα της τέταρτης συζυγίας, με τη διαφορά ότι το -i- είναι βραχύχρονο (carīmus ≠ venīmus) και μπροστά από το r ή στο τέλος λέξης γίνεται ě (carĕre ≠ venīre· carĕ ≠ audī· (στην πραγματικότητα πρόκειται για ιδιαίτερη συζυγία σε *-īse > -ĕre). Τα ρήματα αυτά έχουν τις **καταλήξεις της τρίτης συζυγίας**: capi-o, capi-s, capi-t, capi-mus, capi-tis, capi-unt· πρτ. capi-ēbam· μελλ. capi-am. Τα πιο συνηθισμένα ρήματα αυτής της κατηγορίας είναι: cario, cĕpi, captum, carĕre (πιάνω, παίρνω· συνθ. -cīpio)· cupio, cupīni (cupii), cupītum, cupĕre (επιθυμώ)· rapio, rapui, raptum, rapĕre (αρπάζω· συνθ. -rīpio)· facio, fĕci, factum, facĕre (κάνω· συνθ. -ficio)· fūgio, fūgi, fugitum, fugĕre (φεύγω)· pario, peperī, partum, parĕre (γεννώ· συνθ. -perio, δ' συζ.)· quatio, quassi*, quassum, quatĕre (σειώ· συνθ. -cutio, -cussi)· -spīcio, -spexi, -spectum, -spicĕre (κοιτάζω)· και τα τρία αποθ. gradior, morior, patior που θα δούμε παρακάτω. Ορισμένους τύπους των ρημάτων αυτών έχουμε ήδη συναντήσει στα μαθ. VIII, IX, X, XII και XIII.

6. Σύμφωνα με τους φωνητικούς νόμους της λατινικής το ριζικό ħ

μιας ανοικτής συλλαβής εξελίσσεται με τη σύνθεση σε ἴ π.χ. cario (ca-ri-o): concipio, facio (fa-ci-o): conficio. (Στις κλειστές όμως συλλαβές fac-tum, cap-tum, η εξέλιξη είναι σε e: confectum, conceptum. Βλ. και το Επίμετρο).

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- I. Να συμπληρωθούν οι τύποι της οριστικής του ενεστώτα των ρημάτων που βρίσκονται μέσα σε παρένθεση. Προσοχή στον τονισμό!
- Cassius Parmensis Athēnas (confūgio: προσοχή στη διαφορά με τον παρακείμενο)
 - Timōrem, cum speciem horrendam vidimus (concupio)
 - Vos nomen illius audire (cupio).
 - Me terror, cum speciem horrendam video (concutio)
 - Puer puellam..... (aspicio)
 - Rōmāni Cassium supplicio..... (adficio)
 - Tu aprum..... (capio)
 - Lucrētia se ipsam (interficio)
 - Matres liberos (παιδιά)..... (pario)
 - Nos omen..... (accipio)
- II. Fallax spes (fallax-ācis απατηλός), res ipsa: να κλιθούν μαζί.
- III. Να συμπληρωθούν τα κενά με τις αντωνυμίες idem ή ipse στο σωστό τύπο:
- Me amo.
 - Plinius tres apros cēpit.

- Paulus scribit ; facit Tertia.
- Homo mihi notus (γνωστός) est ; hominem heri (χτες) vidi.

IV. Να αναγνωριστούν συντακτικά οι τύποι: Athēnas (γιατί απρόθετος τύπος;), ad se (γιατί όχι eum;), effigiēi, quem (με τι ισοδυναμεί;), se esse (χρειάζεται το se;), de homine.

V. Να μεταφραστεί στα Λατινικά η πρόταση:
 Ήρθε ένας (quidam) άνθρωπος με φρικτό πρόσωπο· μόλις τον είδα, με έπιασε τρόμος.

Τι γιατρός, τι νεκροθάφτης!

Nuper erat medicus, nunc est vispillo Diaulus:

quod vispillo *facit, fecerat* et medicus

(Μαρτιάλης 1, 47)

Μέχρι πριν λίγο ο Δίαυλος ήταν γιατρός:
 τώρα είναι νεκροθάφτης: ό,τι κάνει ως νεκροθάφτης,
 το 'κανε και ως γιατρός!

ΤΑ ΗΘΗ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΩΝ

Η ρωμαϊκή ιστορική σκέψη είναι ρωμαιοκεντρική και εθνικιστική. Οι αναφορές στους ξένους λαούς –με εξαίρεση τους Έλληνες– γίνονται συνήθως με αφορμή τις σχέσεις της Ρώμης μαζί τους στα διάφορα στάδια της δημιουργίας της αυτοκρατορίας. Η στάση των Ρωμαίων απέναντι στους «βαρβάρους» περιέχει στοιχεία περιέργειας, θαυμασμού και περιφρόνησης: όταν πια η αυτοκρατορία είναι έτοιμη να καταρρεύσει – 4ος και 5ος αιώνας μ.Χ. – τα συναισθήματά τους κάτω από την απειλή εξελίσσονται σε μίσος. Ενδιαφέρουσες πληροφορίες για τους Γερμανούς μας δίνει ο Καίσαρας στο βιβλίο του «De bello Gallico», με αφορμή τις πολεμικές επιχειρήσεις των Ρωμαίων εναντίον τους. 150 χρόνια αργότερα ο ιστορικός Τάκιτος ασχολείται μαζί τους σε μια μονογραφία του με τον τίτλο *Germania* (Γερμανία): στις περιγραφές των ηθών των Γερμανών από τον ιστορικό αυτό διακρίνουμε στοιχεία νοσταλγίας για τα παλιότερα αυστηρά ρωμαϊκά ήθη: σημαντική είναι επίσης η ομολογία του πως οι διαμάχες ανάμεσα στα γερμανικά φύλα αποτελούν πια την ουσιαστική θωράκιση της αυτοκρατορίας απέναντί τους. Το κείμενο που ακολουθεί προέρχεται από τον Καίσαρα.

Germanōrum vita omnis in venationibus atque in studiis rei militāris consistit. Germāni non student agricultūrae; lacte, caseo et carne nutriuntur. Locis frigidissimis pelles solum habent et in fluminibus lavantur*. Cum civitas bellum gerit, magistrātus creantur* cum vitae necisque potestāte. Equestribus proeliis saepe ex equis desiliunt ac pedibus proeliantur*: ephippiōrum usus res turpis et iners habētur*. Vinum a mercatoribus ad se importāri* non sinunt, quod eā rē, ut arbitrantur*, remollescunt homines atque effeminantur*.*



Αιχμάλωτος Δίας (107-117μ.Χ.· από τη Ρώμη).

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

studium -ii (i) σπουδή, ασχολία⁽¹⁾

res militāris (εν.) τα στρατιωτικά⁽²⁾

consisto, -stiti, -sisterĕ, 3 ≈ συν-ίστα-μαι περιορίζομαι
in venationibus στο κυνήγι

studeo ασχολούμαι

agricultūra -ae γεωργία⁽³⁾

lac, lactis (ουδ.) ≈ γάλα

caseus -i τυρί

caro, carnis (θηλ.) κρέας⁽⁴⁾

frumento, lacte, caseo,

carne (αφ. του μέσου)

nutriuntur τρέφονται με

frigidus -a -um παγωμένος⁽⁵⁾

frigidissimus -a -um υπερθ.

locis = in locis

pellis -is (θ.) δέρμα⁽⁶⁾

solum (επίρρ.) μόνον

flumen -inis (ουδ.) ποτάμι

lavo, lavi, lautum (lavātum),

lavāre, 1 πλένω⁽⁷⁾

creo, 1 εκλέγω

nex -necis (θ.) θάνατος⁽⁸⁾

potestas -ātis (θ.) δύναμη,

εξουσία· **cum vitae necisque**

potestāte με εξουσία ζωής

και θανάτου

equester -stris -stre ιππικός⁽⁹⁾

proelium -ii (i) μάχη·

equestribus proeliis

equus -i άλογο

στις ιππομαχίες

saepe (επίρρ.) συχνά

desilio, -silui, -silīre, 4 (**de + salio**) πηδώ κάτω⁽¹⁰⁾

pes, pedis (αρσ.) ≈ πόδι·

pedibus πεζοί⁽¹¹⁾

ac = atque

proelior, proeliātus sum,

proeliāri αποθ. 1 πολεμώ⁽¹²⁾

ehippium -ii⁽¹³⁾ είδος σέλας

usus -us (αρσ.) χρήση

turpis -is -e αισχρός

iners, -rtis μαλθακός, άπραγος⁽¹⁴⁾

habeo, 2 θεωρώ (βλ. το μάθ. V)

vinum -i κρασί⁽¹⁵⁾

a = ab από

mercātor -ōris (αρσ.) έμπορος

sino, sivi, situm, sinĕre, 3 (+ απαρ.) επιτρέπω

quod (σύνδ. αιτ.) επειδή

arbitror, αποθ. 1 νομίζω,

πιστεύω· **ut arbitrantur** όπως πιστεύουν

eā re (αφ. της αιτίας) από αυτό το πράγμα

remollesco, -ĕre, 3 γίνομαι

μαλθακός

effemino, 1⁽¹⁶⁾ ≈ εκ-θηλύνω

Ετυμολογικά: 1. πρβ. στούντιο << ιτ. 2 < miles· πρβ. μιλιταρισμός << γαλλ. 3. ager + cultura = καλλιέργεια· πρβ. κουλτούρα << ιτ. 4. πρβ. κείρω < *κερ-ǵω = κουρεύω 5. ρίγος 6. πέλ-τη, πέλ-μα 7. λού-ζω, λου-τρό· πρβ. λαβο-μάνο << ιτ. 8. νέκ-υς, νεκ-ρός 9. < equus-i ≈ ίππος 10. πρβ. σάλτο << ιτ. 11. πεζῆ 12. < proelium 13. < αρχ. ἐρίππιον 14. in+ars 15. οἶνος < Φοινός 16. < ec+femina.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Οι βασικές καταλήξεις της παθητικής φωνής των χρόνων της οριστικής και της υποτακτικής που παράγονται από το ενεστωτικό θέμα είναι οι εξής:

	Ενικός	Πληθυντικός
α´	-(ο)τ	-mur
β´	-ris (ή-re)	-mini
γ´	-tur	-ntur

Η οριστική του παθητικού ενεστώτα των συζυγιών α´, β´ και δ´ σχηματίζεται ως εξής:

ενεστωτικό θέμα + βασικές καταλήξεις της παθητικής φωνής

Α´ συζυγία	Β´ συζυγία	Δ´ συζυγία
amor (<* ama-or)	dele-or	audi-or
amā-ris	delē-ris	audī-ris
amā-tur	delē-tur	audī-tur

amā-mur	delē-mur	audī-mur
ama-mini	dele-mini	audi-mini
ama-ntur	dele-ntur	audi- <i>u</i> -ntur

2. Το **απαρέμφατο του παθητικού ενεστώτα** των φωνηεντόληκτων συζυγιών (α', β' και δ') λήγει σε *-ri* : amā-ri, delē-ri, audī-ri.

3. Όμοια με τα παθητικά κλίνονται και τα αποθετικά ρήματα των αντίστοιχων συζυγιών. Τα **αποθετικά ρήματα** απαντούν μόνο στην παθητική φωνή αλλά έχουν **ενεργητική** (ή μέση) σημασία π.χ. arbitror, proelior (πρβ. αρχ. βούλομαι, δέχομαι). Τα ρήματα αυτά διέσωσαν και ορισμένους τύπους της ενεργητικής φωνής: τη μετοχή του ενεστώτα και του μέλλοντα, το απαρέμφατο και την υποτακτική του μέλλοντα, το σουπίνο και το γερούνδιο (το γερονδιακό διατήρησε την παθητική σημασία του).

4. **Οι αρχικοί χρόνοι της παθητικής φωνής** (και των αποθετικών ρημάτων) είναι οι εξής: ενεστώτας (amor)· παρακείμενος (amātus sum)· απαρέμφατο του ενεστώτα (amāri).

5. **Συντακτικά:** Το **ποιητικό αίτιο** των παθητικών ρημάτων εκφέρεται με την πρόθεση ab(a) + αφαιρετική (= *ὑπό* + γενική) προκειμένου για έμψυχα, ονόματα περιληπτικά ή άψυχα προσωποποιημένα (προκειμένου για άψυχα χρησιμοποιείται η απλή αφαιρετική) π.χ. vinum a mercatoribus non importātur δεν εισάγεται κρασί από τους εμπόρους.

6. Με τα ρήματα iubeo, veto (απαγορεύω), prohibeo (εμποδίζω), sino (επιτρέπω), patior (ανέχομαι), cogō (εξαναγκάζω) είναι δυνατές δύο συντάξεις: (α) **με ενεργητικό απαρέμφατο** (οπότε δηλώνεται και το υποκείμενό του σε αιτιατική) (β) **με παθητικό απαρέμφατο**, όταν δε θέλουμε να δηλώσουμε το υποκείμενο· η χρήση αυτή συνηθίζεται σε στρατιωτικές διαταγές, απαγορεύσεις κτλ. (που ξέρουμε ότι απευθύνονται στους στρατιώτες). Η πρόταση π.χ. «διατάζει (απαγορεύει κτλ.) τους στρατιώτες να μεταφέρουν σιτάρι (στο στρατόπεδο)» (μάθ. VII) μπορεί να αποδοθεί με δύο τρόπους:

Caesar milites frumentum
Caesar frumentum

importāre iubet (prohibet)
importāri iubet (prohibet)

7. Ο σύνδεσμος cum **με οριστική** εκφράζει την **επανάληψη** (οσάκις, όταν) π.χ. cum civitas bellum gerit (gerēbat), magistrātus creantur (creabantur).

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- I. Να συμπληρωθούν οι παθητικοί τύποι των ρημάτων που βρίσκονται σε παρένθεση. Προσοχή στον τονισμό!
- Nos lacte et carne..... (nutrio)
Vos in fluminibus..... (lavo)
Ego e somno..... (excito)
Tu a servo..... (interrogo)
Miles Rōmānus pedibus..... (proelior)
- II. Να μετατραπεί η ενεργητική σύνταξη σε παθητική και να δηλωθεί το ποιητικό αίτιο. π.χ.
- Poēta fortūnam adversam deplōrat = fortūna adversa a poētā deplorātur.
Venti pontum turbant / Pontus...
Rōmāni pericula propulsant / Pericula...
Caesar legiōnes in hibernis conlocat / Legiōnes...
Iūlus Albam Longam munit / Alba Longa...
- III. Να χρησιμοποιηθεί το παθητικό απαρέμφατο στη θέση του ενεργητικού και να γίνουν οι απαραίτητες αλλαγές:
- Germāni mercatōres vinum ad se importāre non sinunt
Caesar milites arma in castra importāre iubet
Caesar milites castra munire vetat
- IV. Να μεταφραστεί στα Λατινικά η πρόταση:
- Όταν οι Γερμανοί πηδούν από τα άλογα, πολεμούν γενναία (fortiter).

Οι περιπέτειες ενός ομηρικού στίχου.

Si tibi Mistyllos cocus, Aemiliāne, vocātur,
dicātur quare non Taratalla mihi?

(Μαρτιάλης 1,50)

Αν το μάγερά σου, Αιμιλιανέ, τον λένε Μιστύλλο
γιατί να μη λένε το δικό μου Ταρατάλλα;⁽¹⁾

1 (Λογοπαίγνιο πάνω στον ομηρικό στίχο: *Μίστυλλον τ' ἄρα
τάλλα καὶ ἀμφ' ὀβελοῖσιν ἔπειραν*: έκοψαν το υπόλοιπο κρέας
και το σούβλισαν.)

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΚΑΙΣΑΡΑ ΣΤΗ ΓΑΛΑΤΙΑ

Οι επιχειρήσεις του Καίσαρα στη Γαλατία κράτησαν από το 58 μέχρι το 52 π.Χ. Ένας από τους πιο γενναίους αντιπάλους του ήταν ο Vercingétorix, ο οποίος το 52 π.Χ. αναδείχθηκε εθνικός ήρωας και ηγέτης των γαλατικών δυνάμεων ενάντια στη ρωμαϊκή κυριαρχία· αντιμετώπισε τα στρατεύματα του Καίσαρα με επιτυχία στην ορεινή πόλη Gergovia, ιδιαίτερη πατρίδα του, αλλά τελικά ηττήθηκε στη μάχη της Alesia. Με τη μάχη αυτή ολοκληρώθηκε η υποταγή της Γαλατίας, η οποία στο εξής γίνεται ρωμαϊκή επαρχία.

Nostri, postquam pila in hostes misērunt, gladiis rem gerunt. Repente post tergum equitātus cernitur*; cohortes appropinquant; hostes terga vertunt ac fugiunt; eis equites occurrunt. Fit magna caedes. Sedulius, dux et princeps Lemovīcum, occiditur*; dux Arvernōrum vivus in fugā comprehenditur*; signa militaria LXXIII (septuaginta quattuor) ad Caesarem referuntur*; magnus numerus hostium capitur* atque interficitur*; reliqui ex fugā in civitātes discēdunt. Postero die ad Caesarem legāti mittuntur*. Caesar iubet arma tradi* ac principes prodūci*. Ipse pro castris consēdit; eo duces producuntur*. Vercingetorix deditur*, arma proiciuntur*.

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

nostrī ενν. οι Ρωμαίοι
pilum -i ακόντιο
mitto, misi, missum, mittere,
 3 ρίχνω
gladius -i ξίφος⁽¹⁾
rem gero μάχομαι
tergum -i πλάτη, νότα· **post tergum** στα νότα
equitātus -us ιππικό⁽²⁾
cerno, crevi, cretum*, cernere,
 3 ≈ δια-κρίνω
cohors, cohortis (θ.) κοόρτη
 (η λεγεώνα περιλάμβανε 10 κοόρτεις)
appropinquo, 1 πλησιάζω⁽³⁾
terga verto στρέφω τα νότα, το βάζω στα πόδια· **verto, verti, versum, vertere,** 3 στρέφω⁽⁴⁾
fugio, fūgi, fugitum, fugere, 3* ≈ φεύγω
eques -itis ιππέας⁽⁵⁾
occurro, occurri (και **occucurri**), **occursum, occurrere,** 3 (**ob + curro** = τρέχω) + δοτ. επιτίθεται
fio, factus sum, fieri γίνομαι
Sedulius -i (-i) ο Σεδούλιος
princeps -ipis ηγεμόνας⁽⁶⁾
Lemonīces -um οι Λεμόβικες, Γαλατικό έθνος
occīdo, -cīdi, cīsum, -cidere, 3 (**ob + caedo** = κόβω) σκοτώνω
Arverni -ōrum οι Αρβέρνοι,

έθνος της Γαλατίας
vivus -a -um ζωντανός
fuga -ae ≈ φυγή
comprehendo, -prehendi, -prehensum, -prehendere, 3 (**cum + prehendō**) συλλαμβάνω
signum -i σημαία⁽⁷⁾
militāris, -is, -e στρατιωτικός⁽⁸⁾
refero, -tuli, -lātum, -ferre, 3 (**re + fero**) παραδίδω
numerus -i αριθμός⁽⁹⁾
reliquus -a -um υπόλοιπος
ex fuga μετά τη φυγή
discēdo, -cessi, -cessum, -cedere, 3 (**dis + cedo**) αποχωρώ, σκορπίζομαι
posterus -a -um επόμενος· **postero die** την επόμενη μέρα
legātus -i απεσταλμένος, πρεσβευτής (πρβ. τα μαθ. VI και XIII)
arma -ōrum (μόνο πληθ.) όπλα⁽¹⁰⁾
trado, -didi, -ditum, -dēre, 3 (**trans + do**) παραδίδω
prodūco, -duxi, -ductum, -ducere, 3 (**pro + duco** οδηγώ) οδηγώ (μπροστά)⁽¹¹⁾
ipse ενν. ο Καίσαρας
pro (πρόθ. + αφ.) μπροστά
dedo, -didi, -ditum, -dēre, 3 παραδίδω

Vercingetorix -igis ο Βερκιγ-
γετόριγας
proicio, -iēci, -iectum, -icēre,
3 (**pro + iacio**) ρίχνω, πετάω,
καταθέτω
consīdo, -sēdi, -sessum,

-sidēre, 3 (**cum + sido =**
καθίζω) κάθομαι = «καθίζω
τον εαυτό μου», παίρνω
θέση⁽¹²⁾
eo (επίρρ.) εκεί.

Ετυμολογικά: 1. πρβ. γλαδιόλα (από το σχήμα) < υποκορ. gladiolus 2. equus, equestris 3. ad + propinquo = πλησιάζω: prope, proximus 4. animadverto < animus + adverto 5. < equus 6. > πρίγκιπας 7. πρβ. σινιάλο << ιτ. 8. < miles 9. πρβ. νούμερο << ιτ. 10. > άρματα > αρματολός 11. dux 12. πρβ. sedeo = είμαι καθισμένος.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Η οριστική του παθητικού ενεστώτα της γ' συζυγίας σχηματίζεται ως εξής:

ενεστωτικό θέμα + συνδ. φωνήεντα + βασικές
καταλ. της παθητικής φωνής

	Ενικός	Πληθυντικός
α'	lego-r	legi-mur
β'	lege-ris	legi-mini
γ'	legi-tur	legi-ntur

2. Το απαρέμφατο του παθητικού ενεστώτα λήγει σε -i: leg-i

3. Όμοια κλίνονται και τα **αποθετικά ρήματα της γ' συζυγίας**. Για τα ρήματα της κατηγορίας του capio (στα οποία περιλαμβάνονται και τα αποθετικά morior πεθαίνω· gradior βαδίζω· patrior ανέχομαι) και για το fero ισχύουν οι ιδιαιτερότητες που επισημάναμε στο μάθημα XIV: capi-or, cape-ris, capi-tur, capi-mur, capi-mini, capi-u-ntur· fer-or, fer-ris, fer-tur, fer-i-mur, fer-i-mini, fer-u-ntur.

4. Η **οριστική του παθητικού μέλλοντα της γ' και δ' συζυγίας** σχηματίζεται με αντικατάσταση των βασικών ενεργητικών καταλήξεων από τις παθητικές, στους αντίστοιχους ενεργητικούς μέλλοντες: Lega(m): lega-r· lege(s): legē-ris, κτλ.· audia(m): audia-r· audie(s): audiē-ris, κτλ. Τα ίδια ισχύουν και για τον παθητικό μέλλοντα της α' και β' συζυγίας με εξαίρεση το β' ενικό πρόσωπο: amābo-r, amabe-ris, amabi-tur κτλ. delēbo-r, delebe-ris, delebi-tur κτλ.

5. Ως **παθητικό του facio** χρησιμοποιείται το ρήμα fio, factus sum, fieri γίνομαι. Το ρήμα αυτό στους τύπους που παράγονται από το ενεστωτικό θέμα κλίνεται όπως το audio (fio, fis, fit κτλ.), με εξαίρεση το απαρέμφατο fi-eri και την υποτακτική του παρατατικού fi-erem. Όταν το facio είναι σύνθετο με πρόθεση, σχηματίζει κανονικά την παθητική φωνή· π.χ. interficio: interficior.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- I. Να συμπληρωθεί ο κατάλληλος τύπος του παθητικού ενεστώτα των ρημάτων που είναι σε παρένθεση. Προσοχή στον τονισμό!
- Pila in hostes..... (mitto)
Nostri post tergum..... (cerno)
Duces in pugnā..... (occīdo)
Ego vivus..... (comprehendo)
Vos in proelio..... (interficio)
Tu in proelio..... (capio)
- II. Να μετατραπεί η ενεργητική σύνταξη σε παθητική και να δηλωθεί

το ποιητικό αίτιο:

π.χ. Plinius tres apros capit = Tres apri a Plinio capiuntur.

Imperātor hostes vincit =

Terror Cassium concutit =

Rōmāni magnum numerum hostium capiunt =

Nos arma proicimus =

Vos legātos mittitis =

III. Να αντικατασταθεί το ενεργητικό απαρέμφατο με παθητικό και να γίνουν οι απαραίτητες αλλαγές (βλ. το μάθ. XV):

Caesar Gallos (Γαλάτες) arma tradere iubet

Caesar Gallos principes producere iubet

Caesar milites arma mittere iubet

IV. Να γίνει η άσκηση I με το ρήμα στον παθητικό μέλλοντα.

V. Να μεταφραστεί στα λατινικά η παρακάτω πρόταση:

Οι αρχηγοί των Γαλατών συλλαμβάνονται ζωντανοί.

Πρόκειται για παρεξήγηση!

Hesterno fetēre mero qui credit Acerram

fallitur: in lucem semper Acerra bibit.

(Μαρτιάλης 1, 28)

Όποιος φαντάζεται πως ο Ακέρρας βρωμάει χτεσινό κρασί
έχει λάθος: ο Ακέρρας πίνει πάντα μέχρι πρωίας!

ΦΟΒΟΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΑΓΝΩΣΤΟ

Οι στρατιώτες του Καίσαρα στη Γαλατία, πριν έρθουν σε επαφή με τους Γερμανούς, άκουσαν από Γαλάτες και εμπόρους πολλές τερατολογίες για τη σωματική διάπλαση και τη δύναμη των Γερμανών. Η ταραχή και ο τρόμος τους μπροστά στο άγνωστο ήταν τόσοσ, ώστε πολλοί από τους απόλεμους ευγενείς της Ρώμης που συνόδευαν τον Καίσαρα ζητούσαν με διάφορες προφάσεις ‘άδεια’ να φύγουν. Μα και αυτοί που έμεναν στο στρατόπεδο δεν ήταν λιγότερο ταραγμένοι. Μόνο όταν αργότερα αντιμετώπισαν στη μάχη τους Γερμανούς, κατάλαβαν την πλάνη τους. Στο παρακάτω απόσπασμα ο Καίσαρας με κάποια ειρωνεία περιγράφει την κατάσταση τους.

Magnus timor exercitum occupāvit ex vocibus Gallōrum ac mercatōrum, qui Germānos ingenti magnitudine corporum et incredibili virtūte esse praedicābant. Alius aliā de causā discedere cupiēbat. Nonnulli pudōre adducti* remanēbant. Hī neque vultum fingere neque lacrimas tenēre poterant; abditī* in tabernaculis aut suum fatum querebantur* aut cum familiaribus suis commūne periculum miserabantur*. Totis castris testamenta obsignabantur*. Horum vocibus ac timōre paulātīm etiam ii, qui rei militāris perīti habebantur*, perturbabantur*.

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

occupo, 1 (**ob** + **capio**) κατα-
λαμβάνω, πιάνω
vox, vocis (θ.) φωνή, διάδο-

ση⁽¹⁾
incredibilis -is -e απίστευτος
virtus -ūtis (θ.) ανδρεία⁽²⁾

praedīco, 1 διακηρύσσω⁽³⁾

causa -ae αιτία

alius -a -ud ≈άλ-λος (από πολλούς)· **alius aliā de**

causā προβάλλοντας ο καθένας και μια δικαιολογία
nonnulli -ae -a (αντων. επίθ.) μερικοί

puḍor -ōris (αρσ.) ντροπή

addūco, -dūxi, -ductum,

-ducēre, 3 (**ad + duco**) επι-
ρέάζω, παρασύρω· **puḍōre**
(αφ. της αιτ.) **adducti** (μτχ.
παθ. πρκ.) παρασυρμένοι
από ντροπή

neque ούτε

vultus -us (αρσ.) πρόσωπο

finḡo, finxi, fictum, finḡere,

3 πλάθω, κατασκευάζω⁽⁴⁾·

vultum finḡo προσποιούμαι

abdo, -didi, -ditum, -dēre, 3

(**ab + do**) κρύβω

tabernaculum -i σκηνή⁽⁵⁾

aut ή· **aut... aut** είτε... είτε

fatum -i μοίρα, πεπρωμένο

queror, questus sum, queri,
αποθ. 3 παραπονιέμαι⁽⁶⁾

familiāris -is (αρσ.) φίλος,
γνωστός

commūnis -is -e κοινός⁽⁷⁾

miseror, αποθ. 1 οικτείρω,
κλαίω, θρηνώ⁽⁸⁾

testamentum -i διαθήκη

obsigno, 1 υπογράφω και
σφραγίζω⁽⁹⁾

totus -a -um όλος· **totis castris**

σε όλο το στρατόπεδο

paulātīm (επίρρ.) λίγο-λίγο

paulus -a -um λίγος⁽¹⁰⁾

etiam (επίρρ.) ακόμη και

perītus -a -um (+γεν.) ≈
έμπειρος⁽¹¹⁾

perturbo, 1 (**per + turbo**)

ταράζω

Ετυμολογικά: 1. *δπα* < *φοπα* = φωνή· *έπος* < *εεπος* 2. < *vir* 3. ≠ *praedīco* = *προλέγω*
4. *ef-figies*: *figura* = σχήμα· πρβ. *φιγούρα* << *ιτ.* 5. υποκορ. του *taberna* > *ταβέρνα* 6. >
querēla 7. πρβ. *κομμουνισμός* << *γαλλ.* 8. *miseria* 9. *signum* 10. πρβ. *paucus, parvus,*
παῦρος 11. *πείρα, periculum.*

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Η **οριστική του παθητικού παρατατικού** της α΄ και β΄ συζυγίας σχηματίζεται ως εξής:

ενεστωτικό θέμα + ba + βασικές καταλ. της παθητ. φωνής

Στην γ΄ και δ΄ συζυγία παρεμβάλλεται το φωνήεν -ē- ανάμεσα στο ενεστωτικό θέμα και στο πρόσφυμα -ba-

Α΄ συζυγία	Β΄ συζυγία	Γ΄ συζυγία	Δ΄ συζυγία
amāba-r	delēba-r	legēba-r	audiēba-r
amabā-ris	delebā-ris	legebā-ris	audiebā-ris
amabā-tur	delebā-tur	legebā-tur	audiebā-tur
amabā-mur	delebā-mur	legebā-mur	audiebā-mur
amaba-mini	deleba-mini	legeba-mini	audieba-mini
amaba-ntur	deleba-ntur	legeba-ntur	audieba-ntur

Όμοια σχηματίζεται και ο **παρατατικός των αποθετικών** ρημάτων. Τα ρήματα της κατηγορίας του cario σχηματίζονται όπως το audiēbar, και το fero κάνει ferēbar.

2. Η **μετοχή του παθητικού παρακειμένου** (βλ. και τα μαθ. XX και XXI) σχηματίζεται από το θέμα του σουπίνου και έχει τη μορφή δευτερόκλιτου επιθέτου amātum: amātus -a -um· delētum: delētus -a -um· lectum : lectus -a -um· audītum : audītus -a -um. Έχει **παθητική** σημασία (με κυριότερη εξαίρεση την παθητική μετοχή των αποθετικών ρημάτων που έχει ενεργητική σημασία) [Ιστορικά αντιστοιχεί στα ρηματικά επίθετα σε -τος της ελληνικής (πρβ. *θετός* = *τεθειμένος*; *άπρακτος*, *άστράτευτος* κτλ.)]. Μεταφράζουμε:

puđore adducti

σπρωγμένοι από ντροπή

abditī in tabernaculis	κρυμμένοι στις σκηνές
auxilium pollicitus	έχοντας υποσχεθεί (αφού υποσχέθηκε) βοήθεια

3. Το ρήμα *do* (της α' συζυγίας· βλ. το μάθ. XII) όταν είναι σύνθετο με μονοσύλλαβες προθέσεις, ακολουθεί την γ' συζυγία· όταν το α' συνθετικό είναι δισύλλαβο (π.χ. *circumdo*), τότε ακολουθεί κανονικά την α' συζυγία.

4. **Συντακτικά.** Είδαμε (μάθ. XIII) ότι το εξωτερικό αναγκαστικό αίτιο εκφέρεται με τις προθέσεις *ob, per, propter* + αιτιατική (*propter frumenti inopiam· ob monstrum repentinum*). Όταν όμως το **αίτιο** είναι **εσωτερικό**, δηλαδή όταν εκφράζει ψυχική αντίδραση, τότε χρησιμοποιείται η **απλή αφαιρετική**. Χρησιμοποιείται προκειμένου για λέξεις που δηλώνουν **ψυχικό πάθος** (*dolōre, timōre, spe, metu, pudōre* κτλ.) και συχνά συνοδεύεται από μετοχή του παθητικού παρακειμένου που σημαίνει «παρακινημένος, σπρωγμένος» κτλ., όπως *adductus, permōtus* (*permovēo*), *incensus* (*incendo*) κτλ. Π.χ.

<i>pudōre adductus</i>	σπρωγμένος από ντροπή
<i>dolōre permōtus</i>	παρακινημένος από λύπη
<i>irā incensus</i>	ξαναμμένος από οργή

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- I. Να συμπληρωθούν οι σωστοί παθητικοί τύποι της οριστικής του παρατατικού. Προσοχή στον τονισμό!

Nos commūne periculum..... (miseror)

Tu tuum fatum..... (queror)

Vos rei militāris perīti..... (habeo)

Ille vocibus Gallōrum..... (perturbo)

Ego vivus in fugā..... (comprehendo)

Signa militaria ad Caesarem..... (refero)

Magnus numerus hostium..... (capio)

II. Να σχηματιστεί η παθητική μετοχή όλων των ρημάτων του κειμένου.

III. Να υποδειχτούν οι μετοχές που έχουν παθητική σημασία και αυτές που έχουν ενεργητική:

Fatum suum questus testamenta obsignābat.

Timōre adductus discedēbat.

Commūne periculum miserāti testamenta obsignābant.

Legāti ad Caesarem missi arma tradēbant.

IV. Να αναγνωριστούν συντακτικά οι τύποι *ingenti magnitudine, incredibili virtūte*.

V. Να συμπληρωθούν τα κενά με την αφαιρετική της σωστής λέξης:
ira, laetitia (χαρά), misericordia (οίκτος), dolor, terror.

..... incensus filium punīvit.

.....permōtus Lucrētiam deflēvit (έκλαψε).

..... adducti fiduciam amisērunt.

.....permotus patri osculum dedit.

..... adductus hostem servāvit (χάρισε τη ζωή).

VI. Να μεταφραστεί στα λατινικά η πρόταση:

Σπρωγμένοι από το φόβο οι Ρωμαίοι τράπηκαν σε φυγή.

Το παράκανε!

dixit: «Tum ergo cum una *proeliabāmur* non eras natus!»

(Κοϊντιλιανός 6,3,73)

Ο Κικέρωνας είπε στο Βίβιο Κούριο που έκρυβε μπόλικά απ' τα χρόνια του: «Την εποχή λοιπόν που πολεμούσαμε μαζί δεν είχες ακόμα γεννηθεί!»



*Παράσταση από σαρκοφάγο με τους άθλους του Ηρακλή
(από τη Ρώμη· 235-240 μ.Χ.)*

Ο ΗΡΑΚΛΗΣ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

Κοντά στον Τίβερη, στο χώρο όπου αργότερα ιδρύθηκε η Ρώμη, ο θηριώδης Κάκος έκλεψε από τον Ηρακλή τα βόδια του Γηρυόνη. Ο Ηρακλής τον σκότωσε και πήρε πίσω τα βόδια του. Ο μύθος αναφέρει πως στη συνέχεια ο Εύανδρος – που κυβερνούσε εκείνον τον τόπο– αναγνώρισε τον Ηρακλή ως γιο του Δία και του έστησε ένα μεγαλόπρεπο βωμό, την Ara Maxima, όπου οι μεταγενέστεροι τον τιμούσαν. Ο μύθος αυτός ήταν ιδιαίτερα αγαπητός στους ποιητές και πεζογράφους των χρόνων του Αυγούστου.

Hercules boves Geryōnis ex Hispaniā in eum locum adduxisse* dicitur, ubi postea Rōmulus urbem Rōmam condidit. Prope Tiberim fluvium Hercules boves refecisse* fertur et ipse de viā fessus ibi dormivisse*. Tum Cacus pastor, fretus viribus, boves quosdam in speluncam caudis traxit aversos. Ubi Hercules, e somno excitātus, gregem aspexit et partem abesse sensit, pergīt ad proximā speluncā; sed postquam boum vestigia foras versa vidit, confūsus gregem ex loco infesto amovēre coepit. Sed bovom mugītus ex speluncā audītus Herculem convertit. Tum Cacus, vi prohibēre eum conātus, Herculis clavā interficitur.

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Hercules -is (i) ο Ηρακλής
bos, bovis (αρσ.) ≈ βόδι
Geryon -ōnis (Geryōnes -ae) ο

Γηρυόνης
addūco, -dūxi, -ductum,
-ducēre, 3 οδηγώ (κάπου)

ubi (επίρρ. αναφ.) όπου
urbs, urbis (θ) πόλη (η Ρώμη)
prope (πρόθ. + αιτ.) κοντά σε
fluvius -ii ποτάμι⁽¹⁾
reficio, -fēci, -fectum, -ficēre,
3* (**re + facio**) αναψύχω,
ξεκουράζω
furtur (γ' πρόσ. παθ. ενεστ.
του **fero**· + απαρεμφ.) λέγε-
ται ότι = **dicitur**
via -ae δρόμος· **de via** από το
δρόμο
fessus -a -um κουρασμένος
dormio, 4 κοιμάμαι⁽²⁾
Cacus -i ο Κάκος
pastor -ōris βοσκός⁽³⁾
fretus -a -um (+ αφ.) αυτός
που έχει πεποίθηση, εμπι-
στοσύνη
quidam, quaedam, quoddam
(αόρ. αντ.) κάποιος
spēlunca -ae σπηλιά⁽⁴⁾
cauda -ae ουρά
traho, traxi, tractum, trahēre, 3
τραβώ⁽⁵⁾
aversus -a -um (μτχ. παθ. πρκ.
του **averto**) γυρισμένος
ανάποδα
grex, gregis (αρσ.) κοπάδι⁽⁶⁾
pars -partis (θ.) μέρος
sentio, sensi, sensum, sentīre,
4 καταλαβαίνω
absum, afui, abesse (**ab +**
sum) απουσιάζω, λείπω
pergo, pergēxi, perrectum,

pergēre, 3 κατευθύνομαι
προς
proximus -a -um πολύ κοντι-
νός
vestigium -ii (i) ίχνος, αποτύ-
πωμα, πατημασιά
foras (επίρρ.) προς τα έξω⁽⁷⁾
versus -a -um (μτχ. παθ. πρκ.
του **verto**· πρβ. **aversus**)
στραμμένος
confundo, -fūdi, -fūsum,
-fundēre, 3 (**cum + fundo**)
συγχέω· **confūsus** μεπερδεμέ-
νος, σε αμηχανία
infestus -a -um εχθρικός
amoveo, -mōvi, -mōtum,
-movēre, 2 (**a + moveo**)
απομακρύνω
coepi, απαρ. coepisse (ελλει-
πτ.) άρχισα
mugītus -us (αρσ.) ≈ μου-
γκρητό· **mugītus ex**
spelunca audītus μουγκρη-
τό που ακούστηκε από τη
σπηλιά
converto, -verti, -versum,
-vertēre, 3 (**cum + verito**)
γυρίζω (κάποιον) προς τα
πίσω
prohibeo, -hibui, -hibitum,
-hibēre, 2 (**pro + habeo**)
εμποδίζω
conor, αποθ. 1 (+ απαρ.)
προσπαθώ
clava -ae ρόπαλο

Ετυμολογικά: 1. flumen 2. *δαρ-θάνω* = κοιμάμαι 3. > *πάστορας* = ιερέας 4. < *αρχ. σπήλυγγα*, αιτ. του *σπήλυγξ* 5. *ex-traho*: πρβ. *τρακτέρ* << *γαλλ. 6 ά-γείρω* = συγκεντρώνω 7. θύρα.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Το **απαρέμφατο του ενεργητικού παρακειμένου** σχηματίζεται ως εξής:

θέμα του παρακειμένου + *isse*

π.χ. *adporto, adportān-i, adportav-isse*· *reficio, refēc-i, refec-isse* κτλ.

2. Το **απαρέμφατο του παρακειμένου είναι πάντοτε ειδικό**. Το υποκείμενό του βρίσκεται σε **αιτιατική και δηλώνεται**, είτε πρόκειται για ετεροπροσωπία είτε για ταυτοπροσωπία (βλ. το μάθ. VII) π.χ. *Legātus hostes advenisse dicit* ο απεσταλμένος λέει ότι έφτασαν οι εχθροί. *Legātus se advenisse dicit* ο απεσταλμένος λέει ότι έφτασε (ο ίδιος).

3. **Με τους παθητικούς τύπους των λεκτικών και δοξαστικών ρημάτων** το υποκείμενο του ρήματος και του ειδικού απαρεμφάτου είναι το ίδιο (ταυτοπροσωπία) και βρίσκεται σε πτώση **ονομαστική**. Προσοχή όμως: στην περίπτωση αυτή το ρήμα είναι **προσωπικό** (όχι απρόσωπο, όπως: *όμολογείται την πόλιν αρχαιοτάτην είναι*) και πρέπει να συμφωνεί με το υποκείμενο στον αριθμό και στο πρόσωπο. Π.χ. *Hercules boves in eum locum adduxisse dicitur* (*fertur, nuntiātur, existimātur*) λέγεται (αναγγέλλεται, πιστεύεται) ότι ο Ηρακλής οδήγησε τα βόδια σε αυτό τον τόπο.

Hostes advenisse dicuntur (*nuntiantur, existimantur*) = Λέγεται (αναγγέλλεται, πιστεύεται) ότι οι εχθροί έφτασαν.

4. Η **αόρ. αντωνυμία *quidam, quaedam, quoddam*** (*quiddam* ως ουσιαστική· βλ. τη Γραμματική για την κλίση) χρησιμοποιείται επιθετικά (ή ουσιαστικά) σε καταφατικές προτάσεις για πρόσωπα ή πράγματα που δε θέλουμε (ή δεν μπορούμε) να προσδιορίσουμε πιο

συγκεκριμένα, π.χ. quidam dixit είτε κάποιος: homo quidam dixit είτε κάποιος άνθρωπος.

5. Το ουσιαστικό bos κλίνεται ως εξής: bos, bovis, bovi, bovem, bos, bove. Boves, boum (bovum), bubus (bobus), boves, boves, bubus (bobus).

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- I. Να αλλάξει η σύνταξη των παρακάτω προτάσεων σε απαρεμφατική με εξάρτηση από παθητικά ρήματα, όπως dicor, existimor, nuntior, feror κτλ. π.χ. Hercules boves in eum locum adduxit = Hercules boves in eum locum adduxisse dicitur.
Rōmulus urbem Rōmam condidit (dicor) =
Cacus boves quosdam in speluncam traxit (feror) =
Hercules gregem aspexit (existimor) =
Boves mugivērunt (mugio, 4) (dicor) =
Hercules Cacum interfēcit (feror) =
Incolae eius loci Herculem honoravērunt (dicor) =
- II. Pulcher bos (βλ. τη Γραμματική για την κλίση του bos), magna vis: να κλιθούν μαζί.
- III. Να συμπληρωθούν τα κενά με το σωστό τύπο της αντωνυμίας quidam μετά το αντίστοιχο ουσιαστικό.
Pastor boves amōvit
Cacus boves in speluncam adduxit
Hercules vestigia vidit
Galli Germānos ingenti magnitudine corporum esse praedicābant
Nonnulli cum familiaribus querebantur
- IV. Να αναγνωριστούν συντακτικά οι παρακάτω λέξεις: caudis, abesse, amonēre, bovum, vi, conātus (ενεργητική ή παθητική σημασία:), clavā.

V. Να μεταφραστούν στα λατινικά οι προτάσεις:
Λέγεται ότι ο Κάκος προσπάθησε (*tempto,1*) να τον εμποδίσει με τη βία.
Αναγγέλλεται ότι οι αρχηγοί παρέδωσαν τα όπλα.

Πολλές προσκλήσεις ή νηστεία;!

Numquam se *cenasse* domi Philo iurat, et hoc est:
non cenat, quotiens nemo vocāvit eum.

(Μαρτιάλης 5,47)

Ο Φίλωνας ορκίζεται πως σπίτι του ποτέ δε δείπνησε·
αλήθεια είναι: όταν κανείς δεν τον καλεί, δεν τρώει!

Η ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΤΟΥ ΚΑΤΙΛΙΝΑ

Όταν στη Ρώμη ήταν ύπατοι ο Κικέρωνας και ο Γάιος Αντώνιος (63 π.Χ.), εκδηλώθηκε μια συνωμοσία για τη βίαιη κατάληψη της εξουσίας από τον Λεύκιο Κατιλίνα και τους οπαδούς του. Ο Κατιλίνας είχε προσπαθήσει στις εκλογές του 64 π.Χ. να κερδίσει το υπατικό αξίωμα, αλλά δεν τα κατάφερε· έτσι αποφάσισε να προχωρήσει στο σχέδιο που ετοίμαζε από χρόνια συγκεντρώνοντας γύρω του ξεπεσμένους ευγενείς και πνιγμένους στα χρέη νέους. Ο Κικέρων αποκάλυψε τη συνωμοσία και ανάγκασε τον Κατιλίνα να φύγει από τη Ρώμη. Στην ετρουσκική πόλη Pistorium δόθηκε η αποφασιστική μάχη στις αρχές του 62 π.Χ.

Marco Tullio Cicerōne et Gaio Antōnio consulibus, Lucius Sergius Catilīna, nobilissimi generis vir sed ingenii pravissimi, contra rem publicam coniurāvit. Eum clari quidam sed improbi viri consecūti erant*. Catilīna a Cicerōne ex urbe expulsus est*. Socii eius deprehensi sunt* et in carcere strangulāti sunt*. Ab Antōnio, altero consule, Catilīna ipse cum exercitu suo, proelio victus, interfectus est*. Gaius Sallustius tradit multos etiam milites Rōmānos in eādē cruentissimā pugnā occīsos esse*, multos autem graviter vulnerātos esse*.

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

**Cicerōne et Antōnio
consulibus** όταν ήταν
ύπατοι ο Κικέρωνας και ο
Αντώνιος

nobilis -is -e ευγενής, αριστο-
κρατικός· **nobilissimus -a
-um** υπερθ.
genus -eris (ουδ.) ≈ γένος·

καταγωγή
pravus -a -um διεστραμμέ-
 νος⁽¹⁾
pravissimus -a -um υπερθ.
res publica, rei publicae πολι-
 τεία, κράτος
coniūro, 1 συνωμοτώ
improbus -a -um (in + probus)
 αχρείος
consequor, -secūtus sum,
-sēquī, αποθ. 3 (**cum +**
sequor) ακολουθώ⁽²⁾
expello, -puli, -pulsum,
-pellēre, 3 (**ex + pello**) διώ-
 χνω⁽³⁾
deprehendo, -prehendi,
-prehensum, -prehendēre, 3
(de + prehendō) συλλαμβά-

νω⁽⁴⁾
carcer -eris (αρσ.) φυλακή
strangulo, 1 ≤ *στραγγαλάω* =
 στραγγαλίζω
alter -era -erum (αντ. επίθ.) ο
 άλλος (από δύο άτομα)⁽⁵⁾
trado, -didi, -ditum, -dēre,
 3 (**trans + do**) παραδίδω,
 αναφέρω
etiam (επίρρ.) επιπλέον,
 ακόμη
cruentus -a -um φονικός,
 αιματηρός⁽⁶⁾
autem (σύνδ. αντιθ.) πάλι,
 εξάλλου
graviter (επίρρ.) βαριά
gravis -is -e βαρύς
vulnero, 1 τραυματίζω⁽⁷⁾

Ετυμολογικά: 1. πρβ. μπράβος << ιτ. 2. socius, secundus 3. pro-pulso 4. com-
 prehendō 5. *ἔ-τερος* 6. < cruor = αίμα· πρβ. κρέας 7. < vulnus

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Οι **συντελεσμένοι χρόνοι της παθητικής φωνής** όλων των
 συζυγιών (και των αποθετικών ρημάτων) στην **οριστική** σχηματίζονται
περιφραστικά:

Παρακείμενος: μτχ. του παθ. πρκ. + ενεστ. του sum
 amātus -a -um, delētus -a -um sum κτλ.

Υπερσυντέλικος: **μτχ. του παθ. πρκ. + παρατ. του sum**
amātus -a -um, delētus -a -um eram κτλ.

Συντελ. μέλλοντ: **μτχ. του παθ. πρκ. + μελλ. του sum**
amātus -a -um, delētus -a -um ero κτλ.

Κλίνουμε το sum στον αντίστοιχο χρόνο, προσέχοντας ώστε η **μετοχή να συμφωνεί με το υποκείμενό της** στο γένος, στον αριθμό και στην πτώση. Π.χ.

Catīlīna expulsus est (erat, erit)· socii deprehensi sunt (erant, erunt)· nos amātī sumus (erāmus, erimus)· femina amāta est (erat, erit) κτλ.

2. Το **απαρέμφατο του παθ. παρακειμένου** σχηματίζεται ως εξής:

αιτ. της μτχ. του παθ. παρακ. + esse

Το **απαρέμφατο** αυτό, όπως και το **απαρέμφατο του ενεργητικού παρακειμένου**, είναι πάντοτε **ειδικό** και το υποκείμενό του βρίσκεται κανονικά σε **αιτιατική πτώση**, π.χ.

Sallustius tradit milites occīsos esse ο Σαλλούστιος παραδίδει ότι σκοτώθηκαν οι στρατιώτες.

Sallustius tradit Catīlīnam occīsum esse ο Σαλλούστιος παραδίδει ότι ο Κατιλίνας σκοτώθηκε. Βλ. όμως το μάθ. XVIII Π2-3.

3. Ο **υπερθετικός των επιθέτων** σχηματίζεται με την προσθήκη των καταλήξεων -issimus, -issima, -issimum στη ρίζα του επιθέτου. Για να βρούμε τη ρίζα του επιθέτου, αφαιρούμε την κατάληξη -i (δευτερόκλιτα) ή -is (τριτόκλιτα) από τη γενική του ενικού του θετικού βαθμού, π.χ.

pravus (ρ. prav-): prav-issimus -a -um
nobilis (ρ. nobil-): nobil-issimus -a -um

4. **Γενική και αφαιρετική της ιδιότητας** (βλ. το μάθ. XIV). Η κοινωνική τάξη εκφράζεται κανονικά μόνο με γενική της ιδιότητας, π.χ. vir nobilissimi generis. Οι χαρακτηριστικές ή πνευματικές ιδιότητες εκφράζονται είτε με γενική είτε με αφαιρετική, π.χ. vir ingenii pravissimi (ingenio pravissimo).

5. Η φράση Cicerōne et Antōnio consulibus είναι απόλυτη αφαιρετική (βλ. το μάθ. XXI).

6. Προσοχή στη διαφορά των ρημάτων cado (πέφτω) και caedo (κόβω): τα σύνθετα, ενώ διαφέρουν στη σημασία, συμπίπτουν ως προς τη μορφή και για αυτό το λόγο χρειάζεται **προσοχή στον τονισμό**, π.χ. occīdo (πέφτω), occīdo (σκοτώνω).

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

I. Να μετατραπεί η ενεργητική σύνταξη σε παθητική και να δηλωθεί το ποιητικό αίτιο:

Antōnius socios Catilīnae deprehendit (πρκ.)

Socii Catilīnae

Antōnius Catilīnam proelio vicit

Catilīna

Ego pastōrem improbum vi prohibui

Pastor

Tu bovum mugītum audivisti

Bovum mugītus

Vos boves in spēluncam traxistis

Boves

Incolae Herculem honoravērunt

Hercules

II. Να μετατραπεί η σύνταξη της πρότασης σε απαρεμφατική: ως ρήμα της εξάρτησης ενν.: (Sallustius) tradit...

Catilīnam improbi viri consecūti sunt =

Catilīna ex urbe expulsus est =

Socii Catilīnae deprehensi sunt et strangulāti sunt =

Catilīna ab Antōnio victus est =

Catilīna ab Antōnio interfectus est =

III. Να σχηματιστούν οι υπερθετικοί των επιθέτων: *ingens*, *timidus*, *turpis*.

IV. Να μεταφραστούν στα λατινικά οι προτάσεις:

Οι Ρωμαίοι πολέμησαν (*proelior*) γενναία (*fortiter*)

Ο Σαλλούστιος παραδίδει ότι οι συνωμότες (*coniurāti*) παραδόθηκαν (*trador* + *δοτ.*) στους υπάτους.

Πρέπει ν' αλλάξεις κουρέα!

Pars maxillārum tonsa est tibi, pars tibi raso est,
pars volsa est. Unum quis putat esse caput?

(Μαρτιάλης 8, 47)

Αλλού τα μάγουλά σου είναι κουρεμένα, αλλού ξυρισμένα
κι αλλού αποτριχωμένα. Ποιος θα πιστέψει πως πρόκειται
για ένα κεφάλι;

ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ Ἡ ΠΩΣ Ο ΚΛΑΥΔΙΟΣ ΕΓΙΝΕ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

Ο Τιβέριος Κλαύδιος Νέρωνας, ένας περιφρονημένος ανιψιός του αυτοκράτορα Τιβερίου, έγινε αυτοκράτορας το 41 μ.Χ. με ένα πρωτοφανή όσο και κωμικό τρόπο. Μετά τη δολοφονία του Καλιγούλα κρύφτηκε έντρομος πίσω από κάτι παραπετάσματα· κάποιοι στρατιώτες πρόσεξε τα πόδια του, τον τράβηξε έξω και τον προσαγόρευσε αυτοκράτορα. Τον οδήγησε στο στρατόπεδο τη στιγμή που η Σύγκλητος συζητούσε για την αποκατάσταση της δημοκρατίας. Ο Κλαύδιος υποσχέθηκε γερή χρηματική ανταμοιβή στη φρουρά, και έτσι έγινε, όπως παρατηρεί ο ιστορικός Σουητώνιος, «ο πρώτος αυτοκράτορας που εξαγόρασε με χρήματα την αφοσίωση του στρατού». Η παρέμβαση αυτή της φρουράς, που προκατέλαβε την απόφαση της Συγκλήτου, προδίκαιζε μια διαρκώς αυξανόμενη πολιτική επιρροή του στρατού στην παραπέρα πορεία των πραγμάτων της αυτοκρατορίας.

Claudius quinquagesimo anno aetātis suae imperium cēpit mirabili quodam casu. Exclūsus* ab insidiatōribus Caligulae, recesserat in diaetam, cui nomen est Hermaeum. Paulo post rumōre caedis exterritus* prorepsit ad solarium proximum et inter vela praetenta* foribus se abdidit. Discurrens* miles pedes eius animadvertit; eum latentem* adgnōvit; extractum* imperatōrem eum salutāvīt. Hinc ad commilitōnes suos eum adduxit. Ab his in castra delātus est tristis et trepidus, dum obvia turba quasi moritūrum* eum miserātur. Postero die Claudius imperātor factus est.

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

quingagesimo anno στο πεντηκοστό έτος
aetas -ātis ηλικία
mirabilis -is -e παράδοξος, περίεργος
casus -us τυχαίο, απροσδόκητο γεγονός⁽¹⁾ (περιστατικό)
exclūdo, -clūsi, -clūsum, -cludēre, 3 (ex + claudio) κλείνω απέξω, διώχνω
insidiātor -ōris συνωμότης, δολοφόνος⁽²⁾
Caligula -ae ο Καλιγούλας
Caligulae γεν. αντικ.
diaeta -ae (θερινή) κατοικία⁽³⁾
cui (δοτ. κτητ.) **nomen est** που ονομάζεται
Hermæum -i το Ερμαίο
recēdo, -cessi, -cessum, -cedēre, 3 (re + cedo) αποσύρομαι (**in diaetam**)
paulo post λίγο αργότερα
rumor -ōris φήμη, νέα⁽⁴⁾
rumōre caedis από τα νέα της σφαγής
exterreo, -terrui, -territum, -terrēre, 2 τρομοκρατώ⁽⁵⁾
prorēpo, -repsi, -reptum, -repēre, 3 (pro + repo) ≈ έρπω προς (κάποιο σημείο), σέρνομαι
solarium -ii (i) λιακωτό⁽⁶⁾
velum -i παραπέτασμα, κουρτίνα⁽⁷⁾
praetendo, -tendi, -tentum,

-tendēre, 3 (prae + tendo) τεντώνω, κρεμάω μπροστά
foris -is (συνήθ. **fores -ium**) θ. πόρτα⁽⁸⁾·
inter vela praetenta foribus (δοτ.) ανάμεσα στα παραπετάσματα που κρεμόντουσαν στην πόρτα
discurro, -curri (-cucurri), -cursum, -currēre, 3 (dis + curro) τρέχω εδώ κι εκεί
lateo, latui, latēre, 2 κρύβομαι⁽⁹⁾
adgnosco, -gnōvi, -gnitum, -gnoscēre, 3 αναγνωρίζω
salūto, 1 προσαγορεύω, χαιρετίζω
hinc (επίρρ.) από εκεί
imperātor -ōris (αρσ.) αυτοκράτορας
commilito -ōnis (αρσ.) συστρατιώτης, σύντροφος⁽¹⁰⁾
defero, -tuli, -lātum, -ferre (de + fero) μεταφέρω
trepidus -a -um έντρομος, περιδεής
dum (σύνδ. χρον.) ενώ, την ώρα που
obvius -a -um ενάντιος, αντίθετος⁽¹¹⁾
turba -ae πλήθος⁽¹²⁾· **obvia turba** το πλήθος που τον συναντούσε
quasi (επίρρ. παραβολ.) σαν να· **quasi moritūrum** σαν να

επρόκειτο να πεθάνει
morior, mortuus sum, mori
αποθ. 3* πεθαίνω (μτχ.
μελλ. **moritūrus**)⁽¹³⁾

miserātur = miserabātur (βλ.
παρ.ατ.)· **miseror**, αποθ. 1
λυπάμαι (κάποιον)

Ετυμολογικά: 1. πρβ. κάζο << ιτ. 2. < insidiae 3. < αρχ. *δίαιτα* 4. κυρ. «θόρυβος»·
πρβ. *ώ-ρύ-ομαι* = ουρλιάζω 5. terror 6. < sol ≈ *ήλιος* 7. πρβ. βέλο << ιτ. 8. foras, θύρα
9. *λα-ν-θάνω*, λάθος 10. < cum+miles 11. < ob+via 12. τύρβη (ταραχή), τυρβάζω, turbo,
1 13. mors.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Η **μετοχή του Ενεστώτα** σχηματίζεται ως εξής: α' και β' συζυγία:

Ενεστ. θέμα + ns: ama-ns (ama-ntis), dele-ns (dele-ntis)·

γ' και δ' συζυγία:

Ενεστ. θέμα + e-ns: leg-e-ns (leg-e-ntis), audi-e-ns (audi-e-ntis)·

Πρβ. *λύ-ων, λύ-ο-ντ-ος*.

2. Η μετοχή του ενεστώτα έχει **ενεργητική** σημασία. Μετοχή του ενεστώτα διαθέτουν **και τα αποθετικά ρήματα**, δεδομένου ότι η σημασία τους είναι ενεργητική (ή μέση). Κλίνεται όπως τα μονοκατάληκτα τριτόκλιτα επίθετα, με τη διαφορά ότι σχηματίζει την αφ. σε -e (σε -i τη σχηματίζει μόνον όταν χρησιμοποιείται επιθετικά).

3. Η **μετοχή του μέλλοντα** σχηματίζεται από **το θέμα του σουπίνου** σε -tūrus (-sūrus) -a -um (κλίνεται όπως τα δευτερόκλιτα επίθετα): ama-tūrus -a -um· dele-tūrus -a -um· lec-tūrus -a -um· audi-tūrus -a -um. Και αυτή η μετοχή έχει **ενεργητική σημασία**. Μετοχή του μέλλοντα έχουν **και τα αποθετικά ρήματα**.

4. Η μετοχή του ενεστώτα εκφράζει πράξη **σύγχρονη** με αυτή του ρήματος:

pugnans cadit	πέφτει πολεμώντας (ενώ πολεμάει)
pugnans cecidit	έπεσε πολεμώντας (ενώ πολεμούσε)
pugnans cadet	θα πέσει πολεμώντας (ενώ θα πολεμάει)

Η μετοχή του μέλλοντα εκφράζει πράξη **μεταγενέστερη** από αυτή του ρήματος:

moritūrus tremit	τρέμει καθώς (επειδή) πρόκειται να πεθάνει
moritūrus tremuit	έτρεμε καθώς (επειδή) επρόκειτο να πεθάνει
moritūrus tremet	θα τρέμει καθώς (επειδή) θα πρόκειται να πεθάνει.

Η μετοχή του παθητικού παρακειμένου εκφράζει πράξη **προγενέστερη** από αυτή του ρήματος:

vulnerātus cadit	πέφτει αφού πληγώθηκε (έχοντας πληγωθεί)
vulnerātus cecidit	έπεσε αφού πληγώθηκε (έχοντας πληγωθεί)
vulnerātus cadet	θα πέσει αφού πληγωθεί (έχοντας πληγωθεί)

5. Η μετοχή **συμφωνεί με το υποκείμενό** της στο γένος, στον αριθμό και στην πτώση· το υποκείμενο της **συνημμένης** μετοχής είναι το ίδιο με το υποκείμενο ή το αντικείμενο του ρήματος της πρότασης στην οποία ευρίσκεται. Π.χ. *Claudius exclusus prorepserat· miles adgnōvit eum latentem.*

6. Η **επιθετική** μετοχή ισοδυναμεί με αναφορική πρόταση, π.χ. *vela praetenta (= quae praetenta erant) foribus = παραπέτασμα που κρεμόταν μπροστά στην πόρτα (πρβ. *άνηρ καλῶς πεπαιδευμένος*).*

7. Πολύ συνηθισμένη είναι η **επιρρηματική** χρήση της μετοχής (χρονική, αιτιολογική, εναντιωματική, υποθετική): βλ. τα παραπάνω παραδ. (Π4) και πρβ. την επιρρηματική μετοχή της ελληνικής. Πολύ περιορισμένη είναι η χρήση της **κατηγορηματικής** μετοχής· εξαρτάται από ρήματα αισθήσεως (ακούω, βλέπω) κ.ά. Π.χ. *eum latentem vidit* τον είδε να κρύβεται (πρβ. *ἤκουσα αὐτοῦ διαλεγομένου*).

8. Η μετοχή του μέλλοντα και το *sum* (σε όλους τους χρόνους) σχηματίζουν τη λεγόμενη **ενεργητική περιφραστική συζυγία**· εκφράζει

επικείμενη πράξη, πρόθεση, αναπόφευκτη εξέλιξη κτλ.

Ενεστ. amatūrus sum πρόκειται να αγαπήσω

Παρατ. amatūrus eram επρόκειτο να αγαπήσω

Μέλλ. amatūrus ero θα αγαπήσω κτλ.

Στην ενεργητική περιφραστική συζυγία ανήκει και η υποτακτική του ενεργητικού μέλλοντα: amatūrus sim, sis κτλ.

9. Η μετοχή του μέλλοντα + esse σχηματίζει το **απαρέμφατο του μέλλοντα** (amatūrum -am -um esse· amatūros -as -a esse)

10. Στην έκφραση est mihi (δοτ. κτητ.) nomen, το όνομα κάποιου τίθεται σε ονομαστική (Paulus) ή δοτική (Paulo).

11. Ο σύνδεσμος dum ακολουθείται από **οριστική του ενεστώτα ανεξάρτητα από το χρόνο της κύριας πρότασης**, όταν εκφράζει **πράξη ταυτόχρονη** με εκείνη της κύριας πρότασης: πρόκειται για λατινισμό· (βλ. το μάθ. XXXVIII).

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- I. Να σχηματιστούν οι μετοχές του ενεστώτα και του μέλλοντα των ρημάτων *cario*, *recēdo*, *prorēpo*, *animadverto*, *salūto*, *addūco*, *imp̄rōno*.
- II. Να χαρακτηριστούν από συντακτική άποψη οι μετοχές του κειμένου (α) σύγχρονο, προτερόχρονο, υστερόχρονο, (β) επιθετικές, επιρρηματικές (είδος), κατηγορηματικές· να υποδειχτεί το υποκείμενό τους.
- III. Να τεθεί στην περιφραστική συζυγία (εν., παρ., μέλλ.) η πρόταση *imperium cario*.
- IV. Να σχηματιστεί το απαρέμφατο του μέλλοντα των ρημάτων *discēdo* και *salūto*.

Αυτό θα πει συνέπεια!

Fabiae dicenti triginta se annos habēre, Cicero respondit:
«*Verum est; nam hoc illam iam viginti annis audio*».

(Κοϊντιλιανός 6,3, 73)

Όταν η Φαβία είπε πως ήταν τριάντα ετών,
ο Κικέρωνας απάντησε: «Είναι αλήθεια· την ακούω
που το λέει εδώ και είκοσι χρόνια».

ΕΠΙΜΕΤΡΟ

Για συμπλήρωση και διόρθωση των στοιχείων που υπάρχουν στις σελ. 5-12 και 60-63 της Λατινικής Γραμματικής του Α. Τζαρτζάνου αναφέρουμε τα εξής:

I. Το αλφάβητο και η προφορά των γραμμάτων

1. Στα τέλη του 1ου αιώνα π.Χ το αλφάβητο της λατινικής περιλάμβανε 23 κεφαλαία γράμματα. Στον πίνακα της Γραμματικής δεν υπάρχει το K(κα) (βλ. τη λέξη *Kalendae*)· επίσης στη θέση των συμβόλων u(U) και v(V) το αλφάβητο της κλασικής λατινικής είχε μόνο ένα, το V(U) (ου): VIDEO (UIDEO), VRO (URO). Το σύμβολο v χρησιμοποιήθηκε το 16ο αιώνα για να ξεχωρίζει ο ήχος του ημιφώνου (*video*) από τον ήχο του φωνήεντος (*ultimus*). Τότε μπήκε σε χρήση και το j (J, γιοτ), για να αποδοθεί ο ήχος του ημιφώνου i: *iacio* (*jacio*). Το j δε χρησιμοποιείται πια στις εκδόσεις των λατινικών κειμένων.

2. Η προφορά του c(C) ως τσε και του ti ως τσι είναι λανθασμένη.

II. Ο συλλαβισμός

1. Το σύμφωνο ή το φωνήεν που ακολουθεί μετά από άλλο φωνήεν συλλαβίζεται με την επόμενη συλλαβή. Π.χ. *ca-do*, *pu-er*, (η συλλαβή που καταλήγει σε φωνήεν λέγεται **ανοιχτή**).

2. Τα δύο σύμφωνα χωρίζονται και πάνε με την προηγούμενη και την επόμενη συλλαβή. Π.χ. *ag-men*, *lec-tus* (η συλλαβή που καταλήγει σε σύμφωνο λέγεται **κλειστή**).

3. Από τρία σύμφωνα τα δύο πρώτα συλλαβίζονται με την προηγούμενη συλλαβή και το τελευταίο με την επόμενη. Π.χ. *comp-tus*, *ins-tar*.

4. Το σύμπλεγμα *qu* δε χωρίζεται, γιατί στην ουσία αποτελεί ένα σύμφωνο που εναλλάσσεται με το *c* (π.χ. *se-quo*, *se-cū-tus*). Το σύμπλεγμα

gu λογαριάζεται ως ένα σύμφωνο όταν προηγείται το n (π.χ. anguis)· στις άλλες περιπτώσεις λογαριάζεται ως μία συλλαβή (π.χ. ar-gu-o). Το i ανάμεσα σε δύο φωνήεντα ηχούσε ως διπλός φθόγγος (ii)· κανονικά λοιπόν χωρίζουμε maia: mai-ia. Το σύμπλεγμα άφωνο + υγρό δε χωρίζεται, π.χ. fe-bris, spec-trum. Οι σύνθετες λέξεις χωρίζονται στα συνθετικά τους, π.χ. prod-esse.

III. Ο τονισμός

1. Η λήγουσα τονίζεται σπάνια και μόνο στις περιπτώσεις που το τελικό φωνήεν έχει πάθει αποκοπή (illíc < illíce· addúc < addūce) ή συγκοπή (Arginás < *Arginātis).

2. Στην περίπτωση των δευτερόκλιτων κύριων ονομάτων που στη γενική του ενικού και στην κλητική συναιρούν τα ii σε i ο τόνος παραμένει στην παραλήγουσα και όταν είναι βραχύχρονη (Vergīli < Vergīlii).

IV. Η έγκλιση του τόνου

Τονίζουμε πάντοτε mensáque (ονομ.) mensáque (αφαιρ.) filiúsque. Στην πρώτη περίπτωση ο κανόνας της μακράς παραλήγουσας παραβιάζεται μόνο φαινομενικά: ο κανόνας αυτός αφορά τον τονισμό της λέξης, ενώ εδώ πρόκειται για σύμπλεγμα της λέξης με ένα εγκλιτικό (έγκλιση του τόνου).

V. Τα ονόματα της λατινικής

1. Από τις οκτώ πτώσεις που είχε η Ινδοευρωπαϊκή –η γλώσσα από την οποία προέρχονται η ελληνική, η λατινική κ.ά– η ελληνική διατήρησε πέντε πτώσεις και η λατινική έξι. Η επιπλέον πτώση της λατινικής είναι η **αφαιρετική**. Ορισμένες χρήσεις της αφαιρετικής αντιστοιχούν σε χρήσεις της **γενικής** ή της **δοτικής** της ελληνικής.

2. Η λατινική διαθέτει πέντε κλίσεις. Η **πρώτη** (χαρακτ. -a-) και η **δεύτερη** (χαρακτ. -o-) αντιστοιχούν προς την πρώτη και τη δεύτερη κλίση

της ελληνικής. Η **τρίτη** (χαρακτ. -i- ή σύμφωνο) και η **τέταρτη** (χαρακτ. -u-) αντιστοιχούν προς την τρίτη κλίση της ελληνικής. Ιδιαίτερη περίπτωση αποτελεί μόνο η **πέμπτη** κλίση, που άλλωστε είναι πολύ φτωχή σε ουσιαστικά.

3. Για το **γένος** των ουσιαστικών ισχύουν οι εξής κανόνες ανεξάρτητα από την κλίση: **αρσενικά** είναι τα ονόματα που δηλώνουν αρσενικά πρόσωπα, και τα ονόματα των εθνών, των μηνών, των ποταμών και των ανέμων· **θηλυκά** είναι όσα δηλώνουν θηλυκά πρόσωπα, και τα ονόματα των φυτών, των νησιών, των πόλεων και των χωρών.

VI. Τα ρήματα της λατινικής

Ενώ τα ρήματα της ελληνικής ταξινομούνται στη συζυγία των **θεματικών** (σε -ω) και των **αθέματων** (σε -μι), στη λατινική, εκτός από ελάχιστα λείψανα, **δεν υπάρχουν θέματα** ρήματα. Τα θεματικά (ρήματα σε -ō) διακρίνονται σε τέσσερις συζυγίες, που τις ξεχωρίζουμε από το χαρακτήρα: την πρώτη σε -ā-, τη δεύτερη σε -ē-, την τρίτη σε σύμφωνο (με συνδεδετικό φωνήεν το -ē-) και την τέταρτη σε -ī-. Ως προς το σχηματισμό, ορισμένοι χρόνοι σχηματίζονται από το **ενεστωτικό θέμα**, άλλοι από το θέμα του **παρακειμένου** και άλλοι από το θέμα του **σουπίου**.

VII. Η λατινική μετάπτωση

Βραχύχρονο φωνήεν σε συλλαβή που βρίσκεται στην **αρχή** ή στο **τέλος** της λέξης «κλείνει» σε i ή σε u όταν με την κλίση, τη σύνθεση ή την παραγωγή βρεθεί **μέσα** στη λέξη και σε **ανοιχτή** συλλαβή· π.χ. capūt: ca-pī-tis· discē: dis-cī-te· fācio: con-fī-ci-o· mēdius: di-mī-di-us. Σε κλειστή συλλαβή και κάτω από τις ίδιες συνθήκες το «κλείσιμο» του βραχύχρονου φωνήεντος σταματάει στη βαθμίδα e· π.χ. fāctus: con-fēc-tus. Ο κανόνας αυτός, αν και παρουσιάζει αρκετές αποκλίσεις, είναι εντούτοις αναγκαίος για να κατανοήσουμε τέτοιου είδους αλλοιώσεις των βραχύχρονων φωνηέντων. Αποτελεί ιδιομορφία της λατινικής και είναι γνωστός ως **λατινική μετάπτωση**.

VIII. Η σειρά των λέξεων στη λατινική

1. Όταν γράφουμε χωρίς έμφαση, η συνηθισμένη διάταξη των λέξεων έχει **πρώτο** το **υποκείμενο** και **τελευταίο** το **κατηγορημα**. Ανάμεσα στο υποκείμενο και στο κατηγορημα τοποθετούμε τους υπόλοιπους όρους της πρότασης με την εξής σειρά: μετά το υποκείμενο τοποθετούμε τους όρους που το προσδιορίζουν (επίθετα, ουσιαστικά κτλ.)· πριν από το κατηγορημα τοποθετούμε όσους όρους εξαρτιώνται από αυτό ή συνδέονται μαζί του (αντικείμενα, εμπρόθετους και επιρρηματικούς προσδιορισμούς κτλ.). Τέλος, πριν από το υποκείμενο τοποθετούμε τις λέξεις εκείνες που συνδέουν τη συγκεκριμένη πρόταση με την προηγούμενη· π.χ. *Postero die* (αφαιρετική του χρόνου) *Labiēnus* (υποκ.) *vir magnā belli peritiā* (πάρθεση) *Aeduis* (έμμ. αντ.) *equitātum* (άμ. αντ.) *auxilio* (δοτ. του σκοπού) *quam celerrime* (επιρρ. προσδ.) *mittit* (ρήμα) (την επομένη ημέρα ο Λαβιηνός, που ήταν άνδρας πολύ εμπειροπόλεμος, στέλνει όσο γίνεται πιο γρήγορα το ιππικό για να βοηθήσει τους Αιδούους).

2. Η **αρχή** και το **τέλος** είναι οι πιο σημαντικές θέσεις της πρότασης από συντακτική άποψη. Για να τονίσουμε ιδιαίτερα μια λέξη, αρκεί να την τοποθετήσουμε σε μίαν από τις δύο αυτές θέσεις. Με την ίδια λογική, μπορούμε να προσδώσουμε έμφαση στο υποκείμενο και στο κατηγορημα, αν εναλλάζουμε τις θέσεις τους. Στις παρακάτω προτάσεις η έμφαση που δέχεται το αντικείμενο τε κλιμακώνεται από τη μια πρόταση στην άλλη:

omnes te amant: συνηθισμένη διάταξη

te omnes amant: μεγαλύτερη έμφαση

te amant omnes: ακόμα μεγαλύτερη έμφαση.

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ Ι-Υ

- I. Να μεταφερθούν τα ρήματα των μαθ. Ι, ΙΙ και ΙΙΙ στους αντίστοιχους τύπους οριστικής του παρατατικού και τα ρήματα του μαθ. V στους αντίστοιχους τύπους της οριστικής του ενεστώτα. Να ξαναδιαβαστούν τα κείμενα στη νέα τους μορφή. Προσοχή στον τονισμό!
- II. Να συμπληρωθούν τα κενά με τη σωστή κατάληξη του ουσιαστικού ή του επιθέτου.
- Andromeda fili- Cephei et Cassiope est.
Perseus Andromed- amat.
Scopulus in or- Aethiopiae est.
Incol- deo regiam hostiam dant.
Concordia Rōman- (γεν. πληθ.) maxima erat.
Rōmāni amīc- (αρσ. πληθ.) honorābant.
(In) illo loc- monumentum Vergili est.
Silius monumentum Vergili, poētae epic-, pro templo habēbat.
Bell- Troiae clarum est.
Poēta ingenio valid- contra iniuriam repugnat.
Aenēas pericul- (πληθ.) ponti non timet (timeo, 2 φοβάμαι)
Incolae Aethiopiae Perseo don- portant.
Silius Vergilium, vir- clarum, honorābat.
Silius in agr- suis se tenēbat.
Silius Vergilium pro magistr- habēbat.
Silio (δοτ.) animus tener- erat.
- III. Να συμπληρωθούν τα κενά με το σωστό τύπο της λέξης που βρίσκεται μέσα στην παρένθεση:
- Neptūnus beluam ad oram Aethiopiae urget (suus-a-um).
Perseus beluam videt ; hastā delet (is, ea, id).
Perseus et Andromeda inter amant (nos, vos, se).
Regīna Aenēan rogat (rogo, 1 ρωτώ) et Aenēas respondet (regina).
..... exilium non placet (poēta).
Neptūnus pontum turbat (ventus, πληθ.).

Apud poëtae multi erant (Graeci).
 Dido novam patriam in fundat (Africa).
 Graeci in navigant (Asia-ae η Ασία).
 Vergilius narrat de..... Graecōrum (dolus, πληθ.).
 Bellum plēnum est (periculum, πληθ.).
 Cepheus et Cassiope cum valde gaudent (incola, πληθ.).

- IV. Να μπει το σημάδι της μακρόχρονης ή βραχύχρονης συλλαβής πάνω από την παραλήγουσα των παρακάτω λέξεων, κι έπειτα να τονιστούν οι λέξεις αυτές:
 epistularum, deploramus, propulsabamus, nocetis, desiderant, Homerus (Όμηρος), Neapolis, Aspasia (Άσπασία).

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ VI-X

- I. Να μεταφερθούν τα ρήματα των μαθ. I, και III στους αντίστοιχους τύπους της οριστικής του απλού μέλλοντα. Να ξαναδιαβαστούν τα κείμενα.
- II. Να μεταφερθούν τα ρήματα του μαθ. IX στους αντίστοιχους τύπους της οριστικής του παρατατικού και τα ρήματα του μαθ. X στους αντίστοιχους τύπους της οριστικής του ενεστώτα. Να ξαναδιαβαστούν τα κείμενα. Προσοχή στον τονισμό!
- III. Να μεταφερθούν τα ρήματα του μαθ. IX στους αντίστοιχους τύπους της οριστικής του μέλλοντα. Να ξαναδιαβαστεί το κείμενο.
- IV. α. Να μετατραπούν τα ρήματα του μαθ. X (εκτός από το erit) σε απαρέμφατα εξαρτώμενα από το ρήμα debeo· π.χ. Aenēas bellum ingens **gerere debet** in Italia.
 β. Να μετατραπούν τα ρήματα του μαθ. II σε απαρέμφατα εξαρτώμενα από το «Vergilius narrat» και να γίνουν οι αλλαγές που απαιτεί η απαρεμφατική σύνταξη με ειδικό απαρέμφατο π.χ. Vergilius narrat **Aenēam filium** Anchīsae **esse**.
- V. Να συμπληρωθούν τα κενά με τη σωστή κατάληξη του ουσιαστικού (ή του επιθέτου) και να δηλωθεί το γένος του.
 Ego unum argrum ferōc- cepi.

Ret- vacuum erat.
 Silvas, solitud- et cogitati-..... amo.
 Terra plēna animal- est.
 Hostes de mont- (εν.) advolant.
 Dolor- Bruti magnus est.
 Collatīnus uxōr- suam amat.
 Aenēas bella ingent- geret.
 Aenēas populis feroc- mores impōnet.
 Rōmulus et Remus nomin- filiōrum erunt.
 Imperium Rōmanōrum nullum (κατένα) fin- habēbit.
 Vir- corporis eius magnae sunt.
 Rōmāni caedem host- perpetrant.
 Mont- (πληθ.) cacumina (cacūmen-inis κορφή)
 vidēmus.
 Turr-..... magnam hostium vidēmus.

VI. Να συμπληρωθούν τα κενά με το σωστό τύπο της λέξης που
 βρίσκεται μέσα στην παρένθεση:

Retia, vacua sunt (qui, quae, quod).
 Legāti frumentum in important (hiberna).
 Brutus cultum extrahit (ipse, ipsa, ipsum).
 retia vacua sunt (hic, haec, hoc).
 Turres moenium magnae sunt (ille, illa, illud).
 Civitas sine non stat (lex, πληθ.).
 Caesar imperat frumentum importāre (miles,
 πληθ.).
 In montibus soleo (erro, 1).
 Tyrannus (ο τύραννος) libertātem adimit
 (populus).

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ XI-XIV

- I. Να μεταφερθούν τα ρήματα του μαθ. X στους αντίστοιχους τύπους της οριστικής του παρακειμένου (για τους χρόνους των ρημάτων βλ. το λεξιλόγιο). Να ξαναδιαβαστεί το κείμενο. Προσοχή στον τονισμό!
- II. Να μεταφερθούν τα ρήματα του μαθ. IX στους αντίστοιχους τύπους της οριστικής του παρατατικού και τα ρήματα του μαθ. X στους αντίστοιχους τύπους του υπερσυντελικού. Να ξαναδιαβαστεί το κείμενο. Προσοχή στον τονισμό!
- III. Να μεταφερθούν τα ρήματα της κατηγορίας του *cario* του μαθ. XIV στους αντίστοιχους τύπους της οριστικής του ενεστώτα. Προσοχή στον τονισμό!
- IV. Να συμπληρωθούν τα κενά με τη σωστή κατάληξη του ουσιαστικού.
Marcella dom- *vēnit et nunc dom- est.*
Līberāles artes exercit- Rōmāno victoriam dedērunt.
Gallus apud exercit- Pauli erat.
Milites stellārum mot- (πληθ.) discunt.
Gallus de re- mirabilibus disputāvīt.
Post multos die- Athēnas confūgīt.
Cassius servos de speci- interrogāvīt.
Spe-..... victoriae amisimus.
- V. Να συμπληρωθούν τα κενά με το σωστό τύπο της λέξης που βρίσκεται μέσα στην παρένθεση:
Simul luna, terror animos militum invāsīt (deficio).
Propter, Cassius timōrem concēpit (species).
Vix luna, cum ego terrōrem (deficio, concipio).
Vix speciem, cum terrōrem ille (video, concipio).
Vidi puellam (facies tristis).
Cicero homo fuit (magna sapientia).

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ XV-XIX

- I. Να μεταφερθούν τα ρήματα του μαθ. XVII στους αντίστοιχους τύπους (α) της οριστικής του ενεστώτα (ενεργ. ή παθ.), (β) της οριστικής του μέλλοντα (ενεργ. ή παθ.). Να ξαναδιαβαστεί το κείμενο. Προσοχή στον τονισμό!
- II. Να μεταφερθούν τα ρήματα του μαθ. XVI στους αντίστοιχους τύπους της οριστικής του παρακειμένου, ενεργητικού ή παθητικού (στη θέση του cernitur να δοθεί ο παρακείμενος του conspicitur, γιατί η μετοχή του παθητικού παρακειμένου του cerno (=cretus) δεν είναι εύχρηστη. Οι τύποι misērunt και consēdit φυσικά δεν αλλάζουν). Να ξαναδιαβαστεί το κείμενο. Προσοχή στον τονισμό!
- III. Να μετατραπούν τα ρήματα του μαθ. XVI από το Sedulius έως το discēdunt σε απαρέμφατα εξαρτώμενα από το Caesar tradit... (α) του παθ. ενεστώτα, (β) του παθ. παρακειμένου. Να γίνουν οι αλλαγές που απαιτεί η απαρεμφατική σύνταξη.
- IV. Να συμπληρωθούν τα κενά με το σωστό τύπο της λέξης που βρίσκεται μέσα στην παρένθεση.
- α. Caesar iubet signa (trado).
Caesar iubet Gallos signa (trado).
Caesar vetat testamenta (obsigno).
Cum Germāni magistrātus (creo), vitae necisque potestātem eis dant.
Legātus nuntiat magnam caedem (fio).
- β. Cacus interfectus est (Hercules).
Sedulius occiditur (Romāni).
Hostes adducti fugiunt (metus).
Hercules incensus Cacum interficit (ira).
Vercingetorix victoriae permōtus proelium committit (spes).
Propter bovum Hercules pergit ad speluncam (mugītus).
Livius tradit pastōrem amovisse boves (quidam, quaedam, quoddam).
Vercingetorix, vir, deditur (magna virtus).

ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑ

Μάθημα I: **Ο εξόριστος ποιητής**

Παρατηρήσεις:

1. Κλίση των πρωτόκλιτων ονομάτων
2. Χρήσεις των πτώσεων
3. Βασικές καταλήξεις του ρήματος στην ενεργητική φωνή
4. Η οριστική του ενεργητικού ενεστώτα της α΄ συζυγίας και του βοηθητικού sum.

Μάθημα II: **Διδώ και Αινείας**

1. Κλίση των δευτερόκλιτων ονομάτων σε -us
2. Χρήσεις των πτώσεων
3. Προσωπικές αντωνυμίες (και η δεικτική ille)

Μάθημα III: **Η περιπέτεια της Ανδρομέδας**

1. Η οριστική του ενεστώτα της β΄ συζυγίας
2. Χρήσεις των πτώσεων

Μάθημα IV: **Τα ήθη των αρχαίων Ρωμαίων**

1. Ουδέτερα ουσιαστικά της β΄ κλίσης
2. Η οριστική του ενεργητικού παρατατικού της α΄ συζυγίας και του βοηθητικού sum
3. Η αλληλοπάθεια
4. Η δεικτική – επαναληπτική αντωνυμία is, ea, id
5. Χρήση της αφαιρετικής
6. Παράλειψη του ρήματος

Μάθημα V: Ένας «λάτρης» του Βιργιλίου

1. Κλίση των αρσενικών δευτερόκλιτων σε -er
2. Η οριστική του παρατατικού της β' συζυγίας
3. Το ουσ. locus
4. Τονισμός
- 5-6. Η αυτοπάθεια
7. Η αφαιρετική του χρόνου

Μάθημα VI: Οι νόμοι

1. Συμφωνόληκτα της γ' κλίσης
2. Η αναφορική αντωνυμία qui, quae, quod
3. Χρήσεις της γενικής

Μάθημα VII: Ετοιμασίες για ξεχειμώνα

- 1-3. Το απαρέμφατο του ενεργητικού ενεστώτα της α' και β' συζυγίας
4. Φωνηεντόληκτα (αρσ. και θηλ.) της γ' κλίσης
5. Κλίση του possum (ενεστώς – παρατατικός)

Μάθημα VIII: Όταν βγεις στο κυνήγι, πάρε μαζί σου μολύβι και χαρτί

1. Ουδέτερα φωνηεντόληκτα της γ' κλίσης
2. Επίθετα τριτόκλιτα
3. Η οριστική του ενεργητικού μέλλοντα της α' και β' συζυγίας

Μάθημα IX: Η εγκαθίδρυση της δημοκρατίας στη Ρώμη

1. Η οριστική του ενεστώτα της γ' και δ' συζυγίας
2. Το απαρέμφατο του ενεργητικού ενεστώτα της γ' και δ' συζυγίας
3. Η οριστική του ενεργητικού παρατατικού της γ' και δ' συζυγίας
4. Οι δεικτικές αντωνυμίες hic haec hoc, ille illa illud και ipse ipsa ipsum

Μάθημα X: **Η προφητεία του Δία**

1. Η οριστική του ενεργητικού μέλλοντα της γ' και δ' συζυγίας και του βοηθητικού sum
2. Κλίση του fero
3. Φωνητικές αλλοιώσεις των προθέσεων στη σύνθεση

Μάθημα XI: **Η Ρώμη και η Καρχηδόνα**

1. Η οριστική του ενεργητικού παρακειμένου της α', β' και δ' συζυγίας και του βοηθητικού sum
2. Οι αρχικοί χρόνοι των ρημάτων
3. Η έκφραση του προτερόχρονου στις χρονικές προτάσεις

Μάθημα XII: **Ο ύπατος Αιμίλιος Παύλος και το σκυλάκι της κόρης του**

1. Η οριστική του ενεργητικού παρακειμένου της γ' συζυγίας

Μάθημα XIII: **Πώς η γνώση νίκησε τη δεισιδαιμονία**

1. Η οριστική του ενεργητικού υπερσυντελικού όλων των συζυγιών και του βοηθητικού sum
2. Η οριστική του ενεργητικού συντελεσμένου μέλλοντα
3. Τα ουσιαστικά της δ' κλίσης
4. Θέση των λέξεων στους εμπρόθετους προσδιορισμούς
5. Σημασία της αντωνυμίας ille
6. Εξωτερικό αναγκαστικό αίτιο

Μάθημα XIV: **Ένα φοβερό όνειρο**

1. Τα ουσιαστικά της ε' κλίσης
2. Η δεικτική αντωνυμία idem eadem idem
3. Η γενική και η αφαιρετική της ιδιότητας
4. Ο αντίστροφος cum
5. Τα ρήματα σε -io που κλίνονται όπως το cario
6. Η λατινική μετάπτωση

Μάθημα XV: Τα ήθη των Γερμανών

1. Βασικές καταλήξεις της παθητικής φωνής – η οριστική του παθητικού ενεστώτα της α', β' και δ' συζυγίας
2. Το απαρέμφατο του παθητικού ενεστώτα της α', β' και δ' συζυγίας
3. Τα αποθετικά ρήματα
4. Οι αρχικοί χρόνοι της παθητικής φωνής
5. Το ποιητικό αίτιο
6. Το απαρέμφατο με τα ρήματα iubeo, veto, prohibeo, sino, patior, cogo
7. Ο επαναληπτικός cum

Μάθημα XVI: Η τελευταία μάχη του Καίσαρα στη Γαλατία

1. Η οριστική του παθητικού ενεστώτα της γ' συζυγίας
2. Το απαρέμφατο του παθητικού ενεστώτα της γ' συζυγίας
3. Τα αποθετικά ρήματα της γ' συζυγίας
4. Η οριστική του παθητικού μέλλοντα
5. Το ρήμα fio

Μάθημα XVII: Φόβος μπροστά στο άγνωστο

1. Η οριστική του παθητικού παρατατικού
2. Η μετοχή του παθητικού παρακειμένου
3. Τα σύνθετα του do
4. Το εσωτερικό αναγκαστικό αίτιο

Μάθημα XVIII: Ο Ηρακλής στην Ιταλία

- 1-3. Το απαρέμφατο του ενεργητικού παρακειμένου
4. Η αόριστη αντωνυμία quidam

Μάθημα XIX: Η συνομοσία του Κατιλίνα

1. Οι συντελεσμένοι χρόνοι της παθητικής φωνής
2. Το απαρέμφατο του παθητικού παρακειμένου
3. Ο υπερθετικός των επιθέτων
4. Η γενική και η αφαιρετική της ιδιότητας

5. Η απόλυτη αφαιρετική
6. Τα ρήματα *cado* και *caedo* και τα σύνθετά τους

Μάθημα XX: Πίσω από τις κουρτίνες ή πώς ο Κλαύδιος έγινε αυτοκράτορας

- 1-2. Η μετοχή του ενεστώτα
3. Η μετοχή του μέλλοντα
- 4-7. Η μετοχή συντακτικά
8. Η ενεργητική περιφραστική συζυγία και η υποτακτική του μέλλοντα
9. Το απαρέμφατο του μέλλοντα
10. Μια χρήση της δοτικής κτητικής
11. Ο σύνδεσμος *dum* + οριστ. του ενεστώτα

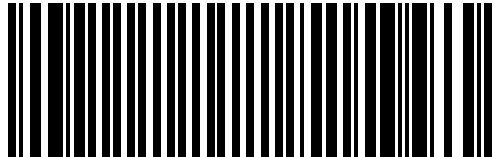
Βάσει του ν. 3966/2011 τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου, του Λυκείου, των ΕΠΑ.Λ. και των ΕΠΑ.Σ. τυπώνονται από το ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν στη δεξιά κάτω γωνία του εμπροσθόφυλλου ένδειξη «ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ». Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δεν φέρει την παραπάνω ένδειξη θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946,108, Α').

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού / ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ.



Κωδικός Βιβλίου: 0-22-0286

ISBN 978-960-06-2412-0



(01) 000000 0 22 0286 0