



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ II

Ειδικότητα: Κομμωτικής Τέχνης

Γ' ΕΠΑ.Λ.

ΤΟΜΕΑΣ ΥΓΕΙΑΣ - ΠΡΟΝΟΙΑΣ - ΕΥΕΞΙΑΣ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ II

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Αμαράντου Χλόη, Αισθητικός, Εκπαιδευτικός Τ.Ε.Ε. Κομμωτικής
Μανιάς Κωνσταντίνος, Αισθητικός, Εκπαιδευτικός Τ.Ε.Ε
Παπαδοπούλου Δήμητρα, Αισθητικός, Εκπαιδευτικός

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΡΙΣΗΣ

Γαβαλά Ειρήνη, Αισθητικός, Εκπαιδευτικός
Γερμανός Σάββας, Ιατρός, Εκπαιδευτικός
Σκανδάλη Αναστασία, Χημικός, Εκπαιδευτικός

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ

Μαρίνου-Βελεντζά Αγγελική
Μόνιμη πάρεδρος στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο

ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Ραυτοπούλου Μαρία, Φιλολόγος, Εκπαιδευτικός Β/θμιας εκπ/σης

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

Βουτυράκης Ιωάννης, Εκπαιδευτικός Β/θμιας εκπ/σης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Τμήμα Γραφιστών του ΟΕΔΒ

Ενέργεια 2.3.2: “Ανάπτυξη των Τ.Ε.Ε. και Σ.Ε.Κ”

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Σταμάτης Αλαχιώτης

Καθηγητής Γενετικής Πανεπιστημίου Πατρών
Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Έργο:

“Βιβλία Τ.Ε.Ε.”

-Επιστημονικός Υπεύθυνος του Έργου:

Γεώργιος Βούτσινος

Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

-Υπεύθυνη του τομέα «Αισθητικής - Κομμωτικής»

Μαρίνου-Βελεντζά Αγγελική

Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗΣ

Η επανέκδοση του παρόντος βιβλίου πραγματοποιήθηκε από το Ινστιτούτο Τεχνολογίας
Υπολογιστών & Εκδόσεων «Διόφαντος» μέσω ψηφιακής μακέτας.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

ΑΜΑΡΑΝΤΟΥ ΧΛΟΗ ΜΑΝΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ

Η συγγραφή και η επιστημονική επιμέλεια του βιβλίου πραγματοποιήθηκε
υπό την αιγίδα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ II

Γ' ΕΠΑ.Λ.

Ειδικότητα: ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΤΟΜΕΑΣ ΥΓΕΙΑΣ - ΠΡΟΝΟΙΑΣ - ΕΥΕΞΙΑΣ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
«ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

Κεφάλαιο Πρώτο

1. Χτενίσματα: Βραδυνά - Νυφικά - Επιδείξεων - Καλλιτεχνικά	11
1.1 Εισαγωγή	11
1.2 Βραδινά χτενίσματα	11
1.2.1 Κλασικό βραδινό χτένισμα (χωρίστρα στο πλάι)	11
1.2.2 Κλασικό βραδινό χτένισμα (Φλου)	13
1.2.3 Βραδινά χτενίσματα που έχουν δημιουργηθεί με ηλεκτρικό ψαλίδι	14
1.2.4 Βραδινά χτενίσματα που έχουν δημιουργηθεί χρησιμοποιώντας ηλεκτρικό ψαλίδι και ηλεκτρικό πιστολάκι	15
1.2.5 Φωτογραφίες βραδινών χτενισμάτων	17
1.3 Νυφικά χτενίσματα	18
1.3.1 Κλασικό νυφικό χτένισμα (Μονόπλευρο)	18
1.3.2 Νυφικά χτενίσματα που έχουν δημιουργηθεί χρησιμοποιώντας ρόλεϊ και ηλεκτρικό ψαλίδι (μπούκλες)	19
1.3.3 Νυφικό χτένισμα (Σινιόν)	21
1.3.4 Φωτογραφίες νυφικών χτενισμάτων	22
1.4 Χτενίσματα επιδείξεων - Καλλιτεχνικά χτενίσματα	23
1.4.1 Χτενίσματα επιδείξεων	23
1.4.1.1 Σχέδιο κότσος	23
1.4.1.2 Σχέδιο καρέ με μύτες	24
1.4.2 Καλλιτεχνικά χτενίσματα	25
1.4.2.1 Σχέδιο χειμώνας	25
1.4.2.2 Σχέδιο άνοιξη στην Άπω Ανατολή	26
1.4.3 Φωτογραφίες καλλιτεχνικών χτενισμάτων και επιδείξεων	27
Ανακεφαλαίωση	31
Ερωτήσεις	32
Εργαστηριακές ασκήσεις	33

Κεφάλαιο Δεύτερο

2. Σύγχρονα κουρέματα	39
2.1 Εισαγωγή	39
2.2 Εργαλεία κουρέματος	39
2.3 Προτάσεις κουρέματος και χτενίσματος που αφορούν χαρακτηριστικά του πελάτη / πελάτισσας	44
2.4 Κούρεμα βασικών γραμμών	46
2.5 Τεχνικές κουρέματος και σχήματα μαλλιών	47
2.5.1 Κουρέματα ανάλογα με την ηλικία των πελατών	47
2.5.2 Προτάσεις κουρεμάτων σε διαφορετικά μήκη μαλλιών	49
Ανακεφαλαίωση	52
Ερωτήσεις	53
Εργαστηριακές ασκήσεις	54

Κεφάλαιο Τρίτο

3. Ανάλυση τεχνικών τεχνητού κατσαρώματος των μαλλιών (περμανάντ)	57
---	----

3.1 Γενικά	57
3.1.1 Εκλογή της σωστής περμανάντ	58
3.2 Τεχνική περμανάντ	59
3.2.1 Στάδια εκτέλεσης της περμανάντ	59
3.2.1.1 Λούσιμο μαλλιών πριν την περμανάντ	59
3.2.1.2 Κούρεμα μαλλιών	59
3.2.1.3 Εκλογή των κατάλληλων ρολών (Μπικουτί) της περμανάντ	60
3.2.1.4 Τύλιγμα	60
3.3 Διαβροχή μαλλιών	64
3.3.1 Εφαρμογή της λοσιόν περμανάντ	65
3.3.2 Προϊόντα περμανάντ	66
3.3.3 Εκλογή της κατάλληλης λοσιόν ανάλογα με τον τύπο μαλλιών	66
3.3.4 Δοκιμή μπουκλας κατά την επεξεργασία	68
3.4 Βοηθητικές θερμοκρασίες	69
3.5 Εξουδετέρωση	71
3.5.1 Διαδικασία εξουδετέρωσης	71
3.5.2 Μετά την περμανάντ	72
3.5.3 Λάθη κατά την περμανάντ και πώς αντιμετωπίζονται	72
Ανακεφαλαίωση	74
Ερωτήσεις	75
Εργαστηριακές ασκήσεις	79

Κεφάλαιο Τέταρτο

4. Ίσιωμα διαρκείας	99
4.1 Γενικά	99
4.2 Τρόπος εφαρμογής της λοσιόν ισιώματος και εξουδετέρωσης	99
4.3 Τρόπος εφαρμογής της κρέμας ισιώματος	100
Ανακεφαλαίωση	101
Ερωτήσεις	102
Εργαστηριακές ασκήσεις	103

Κεφάλαιο Πέμπτο

5. Ανάλυση τεχνικών βαφών	109
5.1 Γενικά	109
5.2 Χρωματομετρία	109
5.2.1 Κύκλος χρωματολογίας - μίξης χρωμάτων	109
5.2.2 Ζεστά και ψυχρά χρώματα	110
5.2.3 Συμπληρωματικά χρώματα	110
5.2.4 Διαστάσεις χρωμάτων	111
5.2.5 Βασικά -Φανταζι χρώματα	112
5.2.6 Αρίθμηση τόνων - Αποχρώσεων στις βαφές των μαλλιών	112
5.3 Προετοιμασία για βαφή μαλλιών	113
5.3.1 Συνέντευξη	113
5.3.2 Λήψη ιατρικού ιστορικού - Τεστ αλλεργίας	113
5.3.2.1 Τεστ αλλεργίας	114
5.3.3 Τεχνική διάγνωσης	114

5.3.4 Δημιουργία καρτέλας	115
5.4 Εξέταση ποσοστού λευκών μαλλιών	116
5.4.1 Ποσοστό λευκών μαλλιών	116
5.4.2 Εξέταση ποσοστού λευκών μαλλιών	116
5.4.3 Επιλογή βαφής σε σχέση με το Π.Λ.Μ.	117
5.5 Είδη βαφών	118
5.5.1 Σημασία του οξυζενέ στις βαφές	119
5.6 Προετοιμασία χώρου και πελάτη πριν τη βαφή	119
5.6.1 Σημασία των προετοιμασιών	119
5.6.2 Προετοιμασία Πελάτη	120
5.6.3 Γενικές πληροφορίες για την εφαρμογή των βαφών	122
5.7 Εφαρμογές βαφών	122
5.7.1 Προσωρινές βαφές	122
5.7.1.1 Τεχνική εφαρμογής προσωρινής βαφής	122
5.7.1.2 Αφαίρεση νεροχρώματος	123
5.7.2 Ημιμόνιμη βαφή μαλλιών	123
5.7.2.1 Εφαρμογές ημιμόνιμων βαφών	123
5.7.2.2 Πορεία εργασίας	124
5.7.3 Εφαρμογή μόνιμης βαφής	124
5.7.3.1 Πορεία εργασίας	124
5.7.3.2 Σημεία προσοχής κατά την εφαρμογή των οξειδωτικών βαφών	125
5.8 Αποχρωματισμοί μαλλιών	126
5.8.1 Επιλογή προϊόντων αποχρωματισμού - φόντα αποχρωματισμού	126
5.8.2 Φόντα αποχρωματισμού	127
5.8.3 Πορεία εργασίας αποχρωματισμού	127
5.8.4 Αποχρωματισμός βαμμένων μαλλιών (ντεκαπάζ)	129
5.8.5 Βαφή μετά από αποχρωματισμό	129
5.9 Ανταύγειες - Μεξ	131
5.9.1 Μεξ	131
5.9.2 Ανταύγειες	132
5.9.2.1 Τεχνική με αλουμινόχαρτο	132
5.9.2.2 Τεχνική με κουκούλα	133
5.9.2.3 Τεχνική με σπάτουλα - χτένα	133
5.10 Προβλήματα στις εφαρμογές των βαφών	134
5.10.1 Μαλλιά που βάφουν δύσκολα	134
5.10.1.1 Στιφάρισμα (Μορτανσάζ)	134
5.10.1.2 Πορεία εργασίας Στιφαρίσματος	134
5.10.1.3 Στάρωμα (πρεκολορασιόν)	134
5.10.1.4 Πορεία εργασίας σταρώματος	135
5.10.2 Ερεθισμός δέρματος	135
5.10.3 Διόρθωση βαφής	135
5.10.3.1 Σαμπουάν ντεκολοράν	135
5.10.3.2 Διόρθωση ρεφλέ (απόχρωση)	135
Ανακεφαλαίωση	136
Ερωτήσεις	137
Εργαστηριακές ασκήσεις	142

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το βιβλίο αυτό γράφτηκε, για να καλύψει τις εκπαιδευτικές ανάγκες του μαθήματος Εργαστήριο Κομμωτικής ΙΙ, που διδάσκεται στο Β΄ κύκλο σπουδών της ειδικότητας Κομμωτικής των Τ.Ε.Ε.

Διαρθρώνεται σε δεκαπέντε κεφάλαια τα οποία καλύπτουν την ύλη όπως αυτή ορίζεται από το αναλυτικό πρόγραμμα.

Στο βιβλίο αυτό υπάρχουν:

- προτεινόμενες ερωτήσεις και εργασίες - ασκήσεις, τις οποίες οι διδάσκοντες μπορούν να χρησιμοποιήσουν είτε αυτούσιες, είτε ακόμη εμπλουτισμένες για την αξιολόγηση των μαθητών ή ακόμη και ως ιδέες για συζήτηση μέσα στην τάξη.
- Φωτογραφικό υλικό, το οποίο θα λειτουργήσει βοηθητικά για την εκμάθηση εκτέλεσης των δεξιοτήτων της τέχνης, μιας και το μάθημα για το οποίο γράφτηκε είναι εργαστηριακό.

Κατά τη συγγραφή αυτού του βιβλίου χρειαστήκαμε τη βοήθεια φίλων και συναδέλφων.

Ευχαριστούμε την κυρία Βασανίδου Αναστασία και την κυρία Τασιοβασίλη Νίκη για τη λήψη φωτογραφιών.

Ευχαριστούμε επίσης τον κύριο Μάριο Παπαδόπουλο για την πολύτιμη βοήθειά του.

Ιδιαίτερα ευχαριστούμε τους μαθητές/-τριες για τη συμβολή τους στη φωτογράφιση.

Από την συγγραφική ομάδα

1. ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ: ΒΡΑΔΙΝΑ - ΝΥΦΙΚΑ - ΕΠΙΔΕΙΞΕΩΝ - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

Στόχος του μαθήματος είναι:

- Οι μαθητές/-τριες να γνωρίσουν και να είναι ικανοί να πραγματοποιήσουν χτενίσματα βραδινά, νυφικά, επιδείξεων και καλλιτεχνικά.

1.1. Εισαγωγή

Τα χτενίσματα για τις συγκεκριμένες περιπτώσεις απαιτούν δεξιότητες, για να έχουν επαγγελματικό αποτέλεσμα.

Ο τρόπος χρήσης των εργαλείων και μηχανημάτων της κομμωτικής είναι γνωστός, αυτό όμως που χρειάζεται επί πλέον, είναι η φαντασία μας που θα μας βοηθήσει να δημιουργήσουμε ένα άριστο αποτέλεσμα.

1.2. Βραδινά χτενίσματα

Τα βραδινά χτενίσματα είναι όμορφες κλασικές και σύγχρονες δημιουργίες.

Ο κομμωτής σύμφωνα με την επιθυμία της πελάτισσας και τα ρούχα που αυτή θα φορέσει, μπορεί να δημιουργήσει ένα τέλειο αποτέλεσμα. Στα βραδινά χτενίσματα, εκτός από τις κλασικές δημιουργίες, περιλαμβάνονται οι κότσοι, οι πλεξούδες, τα σινιόν, τα μονόπλευρα χτενίσματα κ.α. Είναι σημαντικό τα μαλλιά να είναι καλοχτενισμένα, να γυαλίζουν και να προσθέτουν χάρη και φινέτσα στην πελάτισσα χωρίς να βαραίνουν το σύνολο της εμφάνισής της. Γι' αυτά τα χτενίσματα ο κομμωτής μπορεί να χρησιμοποιήσει μηχανήματα, όπως ηλεκτρικό πιστολάκι, ηλεκτρικό ψαλίδι, ηλεκτρικό στεγνωτήρα μαλλιών (σεσουάρ), και εργαλεία, όπως κύλινδρους πλαστικούς για τύλιγμα

μαλλιών (ρόλεϊ), χτένες, βούρτσες κ.α.

Πριν αρχίσουμε την εργασία μας, λαμβάνουμε υπόψη, όπως πάντα, όλα τα χαρακτηριστικά της πελάτισσας, δηλαδή:

- Χαρακτηριστικά προσώπου, κεφαλιού, όγκο σώματος, ποιότητα και ποσότητα μαλλιών, δομή τρίχας
- Προσωπικότητα, ηλικία
- Ενδυμασία
- Είδος εκδήλωσης.

Ολοκληρώνοντας την εικόνα της, συζητάμε μαζί της ακούγοντας την επιθυμία της και κάνουμε τις προτάσεις μας.

Όταν καταλήξουμε στο στυλ χτενίσματος που θα δημιουργήσουμε, προχωράμε στην εργασία μας.

1.2.1. Κλασικό βραδινό χτένισμα

Σχέδιο: "Χωρίστρα στο πλάι"

Υλικά: σαμπουάν, κρέμα μαλακτική, σταθεροποιητικό υγρό χτενίσματος (λοσιόν χτενίσματος) ή αφρός, σταθεροποιητικό υγρό (λακ).

Εργαλεία: χτένα, βούρτσα αέρος, ρόλεϊ σε διάφορα μεγέθη, καρφάλια, τσιμπιδάκια, δίχτυ για την συγκράτηση των μαλλιών (φιλέ), πλαστικά καλύμματα αυτιών (αυτάκια), χτένα ξασίματος μαλλιών (χτένα κρεπαρίσματος).

Τρόπος εργασίας:

- Λούζουμε τα μαλλιά, τοποθετούμε κρέμα μαλακτική, αν χρειάζεται, και ξεβγάζουμε καλά τα μαλλιά
- Τα χτενίζουμε και τοποθετούμε αφρό ή λουσινόν
- Κάνουμε τις χωρίστρες και τυλίγουμε τα μαλλιά σε ρόλει



Εικ. 1.1 - 1.2: Τρόπος τυλίγματος

Αφού στεγνώσουν καλά σε σεσουάρ, ξετυλίγουμε τα ρόλει

- Βουρτσίζουμε τα μαλλιά χρησιμοποιώντας βούρτσα και χτένα
- Τα κρεπάρουμε
- Στρώνουμε τα μαλλιά με την χτένα μας
- Τελειώνουμε το χτένισμά μας προσθέτοντας λακ για να διατηρηθεί περισσότερο.



Εικ. 1.3 - 1.4: Ολοκληρωμένο χτένισμα με χωρίστρα στο πλάι.

1.2.2. Κλασικό βραδινό χτένισμα

Σχέδιο: “Φλου”

Υλικά: σαμπουάν, μαλακτική κρέμα, λοσιόν χτενίσματος ή αφρός, λακ

Εργαλεία: χτένα, βούρτσα αέρος, ρόλεϊ, τσιμπιδάκια, πενσάκια, φιλέ αυτάκια, χτένα κρεπαρίσματος.

Τρόπος εργασίας:

- Λούζουμε τα μαλλιά, τοποθετούμε κρέμα μαλακτική, αν χρειάζεται, και ξεβγάζουμε καλά τα μαλλιά

- Τα χτενίζουμε και τοποθετούμε λοσιόν χτενίσματος ή αφρό

- Τυλίγουμε τα μπροστινά, τα πλαϊνά και τα μαλλιά μέχρι την κορυφή σε ρόλεϊ

- Κάτω από την κορυφή στο πίσω μέρος του κεφαλιού δημιουργούμε μπούκλες τις οποίες στερεώνουμε με τσιμπιδάκια πάνω στο κεφάλι (Εικ. 1.6 - 1.7).



5



6



7

Εικ. 1.5 - 1.6 - 1.7: Τρόπος τυλίγματος

Στεγνώνουμε καλά τα μαλλιά σε σεσουάρ

- Τα ξετυλίγουμε
- Βουρτσίζουμε τα μαλλιά χρησιμοποιώντας βούρτσα και χτένα
- Τα κρεπάρουμε



8

• Τα στρώνουμε με την χτένα μας

- Προσθέτουμε λακ για να διατηρηθεί το χτένισμά μας.



9

Εικ. 1.8 - 1.9: Τελικό αποτέλεσμα χτενίσματος

1.2.3. Βραδινά χτενίσματα που έχουν δημιουργηθεί με ηλεκτρικό ψαλίδι

Σχέδια: “Κότσοι για όλες τις ηλικίες”

Υλικά: σαμπουάν, μαλακτική κρέμα, λοσιόν χτενίσματος ή αφρός, λακ, λακ που προσθέτει γυαλάδα στα μαλλιά, χρυσόσκονη

Εργαλεία: χτένα, ρόλεϊ, καρφάκια, τσιμπιδάκια, βούρτσα αέρος, χτένα κρεπαρίσματος, μεταλλικά στηρίγματα μαλλιών (φουρκέτες).

Τρόπος εργασίας: Και στα δύο χτενίσματα ακολουθούμε την κάτωθι σειρά εργασίας:

- Λούζουμε τα μαλλιά της πελάτισσας, τοποθετούμε κρέμα μαλακτική, αν χρειάζεται, και ξεβγάζουμε καλά τα μαλλιά
- Τα χτενίζουμε και τοποθετούμε λοσιόν χτενίσματος ή αφρό
- Τυλίγουμε τα μαλλιά σε ρόλεϊ ακολουθώντας τον κλασικό τρόπο

• Στεγνώνουμε καλά τα μαλλιά σε σεσουάρ

• Τα ξετυλίγουμε

• Τα βουρτσίζουμε με βούρτσα και χτένα

• Χωρίζουμε τα μπροστινά μαλλιά που θα αποτελέσουν τη φράντζα

• Χωρίζουμε τα υπόλοιπα μαλλιά σε τμήματα

• Αρχίζουμε από τα μαλλιά του αυχένα δημιουργώντας μπούκλες με ηλεκτρικό ψαλίδι, στερεώνοντάς τις με τσιμπιδάκια στο χρώμα των μαλλιών που τοποθετούμε κάτω από τα επιφανειακά μαλλιά για να μη φαίνονται

• Κρεπάρουμε τα μαλλιά της κορυφής και τα μπροστινά

• Στερεώνουμε καλά τα μαλλιά

• Ψεκάζουμε με κλασική λακ τα μαλλιά

• Επί πλέον ψεκάζουμε με λακ που προσθέτει λάμψη και αν θέλουμε ρίχνουμε ελάχιστη χρυσόσκονη στα μαλλιά (Εικ.1.10).



10



11

Εικ. 1.10 - 1.11: Σύγχρονοι κότσοι.

1.2.4 Βραδινά χτενίσματα που έχουν δημιουργηθεί χρησιμοποιώντας ηλεκτρικό ψαλίδι και ηλεκτρικό πιστολάκι

Σχέδια: “Νεανικά”

Υλικά: σαμπουάν, μαλακτική κρέμα, λοσιόν χτενίσματος ή αφρός, λακ, λακ που προσθέτει λάμψη στα μαλλιά.

Εργαλεία: χτένα, βούρτσα αέρος, βούρτσες για ηλεκτρικό πιστολάκι σε διαφορετικά μεγέθη, τσιμπιδάκια, λαστιχάκια, φουρκέτες

Τρόπος εργασίας: Και στα τρία χτενίσματα ακολουθούμε την κάτωθι σειρά εργασίας:

Λούζουμε τα μαλλιά, τοποθετούμε κρέμα μαλακτική, αν χρειάζεται, και τα ξεβγάζουμε καλά

Τα χτενίζουμε και τοποθετούμε λοσιόν χτενίσματος ή αφρό

Τα στεγνώνουμε με ηλεκτρικό πιστολάκι χρησιμοποιώντας βούρτσα

- Χωρίζουμε τα μαλλιά σε τμήματα και κρεπά-

ρουμε, αν χρειάζεται

Δημιουργούμε τη βάση για τον κότσο της εικόνας 1.14

-Κάνουμε τα χωρίσματα για τον κότσο της εικόνας 1.12

-Πιάνουμε τα μαλλιά με λαστιχάκι στο πλάι, για το χτένισμα της εικόνας 1.13

Αρχίζουμε να δημιουργούμε:

-Μπούκλες με ηλεκτρικό ψαλίδι για το χτένισμα της εικόνας 1.14 τις οποίες στερεώνουμε με τσιμπιδάκια

-Πλεξίδες για το χτένισμα της εικόνας 1.12

-Μπούκλες με ηλεκτρικό ψαλίδι για το χτένισμα της εικόνας 1.13

Συνεχίζουμε χτενίζοντας τα μαλλιά της κορυφής χρησιμοποιώντας ηλεκτρικό ψαλίδι

Ολοκληρώνουμε το χτένισμα χτενίζοντας τα μπροστινά μαλλιά

Ψεκάζουμε με κλασική λακ τα μαλλιά

Επί πλέον ψεκάζουμε με λακ που προσθέτει λάμψη στα μαλλιά.



12



13



14

Εικ. 1.12 - 1.13 - 1.14: Βραδινά χτενίσματα.

1.2.5 Φωτογραφίες βραδινών χτενισμάτων



15



17



19



16



18



20

Εικ. 1.15 - 1.16 - 1.17 - 1.18 - 1.19 - 1.20: Φωτογραφίες βραδινών χτενισμάτων.

1.3. Νυφικά χτενίσματα

Η μόδα στα νυφικά κινείται συνήθως σε παραδοσιακά πλαίσια. Σημαντικός παράγοντας επιτυχίας στα χτενίσματα αυτά, είναι ο συνδυασμός τους με το νυφικό. Η εικόνα της νύφης είναι συνήθως ρομαντική και ανάλαφρη. Κάθε κοπέλα, έχει τον τύπο της, στοιχείο που πρέπει να είναι το πρώτο κριτήριο επιλογής νυφικού και χτενίσματος για να είναι επιτυχημένη η εμφάνισή της. Συνήθως τα χρώματα των νυφικών είναι: λευκό, απαλό ροζ, απαλό κίτρινο, μπεζ. Από το μήκος των μαλλιών, την ηλικία της πελάτισσας, το στυλ του νυφικού, το αν θα φοράει πέπλο ή όχι, εξαρτάται το χτένισμα που θα δημιουργήσουμε. Τα μαλλιά της νύφης πρέπει να είναι καλοχτενισμένα, γυαλιστερά και υγιή. Πόσες φορές δεν θαυμάσαμε νύφες με υπέροχα νυφικά, και άψογα συνδυασμένα χτενίσματα. Για να στολίσουμε το κεφάλι και τα μαλλιά της νύφης, χρησιμοποιούμε διαδήματα με πέρλες ή στρας, λουλούδια, καπέλο, κουάφ κ.α. Βασικό είναι, το χτένισμα που θα έχουμε επιλέξει να αρμόζει στο στυλ της πελάτισσας. Χτενίσματα που ταιριάζουν σε νύφες είναι: οι κότσοι, τα σινιόν, τα μονόπλευρα χτενίσματα με μπουκλές, οι κυματισμοί αν ταιριάζουν στα χαρακτηριστικά του προσώπου της νύφης και στο στυλ του νυφικού, τα τραβηγμένα προς τα πίσω μαλλιά αν το πρόσωπο της ενδείκνυται για κατάλληλο χτένισμα, χρειάζεται να έχουμε κάνει δύο με τρεις πρόβες πριν την ημέρα του Γάμου.

1.3.1. Κλασικό Νυφικό χτένισμα

Σχέδιο: “Μονόπλευρο”

Υλικά: σαμπουάν, μαλακτική κρέμα, λοσιόν ή αφρός χτενίσματος, λακ, λακ που προσθέτει λάμψη στα μαλλιά.

Εργαλεία: χτένα, βούρτσα αέρος, ρόλεϊ, τσιμπιδάκια, καρφάκια, φιλέ, αυτάκια, χτένα κρεπαρίσματος.

Τρόπος εργασίας:

- Λούζουμε τα μαλλιά
- Τοποθετούμε λοσιόν χτενίσματος ή αφρό
- Τυλίζουμε τα μαλλιά σε ρόλεϊ

21



22



23



Εικ. 1.21 - 1.22 - 1.23: Τρόπος τυλίγματος.

- Στεγνώνουμε τα μαλλιά καλά στο σεσουάρ
- Ξετυλίζουμε τα μαλλιά
- Τα βουρτσίζουμε χρησιμοποιώντας βούρτσα και χτένα
- Κρεπάρουμε τα μαλλιά και τα στρώνουμε απαλά
- Δημιουργούμε τη βάση για το μονόπλευρο χτένισμα, τοποθετώντας τσιμπιδάκια από τα μαλλιά του αυχένα μέχρι την κορυφή του κεφαλιού
- Δημιουργούμε μπούκλες οι οποίες καλύπτουν τη βάση με τα τσιμπιδάκια
- Ολοκληρώνουμε το χτένισμά μας
- Ψεκάζουμε με λακ τα μαλλιά
- Συμπληρώνουμε το Νυφικό χτένισμα προσθέτοντας εξάρτημα στολισμού μαλλιών (κουάφ) από λουλούδια φρέσκα, πέρλες, τούλι κ.α.
- Τελειώνουμε ψεκάζοντας τα μαλλιά με λακ που προσθέτει λάμψη στα μαλλιά.



25

Εικ. 1.24 - 1.25: Νυφικά χτενίσματα.



24

1.3.2 Νυφικά χτενίσματα που έχουν δημιουργηθεί χρησιμοποιώντας ρόλεϊ και ηλεκτρικό ψαλίδι

Σχέδιο: “Μπούκλες”

Υλικά: σαμπουάν, λοσιόν χτενίσματος ή αφρό, λακ, λακ που προσθέτει λάμψη στα μαλλιά.

Εργαλεία: χτένα, χτένα για ηλεκτρικό ψαλίδι, χτένα κρεπαρίσματος, βούρτσα αέρος, ρόλεϊ, καρφάκια, λαστιχάκια, τσιμπιδάκια, φουρκέτες, φιλέ, αυτάκια.

Τρόπος εργασίας:

- Λούζουμε τα μαλλιά, τοποθετούμε μαλακτική κρέμα, αν χρειάζεται, και τα ξεβγάζουμε πολύ καλά
- Τοποθετούμε λοσιόν χτενίσματος ή αφρό
- Τυλίζουμε τα μαλλιά σε ρόλεϊ. Το σχέδιο τυλίγματος είναι το κλασικό
- Στεγνώνουμε τα μαλλιά καλά σε σεσουάρ
- Ξετυλίζουμε τα ρόλεϊ
- Βουρτσίζουμε τα μαλλιά με βούρτσα χρησιμοποιώντας και χτένα

- Χωρίζουμε τα μαλλιά σε τμήματα, ξεχωρίζοντας της κορυφής και τα μπροστινά μαλλιά

- Αρχίζουμε να δημιουργούμε μπούκλες με ηλεκτρικό ψαλίδι από τα μαλλιά του αυχένα συνεχίζοντας προς τα επάνω, στερεώνοντάς τες με τσιμπιδάκια για να μην χαλαρώσουν μέχρι να ολοκληρώσουμε το χτένισμα

- Φθάνοντας στα μαλλιά της κορυφής τα κρεπάρουμε και τα πιάνουμε με λάστιχο σηκώνοντάς τα ψηλά για το χτένισμα της εικόνας 1.26.

Κατόπιν δημιουργούμε μπούκλες τις οποίες στερεώνουμε καλά με τσιμπιδάκια, δημιουργώντας έναν ψευτόκοτσο στην κορυφή καλύπτοντας το λάστιχο και δίνοντας ύψος στο χτένισμα μας

- Για το χτένισμα της εικόνας δύο δημιουργούμε μία πλεξίδα στην κορυφή

την οποία στερεώνουμε κυκλικά στο κεφάλι, αφήνοντας μαλλιά για να πλέξουμε τις άλλες δύο κοτσίδες που θα αποτελέσουν την κορώνα.

- Ολοκληρώνουμε το χτένισμα χτενίζοντας τα μπροστινά μαλλιά

- Τοποθετούμε φρέσκα λουλούδια στα μαλλιά

- Αφαιρούμε τα τσιμπιδάκια από τις μπούκλες που δημιουργήσαμε στα πίσω μαλλιά

- Ψεκάζουμε με λακ

- Προσθέτουμε λακ που δίνει λάμψη στα μαλλιά, και το Νυφικό μας χτένισμα είναι έτοιμο.



26



28



27

Εικ. 1.26 - 1.27 - 1.28: Νυφικά χτένισματα

1.3.3 Νυφικό χτένισμα

Σχέδιο: “Σινιόν”

Υλικά: σαμπουάν, λοσιόν χτενίσματος ή αφρός, λακ, λακ που δίνει λάμψη στα μαλλιά

Εργαλεία: χτένα, χτένα κρεπαρίσματος, βούρτσα αέρος, ρόλεϊ, φιλέ, αυτάκια, τσιμπιδάκια, φουρκέτες, καρφάκια, λαστιχάκια.

Τρόπος εργασίας:

- Λούζουμε τα μαλλιά, τους βάζουμε μαλακτική κρέμα, αν χρειάζεται, και τα ξεβγάζουμε πολύ καλά
- Τυλίζουμε σε ρόλεϊ τα μαλλιά. Το σχέδιο τυλίγματος είναι το κλασικό.
- Στεγνώνουμε τα μαλλιά σε σεσουάρ



29



30

- Ξετυλίζουμε τα ρόλεϊ
- Βουρτσίζουμε και χτενίζουμε τα μαλλιά
- Τα κρεπάρουμε και τα στρώνουμε καλά
- Δημιουργούμε τη βάση για το σινιόν στερεώνοντας καλά τα μαλλιά με τσιμπιδάκια
- Χωρίζουμε τα μαλλιά σε τούφες και αρχίζουμε να δημιουργούμε χαμηλά, τις χαλαρές μπούκλες στερεώνοντάς τις καλά με τσιμπιδάκια
- Μόλις ολοκληρώσουμε το χτένισμά μας ψεκάζουμε με λακ
- Συμπληρώνουμε με λακ που δίνει λάμψη στα μαλλιά
- Προσθέτουμε φρέσκα λουλούδια στα μαλλιά, και το Νυφικό μας χτένισμα είναι έτοιμο.



31



32

Εικ. 1.29 - 1.30 - 1.31 - 1.32: Νυφικά χτενίσματα

1.3.4 Φωτογραφίες Νυφικών χτενισμάτων



33



35



34



36

Εικ. 1.33 - 1.34 - 1.35 - 1.36: Νυφικά χτενίσματα.

1.4. Χτενίσματα επιδείξεων - Καλλιτεχνικά χτενίσματα

Τα καλλιτεχνικά χτενίσματα είναι τα πιο απρόσμενα, μπορούμε να πούμε, από όλα τα υπόλοιπα. Είναι χτενίσματα που δημιουργούμε με βάση κάποιο συγκεκριμένο θέμα και χρησιμοποιούνται σε επιδείξεις μόδας, κομμώσεων, στο θέατρο, στον κινηματογράφο, σε επιδείξεις ζωγραφική σώματος, σε επιδείξεις χορού κ.α. Για να δημιουργήσουμε ένα τέτοιου είδους χτένισμα, χρειάζεται να έχουμε άψογη τεχνική, μεγάλη φαντασία και υλικά που θα πλουτίσουν την τελική εικόνα όπως: λακ, ζελέ απλό και χρωματιστό, κερί, χρυσόσκονη, σπρέι που δίνει λάμψη, σπρέι που χρωματίζει τα μαλλιά, ειδικό ζελέ που περιέχει κόκκους σε διάφορα χρώματα όπως χρυσό - μπλε - πράσινο - κόκκινο - ιώδες, διάφορα κοκαλάκια που στηρίζουν τα μαλλιά, χτενάκια, λαστιχάκια χρωματιστά και άλλα πολλά είδη. Ανάλογα τις ανάγκες του χτενίσματος μπορούμε να προσθέσουμε κρεπέρ που δίνει ύψος και όγκο και καλύπτεται από τα μαλλιά, φτερά, λουλούδια, πολύχρωμα συρματάκια, πέρλες κ.α. Όταν χτενίζουμε μοντέλα για φωτογραφίες ή για επιδείξεις μόδας υπάρχουν πολύ συγκεκριμένες απαιτήσεις. Η φωτεινότητα και τα χρώματα του φωτισμού του χώρου που θα γίνει η επίδειξη μόδας ή η φωτογράφιση είναι παράγοντες που πρέπει απαραίτητα να λάβουμε υπόψη μας πριν κάνουμε το χτένισμα. Για παράδειγμα, τα μαλλιά που στο κομμωτήριο έχουν χρυσωπό χρώμα μπορεί να φαίνονται πρασινωπά, όταν τα φώτα έχουν γαλάζιες αποχρώσεις. Οι φωτογραφίες απαιτούν ειδική προσοχή στο χτένισμα. Η κάμερα θα βρει όποιο σημείο έχουμε αφήσει <<κενό>>. Αν έχουμε βάλει πολύ υλικό για να αποκτήσουν λάμψη τα μαλλιά, αυτό μπορεί να δημιουργήσει αντανάκλαση με το φως και να χαλάσει το αποτέλεσμα. Πριν χτενίσουμε τα μαλλιά σ' αυτές τις περιπτώσεις πρέπει να συζητήσουμε με τον φωτογράφο για να εναρμονίσουμε τις απαιτήσεις του με τις δικές μας ανάγκες, ώστε το χτένισμά μας να αποδώσει το καλύτερο αποτέλεσμα.

1.4.1 Χτενίσματα επιδείξεων

1.4.1.1. Σχέδιο: "Κότσος"

Υλικά: σαμπουάν, αφρός ή λοσιόν χτενίσματος, λακ, λακ που δίνει λάμψη στα μαλλιά, ζελέ, ζελέ χρωματιστό, χρυσόσκονη

Εργαλεία: χτένα, βούρτσα αέρος, χτένα κρεπαρίσματος, βούρτσες για ηλεκτρικό πιστολάκι, πλαστικά εξαρτήματα πιασίματος μαλλιών (κλάμερ), τσιμπιδάκια, φουρκέτες, λαστιχάκια.

Τρόπος εργασίας:

- Λούζουμε τα μαλλιά, τοποθετούμε μαλακτική κρέμα, αν χρειάζεται, και τα ξεβγάζουμε πολύ καλά
- Τοποθετούμε αφρό ή λοσιόν χτενίσματος
- Στεγνώνουμε καλά τα μαλλιά χρησιμοποιώντας βούρτσα και ηλεκτρικό πιστολάκι
- Κρεπάρουμε απαλά τα μαλλιά· Δημιουργούμε τη βάση του κότσου, στερεώνοντάς τη καλά με τσιμπιδάκια
- Σχηματίζουμε χαλαρές και ανοικτές μπούκλες, τις οποίες περνάμε με ελάχιστο ζελέ για να παραμείνουν σταθερές
- Τις στερεώνουμε προς την αριστερή πλευρά, καλύπτοντας το στεφάνι της βάσης που έχουμε δημιουργήσει και ελάχιστα το αριστερό αυτί
- Από τη δεξιά πλευρά τα μαλλιά είναι τραβηγμένα προς τα πίσω
- Στο κέντρο του κότσου στρίβουμε μία τούφα μαλλιών και δημιουργούμε έναν κύκλο στερεώνοντάς τον καλά
- Αφού ολοκληρώσουμε τον κότσο, ψεκάζουμε με λακ τα μαλλιά·
- Προσθέτουμε το χρωματιστό ζελέ στα σημεία που επιθυμούμε
- Ρίχνουμε χρυσόσκονη
- Ψεκάζουμε με λακ που δίνει λάμψη στα μαλλιά και το χτένισμά μας είναι έτοιμο.





38

1.4.1.2. Σχέδιο: «Καρέ με μύτες»

Υλικά: σαμπουάν, αφρός ή λοσιόν χτενίσματος, λακ, σπρέι σε χρώμα ασημί

Εργαλεία: χτένα, βούρτσα αέρος, ψαλίδι κουρέματος, κλάμερ, βούρτσες για ηλεκτρικό πιστολάκι.

Τρόπος εργασίας:

- Λούζουμε τα μαλλιά, τοποθετούμε μαλακτική κρέμα, αν χρειάζεται, και τα ξεβγάζουμε καλά
- Τα κουρεύουμε με ψαλίδι σε σχέδιο καρέ με μύτες
- Τα ξεβγάζουμε για να απομακρύνουμε τις τρίχες
- Τα στεγνώνουμε με ηλεκτρικό πιστολάκι, δουλεύοντας τις τούφες με βούρτσα
- Αφού ολοκληρώσουμε το χτένισμα, περνάμε το χρώμα στα σημεία που θέλουμε
- Ψεκάζουμε με λακ και το χτένισμά μας είναι έτοιμο.



39

Εικ. 1.37 - 1.38 - 1.39: Κότσος νεανικός.

40



Εικ. 1.40: Καρέ με μύτες.

1.4.2. Καλλιτεχνικά χτενίσματα

1.4.2.1. Σχέδιο: «Χειμώνας»

Υλικά: σαμπουάν, λοσιόν χτενίσματος ή αφρός, λακ, λακ που δίνει λάμψη στα μαλλιά, χρυσόσκονη, ζελέ, κλαδιά δένδρου, συρματάκια στρογγυλά

Εργαλεία: χτένα, χτένα κρεπαρίσματος, χτένα για ηλεκτρικό ψαλίδι, βούρτσα αέρος, βούρτσες για πιστολάκι, ρόλεϊ, τσιμπιδάκια, φουρκέτες, φιλέ, αυτάκια.

Τρόπος εργασίας:

- Λούζουμε τα μαλλιά, τοποθετούμε κρέμα μαλακτική, αν χρειάζεται, και ξεβγάζουμε πολύ καλά τα μαλλιά
- Τοποθετούμε λοσιόν χτενίσματος ή αφρό
- Τυλίγουμε σε ρόλεϊ τα μαλλιά σε κλασικό σχέδιο
- Αφού στεγνώσουμε τα μαλλιά σε σεσουάρ, τα ξετυλίγουμε από τα ρόλεϊ
- Τα βουρτσίζουμε και τα χτενίζουμε
- Χωρίζουμε τα μπροστινά μαλλιά και τα υπόλοιπα τα δένουμε στο πίσω μέρος του κεφαλιού με ένα λάστιχο το οποίο καλύπτουμε με μία τούφα μαλλιών
- Στερεώνουμε τα συρματάκια στο κεφάλι του μοντέλου μας δημιουργώντας ένα κυκλικό στεφάνι



41

Εικ. 1.41: Δημιουργία στεφανιού.

- Καλύπτουμε τα συρματάκια χρησιμοποιώντας λεπτές τούφες μαλλιών



42

Εικ. 1.42: Κάλυψη των βοηθητικών υλικών με τούφες μαλλιών.

- Χωρίζουμε τα πίσω μαλλιά σε τρία μέρη
- Ισιώνουμε με πιστολάκι τα μαλλιά του κάτω μέρους
- Δημιουργούμε μπούκλες με ηλεκτρικό ψαλίδι στα μαλλιά του μεσαίου μέρους και τις περνάμε με ελάχιστο ζελέ για να διατηρηθούν
- Κρεπάrouμε πολύ γερά τα υπόλοιπα μαλλιά σηκώνοντάς τα όρθια



43

Εικ. 1.43: Δημιουργία όγκου στα μαλλιά με κρεπάρισμα.

- Ψεκάζουμε με λακ τα μαλλιά
- Τοποθετούμε τα κλαδιά ανάμεσα στα κρεπαρισμένα μαλλιά και τα στερεώνουμε
- Ρίχνουμε χρυσόσκονη στα σημεία που χρειάζεται να τονιστούν
- Τελειώνουμε ψεκάζοντας τα μαλλιά με λακ που προσθέτει λάμψη.



44

Εικ. 1.44: Ολοκληρωμένο χτένισμα.

1.4.2.2. Σχέδιο: «Άνοιξη στην Άπω Ανατολή»

Υλικά: σαμπουάν, λοσιόν χτενίσματος ή αφρός, λακ, σπρέι μαλλιών σε πράσινο χρώμα, λουλούδια φρέσκα

Εργαλεία: χτένα, χτένα κρεπαρίσματος, βούρτσα αέρος, ρόλεϊ, τσιμπιδάκια, καρφάκια, φιλέ, αυτάκια.

Τρόπος εργασίας:

- Λούζουμε τα μαλλιά, τοποθετούμε μαλακτική κρέμα, αν χρειάζεται, και ξεβγάζουμε καλά τα μαλλιά
- Τοποθετούμε αφρό ή λοσιόν χτενίσματος
- Τυλίγουμε σε ρόλεϊ τα μαλλιά σε κλασικό σχέδιο
- Αφού στεγνώσουν τα μαλλιά σε σεσουάρ, τα ξετυλίγουμε

- Τα κρεπάrouμε πολύ καλά
- Τα ψεκάζουμε με λακ απαλή
- Δημιουργούμε μία βάση στρογγυλή τραβώντας προς τα πίσω τα μαλλιά και στερεώνοντάς τα με τσιμπιδάκια
- Δημιουργούμε λίγες μπούκλες και τα υπόλοιπα μαλλιά τα αφήνουμε έντονα κρεπαρισμένα γύρω από το κεφάλι
- Ψεκάζουμε με πράσινο σπρέι τα μαλλιά στα σημεία που χρειάζεται
- Ψεκάζουμε με σκληρή λακ τα μαλλιά
- Τοποθετούμε και στερεώνουμε τα λουλούδια στα μαλλιά και το χτένισμά μας είναι έτοιμο.



45



46

Εικ. 1.45 - 1.46 - 1.47: Ολοκληρωμένο χτένισμα.

47



1.4.3. Φωτογραφίες καλλιτεχνικών χτενισμάτων και επιδείξεων

48



49





50



51



52



53



54



55

Εικ. 1.48 - 1.49 - 1.50 - 1.51 - 1.52 - 1.53 - 1.54 - 1.55: Φωτογραφίες καλλιτεχνικών χτενισμάτων και επιδείξεων.



56



57



58



59



60



61



62



63

Εικ. 1.56 - 1.57 - 1.58 - 1.59 - 1.60 - 1.61 - 1.62 - 1.63: Φωτογραφίες καλλιτεχνικών χτενισμάτων και επιδείξεων.

Ανακεφαλαίωση

Στα βραδινά χτενίσματα ακολουθούμε τους ίδιους κανόνες χρήσης εργαλείων, υλικών και μηχανημάτων, με τη διαφορά ότι μπορούμε να δημιουργήσουμε άπειρα σχέδια σύμφωνα με το στυλ χτενίσματος που θα έχουμε επιλέξει σε συνεννόηση πάντοτε με την πελάτισσα.

Στο νυφικό χτένισμα τα μαλλιά της Νύφης πρέπει να είναι καλοχτενισμένα και γυαλιστερά. Τα χτενίσματα που μπορούμε να δημιουργήσουμε είναι πολλά, εξαρτώνται όμως πάντοτε από το ύψος του Νυφικού, την προσωπικότητα της πελάτισσας, τα χαρακτηριστικά της, το σχήμα προσώπου της και τον όγκο του σώματός της.

Φρέσκα λουλούδια, πέρλες, κουάφ ή άλλα εξαρτήματα μπορεί να στολίζουν τα μαλλιά της Νύφης.

Η δημιουργία επιτυχημένων καλλιτεχνικών χτενισμάτων στηρίζεται στην άριστη τεχνική μας κατάρτιση σε συνδυασμό με την φαντασία μας.

Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε μεγάλη ποικιλία διακοσμητικών υλικών για τα μαλλιά όπως: χτενάκια, κορδέλες, πιαστράκια, λαστιχάκια, φτερά, κοσμήματα, λουλούδια, χρυσόσκονη, χρωματιστές λακ κ.α.

Όλα αυτά τα υλικά αν τα χρησιμοποιήσουμε στην αναλογία που χρειάζεται μπορούν να κάνουν ένα χτένισμα να φαίνεται πολύ χαριτωμένο και ελκυστικό, ενώ αντίθετα, αν δεν προσέξουμε, μπορεί να φθάσουμε σε υπερβολές, με αποτέλεσμα να χαλάσουμε την εικόνα του χτενίσματος.

Όταν έρχεται μία πελάτισσα, πρέπει πρώτα να κουβεντιάσουμε μαζί της, να εξετάσουμε τα μαλλιά της και κατόπιν, αφού συμφωνήσουμε μαζί της, να αρχίσουμε την διαδικασία του χτενίσματος.

Ερωτήσεις

- 1) Ποιά στοιχεία λαμβάνουμε υπόψη, προκειμένου να δημιουργήσουμε ένα βραδινό χτένισμα;
- 2) Στα βραδινά χτενίσματα μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε εξαρτήματα (αξεσουάρ);
- 3) Πότε χρησιμοποιούμε λακ που προσφέρει λάμψη στα μαλλιά;
- 4) Από τι εξαρτάται το σχέδιο του Νυφικού χτενίσματος που θα επιλέξουμε;
- 5) Με τι εξαρτήματα μπορούμε να στολίσουμε τα μαλλιά μιας Νύφης;
- 6) Πώς πρέπει να είναι τα μαλλιά της Νύφης;
- 7) Τι υλικά μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε προκειμένου να δημιουργήσουμε ένα καλλιτεχνικό χτένισμα;
- 8) Τι πρέπει να προσέξουμε, για να έχει επιτυχία το χτένισμά μας;
- 9) Τα φώτα σε χώρους που γίνονται φωτογραφήσεις μπορεί να αλλοιώσουν το φυσικό χρώμα των μαλλιών;

Εργαστηριακή άσκηση 1

- Τίτλος:** Βραδινά χτενίσματα
- Σκοπός:** Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να εξασκηθούν οι μαθητές/-τριες σε βραδινά χτενίσματα.
- Πληροφορίες:** Χτενίσματα βραδινά χρησιμοποιώντας ρολεϊ, ηλεκτρικό πιστολάκι, ηλεκτρικό ψαλίδι
- Εργαλεία:** Χτένες, χτένες κρεπαρίσματος, βούρτσες αέρος, βούρτσες σε διαφορετικά μεγέθη για ηλεκτρικό πιστολάκι, χτένες για ηλεκτρικό ψαλίδι, φουρκέτες, τσιμπιδάκια, λαστιχάκια
- Υλικά:** Αφρός χτενίσματος ή λοσιόν, λακ, λακ που προσθέτει λάμψη στα μαλλιά, χρυσόσκονη.

Πορεία εργασίας:

- 1) Να γίνει επίδειξη βραδινών χτενισμάτων και κότσων από τον εκπαιδευτικό χρησιμοποιώντας α) ρολεϊ β) ηλεκτρικό ψαλίδι και ηλεκτρικό πιστολάκι.
- 2) Να εργαστούν οι μαθητές/τριες σε φυσικά μαλλιά ή σε εκπαιδευτικές κούκλες στα σχέδια που θα τους υποδείξει ο εκπαιδευτικός.
- 3) Να γίνει προβολή διαφανειών, video, εικόνων βραδινών χτενισμάτων.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν

Τα βραδινά χτενίσματα είναι όμορφες και δημιουργίες.

Στα βραδινά χτενίσματα ακολουθούμε τους κανόνες χρήσης εργαλείων,
..... και

Μπορούμε να δημιουργήσουμε σχέδια σε συνεννόηση πάντοτε με την
.....

Είναι σημαντικό τα μαλλιά να είναι, να και να προσθέτουν
και στην πελάτισσα, χωρίς να βαραίνουν το της.

Εργαστηριακή άσκηση 2

- Τίτλος:** Νυφικά χτενίσματα
- Σκοπός:** Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να εξασκηθούν οι μαθητές/-τριες σε Νυφικά χτενίσματα.
- Πληροφορίες:** Χτενίσματα νυφικά με ηλεκτρικό ψαλίδι, ρόλεϊ, ηλεκτρικό πιστολάκι
- Εργαλεία:** Χτένες, χτένες κρεπαρίσματος, χτένες για ηλεκτρικό ψαλίδι, βούρτσες αέρος, βούρτσες για ηλεκτρικό πιστολάκι, ρόλεϊ, κλάμερ, τσιμπιδάκια, φουρκέτες, καρφάκια, φιλέ, αυτάκια
- Υλικά:** Σαμπουάν, κρέμα μαλακτική, αφρός, λοσιόν χτενίσματος, λακ, λακ που δίνει λάμψη στα μαλλιά.

Πορεία εργασίας:

- 1) Να γίνει επίδειξη από τον εκπαιδευτικό, Νυφικών χτενισμάτων που έχουν δημιουργηθεί α) με ρόλεϊ β) με ηλεκτρικό πιστολάκι και ηλεκτρικό ψαλίδι.
- 2) Να εργαστούν οι μαθητές/-τριες σε εκπαιδευτικές κούκλες και μεταξύ τους στις εργασίες που θα τους αναθέσει ο εκπαιδευτικός τους.
- 3) Να γίνει προβολή διαφανειών, video Νυφικών χτενισμάτων.
- 4) Οι μαθητές/-τριες να συλλέξουν φωτογραφίες Νυφικών χτενισμάτων και να δημιουργήσουν ένα κατάλογο με αυτές, ανταλλάσσοντας απόψεις με τον εκπαιδευτικό τους για τον τρόπο εργασίας κάθε χτενίσματος.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν

Τα μαλλιά της Νύφης χρειάζεται να είναι και

Για να στολίσουμε τα μαλλιά της Νύφης, χρησιμοποιούμε με ή
.....,,,

Βασικό είναι το χτένισμα που θα έχουμε επιλέξει να στο της πελά-
τισσας.

Χτενίσματα που ταιριάζουν σε Νύφες είναι:,

Εργαστηριακή άσκηση 3

Τίτλος: Καλλιτεχνικά χτενίσματα

Σκοπός: Σκοπός της άσκησης είναι να ασκηθούν οι μαθητές/-τριες σε καλλιτεχνικά χτενίσματα

Πληροφορίες: Χτενίσματα σε όλα τα μήκη μαλλιών και χρησιμοποίηση υλικών και εξαρτημάτων για το στόλισμά τους

Εργαλεία: Χτένες, βούρτσες για ηλεκτρικό πιστολάκι, χτένες κρεπαρίσματος, τσιμπιδάκια, λαστιχάκια, κλάμερ, χτένες για ηλεκτρικό ψαλίδι

Υλικά: Σαμπουάν, αφρός ή λοσιόν χτενίσματος, λακ, ζελέ, σπρέϊ χρωματιστά.

Πορεία εργασίας:

- 1) Να γίνει επίδειξη του χτενίσματος από τον εκπαιδευτικό στους μαθητές/τριες.
- 2) Οι μαθητές/τριες να δημιουργήσουν το χτένισμα σε φυσικά μαλλιά ή σε εκπαιδευτική κούκλα.
- 3) Να γίνει προβολή διαφανειών, video με καλλιτεχνικά χτενίσματα στους μαθητές/τριες.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν

Τα καλλιτεχνικά χτενίσματα είναι τα πιο, μπορούμε να πούμε, από όλα τα

Η και τα του του χώρου που θα γίνει η επίδειξη μόδας ή η, είναι παράγοντες που πρέπει να λάβουμε μας κάνουμε το χτένισμα.

2. ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΚΟΥΡΕΜΑΤΑ

Στόχος του μαθήματος είναι:

- Να γνωρίσουν οι μαθητές/-τριες, τα εργαλεία και τις γραμμές κουρέματος
- Να είναι σε θέση να πραγματοποιήσουν διάφορες τεχνικές κουρέματος.

2.1. Εισαγωγή

Στο κεφάλαιο αυτό θ' ασχοληθούμε με ειδικευμένες τεχνικές κουρέματος και με τα αποτελέσματά τους. Θα αναφερθούμε στα ακόλουθα:

- εργαλεία κουρέματος
- βασικές γραμμές κουρέματος
- τεχνικές κουρέματος και σχήματα μαλλιών.

2.2. Εργαλεία κουρέματος

Η επιλογή των κατάλληλων εργαλείων είναι ένα πολύ σημαντικό μέρος του κουρέματος, για να δημιουργήσετε το επιθυμητό αποτέλεσμα.

Το ψαλίδι έχει διάφορους τύπους όπως: ψαλίδι κουρέματος, ψαλίδι φιλαρίσματος, ψαλίδι για λέπτωμα. Ανάλογα το κούρεμα που έχετε επιλέξει, χρησιμοποιείτε το ψαλίδι που ταιριάζει στην εργασία σας. Τα κλασικά ψαλίδια υπάρχουν σε πολλά μεγέθη και ποιότητες. Τα ψαλίδια με οδοντωτά άκρα είναι τα ψαλίδια φιλαρίσματος. Όταν οι οδοντώσεις είναι μικρές και λεπτές, το ψαλίδι αφαιρεί μικρή ποσότητα μαλλιών σε κάθε κόψιμο. Όταν οι οδοντώσεις είναι μεγάλες και πιο χονδρές το ψαλίδι αφαιρεί μεγαλύτερη ποσότητα μαλλιών.

Τα ψαλίδια για λέπτωμα είναι φτιαγμένα για να δίνουν ποικιλία στο μήκος της ίδιας τούφας μαλλιών. Έτσι έχετε κούρεμα φιλαριστό, αραίωμα κλπ. Οι τεχνικές κουρέματος μειώνουν το μήκος ορισμένων τριχών της τούφας. Όσο πιο πολλά μαλλιά αφαιρεθούν, τόσο πιο έντονη είναι η αλλαγή που προκαλεί το κούρεμα. Το βάρος της τούφας δυναμώνει τα μαλλιά, έτσι όσο πιο πολύ κόβετε τις άκρες των μαλλιών τόσο τείνουν να κατσαρώσουν οι τούφες. Όταν κάνετε κούρεμα φιλαριστό, θυμηθείτε να αφαιρείτε πάντοτε τα μαλλιά που οι άκρες τους είναι πιο κοντά στο κεφάλι, παρά το μεσαίο τρίτο της τούφας, εκτός αν θέλετε να παράγετε ένα ειδικό αποτέλεσμα. Στην περίπτωση αυτή το αραίωμα και το ψαλίδισμα το κάνετε στο ακραίο τρίτο της τούφας, δηλαδή στο πιο μακρινό άκρο από το κεφάλι. Όταν αραιώνετε, συνήθως αφαιρείτε τις περισσότερες τρίχες από το μεσαίο μέρος της τούφας.

Τα ψαλίδια παράγουν επίσης απότομα κομμένες άκρες στις τούφες. Με την τεχνική αυτή κρατάμε όλο το βάρος των μαλλιών στα άκρα. Για να πετύχουμε αυτό το αποτέλεσμα χρησιμοποιούνται τα ψαλίδια χωρίς δοντάκια ή με πολύ ψιλές οδοντώσεις. Για λόγους ακρίβειας, πάρτε μόνο μικρές τούφες για ψαλίδισμα, για να μην έχετε ανομοιό-

μορφες γραμμές. Τα μαλλιά κουρεύονται υγρά και στεγνά, αλλά είναι πιο εύκολο να τα ελέγξετε όταν

είναι υγρά. Το κούρεμα σε υγρά μαλλιά θεωρείται πιο υγιεινό, ειδικά όταν έχει προηγηθεί λούσιμο.

Φωτογραφίες γυναικείου κουρέματος ντεγκραντέ με ψαλίδι



1



2

3

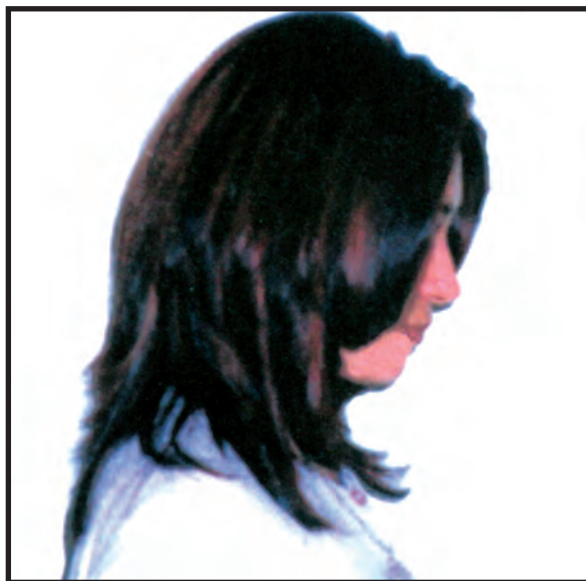


4





5



6



7

Εικ. 2.1 - 2.2 - 2.3 - 2.4 - 2.5 - 2.6 - 2.7: Πορεία κουρέματος.

Το ξυράφι χρησιμοποιείται για να παράγει κούρεμα φιλαριστό, αραίωμα και λέπτυνμα στις άκρες των μαλλιών. Τα σημερινά ξυράφια έχουν λεπίδες που αντικαθίστανται και έτσι είναι πάντοτε οξείες και κόβουν καθαρά.

Στο κούρεμα με ξυράφι αρχίζουμε από τα μπροστινά σημεία, συνεχίζουμε με τις πλευρές και τέλος κουρεύουμε τα μαλλιά στον αυχένα. Το χρησιμοποιούμε πάντοτε σε βρεγμένα μαλλιά.

Εικ. 2.8: Κούρεμα ντεγκραντέ με ξυράφι.



8

Η μηχανή κουρέματος χειροκίνητη ή ηλεκτρική, χρησιμοποιείται για να παράγει ψαλιδιστό αποτέλεσμα. Ανάλογα με το μέγεθος των λεπίδων, έχουμε διαφορετικό αποτέλεσμα στην απόσταση που κό-

βονται τα μαλλιά. Ορισμένες μηχανές έχουν λεπίδες που βγαίνουν και αντίστοιχα κόβουν πιο μακριά ή πιο κοντά στο κεφάλι. Άλλα μοντέλα έχουν λεπίδες που ρυθμίζονται για διάφορα μεγέθη.

Φωτογραφίες ανδρικού κουρέματος με μηχανή και ψαλίδι



9



10

11

12

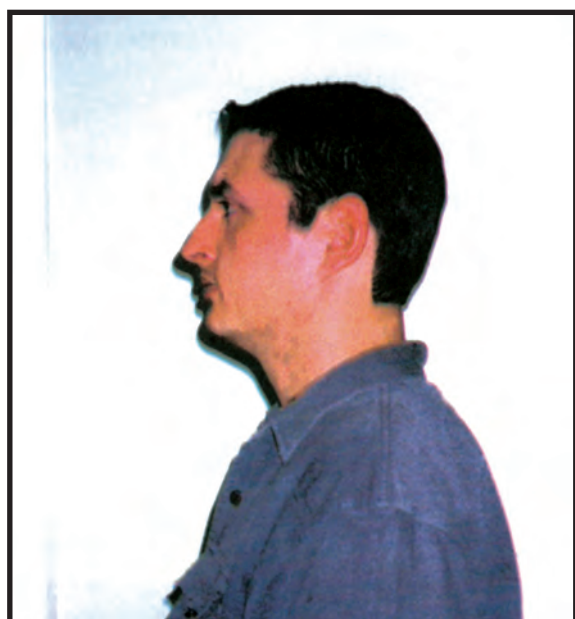




13



14



15

Εικ. 2.9 - 2.10 - 2.11 - 2.12 - 2.13 - 2.14 - 2.15:
Πορεία αντρικού κουρέματος με μηχανή και ψαλίδι.

2.3. Προτάσεις κουρέματος και χτενίσματος που αφορούν χαρακτηριστικά του πελάτη/-ισσας

1) Στα τετράγωνα και μακρόστενα πρόσωπα χρειάζεται να δώσουμε όγκο στις πλευρές. Τα επίπεδα στυλ τα τονίζουν περισσότερο.

2) Τα μεγάλα, στρογγυλά πρόσωπα φαίνονται πιο στρογγυλά, όταν υπάρχει όγκος στις πλευρές, ενώ φαίνονται πιο λεπτά και μακριά με τα μαλλιά σηκωμένα ψηλά, χωρίς όγκο στο πλάι.

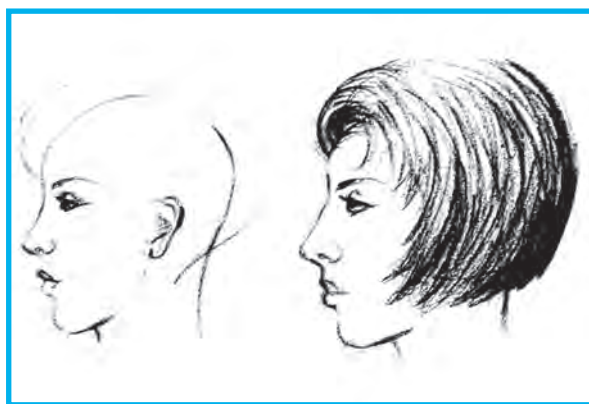
3) Όταν έχουμε σχήμα κεφαλιού που στο προφίλ σχηματίζεται μία πολύ ανοικτή καμπύλη που ξεκινά από ένα μικρό πολλές φορές μέτωπο με κλίση προς τα μέσα και προχωρεί προς την κορυφή που είναι λίγο ή πολύ τραβηγμένη προς τα έξω, ακολουθούμε το εξής σχέδιο κουρέματος: Αφήνουμε μεγαλύτερο μήκος μαλλιών στο μέτωπο και ελαττώνουμε προοδευτικά προς την κορυφή, για να το αυξήσουμε προοδευτικά προς την κορυφή κατεβαίνοντας προς τον αυχένα.



16

Εικ. 2.16: Σωστό χτένισμα.

4) Όταν έχουμε μία κανονική γραμμή κρανίου στο προφίλ, αλλά είναι αισθητά μικρότερο σε σχέση με το πρόσωπο που είναι κανονικό, δίνουμε στο χτένισμα ύψος και μάζες μαλλιών, που θα καλύψουν τη διαφορά που υπάρχει μεταξύ κρανίου και προσώπου.



17

Εικ. 2.17: Σωστό χτένισμα.

5) Όταν έχουμε σκληρές γραμμές γύρω από τα χείλη, αποφεύγουμε το χτένισμα προς τα πίσω γιατί τονίζονται περισσότερο, ενώ, όταν τα μαλλιά έχουν κίνηση προς τα εμπρός, μαλακώνουν τα χαρακτηριστικά.

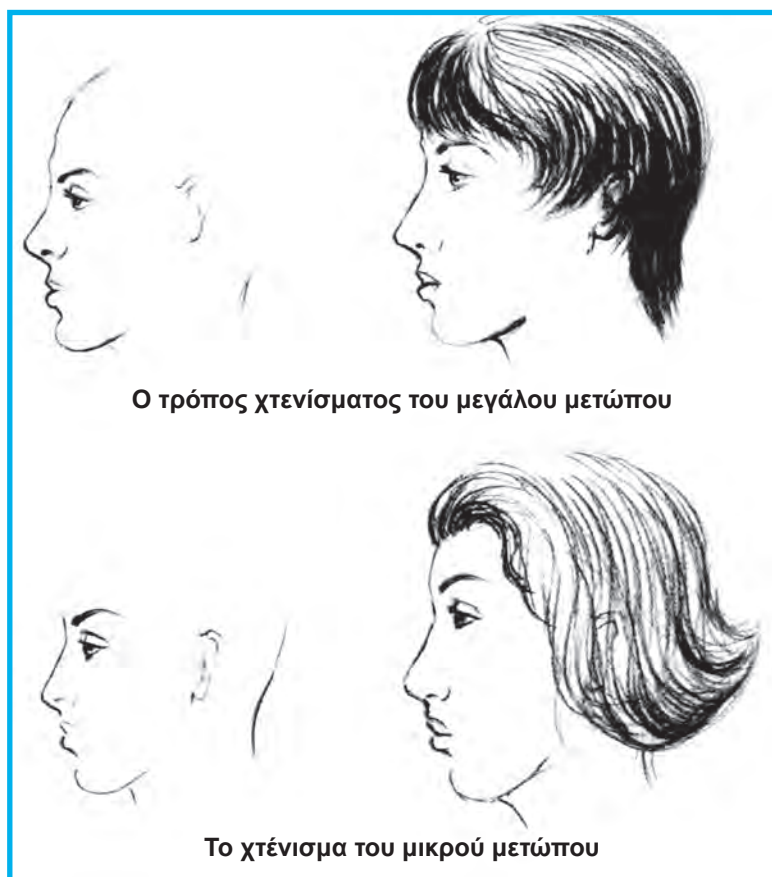
6) Όταν έχουμε έντονη μύτη, αποφεύγουμε την κεντρική χωρίστρα στα μαλλιά.

7) Τα μεγάλα και μυτερά αυτιά τα καλύπτουμε.

8) Το διπλοσάγωνο φαίνεται πιο έντονο, όταν τραβάμε τα μαλλιά προς τα πίσω.

9) Οι ρυτίδες γύρω από τα μάτια φαίνονται πιο έντονες με σχήματα που έχουν ίσιες γραμμές. Μαλακώνουν, όταν τα μαλλιά έχουν την αντίθετη κατεύθυνση.

10) Το μέτωπο μπορεί να είναι χαμηλό ή ψηλό, πλατύ ή στενό. Μπορεί να γίνει πιο έντονο ή λιγότερο έντονο ανάλογα με το κούρεμα που θα κάνουμε στην φράντζα.



Εικ. 2.18: Μεγάλο και μικρό μέτωπο.

11) Αυχένas λέγεται η καμπύλη μεταξύ του κρανίου και του λαιμού. Μπορεί να έχουμε αυχένas με βαθειά εσοχή ή αυχένas με λεία εσοχή. Και στις δύο περιπτώσεις το κατάλληλο κούρεμα και χτένισμα θα μας δώσει μια κομψή και συμμετρική εικόνα του προφίλ.



Εικ. 2.19: Αυχένas με λεία και βαθιά εσοχή.

2.4. Κούρεμα βασικών γραμμών

Το μοντέρνο κούρεμα είναι μια συνεχής διαδικασία που < <χτίζεται> > πάνω στην υπάρχουσα εμπειρία μας.

Για να έχει επιτυχία το αποτέλεσμα μας, πρέπει να λάβουμε υπόψη τα ακόλουθα σημεία:

- επικοινωνία με την πελάτισσα
- καθορισμός των βασικών γραμμών
- εργαλεία κουρέματος και απαιτούμενο αποτέλεσμα
- μεθοδικό κούρεμα
- ακρίβεια στο κούρεμα και συνεχείς έλεγχοι
- φροντίδα προς την πελάτισσα
- τήρηση κανόνων υγιεινής.

Η καλή επικοινωνία με την πελάτισσα είναι αναγκαία για το κούρεμα και το χτένισμα. Στη συζήτησή μας μαζί της πρέπει να καταλάβουμε τι επιθυμεί και να καθορίσουμε τις υπηρεσίες που θα της προσφέρουμε. Το κούρεμα που έχει δημιουργηθεί με βάση τα χαρακτηριστικά του προσώπου της πελάτισσάς μας, τον όγκο του σώματος της, την ηλικία της, την εργασία της, την προσωπικότητά της, τον τρόπο που μεγαλώνουν τα μαλλιά της, καθώς επίσης την ποιότητα και ποσότητα των μαλλιών της, είναι οι βασικοί παράγοντες επιτυχίας μας. Πριν αρχίσετε το κούρεμα πρέπει να αποφασίσετε με τι εργαλεία θα εργαστείτε και ποια τεχνική θα ακολουθήσετε.

Να θυμάστε τα ακόλουθα:

- Η κακή κατάσταση των μαλλιών δυσκολεύει την δημιουργία στυλ. Πριν κουρέψετε τα μαλλιά, χρειάζεται να βελτιώσετε την κατάστασή τους. Τα υγιή και λαμπρερά μαλλιά βοηθούν στο καλό κούρεμα.
- Τα λεπτά και αραιά μαλλιά εύκολα χάνουν το σχήμα τους. Σ' αυτές τις περιπτώσεις χρησιμοποιήστε βοηθητικά υλικά, για να φαίνονται πιο πυκνά και αφρό για να βελτιώσετε το σχήμα του κουρέματος.
- Τα αραιά μαλλιά απαιτούν προσοχή και μεθόδους κουρέματος που τα κάνουν να φαίνονται

πιο πολλά και πιο πυκνά. Αποφύγετε το έντονο αραίωμα γι' αυτόν τον τύπο μαλλιών.

- Στα σκληρά μαλλιά μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τεχνικές αραιώματος για να μη φαίνονται πολύ βαρείά.

- Τα πυκνά και ξηρά μαλλιά απαιτούν απαλά στυλ. Σ' αυτόν τον τύπο μαλλιών μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε αραίωμα.

Είναι σημαντικό να συμφωνήσουμε με την πελάτισσά μας για τις βασικές γραμμές που θα ακολουθήσουμε στο κούρεμα. Βασική γραμμή είναι μία τούφα μαλλιών κομμένη που χρησιμοποιούμε ως οδηγό για το κούρεμα των υπόλοιπων μαλλιών. Μπορούμε να κόψουμε μία ή περισσότερες τούφες-οδηγούς, π.χ., μία διαβαθμισμένη γραμμή στον αυχένα, μία άλλη στη μέση των μαλλιών του πίσω μέρους του κεφαλιού. Επίσης άλλες βασικές γραμμές μπορούμε να κόψουμε στις πλευρές και στο μπροστινό μέρος του κεφαλιού.

Οι γραμμές αυτές καθορίζουν την περίμετρο του στυλ ή μέρους του χτενίσματος και ανάλογα με τα αποτελέσματα που θέλουμε μπορούν να πάρουν διαφορετικά σχήματα.

Συμμετρική είναι η βασική γραμμή που χρησιμοποιείται για ομοιόμορφα κουρεμένα μαλλιά, όπου τα μαλλιά κατανέμονται εξίσου στις δύο πλευρές του κεφαλιού.

Ασύμμετρη είναι η βασική γραμμή όπου τα μαλλιά είναι ανομοιόμορφα κουρεμένα, π.χ., όταν υπάρχει χωρίστρα στο πλάι και έχουμε μεγαλύτερο όγκο μαλλιών στα πλάγια ή όταν τα μαλλιά πέφτουν στο πρόσωπο στη μία πλευρά με όγκο και από την άλλη πλευρά είναι τραβηγμένα προς τα πίσω.

Κοίλη είναι η βασική γραμμή που κόβεται με καμπύλη προς τα πάνω ή προς τα κάτω. Η γραμμή του αυχένα μπορεί να έχει καμπύλη προς τα κάτω.

Κυρτή είναι η βασική γραμμή που κόβεται με καμπύλη προς τα πάνω ή προς τα κάτω. Έτσι η γραμμή του αυχένα μπορεί να έχει καμπύλη προς τα πάνω.

Ίσια είναι η βασική γραμμή που κόβεται σε μία ευθεία, π.χ., όταν θέλουμε ένα σκληρό και τετράγωνο αποτέλεσμα.

2.5. Τεχνικές κουρέματος και σχήματα μαλλιών

Αφαίρεση όγκου χωρίς να αλλοιωθεί το μήκος

Για να το πετύχετε, αραιώνετε τα μαλλιά χρησιμοποιώντας ψαλίδι απλό, ψαλίδι αραιώματος ή και ξυράφι (το ξυράφι μόνο σε υγρά μαλλιά). Κάθε μία από τις τεχνικές αραιώματος αφαιρεί μικρές ποσότητες από τον όγκο των μαλλιών, χωρίς να μειώσει το γενικό μήκος.

Για να αφαιρέσετε όγκο από μακριά και πυκνά μαλλιά, είναι γενικά απαραίτητο να κουρέψετε τα μαλλιά στο μισό τρίτο της τούφας. Αν επιθυμείτε πιο δραστικό αραίωμα, μπορείτε να κόψετε τα μαλλιά πιο κοντά στις ρίζες. Αυτό γίνεται με ειδικό ψαλίδι αραιώματος.

Όταν τα μαλλιά είναι μεσαίου μεγέθους, μπορείτε να αφαιρέσετε όγκο κόβοντας τα μαλλιά περίπου στο μέσο της τούφας.

Όταν τα μαλλιά είναι κοντά, μπορείτε να αφαιρέσετε όγκο κόβοντας από τις ρίζες.

Πρόσθεση όγκου στα μαλλιά

Για να πετύχετε το παραπάνω, πρέπει να μειώσετε ένα ποσοστό μήκους από κάθε τούφα μαλλιών. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα πιο κοντά μαλλιά ως στήριγμα για τα πιο μακριά. Αυτό εφαρμόζεται ιδιαίτερα, όταν χτενίζετε τα μαλλιά προς τα πίσω. Τα πιο κοντά μαλλιά γυρίζουν πιο εύκολα προς τα πίσω, για να στηρίξουν τα μακριά. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τεχνικές αραιώματος και λεπτύματος για να πετύχετε αυτό το αποτέλεσμα στα κοντά και στα μεσαίου μήκους μαλλιά.

Αύξηση της κίνησης σε όλα τα μήκη μαλλιών

Σ' αυτή την περίπτωση πρέπει να χρησιμοποιήσετε αραίωμα και λείπτωμα στις άκρες των μαλλιών. Όταν αφαιρείτε όγκο από τα μαλλιά με αραίωμα και λείπτωμα, τα μαλλιά που μένουν καταρρώνουν πιο εύκολα. Έτσι μπορείτε να πετύχετε σφιχτά, κατασάρια αποτελέσματα σε μακριά μαλλιά με μπούκλες ή κυματιστά αποτελέσματα σε κοντά και μεσαίου μήκους μαλλιά.

Δημιουργία ανομοιόμορφου αποτελέσματος σε κοντά και μεσαίου μήκους μαλλιά

Σ' αυτή την περίπτωση μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ποικιλία ή συνδυασμό από τεχνικές αραιώματος. Η επιλογή σας όσον αφορά την τεχνική που θα ακολουθήσετε εξαρτάται από το αποτέλεσμα που θέλετε να έχετε. Πρώτα πρέπει να αποφασίσετε πόσα μαλλιά θα κουρέψετε και πόσα μαλλιά θα απομεινούν. Να θυμάστε πάντοτε ότι το κεφάλι δημιουργεί καμπύλη από πάνω προς τα κάτω και από πλευρά σε πλευρά.

2.5.1. Κουρέματα ανάλογα την ηλικία των πελατών

Ανάλογα με την ηλικία των πελατών απαιτούνται διαφορετικά στυλ κουρέματος και χτενίσματος.

- Τα παιδιά επιθυμούν απλά στυλ, συνήθως κοντά και πρακτικά.
- Οι έφηβοι ζητούν μοντέρνα κουρέματα.



Εικ. 2.20 - 2.21:
Εφηβικά μοντέρνα
κουρέματα.

20



21

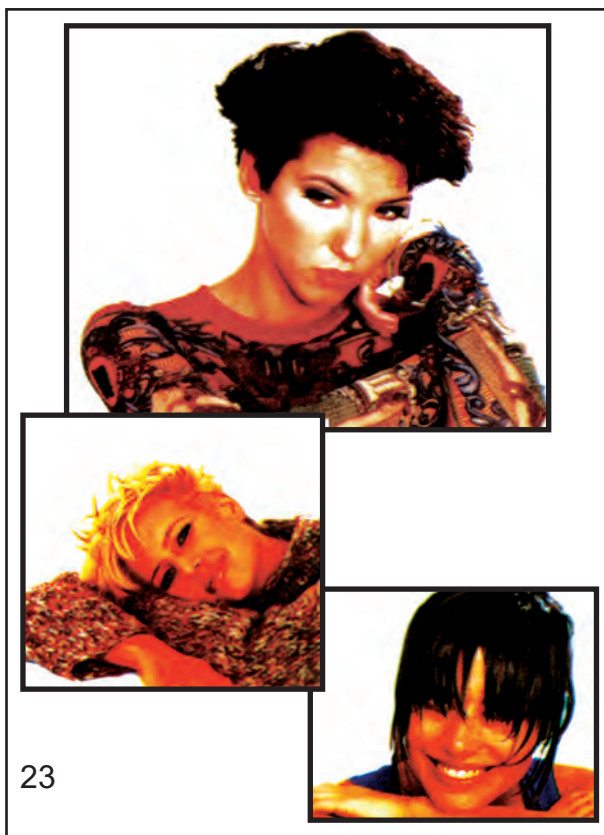
- Οι νεαρές μητέρες επιθυμούν κοντά ελκυστικά και πρακτικά κουρέματα.



22

Εικ.2.22: Πρακτικό κοντό κούρεμα.

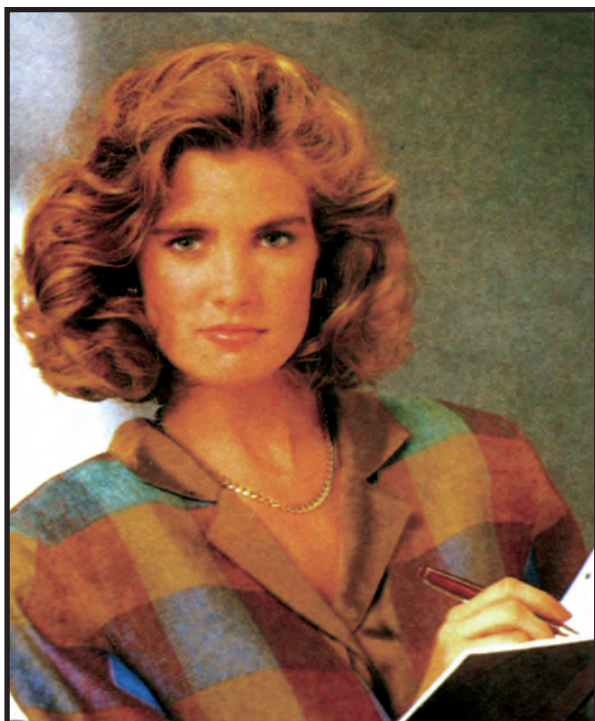
- Οι νέες γυναίκες που εργάζονται προτιμούν μοντέρνα στυλ.



23

Εικ.2.23: Μοντέρνα κουρέματα.

- Οι μεγαλύτερης ηλικίας γυναίκες ζητούν σχήματα απαλά που απαλύνουν τις γραμμές του προσώπου.



24



25

Εικ. 2.24 - 2.25: Κουρέματα για όλες τις ηλικίες.

- Οι νεαροί προτιμούν το μοντέρνο κούρεμα, ενώ οι ώριμοι άντρες προτιμούν συνήθως πιο απλά και πρακτικά σχήματα.

Σημαντικός παράγοντας για σωστό κούρεμα ανεξάρτητα από την ηλικία των πελατών, είναι η φυσική κατεύθυνση των μαλλιών. Τα μαλλιά μεγαλώνοντας ακολουθούν από μόνα τους κάποια κατεύθυνση. Υπάρχουν ιδιαιτερότητες στα κεφάλια, όπως διπλές κορυφές, έντονες κινήσεις μαλλιών στον αυχένα και στις πλευρές, κορυφές κοντά στο μέτωπο κ.α. Ο καλύτερος τρόπος για να δούμε καλά την κατεύθυνση των μαλλιών είναι να τα εξετάσουμε όσο είναι υγρά. Χτενίζουμε τα μαλλιά σε διάφορες κατευθύνσεις και κοιτάζουμε προσεκτικά τις φυσικές τους κινήσεις. Κουρεύοντας τα μαλλιά ακολουθούμε την φυσική τους πορεία.

2.5.2 Προτάσεις κουρεμάτων σε διαφορετικά μήκη μαλλιών

Μαλλιά κοντά

Τα κοντά μαλλιά έχουν συνήθως όγκο στην κορυφή, ενώ αφήνουν τον αυχένα γυμνό. Στα πλάγια μπορεί να καταλήγουν σε φαβορίτες, ενώ στο μέτωπο μπορεί να υπάρχει φράντζα.



26



27

Εικ. 2.26 - 2.27: Κουρέματα μοντέρνα κοντά.

Τα κοντά μαλλιά τα δουλεύουμε με τα δάκτυλά μας βάζοντας αφρό, σηκώνοντας τις ρίζες. Το αποτέλεσμα είναι οι τούφες των μαλλιών να έχουν διαφορετικές κατευθύνσεις. Σε κοντά κουρεμένα μαλλιά, μπορούμε να δημιουργήσουμε ασυμμετρίες, π.χ., από την μία πλευρά να έχουμε φαβορίτες με μύτες, ενώ από την άλλη πλευρά τα μαλλιά να είναι πίσω από τ' αυτιά κολλημένα με ζελέ ή με λίγο κερί.



28



29

Εικ. 2.28 - 2.29: Κοντά μοντέρνα κουρέματα.

Στα κουρέματα αυτά προτείνουμε ανταύγειες ή μες σε περίπτωση που το βασικό χρώμα είναι σκούρο, γιατί χαρίζουν λάμψη και ομορφιά στο αποτέλεσμα. Στα ανοικτά ξανθά μαλλιά προτείνουμε λίγες τούφες σε χρώμα σοκολατί. Το αποτέλεσμα και στις δύο περιπτώσεις είναι εντυπωσιακό.

Μαλλιά μεσαίου μήκους

Στο μήκος αυτό των μαλλιών ταιριάζουν κουρέματα κλασικά καρέ, καρέ με φιλαριστά στις άκρες, ασύμμετρα καρέ, κουρέματα ντεγκραντέ. Αν τα μαλλιά της πελάτισσας είναι ίσια προτείνουμε κούρεμα με μύτες στα πλάγια και φράντζα στο μέτωπο, αν ταιριάζει με το σχήμα του προσώπου της. Είναι σημαντικό να υπάρχει όγκος στην κορυφή των μαλλιών, γιατί χαρίζει ομορφιά στο πρόσωπο.



30

Εικ. 2.30: Κούρεμα σε μαλλιά μεσαίου μήκους.

Σε κατσαρά μαλλιά με κούρεμα καρέ μπορούμε να δημιουργήσουμε κυματισμούς με κίνηση προς τα πίσω χαρίζοντας ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα ή μπορούμε να τυλίξουμε τα πίσω μαλλιά σε σαλιγκαράκια για να έχουμε ένα χτένισμα φλου που μας δίνει ένα αποτέλεσμα ανάλαφρο και χαριτωμένο.



31

Εικ. 2.31: Κούρεμα σε κατσαρά μαλλιά.

Σ' αυτό το μήκος μαλλιών μπορούμε να προτείνουμε στην πελάτισσά μας να έχει φράντζα που να πηγαίνει προς τα πίσω και, αφού περαστεί με ζελέ, να στερεώνεται πίσω από τ' αυτιά σχηματίζοντας κορδέλα. Είναι μια πρόταση που ταιριάζει σε νέες κοπέλες και γυναίκες και δίνει ξεχωριστό ύφος στην εμφάνισή τους. Μία πρόταση που αφορά το ντεγκραντέ κούρεμα, ως προς το χρώμα των μαλλιών, είναι οι ανταύγειες σε δύο αποχρώσεις, γιατί αναδεικνύουν τα διαφορετικά μήκη που υπάρχουν. Στο καρέ κούρεμα οι ανταύγειες δίνουν ένα όμορφο αποτέλεσμα τονίζοντας το σχήμα των μαλλιών.



32

Εικ. 2.32: Κούρεμα καρέ.

Μαλλιά μακριά

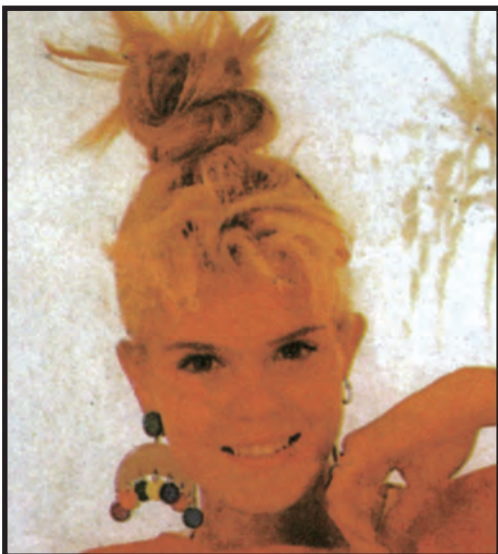
Σ' αυτό το μήκος μαλλιών μπορούμε να προτείνουμε τα εξής κουρέματα: καρέ, ντεγκραντέ, με φράντζα ή χωρίς φράντζα, φιλαριστό στις άκρες κ.α.



33

Εικ. 2.33: Κούρεμα και χτένισμα σε μακριά μαλλιά.

Συνήθως η φράντζα μπορεί να έχει πολλές παραλλαγές, ενώ οι κάτω άκρες έχουν το ίδιο μήκος. Σ' αυτά τα κουρέματα προτείνουμε δίχρωμες ανταύγειες για τα πίσω και πλαϊνά μαλλιά, ενώ στη φράντζα μπορούμε να δημιουργήσουμε τρίχρωμες ανταύγειες. Οι μοντέρνοι χαλαροί κότσοι με ατίθασες άκρες, καθώς και οι κλασικοί ταιριάζουν σ' αυτό το μήκος μαλλιών.



34



35

Εικ. 2.34 - 2.35: Μοντέρνοι κότσοι.

Επίσης τα μονόπλευρα χτενίσματα, με μπούκλες που να πέφτουν από τη μία πλευρά, με ανταύγειες στο χρώμα τους, είναι προτάσεις που ταιριάζουν στα μακριά μαλλιά.



36

Εικ. 2.36: Χτένισμα σε μακριά μαλλιά.

Ανακεφαλαίωση

Ανάλογα το σχήμα των μαλλιών μπορούμε με ειδική τεχνική κουρέματος, να δώσουμε όγκο σε σημεία που χρειάζεται, να αφαιρέσουμε όγκο από άλλα σημεία, να τονίσουμε χαρακτηριστικά του προσώπου και γενικά σύμφωνα με την ποιότητα και την ποσότητα των μαλλιών να δημιουργήσουμε ένα όμορφο αποτέλεσμα. Οι βασικές γραμμές κουρέματος είναι οι ακόλουθες: συμμετρική, ασύμμετρη, κοίλη, κυρτή, ίσια. Ανάλογα το σημείο των μαλλιών που θέλουμε να κουρέψουμε, υιοθετούμε και την αντίστοιχη γραμμή. Τα εργαλεία που χρησιμοποιούμε για το κούρεμα είναι: ψαλίδι κουρέματος, ψαλίδι φιλαρίσματος, ψαλίδι για λέππυμα, ξυράφι, μηχανή κουρέματος.

Ερωτήσεις

- 1) Τι γνωρίζετε για την συμμετρική βασική γραμμή κουρέματος;
- 2) Τι προσέχουμε κουρεύοντας τα μαλλιά;
- 3) Όταν κουρεύουμε τα μαλλιά με ξυράφι, πρέπει να είναι στεγνά ή βρεγμένα;
- 4) Σε ποιες περιπτώσεις χρησιμοποιούμε μηχανή κουρέματος;

Εργαστηριακή άσκηση

Τίτλος: Κούρεμα

Σκοπός: Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι να ασκηθούν οι μαθητές/τριες σε κουρέματα.

Πληροφορίες: Κουρέματα ανδρικά, γυναικεία και παιδικά με ψαλίδι, ξυράφι, μηχανή κουρέματος

Εργαλεία: Χτένα, χτένα κουρέματος, ψαλίδι κουρέματος, ψαλίδι αραιώματος, ηλεκτρικό πιστολάκι, βούρτσες, κλάμερ

Υλικά: Σαμπουάν, μαλακτική κρέμα, αφρός χτενίσματος ή λοσιόν, λακ.

Πορεία εργασίας:

- 1) Να γίνουν επιδείξεις από τον εκπαιδευτικό διαφορετικών κουρεμάτων, με διαφορετικά εργαλεία.
- 2) Οι μαθητές/τριες να κάνουν τα κουρέματα που θα τους υποδείξει ο εκπαιδευτικός σε εκπαιδευτικές κούκλες ή σε φυσικά μαλλιά.
- 3) Να γίνει προβολή διαφανειών, video, εικόνων κουρεμάτων.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν

Η επικοινωνία με την πελάτισσα είναι για το κούρεμα και το χτένισμα. Στη συζήτηση μαζί της πρέπει να καταλάβουμε τι και να καθορίσουμε τις που θα της προσφέρουμε.

Ανάλογα την των πελατών απαιτούνται διαφορετικά στυλ και

Σημαντικός παράγοντας για κούρεμα ανεξάρτητα την των πελατών, είναι η κατεύθυνση των μαλλιών.

Τα πυκνά και μαλλιά απαιτούν στυλ. Σ' αυτόν τον τύπο μαλλιών μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε

Τα λεπτά και αραιά μαλλιά χάνουν το τους.

Τα μαλλιά κουρεύονται και, αλλά είναι πιο εύκολο να τα ελέγξετε όταν είναι

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΤΟΥ ΚΑΤΣΑΡΩΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΜΑΛΛΙΩΝ (ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ)

Στόχος του μαθήματος είναι οι μαθητές/-τριες:

- Να είναι σε θέση να πραγματοποιούν σωστή διάγνωση της ποιότητας των μαλλιών πριν την διαδικασία της περμανάντ.
- Να αναγνωρίζουν και να επιλέγουν το κατάλληλο προϊόν ανάλογα με την ποιότητα των μαλλιών.
- Να εκτελούν σωστά τα στάδια της επεξεργασίας και τις διάφορες τεχνικές της περμανάντ.
- Να αναγνωρίζουν τη χρήση των βοηθητικών θερμοκρασιών στην περμανάντ.
- Να τηρούν τους κανόνες ασφαλείας κατά την διαδικασία αυτή.

3.1 Γενικά

Περμανάντ λέγεται το τεχνητό κατσάρωμα των μαλλιών που διαρκεί μεγάλο χρονικό διάστημα προσφέροντας στα μαλλιά σχήμα και όγκο. Περμανάντ μπορεί να γίνει σ' όλο το μήκος των μαλλιών ή σ' ένα μέρος αυτών όπως μόνο στις άκρες για ένα απλό κυματισμό ή σε μια φράντζα που χρειάζεται όγκο.

Πριν αναλυθεί η τεχνική της περμανάντ, είναι σωστό να γίνει μια μικρή αναφορά στη δομή της τρίχας. Η τρίχα περιέχει μια πρωτεΐνη που λέγεται **κερατίνη**. Αποτελείται από αμινοξέα που ενώνονται μεταξύ τους σε μακρές αλυσίδες που λέγονται **πολυπεπτίδια**. Τα πολυπεπτίδια αυτά συνδέονται μεταξύ τους με διαφορετικούς δεσμούς που καθορίζουν την τρισδιάστατη δομή της τρίχας. Υπάρχουν τρία είδη δεσμών:

Α) Δεσμοί **Υδρογόνου (H)**, μεταξύ ατόμων H. Είναι οι πιο αδύνατοι δεσμοί

Β) Δεσμοί **άλατος (S)**, μεταξύ αντίθετων φορτίων και

Γ) Δεσμοί **θείου ή δισουλφιδικοί δεσμοί (S-**

S), μεταξύ δύο ατόμων θείου, που είναι οι πιο δυνατοί δεσμοί της τρίχας.

Από τους δεσμούς αυτούς οι δεσμοί Υδρογόνου και άλατος βοηθούν στη συγκράτηση των μορίων των πρωτεϊνών της τρίχας μεταξύ τους, είναι σχετικά αδύνατοι δεσμοί και μπορούν να κοπούν με το νερό. Επειδή όμως υπάρχουν χιλιάδες από αυτούς στην τρίχα, είναι οι κύριοι δεσμοί μεταξύ των πολυπεπτιδίων και είναι υπεύθυνοι για την αντίσταση της τρίχας στις αλλαγές σχήματος.

Οι δεσμοί θείου είναι οι πιο σταθεροί δεσμοί και παρόλο που βρίσκονται σε μικρότερο ποσοστό, είναι αυτοί που δίνουν την αντοχή και τη δύναμη της τρίχας. Η διαδικασία της περμανάντ σπάζει, αποδυναμώνει, αυτούς τους δεσμούς και δημιουργεί το νέο σχήμα της τρίχας. Κατά την περμανάντ αρκεί να σπάσουν 20% των δεσμών θείου γιατί, αν σπάσουν περισσότεροι, τα μαλλιά θα καταστραφούν.

Η περμανάντ είναι δύο ειδών:

A. θερμή

B. ψυχρή

A. Η θερμή χρησιμοποιούταν παλαιότερα και

χρησιμοποιούν ειδικά θερμαντικά μέσα για την πραγματοποίησή της.

Β. Η ψυχρή περμανάντ είναι καινούργια μέθοδος που χρησιμοποιείται σ' όλα τα κομμωτήρια. Στηρίζεται μόνο στη φύση των φαρμάκων που χρησιμοποιούνται, αντικαθιστώντας τη χρονοβόρα μέθοδο της θερμής περμανάντ.

Οι τεχνικές της περμανάντ είναι ίδιες για τις γυναίκες και τους άνδρες.

3.1.1 Εκλογή της σωστής περμανάντ.

Στην περμανάντ λαμβάνονται υπ' όψιν κάποια βασικά στοιχεία:

1. Το σχήμα του κατσαρώματος. Γίνεται συζήτηση με τον πελάτη ποιο είδος περμανάντ επιθυμεί (ελαφριά, μέτρια ή δυνατή).

2. Η διάρκεια του κατσαρώματος. Η διάρκεια έχει σχέση με το είδος της περμανάντ που θα γίνει. Η ελαφριά περμανάντ διαρκεί μικρό χρονικό διάστημα. Η δυνατή περμανάντ μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.

3. Η φυσική κατάσταση των μαλλιών. Πριν από την περμανάντ εξετάζεται η φυσική κατάσταση των μαλλιών. Αναλύεται η ποιότητα του δέρματος του τριχωτού της κεφαλής και η γενική κατάσταση των μαλλιών. Αυτό είναι πολύ σημαντικό, γιατί μας επιτρέπει: α) να διαλέξουμε το κατάλληλο προϊόν περμανάντ για να μας δώσει το καλύτερο αποτέλεσμα στον ιδιαίτερο τύπο μαλλιών β) να διαλέξουμε ποια τεχνική περμανάντ πρέπει να ακολουθήσουμε δηλαδή μέγεθος ρολών, σχήμα τυλίγματος και χωρισμάτων.

Τα μαλλιά πρέπει να είναι σε καλή φυσική κατάσταση για να δεχθούν όλες αυτές τις χημικές μεταβολές που γίνονται στην περμανάντ. Εξετάζουμε αν το δέρμα της κεφαλής έχει ερεθισμούς, γδαρσίματα ή πληγές. Αν δεν υπάρχει τίποτε από αυτά, μπορούμε να κάνουμε περμανάντ.

Κατόπιν εξετάζουμε τα φυσικά χαρακτηριστικά των μαλλιών:

Α) Το πορώδες. Αναφέρεται στην ικανότητα των μαλλιών να απορροφούν υγρά. Υπάρχουν μαλλιά με μικρό πορώδες, ανθεκτικά μαλλιά τα οποία απορροφούν τα υγρά της περμανάντ με αργό ρυθμό και χρειάζονται περισσότερο χρόνο κατεργασίας και πιο δυνατή λοσιόν.

Μαλλιά με μέτριο πορώδες, κανονικά μαλλιά που απορροφούν τα υγρά σε κανονικό χρόνο και χρειάζονται μια μέτρια λοσιόν περμανάντ.

Μαλλιά με μεγάλο πορώδες, πορώδη μαλλιά. Είναι κυρίως τα βαμμένα, κατεργασμένα μαλλιά από διάφορες χημικές διεργασίες. Αυτός ο τύπος μαλλιών απορροφά υγρά σε πολύ μικρό χρο-

Πίνακας: Πορώδες μαλλιών και περμανάντ.

Μικρό πορώδες/ Ανθεκτικά μαλλιά	Μέτριο πορώδες/ Κανονικά μαλλιά	Μεγάλο πορώδες/ Πορώδη μαλλιά
Περισσότερη λοσιόν	Κανονική ποσότητα	Λιγότερη ποσότητα
Μεγαλύτερος χρόνος κατεργασίας	Κανονικός χρόνος (15 λεπτά περίπου)	Σύντομος χρόνος
Δυνατή λοσιόν	Μέτρια λοσιόν	Απαλή λοσιόν

νικό διάστημα, χρειάζεται ελάχιστο χρόνο διαδικασίας και μια απαλή λοσιόν περμανάντ.

Β) Η ποιότητα των μαλλιών. Αναφέρεται στο πάχος της τρίχας, πόσο χονδρά ή λεπτά είναι τα μαλλιά. Υπάρχουν μαλλιά που είναι πολύ χονδρά, χονδρά, κανονικά, λεπτά και πολύ λεπτά.

Είναι απαραίτητο να χρησιμοποιείται διαφορετική τεχνική σε κάθε τύπο μαλλιών.

Τα λεπτά μαλλιά έχουν μικρή διάμετρο και απορροφούν πιο εύκολα και γρήγορα τα υγρά. Τα χονδρά μαλλιά έχουν μεγάλη διάμετρο, είναι πιο ανθεκτικά και απορροφούν πιο αργά τα υγρά.

Η ποιότητα των μαλλιών δεν είναι ίδια αλλά ποικίλλει από το ένα μέρος της κεφαλής στο άλλο.

Το πορώδες και η ποιότητα των μαλλιών καθο-

ρίζουν και το χρόνο δράσης της λοσιόν της περμανάντ.

Γ) *Η ελαστικότητα*. Είναι η ικανότητα της τρίχας στην έλξη και αντίσταση. Αν τα μαλλιά έχουν πολύ μικρή ελαστικότητα (κατεστραμμένα μαλλιά), δεν θα πετύχουμε ικανοποιητική περμανάντ. Όσο μεγαλύτερη είναι η ελαστικότητα των μαλλιών τόσο πιο πολύ θα διαρκέσει η περμανάντ.

Δ) *Πυκνότητα*. Εννοούμε τον αριθμό των τριχών ανά τετραγωνικό εκατοστό. Η πυκνότητα καθορίζει το μέγεθος των χωρισμάτων που θα γίνουν στην κεφαλή. Τα πυκνά μαλλιά απαιτούν μικρά τμήματα για κάθε ρολό. Τα αραιά μαλλιά απαιτούν μεγαλύτερα τμήματα.

Ε) *Μήκος μαλλιών*. Τα μαλλιά πρέπει να είναι αρκετά μακριά και να γυρίσουν περίπου δύο - τρεις στροφές γύρω από το ρολό. Μαλλιά που έχουν μήκος από 10-15 εκατοστά είναι ιδέωδη για περμανάντ. Για μαλλιά μακριά πρέπει να χρησιμοποιούνται μικρότερες υποδιαίρεσεις στο κεφάλι για να δράσει καλύτερα η λοσιόν.

Ακόμα παρατηρούμε αν τα μαλλιά είναι ξηρά ή λιπαρά, βαμμένα ή αποχρωματισμένα, αν έχουν υποστεί περμανάντ, ανταύγειες κλπ.

Το είδος της περμανάντ που θα επιλεγεί εξαρτάται από την συνολική εκτίμηση της κατάστασης των μαλλιών και τις επιθυμίες του πελάτη.

Αν η ανάλυση των μαλλιών πριν την περμανάντ δεν γίνει σωστά τότε μπορεί να προκληθεί καταστροφή των μαλλιών και η περμανάντ να μην έχει καλό αποτέλεσμα.

3.2 Τεχνική περμανάντ

Η περμανάντ είναι μια συγκεκριμένη διαδικασία που όσο πιο καλά οργανωμένα γίνεται, τόσο πιο απλή και επιτυχής θα είναι. Έτσι μετά τη συζήτηση με τον/την πελάτη/τισσα και αφού γίνουν οι κατάλληλες δοκιμές ακολουθούνται κάποια συγκεκριμένα στάδια εκτέλεσης. Αυτά είναι:

3.2.1 Στάδια εκτέλεσης της περμανάντ.

Τα στάδια εκτέλεσης της περμανάντ είναι:

1. Λούσιμο των μαλλιών
2. Κούρεμα εξισωτικό
3. Επιλογή των κατάλληλων μπικουτί (ρολών)
4. Τύλιγμα των μαλλιών
5. Διαβροχή των μαλλιών
6. Εφαρμογή βοηθητικών θερμοκρασιών
7. Δοκιμή του αποτελέσματος
8. Ξέπλυμα του χημικού προϊόντος
9. Στάδιο εξουδετέρωσης

3.2.1.1. Λούσιμο μαλλιών πριν την περμανάντ.

Η ψυχρή περμανάντ εκτελείται πάντα σε λουσμένα μαλλιά. Το σαμπουάν που θα χρησιμοποιηθεί πρέπει να είναι ουδέτερο και να γίνει ένα πολύ απαλό μασάζ. Σε αντίθετη περίπτωση, αν χρησιμοποιηθεί ένα ισχυρό αλκαλικό σαμπουάν ή αν τρίψουμε έντονα το τριχωτό της κεφαλής, τότε κατά τη διάρκεια της περμανάντ, στο δέρμα που θα είναι ήδη ερεθισμένο από το λούσιμο, μπορεί να προκληθεί έγκαυμα ή να καταστραφεί η τρίχα.

Πολύ σημαντικό είναι κατά το λούσιμο να μη γίνει πλήρης απολίπανση του δέρματος και να μην προκληθούν ερεθισμοί. Αν συμβεί αυτό, πρέπει να προστατευθούν τα μαλλιά, πριν αρχίσει η διαδικασία της περμανάντ, με κάποιο πρωτεϊνούχο γαλάκτωμα.

Η προεργασία αυτή είναι απαραίτητη για τα καλύτερα αποτελέσματα της περμανάντ, γιατί με το λούσιμο διασπώνται οι δεσμοί Υδρογόνου και μαλακώνουν οι δεσμοί άλατος της τρίχας. Αυτό προκαλεί μια ελαφριά διόγκωση της τρίχας που διευκολύνει τη διείσδυση του υγρού της περμανάντ στο φλοιό και στο άνοιγμα των ισχυρών δεσμών θείου.

Μετά το λούσιμο πρέπει να απομακρυνθεί η υγρασία από τα μαλλιά με μια πετσέτα ή με απορροφητικό χαρτί.

3.2.1.2. Κούρεμα εξισωτικό.

Ανεξάρτητα από το μήκος των μαλλιών, το κούρεμα πρέπει να γίνεται σύμφωνα με το είδος του κατσαρώματος που επιθυμεί ο πελάτης. Εκείνο που προσέχουμε είναι να μη κόβουμε πολύ κοντά τα μαλλιά, γιατί μετά την περμανάντ θα δείχνουν ακόμα

πιο κοντά. Κατά τη διάρκεια του κουρέματος φροντίζουμε να δώσουμε μια ωραία γραμμή στο κεφάλι. Αποφεύγουμε να κόβουμε τα μαλλιά πολύ κοντά στον αυχένα, γιατί θα είναι δύσκολο να τα τυλίξουμε.

3.2.1.3. Εκλογή των κατάλληλων ρολών (μπικουτί) της περμανάντ.

Η σωστή επιλογή των ρολών της περμανάντ καθορίζει και την επιτυχία της. Ανάλογα το μέγεθος της μπουκλας που θέλουμε να δημιουργήσουμε, επιλέγουμε και τα αντίστοιχα ρολά. Για μια στερεή, κατσαυρή, σφιχτή περμανάντ χρησιμοποιούμε μικρά ρολά, ενώ για μια απαλή περμανάντ μεγαλύτερα ρολά.

Το μέγεθος των ρολών πρέπει να είναι ανάλογο με την φύση και την ποιότητα των μαλλιών. Τα λεπτά μαλλιά πρέπει να τυλίγονται σε πιο λεπτά ρολά απ' ό,τι τα χονδρά και σκληρά μαλλιά.

Τα μαλλιά του σβέρκου, πρέπει να τυλίγονται σε μικρά ρολά, ακόμα και για μια ελαφριά περμανάντ, γιατί είναι πιο σκληρά και υφίστανται το τρίψιμο του γιακά των ρούχων και το κατσάρωμα μπορεί να διαρκέσει λιγότερο χρόνο.

Ο αριθμός των μπουκλών που επιθυμούμε να έχει το κατσάρωμα, καθορίζει και το μέγεθος των ρολών. Για τη δημιουργία πολλών μπουκλών είναι καλύτερα να χρησιμοποιήσουμε μικρά και πολλά ρολά. Για λιγότερο αριθμό μπουκλών μεγαλύτερα και λιγότερα ρολά.

3.2.1.4. Τύλιγμα.

Το σχέδιο χτενίσματος είναι αυτό που θα καθορίσει τον τρόπο τυλίγματος των μαλλιών, καθώς και το μέγεθος των ρολών που θα χρησιμοποιηθούν στην περμανάντ. Υπάρχουν πολλά σχέδια τυλίγματος που χρησιμοποιούνται στην περμανάντ και το καθένα από αυτά δημιουργεί ένα διαφορετικό στυλ εμφάνισης:

- Α) Κλασική περμανάντ
- Β) Κάθετη περμανάντ
- Γ) Ανακατωτή ή χτιστή περμανάντ

Δ) Τύλιγμα με διπλά μπικουτί

Ε) Κρεμαστή περμανάντ.

Α. Κλασική περμανάντ

Στην περμανάντ αυτή τα χωρίσματα είναι εννέα και γίνονται ως εξής:

Τρία χωρίσματα (αριστερό, δεξί, κέντρο) στην περιοχή του αυχένα

Τρία χωρίσματα (αριστερό, δεξί, κέντρο) στην περιοχή των αυτιών

Τρία χωρίσματα στην περιοχή του μετώπου. Στο μέτωπο κάνουμε δύο χωρίστρες, δεξιά - αριστερά, παίρνοντας ως μέτρο το κέντρο των φρυδιών. Το κεντρικό χώρισμα καταλήγει στην κορυφή του κεφαλιού σε σχήμα παραλληλόγραμμο.

Οι χωρίστρες πρέπει να είναι ίσιες και το κάθε τμήμα να είναι μικρότερο από το μήκος των



Εικ. 3.1: Χωρίσματα της κλασικής περμανάντ.

ρολών που θα χρησιμοποιήσουμε, γιατί έτσι το τύλιγμα γίνεται γρηγορότερα και πιο εύκολα.



2

Εικ. 3.2: Κλασική περμανάντ.

Β. Κάθετη περμανάντ

Τα μαλλιά τυλίγονται με κάθετο τρόπο στα πλάγια και στο πίσω μέρος του κεφαλιού. Στο μπροστινό μέρος και μέχρι την κορυφή τυλίγονται ανάλογα με το σχήμα που επιθυμεί ο πελάτης. Το τύλιγμα αυτό δημιουργεί σπειροειδείς μπούκλες στα μακριά μαλλιά και δίνει ένα σφιχτό αποτέλεσμα.



3

Εικ. 3.3: Κάθετη περμανάντ από το πλάι.



4

Εικ. 3.4: Κάθετη περμανάντ από την πίσω πλευρά.

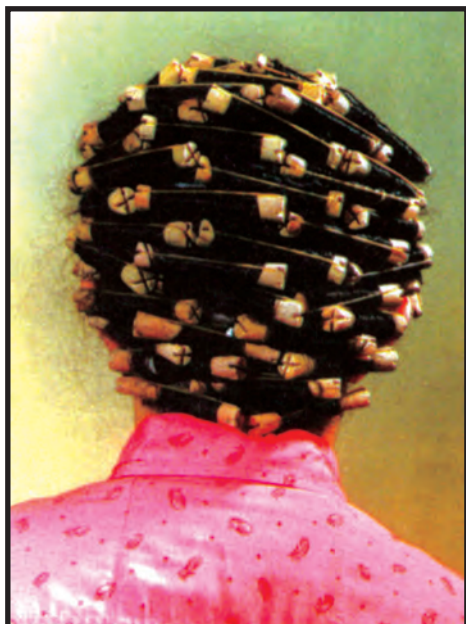
Γ. Ανακατωτή ή χτιστή περμανάντ

Το τύλιγμα αυτό εφαρμόζεται συχνά, γιατί δίνει ένα όμορφο και φυσικό αποτέλεσμα. Τυλίγετε πρώτα το μπροστινό μέρος των μαλλιών και στη συνέχεια τυλίγετε όλο το κεφάλι χτίζοντας μια σειρά ανάμεσα στην άλλη.



5

Εικ. 3.5: Χτιστή περμανάντ όπως φαίνεται από το πλάι.



6

Εικ. 3.6: Χτιστή περμανάντ όπως φαίνεται από το πίσω μέρος του κεφαλιού.

Δ. Τύλιγμα με διπλά μπικουτί

Το τύλιγμα αυτό χρησιμοποιείται σε πολύ μακριά μαλλιά, όταν θέλουμε να δώσουμε όγκο. Ακολουθούμε τα χωρίσματα της κλασικής περμανάντ. Αρχίζουμε το τύλιγμα από το μέσο της τούφας τυλίγοντας προς τη ρίζα, δυόμιση - τρεις στροφές. Στη συνέχεια, αφού στερεώσουμε το ρολό μισό χιλιοστό μακριά από τη ρίζα, παίρνουμε ένα μικρότερο ρολό και το τυλίγουμε αντίστροφα ξεκινώντας από την άκρη προς τη μέση. Έτσι επιτυγχάνεται ένα ομοιόμορφο κατσάρωμα σ' όλο το μήκος της τούφας.



7

Εικ. 3.7: Περμανάντ με διπλά ρολά.

Ε. Κρεμαστή περμανάντ.

Το σχέδιο αυτό το χρησιμοποιούμε σε πολύ μακριά μαλλιά, για να αποκτήσουν απαλές μπούκλες στις άκρες. Το τύλιγμα σε αυτό το είδος της περμανάντ γίνεται από την άκρη μέχρι τη μέση της τούφας των μαλλιών. Το σημείο που σταματάμε εξαρτάται από το μήκος των μαλλιών και το επιθυμητό αποτέλεσμα. Εδώ χρειάζεται προσοχή στη διαβροχή, ώστε να μη βραχούν και τα μαλλιά που είναι ατύλιχτα. Τα προστατεύουμε με βαμβάκι ή αλουμινόχαρτο.



8

Εικ. 3.8: Κρεμαστή περμανάντ από την μπροστινή μεριά του κεφαλιού.



9

Εικ. 3.9: Κρεμαστή περμανάντ από την πίσω μεριά του κεφαλιού.

Το τύλιγμα δεν πρέπει να είναι πολύ σφιχτό, τα μαλλιά πρέπει να τυλιχτούν απαλά χωρίς τέντωμα. Αυτό επιτρέπει στα μαλλιά να φουσκώνουν ελεύθερα κάτω από την επιρροή του φαρμάκου της περμανάντ. Ένα σφιχτό τύλιγμα μπορεί να επιφέρει σπάσιμο της τρίχας.

Η σωστή σειρά τυλίγματος είναι:

1. Διαχωρίζεται η τούφα που θα τυλιχτεί με μια χτένα με λαβή (λισουάρ). Το πάχος της τούφας προσδιορίζεται με μέτρο τα μπικουτί που θα χρησιμοποιήσουμε και το αποτέλεσμα που θέλουμε να επιτύχουμε. Έτσι, για ελαφρό κατσάρωμα το πάχος της τούφας είναι 1-2 πόντοι και χρησιμοποιούμε μεγάλα μπικουτί. Για πολύ σγουρές περμανάντ το πάχος της τούφας είναι περίπου μισός πόντος και χρησιμοποιούμε μικρά μπικουτί.



10

Εικ. 3.10: Διαχωρισμός της τούφας με χτένα με λαβή.

2. Χτενίζεται καλά η τούφα και τοποθετείται το χαρτί τελειώματος που καλύπτει τις άκρες των μαλλιών. Η κάθε τούφα μαλλιών πρέπει να είναι σε ορθή γωνία. Το χαρτί αυτό μειώνει τους κινδύνους σπασίματος των μαλλιών και σχηματίζονται έτσι απαλές και στρωτές μπούκλες. Τα χαρτιά αυτά πρέπει να είναι καλής ποιότητας, μαλακά, αδιαβροχοποιημένα, να λυγίζουν εύκολα και να μην τσαλακώνουν.



11

Εικ. : Σωστός τρόπος κρατήματος της τούφας κατά τη διάρκεια του τυλίγματος.

3. Τυλίγεται η τούφα, σταθερά, ελαφριά, από την άκρη προς τη ρίζα των μαλλιών και στερεώνεται το λάστιχο πάνω στο ρολό. Στη ρίζα, το μπικουτί πρέπει να είναι χαλαρό γιατί έτσι διευκολύνει τη διαβροχή του φαρμάκου που θα ακολουθήσει.



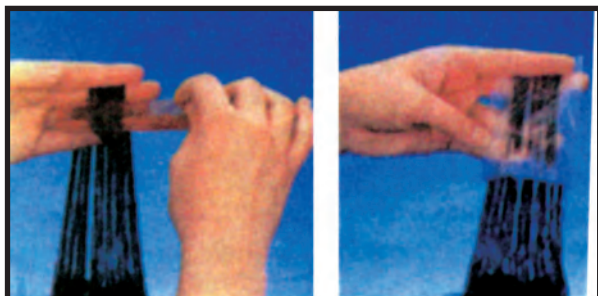
12

Εικ. 3.12: Τύλιγμα των ρολών της περμανάντ.

Το πλάτος της τούφας πρέπει να είναι ίσο ή μικρότερο από την απόσταση μεταξύ των δύο σημείων που στηρίζεται το λαστιχάκι, ποτέ μεγαλύτερο από μήκος του μπικουτί. Το πάχος της τούφας να είναι ίσο ή μικρότερο από τη διάμετρο του μπικουτί.

Η τούφα κατά το τύλιγμα πρέπει να διατηρείται τεντωμένη, όχι όμως πολύ τραβηγμένη, γιατί υπάρχει κίνδυνος να καταστραφεί το μαλλί. Για να αποφύγετε το σπάσιμο των μαλλιών, δεν πρέπει να πιέζετε το λάστιχο στα μαλλιά κοντά στο δέρμα ούτε να τοποθετείτε αντίθετα από το τύλιγμα των μαλλιών.

Ο σωστός τρόπος τυλίγματος είναι αυτός που γίνεται με τα μαλλιά σε ορθή γωνία για τους εξής λόγους:



13

Εικ. 3.13: Κράτημα των μαλλιών σε ορθή γωνία.

1. Τα μαλλιά αποκτούν κατσάρωμα κοντά στη ρίζα.

2. Αποφεύγονται οι κίνδυνοι σπασίματος των μαλλιών. Στο κάθετο τύλιγμα το τέντωμα είναι ομοιόμορφο σ' όλα τα μαλλιά της τούφας και το λάστιχο δεν προκαλεί πίεση στα μαλλιά. Στην αντίθετη περίπτωση μπορεί να προκληθεί ισχυρό τράβηγμα στο πάνω μέρος της τούφας, κοντά στη ρίζα, ενώ το κάτω παραμένει χαλαρό. Ακόμη το λάστιχο ακουμπά στο πάνω μέρος της τούφας, δηλαδή στο πιο ευαίσθητο σημείο των μαλλιών και υπάρχει κίνδυνος να σπάσουν τα μαλλιά σ' αυτό το σημείο.

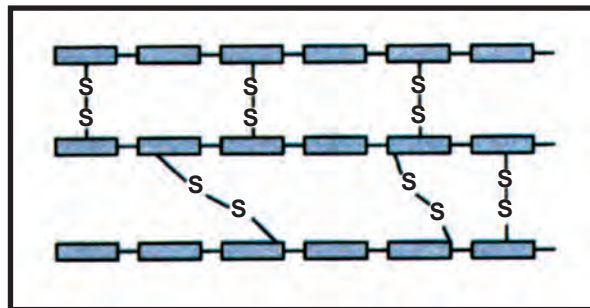
3. Αποφεύγονται οι κίνδυνοι ερεθισμού του τριχωτού της κεφαλής. Αν δεν ακολουθηθούν οι στοιχειώδεις κανόνες τυλίγματος μπορεί να εμφανιστούν δερματικές αντιδράσεις με τα υγρά της περμανάντ. Στην περίπτωση που το τύλιγμα δεν είναι σωστό, δημιουργείται ένα δυνατό τράβηγμα στο πάνω μέρος της τούφας κι έτσι το δέρμα ερεθίζεται και γίνεται πιο ευαίσθητο. Ακόμη, όταν

βραχούν τα μαλλιά με το φάρμακο της περμανάντ, το υγρό θα έρθει σε επαφή με το δέρμα για μεγάλο χρονικό διάστημα και υπάρχει ο κίνδυνος ερεθισμού της επιδερμίδας.

3.3 Διαβροχή των μαλλιών

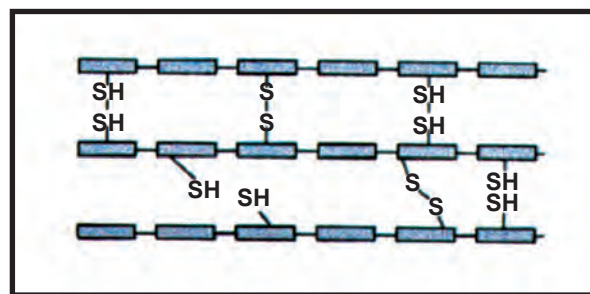
Μετά από το τύλιγμα ακολουθεί η διαβροχή των μαλλιών με το φάρμακο της περμανάντ.

Στο στάδιο αυτό διασπώνται οι δεσμοί που σταθεροποιούν την τρίχα (δεσμοί Υδρογόνου, άλατος και θείου) με τη βοήθεια της λοσιόν περμανάντ. Οι δεσμοί Υδρογόνου και άλατος διασπώνται μερικώς και από το νερό που περιέχει η λοσιόν περμανάντ. Για να διασπασθούν οι δεσμοί θείου, πρέπει τα άτομα του θείου (S) να ενωθούν με άτομα Υδρογόνου (H) τα οποία παρέχονται από κάποιο αναγωγικό σώμα, όπως Θειογλυκολικό οξύ που περιέχεται μέσα στη λοσιόν της περμανάντ.



14

Εικ. 3.14: Δεσμοί θείου πριν την τοποθέτηση της λοσιόν περμανάντ.



15

Εικ. 3.15: Δεσμοί θείου μετά την τοποθέτηση της λοσιόν περμανάντ.

Υπάρχουν δύο τρόποι διαβροχής των μαλλιών:

- Η άμεση διαβροχή και
- η έμμεση διαβροχή.

Η άμεση μέθοδος είναι η κλασική. Τυλίγουμε και διαβρέχουμε ταυτόχρονα την κάθε τούφα. Πρέπει να γίνει πολύ γρήγορα και απαιτεί επιδεξιότητα από τον κομμωτή. Χρησιμοποιείται σε μακριά μαλλιά, σε χοντρά - υαλώδη μαλλιά, σε περιπτώσεις με ευαίσθητο δέρμα και όταν χρησιμοποιούμε ένα πολύ αδύνατο διάλυμα για μεγάλο χρόνο διάρκειας.

Η έμμεση μέθοδος είναι η αντίστροφη και χρησιμοποιείται πιο συχνά σήμερα. Τυλίγουμε πρώτα τα μαλλιά και μετά ακολουθεί η διαβροχή με το φάρμακο. Χρησιμοποιείται σε ξηρά, βαμμένα, αποχρωματισμένα μαλλιά. Σε μέτρια και κοντά μαλλιά, σε μακριά μαλλιά με διπλά ρολά.

Και με τους δύο τρόπους διαβροχής επιτυγχάνουμε τα ίδια αποτελέσματα.

3.3.1 Εφαρμογή της λοσιόν περμανάντ

Οι περισσότερες λοσιόν υπάρχουν σε μπουκάλι με απλικατέρ και είναι έτοιμες για χρήση. Άλλες είναι σε μορφή που τοποθετείται πρώτα σε ένα μπολ και απλώνονται με τη βοήθεια ενός ειδικού σφουγγαριού ή με βαμβάκι ή βούρτσα. Είναι απαραίτητο να διαβάζονται οι οδηγίες χρήσης, πριν εφαρμοστεί η λοσιόν.

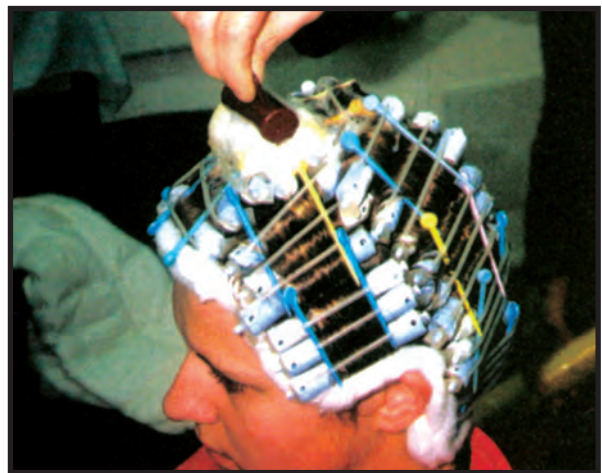
Για να μην ερεθιστεί το δέρμα της γύρω περιοχής, τοποθετούμε ένα ρολό από βαμβάκι γύρω από τα μαλλιά, ώστε να μην τρέξει το προϊόν στο πρόσωπο. Αμέσως μετά τη διαβροχή το βαμβάκι πρέπει να απομακρυνθεί, γιατί αν παραμείνει περισσότερο το δέρμα θα ερεθιστεί.



16

Εικ. 3.16: Τοποθέτηση βαμβακιού γύρω από τα μαλλιά.

Απλώνεται η λοσιόν στο πάνω μέρος των ρολών και κάτω απ' αυτά αρχίζοντας από το πάνω μέρος της κεφαλής προς τα κάτω σε κάθε χώρισμα ξεχωριστά. Η λοσιόν πρέπει να διαβρέξει ομοιόμορφα όλη την επιφάνεια της κάθε τούφας, για να επιτύχουμε το καλύτερο αποτέλεσμα.



17

Εικ. 3.17: Διαβροχή των μαλλιών με τη λοσιόν της περμανάντ.

Μην τοποθετείτε τη λοσιόν στο δέρμα του κεφαλιού, αλλά πάνω στη χωρίστρα περίπου 12 χιλιοστά από τις ρίζες.

3.3.2 Προϊόντα Περμανάντ

Τα σημερινά προϊόντα της περμανάντ είναι δύο ειδών:

A. Αλκαλικές περμανάντ και

B. Όξινες περμανάντ

A. Αλκαλικές περμανάντ.

Οι αλκαλικές περμανάντ έχουν ως βάση το Θειογλυκολικό οξύ και αμμωνία. Το pH για τις αλκαλικές λοσιόν κυμαίνεται από 8-9,5 και εξαρτάται από την ποσότητα της αμμωνίας. Αυτές οι λοσιόν μαλακώνουν πολύ την επιδερμίδα της τρίχας, ανοίγουν τα λέπια της τρίχας επιτρέποντας στο διάλυμα να περάσει γρήγορα στα βαθύτερα στρώματα της τρίχας. Έτσι χρειάζεται λιγότερος χρόνος για να δράσουν. Μερικές αλκαλικές περμανάντ γίνονται με λοσιόν κατσαρώματος και άλλες με νερό. Αυτές που γίνονται με λοσιόν κατσαρώματος είναι πιο ισχυρές απ' αυτές που γίνονται με νερό.

Οι αλκαλικές περμανάντ πλεονεκτούν στο ότι δίνουν ισχυρό κατσάρωμα, χρειάζονται λίγο χρόνο εκτέλεσης (περίπου 10-20 λεπτά) και γίνονται σε θερμοκρασία δωματίου. Κυρίως εφαρμόζονται σε μαλλιά χονδρά, ανθεκτικά, που έχουν μεγάλη αντίσταση και απαιτούν κατσάρωμα μεγαλύτερης διάρκειας.

Κυκλοφορούν σε διάφορους τύπους:

No 0: για δύσκολα φυσικά μαλλιά

No 1: για φυσικά κανονικά μαλλιά

No 2: για βαμμένα μαλλιά

No 3: για μαλλιά με ανταύγειες

Περιέχουν ακόμα πρωτεΐνες από μετάξι που χαρίζουν λάμψη, ελαστικότητα και απαλότητα στα μαλλιά.

B. Όξινες περμανάντ.

Οι όξινες περμανάντ περιέχουν συστατικά που μειώνουν το pH. Το κύριο συστατικό τους είναι ο μονοθειογλυκολικός γλυκερινεστέρας. Το pH για

τις όξινες περμανάντ κυμαίνεται από 7-7,9. Λόγω του χαμηλού pH διαπερνούν τα μαλλιά πιο αργά από τις αλκαλικές, χρειάζονται μεγαλύτερο χρόνο δράσης και πολλές φορές απαιτείται θέρμανση. Η θέρμανση προσφέρεται εξωτερικά από ειδικά μηχανήματα που συντομεύουν το χρόνο δράσης (Κλιμαζόν, Βαπέρ κλπ.) οι όξινες περμανάντ εφαρμόζονται σε βρεγμένα μαλλιά και απαιτούν ένα πλαστικό κάλυμμα κεφαλής. Δίνουν πιο απαλά σχήματα μπουκλας, ο χρόνος εκτέλεσης κυμαίνεται από 15 έως 25 λεπτά και χρησιμοποιούνται σε μαλλιά ευπαθή, εύθραυστα ή βαμμένα μαλλιά.

Οι όξινες περμανάντ κυκλοφορούν σε διάφορους τύπους: για μαλλιά αποχρωματισμένα, για φυσικά μαλλιά, για βαμμένα ή ταλαιπωρημένα μαλλιά.

Ο χρόνος παραμονής του φάρμακου της περμανάντ εξαρτάται από τον τύπο των μαλλιών και το είδος της περμανάντ που θα εφαρμοσθεί.

Ο χρόνος παραμονής του φαρμάκου μπορεί να κυμαίνεται ως εξής:

Πολύ δυνατή περμανάντ 20-25 λεπτά

Μέτρια περμανάντ 15-20 λεπτά

Ελαφρά περμανάντ 10-15 λεπτά

Ο χρόνος αναμονής μπορεί να είναι μικρότερος ή μεγαλύτερος γι' αυτό είναι απαραίτητο να ελέγχουμε την περμανάντ, πριν τον καθορισμένο χρόνο. Είναι πολύ σημαντικό να προσδιορισθεί ο ακριβής χρόνος διάρκειας της περμανάντ. Έτσι αποφεύγεται η ελλιπής ή η υπερβολική κατεργασία των μαλλιών. Γι' αυτό θα πρέπει να υπάρχει ένα χρονόμετρο, που επιτρέπει να ελέγχεται ο χρόνος.

3.3.3 Εκλογή του κατάλληλου φαρμάκου ανάλογα με τον τύπο μαλλιών

Είναι πολύ σημαντικό να διαλέγουμε το κατάλληλο φάρμακο για κάθε τύπο μαλλιών. Η μη σωστή εκλογή του φαρμάκου μπορεί να οδηγήσει σε ανεπιτυχή αποτελέσματα και σε τραυματικές καταστάσεις στα μαλλιά, όπως πτώση μαλλιών, αφυδάτωση κλπ. Τα διάφορα φάρμακα που κυκλοφορούν στο εμπόριο είναι αριθμημένα ανάλογα την ποιότητα των μαλλιών όπως No 1 για χονδρά

μαλλιά, Νο 2 για κανονικά κλπ. Είναι όμως προτιμότερο να ελέγχουμε τη δύναμη που αναγράφεται σε κάθε φάρμακο παρά τους αριθμούς.

1. Ξηρά μαλλιά.

Τα ξηρά μαλλιά δεν έχουν πολύ υγρασία και λιπαρότητα και είναι πιο ευαίσθητα. Πρέπει, λοιπόν, να χρησιμοποιείται φάρμακο με μικρότερη δύναμη. Αν δεν υπάρχει έτοιμο φάρμακο από την εταιρεία, πρέπει να αραιώσουμε το αμέσως δυνατότερο. Αυτό μπορεί να γίνει, αν αραιώσουμε ένα μέρος φαρμάκου με δύο-τρία μέρη νερού, ανάλογα με την ποιότητα των μαλλιών. Τα ξηρά μαλλιά απορροφούν γρήγορα το φάρμακο και κατσαρώνουν πιο εύκολα. Γι' αυτό ο χρόνος διάρκειας είναι μικρότερος από τον κανονικό. Χρησιμοποιείται πάντα προστατευτική λοσιόν.

2. Λιπαρά μαλλιά.

Τα λιπαρά μαλλιά συνήθως είναι πιο χονδρά από τα ξηρά και δεν απορροφούν το φάρμακο τόσο εύκολα όπως τα ξηρά. Έτσι μπορεί να χρησιμοποιηθεί ένα δυνατό αλκαλικό φάρμακο για καλύτερο κατσάρωμα. Ο χρόνος παραμονής είναι αρκετά μεγάλος (15-30 λεπτά) και με βοηθητική θερμοκρασία. Η προστατευτική λοσιόν χρησιμοποιείται στις άκρες των μαλλιών που είναι πιο ευαίσθητες.

3. Κανονικά μαλλιά.

Αυτά έχουν κανονική υφή και χρησιμοποιείται φάρμακο για μέτριας ποιότητας μαλλιά. Ο χρόνος παραμονής κυμαίνεται 10-20 λεπτά.

4. Μαλλιά χονδρά, αδιάβροχα, υαλώδη.

Τα μαλλιά αυτά δεν απορροφούν τόσο εύκολα το φάρμακο, γι' αυτό πρέπει να χρησιμοποιείται δυνατό αλκαλικό προϊόν. Επειδή η εργασία σε χοντρά μαλλιά είναι δύσκολη πρέπει να γίνει πολύ καλή διαβροχή και σε μεγαλύτερη ποσότητα από το κανονικό. Ο χρόνος παραμονής κυμαίνεται από 15-25 λεπτά ανάλογα με το κατσάρωμα που επιθυμείτε. Για τα χοντρά μαλλιά που δεν είναι αδιάβροχα μπορεί να χρησιμοποιηθεί ένα νούμερο πιο αδύνατο φάρμακο. Αν δεν υπάρχει, τότε το αποδυναμώνουμε με νερό.

5. Βαμμένα μαλλιά.

Τα βαμμένα μαλλιά έχουν ήδη δεχτεί ένα χημικό προϊόν και έχουν υποστεί μια αλλοίωση.

Έτσι πρέπει να προσέξουμε πολύ στην επιλογή του φαρμάκου. Συνήθως χρησιμοποιούμε όξινα προϊόντα περμανάντ που έχουν μικρότερη δύναμη. Υπάρχουν βαμμένα μαλλιά που είναι ξηρά και άλλα που είναι λιπαρά.

Στα βαμμένα ξηρά μαλλιά χρειάζεται περισσότερο προσοχή, γιατί είναι ιδιαίτερα ξηρά στις άκρες τους. Αυτά απορροφούν γρηγορότερα το φάρμακο και χρειάζεται λιγότερος χρόνος παραμονής (10-20 λεπτά). Έτσι το φάρμακο που θα επιλεγεί πρέπει να είναι καλής ποιότητας και αποδυναμωμένο. Χρησιμοποιείται πάντα προστατευτική λοσιόν.

Τα βαμμένα λιπαρά μαλλιά μπορεί να είναι χοντρά ή λεπτά. Τα χοντρά απορροφούν δυσκολότερα το φάρμακο απ' ό,τι τα λεπτά. Το φάρμακο που θα χρησιμοποιηθεί θα είναι πιο δυνατό από αυτό που χρησιμοποιείται στα ξηρά. Για πιο καλά αποτελέσματα μπορεί να χρησιμοποιηθεί φάρμακο σε δύο δόσεις, για να πετύχουμε ομοιόμορφο κατσάρωμα. Ο χρόνος παραμονής κυμαίνεται από 15-30 λεπτά.

6. Αποχρωματισμένα μαλλιά.

Τα μαλλιά αυτά είναι πορώδη και χρειάζεται ένα πολύ καλής ποιότητας φάρμακο, γιατί έχουν ήδη κατεργαστεί από τα προϊόντα αποχρωματισμού. Συνήθως κυκλοφορούν όξινα προϊόντα έτοιμα από το εμπόριο. Κατάλληλο είναι εκείνο που η διαβροχή του γίνεται σε δύο φάσεις και επιτυγχάνει ομοιόμορφο κατσάρωμα χωρίς να καταστρέφεται το περίβλημα της τρίχας. Απαιτείται λιγότερος χρόνος παραμονής (7-15 λεπτά) και χρήση προστατευτικής λοσιόν.

7. Μισοκατεστραμμένα μαλλιά.

Τα μαλλιά αυτά έχουν γερές ρίζες, ενώ το στέλεχος είναι κατεστραμμένο. Είναι πορώδη, καμμένα κυρίως στις άκρες και πολύ ευαίσθητα. Χρειάζεται ένα πολύ ελαφρύ φάρμακο σε δύο φάσεις. Ο χρόνος παραμονής είναι μικρός (7-10 λεπτά). Επιβάλλεται η προστατευτική λοσιόν. Πορώδη είναι, συνήθως, μαλλιά από προηγούμενη περμανάντ, ντεκαπαρισμένα μαλλιά ή μαλλιά από συχνή χρήση ηλεκτρικού σίδερου ή σεσουάρ.

8. Κατεστραμμένα μαλλιά.

Σ' αυτήν την περίπτωση καλύτερα να αποφεύγεται η περμανάντ. Αν όμως πρέπει να γίνει,

θα χρησιμοποιηθεί ένα πολύ καλής ποιότητας φάρμακο, αρκετά αποδυναμωμένο και με μικρό χρόνο παραμονής, (7-10 λεπτά). Χρησιμοποιείται πάντα προστατευτική λοσιόν.

Παρακάτω υπάρχει ένας πίνακας που δείχνει την εκλογή του σωστού προϊόντος περμανάντ ανάλογα με των τύπο των μαλλιών.

Πίνακας: Τύποι μαλλιών και είδος περμανάντ.

ΤΥΠΟΙ ΜΑΛΛΙΩΝ	ΑΛΚΑΛΙΚΗ	ΟΞΙΝΗ	ΧΡΟΝΟΣ ΠΑΡΑΜΟΝΗΣ
1. Χονδρά μαλλιά	●		15-25 λεπτά
2. Λεπτά δυνατά μαλλιά	●		15-20 λεπτά
3. Λιπαρά μαλλιά	●		15-30 λεπτά
4. Μαλλιά αδιάβροχα	●		15-25 λεπτά
5. Μαλλιά αποχρωματισμένα		●	7-15 λεπτά
6. Μαλλιά ξηρά		●	10-20 λεπτά
7. Μαλλιά ημικατεστραμμένα		●	7-10 λεπτά
8. Μαλλιά κατεστραμμένα		●	7-10 λεπτά
9. Μαλλιά βαμμένα ξηρά		●	10-20 λεπτά
10. Μαλλιά βαμμένα λιπαρά		●	15-30 λεπτά

3.3.4 Δοκιμή μπουκλας κατά την επεξεργασία.

Για την καλύτερη επιτυχία της περμανάντ, οι μπουκλες πρέπει να ελέγχονται κατά τη διάρκεια της επεξεργασίας. Έτσι μπορεί να αντιμετωπιστούν κάποια λάθη που τυχόν έχουν συμβεί. Αν η λοσιόν έχει εφαρμοστεί πριν το τύλιγμα, ελέγχεται

η πρώτη και η τελευταία τούφα που έχει τυλιχτεί. Αν η λοσιόν έχει εφαρμοστεί μετά το τύλιγμα, ελέγχονται μπουκλες από μπροστά, από τις πλευρές, την κορυφή και τον αυχένα ως εξής:

Ξετυλίζονται τα μαλλιά από το μπικουτί και ελέγχεται αν το σχήμα της μπουκλας είναι σωστό για το μέγεθος του μπικουτί που έχει χρησιμοποιηθεί.

- Αν η μπούκλα είναι πολύ χαλαρή, τυλίγονται ξανά τα μαλλιά και αφήνεται περισσότερος χρόνος επεξεργασίας. Αν, όμως, η δοκιμαστική μπούκλα είναι χαλαρή επειδή το μπικουτί ήταν μεγάλο, ο επιπλέον χρόνος θα χαλάσει τα μαλλιά χωρίς να κάνει τη μπούκλα πιο σφιχτή.

- Αν η μπούκλα είναι σωστή, η διαδικασία σταματάει και ξεπλένονται τα μαλλιά με άφθονο νερό.

3.4 Βοηθητικές θερμοκρασίες

Για να συντομευτεί ο χρόνος αναμονής της περμανάντ, χρησιμοποιούνται βοηθητικές θερμοκρασίες οι οποίες θεωρούνται απαραίτητες για την επιτυχία της περμανάντ. Με τις θερμοκρασίες αυτές το φάρμακο της περμανάντ απορροφάται καλύτερα σε λιγότερο χρόνο και υπάρχει 100% επιτυχία στις δύσκολες περιπτώσεις.

Οι βοηθητικές θερμοκρασίες επιτυγχάνονται:

A. Με την τοποθέτηση ενός καλύμματος. Το κάλυμμα μπορεί να είναι μια απλή σκούφια από νάιλον ή μια ειδική καπιτονέ σκούφια για περμανάντ. Το κάλυμμα πρέπει να καλύπτει όλα τα τυλιγμένα μαλλιά, να είναι στεγανό για να κρατήσει τη θερμοκρασία. Στερεώνεται καλά μ' ένα πλαστικό τσιμπιδάκι. Αν το κάλυμμα είναι χαλαρό ή δεν καλύπτει όλα τα μαλλιά, ο χρόνος θα είναι μεγαλύτερος.

B. Με ηλεκτρικά μηχανήματα. Τα πιο κατάλληλα είναι:

1. Στεγνωτήρας μαλλιών

Έχει χρονοδιακόπτη, θερμοστάτη και σκάλες θέρμανσης, ανάλογα με την ποιότητα των μαλλιών. Όταν χρησιμοποιείται ο στεγνωτήρας πρέπει να τοποθετείται στο κεφάλι σκούφια από νάιλον όχι καπιτονέ.

Εικ. 3.18: Στεγνωτήρας μαλλιών.



18

2. Θερμαντικές λάμπες

Χρησιμοποιούνταν παλαιότερα, αλλά τώρα έχουν καταργηθεί. Για την προστασία των μαλλιών και του δέρματος, χρησιμοποιείται ένα κομμάτι βαμβάκι στην κορυφή της κεφαλής για να αποφεύγεται το κάψιμο και η καταστροφή των μαλλιών.

3. Μηχάνημα με ατμό (Βαπέρ)

Είναι ένα εξυπηρετικό μηχανήμα που αφ' ενός συντομεύει το χρόνο δράσης και αφ' ετέρου δε ξηραίνει τα ευαίσθητα μαλλιά.



19

Εικ. 3.19:
Μηχάνημα με ατμό
(Βαπέρ).

4. Κλιμαζόν

Είναι το καταλληλότερο και πιο σύγχρονο ηλεκτρονικό μηχανήμα που χρησιμοποιείται για βοηθητική θερμοκρασία. Διοχετεύει θερμότητα προς όλες τις διευθύνσεις του κεφαλιού με τη βοήθεια ενός ειδικού ρυθμιστή. Ο χρόνος παραμονής μπορεί να μειωθεί στο μισό. Με τη σωστή χρήση του μηχανήματος αυτού και με τις εντολές που δίνουμε στον ηλεκτρονικό υπολογιστή - σύμφωνα με την ποιότητα των μαλλιών, παίρνουμε και τις ανάλογες απαντήσεις για το χρόνο παραμονής, την ποιότητα του φαρμάκου. Σε περίπτωση λάθος επιλογής φαρμάκου, ο ηλεκτρονικός υπολογιστής το αναγνωρίζει αναβοσβήνοντας ένα σήμα. Επίσης καθορίζει υπεύθυνα και με σιγουριά το χρόνο παραμονής ανάλογα με τη φύση και την κατάσταση των μαλλιών.



Εικ. 3.20: Κλιμαζόν.

Παρακάτω υπάρχει ένας πίνακας που δείχνει ποιος κωδικός κλιμαζόν πρέπει να χρησιμοποιείται ανάλογα με τον τύπο των μαλλιών.

20

Πίνακας: Ποιότητα μαλλιών - Κωδικός Κλιμαζόν

Τύπος μαλλιών	Κωδικός Κλιμαζόν
Φυσικά και σκληρά ή δύσκολα μαλλιά	1
Κανονικά φυσικά μαλλιά	2
Βαμμένα μαλλιά	3
Μαλλιά με 30 % ανταύγειες	2
Μαλλιά με μεγάλο ποσοστό με ανταύγειες ή μες ή για βαμμένα μαλλιά με ανταύγειες	3
Ανοιχτά βαμμένα ή αποχρωματισμένα μαλλιά	4

Πίνακας: Τύποι μαλλιών - Χρόνοι αναμονής

Τύπος μαλλιών	Χρόνος αναμονής χωρίς θερμότητα	Χρόνος αναμονής με θερμότητα
Φυσικά σκληρά ή δύσκολα μαλλιά/ κανονικά φυσικά	15-25 λεπτά	8-12 λεπτά
Βαμμένα μαλλιά	8-17 λεπτά	5-10 λεπτά
Μαλλιά με ανταύγειες	12-20 λεπτά	5-10 λεπτά
Βαμμένα μαλλιά με ανταύγειες	8-15 λεπτά	5-10 λεπτά

Κατά τη διάρκεια χρήσης των βοηθητικών θερμοκρασιών, απαιτείται προσεκτική παρακολούθηση γιατί σε μεγάλο χρόνο παραμονής μπορεί να προκληθούν τραυματισμοί στην τρίχα ή και τριχόπτωση. Αυτά είναι πιθανόν να εμφανιστούν αμέσως μετά την περμανάντ ή μετά από μερικές μέρες.

Ο χρόνος παραμονής εξαρτάται από την ποιότητα των μαλλιών.

Έτσι:

- Σε λεπτά, ξηρά μαλλιά ο χρόνος παραμονής πρέπει να είναι μικρός και σε χαμηλή θερμοκρασία. Η παρατεταμένη θερμοκρασία κάνει τα μαλλιά αυτά ακόμα πιο ξηρά με αποτέλεσμα να γίνονται εύθραυστα, να κόβονται ή να πέφτουν.

- Σε χοντρά, υαλώδη μαλλιά, ο χρόνος παραμονής δεν πρέπει να ξεπερνάει κάποιο όριο, γιατί όσο ανθεκτικά κι αν είναι τα μαλλιά αυτά υπάρχει πιθανότητα να τραυματιστούν. Η θερμοκρασία πρέπει να είναι μέτρια.

- Σε λιπαρά μαλλιά, ο χρόνος μπορεί να παραταθεί πέραν του φυσιολογικού, γιατί λόγω αυξημένης λιπαρότητας, το φάρμακο δεν απορροφάται τόσο εύκολα. Η θερμοκρασία μπορεί να είναι μέτρια, χλιαρή, ανάλογα με την ποιότητα της τρίχας.

- Σε βαμμένα μαλλιά, πρέπει να δίνεται ιδιαίτερη προσοχή, γιατί έχουν ήδη δεχθεί την επίδραση της βαφής και είναι πιο ευαίσθητα. Ο χρόνος παραμονής πρέπει να είναι μικρότερος από το κανονικό. Η θερμοκρασία πρέπει να είναι πολύ χλιαρή.

- Σε ταλαιπωρημένα μαλλιά από τη συχνή χρήση ηλεκτρικού σίδερου ή σессουάρ ή από διάφορες άλλες διεργασίες που έχουν γίνει, η θερμοκρασία πρέπει να είναι πολύ χλιαρή και ο χρόνος παραμονής ελάχιστος.

3.5. Εξουδετέρωση.

3.5.1. Διαδικασία εξουδετέρωσης

Μετά το χρόνο αναμονής ακολουθεί το ξέπλυμα της λοσιόν με νερό. Το ξέπλυμα πρέπει να γίνεται πολύ προσεκτικά και σχολαστικά. Κάθε ίχνος λοσιόν στο κεφάλι δεν θα φέρει τα επιθυμητά αποτελέσματα. Ξεπλένονται τα μαλλιά με χλιαρό νερό

για 5 λεπτά περίπου. Πρέπει να ξεπλυθούν όλα τα ρολά με ιδιαίτερη προσοχή και κυρίως τα ρολά του αυχένα που ξεπλένονται δύσκολα. Σε μακριά μαλλιά ο χρόνος είναι μεγαλύτερος.



21

Εικ. 3.21: Ξέπλυμα των μαλλιών.

Στη συνέχεια σκουπίζονται πολύ καλά τα μαλλιά με μια στεγνή πετσέτα η οποία πιέζεται ελαφριά με τα δάκτυλα ανάμεσα στα ρολά. Δεν πρέπει να μένει πολύ υγρασία στα μαλλιά γιατί, μπορεί να εξασθενίσει τη δύναμη του διαλύματος εξουδετέρωσης που θα ακολουθήσει στη συνέχεια.

Η διεργασία της εξουδετέρωσης ή φιξαρίσματος είναι πολύ σημαντική και πρέπει να γίνεται με πολύ προσοχή και επιμέλεια. Το μεγαλύτερο μέρος της επιτυχίας της περμανάντ εξαρτάται από αυτό το στάδιο. Είναι αυτό που θα σταθεροποιήσει το κατσάρωμα επανασυνδέοντας τους χημικούς δεσμούς της τρίχας οι οποίοι είχαν χαλαρώσει με την επίδραση του φαρμάκου της περμανάντ. Το κύριο συστατικό του υγρού της εξουδετέρωσης είναι το οξυζενέ (H_2O_2), το οποίο είναι υπεύθυνο για το κλείσιμο των ανοικτών δεσμών θείου της τρίχας. Η πορεία είναι η εξής:

1. Τοποθετείτε προστατευτική ταινία από βαμβάκι γύρω από τα μαλλιά.

2. Απλώνετε το διάλυμα εξουδετέρωσης πάνω και κάτω από τα ρολά μ' ένα πλαστικό σπόγγο παίρνοντας περίπου 80 γραμμάρια κάθε φορά.

Αυτό μπορεί να επαναληφθεί για δεύτερη φορά για καλύτερα αποτελέσματα. Η τοποθέτηση του υγρού πρέπει να γίνεται πολύ προσεκτικά, σχολαστικά και ομοιόμορφα σ' όλα τα μπικουτί και σ' όλα τα σημεία των μαλλιών. Αν αυτό δεν γίνει, το αποτέλεσμα του κατσαρώματος θα είναι περιορισμένο.



Εικ. 3.22: Τοποθέτηση της λοσιόν εξουδετέρωσης.

3. Αφήνετε το υλικό να δράσει για 5 λεπτά περίπου για καλύτερη επανασύνδεση των δεσμών στο εσωτερικό της τρίχας.

4. Αφαιρείτε τα ρολά προσεκτικά και αργά. Ο καλύτερος τρόπος είναι να ξετυλίγονται τα μαλλιά από το πίσω μέρος του κεφαλιού. Ξετυλίγονται απαλά, με αντίθετη φορά από αυτήν που τυλίχτηκαν, χωρίς να τραβιούνται. Σε αντίθετη περίπτωση τα μαλλιά μπορεί να χάσουν την κλίση τους.

5. Ρίχνετε το υπόλοιπο διάλυμα στα μαλλιά και κάνετε ελαφρύ μασάζ για 3-4 λεπτά με τις άκρες των δακτύλων προς την κορυφή του κεφαλιού.

6. Αφαιρείτε το βαμβάκι και ξεπλένετε με άφθονο χλιαρό νερό τα μαλλιά. Στο στάδιο αυτό επιβάλλεται η χρήση ελαφρά όξινων σαμπουάν για την πλήρη συστολή και σκλήρυνση των τριχών με το κλείσιμο του περιτρίχιου.

7. Σκουπίζετε τα μαλλιά με μια πετσέτα πιέζοντας ελαφρά το κεφάλι.

Υπάρχουν δύο είδη διαλύματος εξουδετέρωσης:

1. Διάλυμα έτοιμο προς χρήση με ορισμένο χρόνο δράσης. Χρησιμοποιείται σε δύο δόσεις

2. Στιγμιαίο συμπυκνωμένο διάλυμα χωρίς χρόνο αναμονής. Χρησιμοποιείται σε δύο δόσεις.

Πρέπει να σημειωθεί ότι η ποσότητα του οξυζενέ δεν πρέπει να ξεπερνάει το 1,5-2 %, για να μη δημιουργήσει αποχρωματισμό των μαλλιών. Γι' αυτό δεν πρέπει να γίνεται περμανάντ αμέσως μετά το βάψιμο των μαλλιών.

3.5.2. Μετά την περμανάντ

Μετά το τέλος της διεργασίας της περμανάντ ελέγχουμε το αποτέλεσμα της, δηλαδή

- Αν τα μαλλιά είναι σε καλή κατάσταση
- Αν η μπούκλα είναι ομοιόμορφη
- Αν το δέρμα έχει ερεθισμούς.

Μετά το σκούπισμα η περμανάντ είναι έτοιμη για το τελικό χτένισμα και σχέδιο. Κατά το χτένισμα δεν πρέπει να τραβάμε πολύ τα μαλλιά ούτε να χρησιμοποιούμε υψηλή θερμοκρασία γιατί μπορεί να προκαλέσει τη χαλάρωση των μαλλιών. Τα μαλλιά δεν πρέπει να λουστούν, να ενισχυθούν ή να δεχθούν άλλη επέμβαση για δύο μέρες. Αυτό θα προκαλούσε τη χαλάρωσή τους.

Καθαρίζονται όλα τα εργαλεία και τα ρολά που έχουν χρησιμοποιηθεί, ώστε να είναι έτοιμα για την επόμενη εργασία. Συμπληρώνεται το αρχείο της πελάτισσας με όλες τις λεπτομέρειες της περμανάντ: την ένταση της λοσιόν, το χρόνο επεξεργασίας, το μέγεθος της μπούκλας και την τεχνική τυλίγματος. Σημειώνονται τυχόν προβλήματα που παρουσιάστηκαν. Αυτές είναι χρήσιμες πληροφορίες όταν ξαναγίνει η περμανάντ.

3.5.3. Λάθη κατά την περμανάντ και πώς αντιμετωπίζονται

Κάποια λάθη που μπορεί να γίνουν κατά την εφαρμογή της περμανάντ είναι:

Υπερβολικό κατσάρωμα των μαλλιών. Αυτό μπορεί να οφείλεται σε πολύ λεπτά μπικουτί, πολύ μεγάλο χρόνο δράσης, ή προϊόν πολύ πιο δυνατό

από το κανονικό.

- Ελάχιστο, ανεπαρκές κατσάρωμα. Μπορεί να οφείλεται σε λάθος διαβροχή, κακή εξουδετέρωση, πολύ χοντρό μπικουτί, πολύ αδύνατο προϊόν, πολύ μικρό χρόνο δράσης, πολύ χαλαρό τύλιγμα.

- Εμφάνιση κοκκινίλων ή ερεθισμών στο δέρμα της κεφαλής. Μπορεί να οφείλεται σε πολύ σφιχτά μπικουτί, πολύ δυνατό προϊόν, άσκοπη χρήση εξωτερικής θερμοκρασίας. Μπορεί τα μπικουτί να ακούμπησαν στο δέρμα, η λοσιόν να χύθηκε στο δέρμα της κεφαλής, να ήταν μεγάλος ο χρόνος παραμονής, διαβροχή των μαλλιών να έγινε από τις ρίζες κι όχι 1-1,5 εκατοστά πάνω από το δέρμα, όπως θα έπρεπε κανονικά.

- Κάψιμο ή σπάσιμο των μαλλιών. Μπορεί να οφείλεται σε πολύ σφιχτό τύλιγμα, πολύ δυνατή λοσιόν για τη δομή της τρίχας, έντονη πίεση από τα λαστιχάκια στα μαλλιά ή πολύ λεπτή τρίχα. Μπορεί ακόμη να οφείλεται σε πολύ απορροφητικά και ευαίσθητα μαλλιά, σε χρήση υπερβολικής εξωτερικής θερμότητας, σε πολύ μεγάλο χρόνο δράσης σε σχέση με την ισχύ του προϊόντος και την ποιότητα των μαλλιών.

- Υπάρχουν μέρη που είναι ίσια. Μπορεί να οφείλεται σε μπικουτί ή χωρίστρες πολύ μεγάλες, κακή διαβροχή των αντίστοιχων μαλλιών, κακή εξουδετέρωση των μαλλιών αυτών, τοποθέτηση λιγότερων μπικουτί, χαλαρό τύλιγμα.

- Καθόλου κατσάρωμα. Μπορεί να οφείλεται σε πολύ αραιωμένο υγρό της περμανάντ, σε μαλλιά που είναι πολύ ανθεκτικά, ή χοντρά σε συνδυασμό με πολύ μεγάλα μπικουτί, σε πολύ ασθενές προϊόν, σε πολύ μικρό χρόνο δράσης, πολύ κακό ξέβγαλμα σε παράλειψη εκτέλεσης εξουδετέρωσης ή πολύ πρόχειρη εξουδετέρωση, σε πάρα πολύ χαλαρό τύλιγμα.

- Οι άκρες βγήκαν σαν αγκίστρι. Είναι πιθανόν να μην τυλίχτηκαν καλά οι άκρες, τα μαλλιά να τυλίχτηκαν ανομοιόμορφα πάνω στα χαρτάκια, να μην χρησιμοποιήθηκαν σωστά τα βοηθήματα.

- Τα μαλλιά έχασαν το χρώμα τους. Μπορεί να οφείλεται στο ότι χρησιμοποιήθηκαν μεταλλικά ερ-

γαλεία ή δοχεία και έκαναν αντίδραση με τη λοσιόν ή στο ότι χρησιμοποιήθηκε περισσότερο ποσοστό οξυζενέ κατά τη διάρκεια της εξουδετέρωσης.

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Περμανάντ είναι το κατσάρωμα των ίσιων μαλλιών που διαρκεί για μεγάλο χρονικό διάστημα.

Πριν από τη διαδικασία, ελέγχεται η φυσική κατάσταση των μαλλιών (ποιότητα, πορώδες, ελαστικότητα, πυκνότητα) που βοηθάει στο να επιλεγεί το κατάλληλο προϊόν για κάθε τύπο μαλλιών και το είδος της περμανάντ που θα εφαρμοστεί.

Η διαδικασία της περμανάντ ακολουθεί τα εξής στάδια:

- Λούσιμο, που γίνεται με ουδέτερο σαμπουάν
 - Κούρεμα εξισωτικό.
 - Εκλογή των κατάλληλων ρολών.
 - Τύλιγμα. Υπάρχουν διάφορα σχέδια τυλίγματος που το καθένα δίνει ένα ιδιαίτερο στυλ εμφάνισης όπως κλασικός τρόπος τυλίγματος, κάθετο τύλιγμα, ανακατωτό, διπλό τύλιγμα κτλ. Το τύλιγμα είναι μια διαδικασία που χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή γιατί ο λάθος τρόπος τυλίγματος δε θα φέρει τα επιθυμητά αποτελέσματα. Ο σωστός τρόπος τυλίγματος είναι η κάθε τούφα να βρίσκεται σε ορθή γωνία.
 - Διαβροχή των μαλλιών με τη λοσιόν της περμανάντ. Γίνεται με 2 τρόπους (άμεσος και έμμεσος). Υπάρχουν 2 είδη λοσιόν περμανάντ: η αλκαλική που είναι η πιο δυνατή και χρησιμοποιείται σε χοντρά, ανθεκτικά μαλλιά και η όξινη που χρησιμοποιείται σε λεπτά, τλαιπωρημένα, βαμμένα μαλλιά. Ανάλογα με την ποιότητα των μαλλιών γίνεται και η εκλογή της κατάλληλης λοσιόν. Αυτό είναι σημαντικό να γίνει πριν τη διαδικασία για να αποφευχθούν δυσάρεστες επιπτώσεις στα μαλλιά και στο τριχωτό.
 - Χρήση βοηθητικών θερμοκρασιών που συντομεύουν το χρόνο στεγνώματος της λοσιόν περμανάντ. Αυτό γίνεται ή με την τοποθέτηση ενός καλύμματος στα ήδη τυλιγμένα μαλλιά ή με τη χρήση διαφόρων μηχανημάτων όπως στεγνωτήρα, βαπέρ, Κλιμαζόν.
 - Στάδιο εξουδετέρωσης. Είναι το τελευταίο στάδιο της περμανάντ και το πιο σημαντικό. Το μεγαλύτερο μέρος της επιτυχίας εξαρτάται από αυτό το στάδιο.
- Κάποια λάθη που μπορούν να εμφανιστούν μετά την περμανάντ είναι: υπερβολικό ή ελάχιστο κατσάρωμα, κάψιμο μαλλιών, ερεθισμοί δέρματος, άκρες σαν αγκίστρι κτλ. που μπορεί να οφείλονται σε πολύ δυνατή ή αδύνατη λοσιόν, κακή εξουδετέρωση, μεγάλος χρόνος παραμονής, υψηλή θερμοκρασία κτλ.

Ερωτήσεις

1. Γιατί είναι απαραίτητος ο έλεγχος της φυσικής κατάστασης των μαλλιών πριν την περμανάντ;
2. Τι καθορίζει το πορώδες και η ποιότητα των μαλλιών στην περμανάντ;
3. Σε τι βοηθάει η ελαστικότητα και η πυκνότητα των μαλλιών στη διαδικασία της περμανάντ;
4. Ποιοι κατά τη γνώμη σας είναι οι σημαντικότεροι δεσμοί της τρίχας και γιατί;
5. Αντιστοιχήστε την Α με την Β στήλη.

A

1. Πορώδη μαλλιά
2. Ανθεκτικά μαλλιά
3. Λεπτά
4. Κανονικά
5. Χονδρά

B

1. Απορροφούν υγρά με αργό ρυθμό
2. Χρήση απαλής λοσιόν
3. Χρήση μέτριας λοσιόν
4. Απορροφούν εύκολα υγρά
5. Μεγάλος χρόνος κατεργασίας
6. Μικρός χρόνος κατεργασίας
7. Μέτριος χρόνος κατεργασίας
8. Χρήση δυνατής λοσιόν

6. Είναι απαραίτητο το κούρεμα πριν την περμανάντ και γιατί;
7. Τι κινδύνους εγκυμονεί ο μη σωστός τρόπος τυλίγματος των μαλλιών;
8. Σε τι χρησιμεύει το χαρτί τελειώματος που καλύπτει τις άκρες των μαλλιών;
9. Με ποια κριτήρια επιλέγεται το μέγεθος των μπικουτί στην περμανάντ;
10. Είναι απαραίτητο το λούσιμο πριν την περμανάντ και γιατί;
11. Αντιστοιχήστε την στήλη Α με τη στήλη Β.

A

1. Κάθετο τύλιγμα
2. Κλασικό τύλιγμα
3. Ανακατωτό
4. Κρεμαστή περμανάντ
5. Διπλό τύλιγμα

B

1. Σε μακριά μαλλιά για όγκο
2. Σπειροειδείς μπούκλες
3. Απαλές μπούκλες στις άκρες
4. Χωρισμός του κεφαλιού σε εννέα μέρη
5. Όμορφο και φυσικό αποτέλεσμα

12. Σημειώστε με Σ για το σωστό και Λ για το λάθος δίπλα σε κάθε πρόταση.

□ 1. Το σαμπουάν που χρησιμοποιείται για το λούσιμο της περμανάντ πρέπει να είναι αλκαλικό.

□ 2. Η τούφα πρέπει να τυλίγεται από τη ρίζα προς την άκρη των μαλλιών.

□ 3. Για πολλές μπούκλες χρησιμοποιούνται μεγάλα ρολά.

□ 4. Το πλάτος της κάθε τούφας πρέπει να είναι μικρότερο από το μήκος του μπικουτί.

13. Με ποιους τρόπους γίνεται η διαβροχή του φαρμάκου της περμανάντ;

14. Ποιους κινδύνους εγκυμονεί η μη σωστή επιλογή του φαρμάκου;

15. Που διαφέρουν οι αλκαλικές από τις όξινες περμανάντ;

16. Είναι απαραίτητο να ελέγχεται η μπούκλα κατά τη διάρκεια παραμονής του φαρμάκου και γιατί;

17. Να επιλέξετε τις σωστές απαντήσεις στις παρακάτω ερωτήσεις

α) Τα ξηρά μαλλιά:

A) Απορροφούν δύσκολα το υγρό της περμανάντ

B) Απορροφούν εύκολα το υγρό της περμανάντ

Γ) Χρειάζονται μεγάλο χρόνο παραμονής

Δ) Χρειάζονται αποδυναμωμένο φάρμακο.

β) Τα αποχρωματισμένα μαλλιά:

A) Χρειάζονται αλκαλική λοσιόν

B) Απορροφούν αργά το φάρμακο

Γ) Ο χρόνος παραμονής είναι 7-15 λεπτά

Δ) Ο χρόνος παραμονής είναι 15-30 λεπτά

γ) Τα αδιάβροχα μαλλιά:

A) Απορροφούν δύσκολα το φάρμακο

B) Ο χρόνος παραμονής είναι 10-15 λεπτά

Γ) Χρειάζονται αλκαλικό προϊόν

Δ) Χρειάζονται αποδυναμωμένο φάρμακο

18. Συμπληρώστε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις

1. Οι όξινες λοσιόν περμανάντ έχουν pH
2. Το κύριο συστατικό της αλκαλικής λοσιόν είναι το και η
3. Η λοσιόν τοποθετείτε σε απόσταση από τις ρίζες των μαλλιών
4. Στα βαμμένα μαλλιά χρησιμοποιείται λοσιόν περμανάντ.

19. Είναι απαραίτητη η χρήση βοηθητικών θερμοκρασιών και γιατί;

20. Ποιο από τα μηχανήματα είναι το πιο κατάλληλο και γιατί;

21. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις στις παρακάτω ερωτήσεις.

α) Στα βαμμένα μαλλιά:

- A) απαιτείται χλιαρή θερμοκρασία
- B) ο χρόνος παραμονής είναι μικρός
- Γ) απαιτείται χαμηλή θερμοκρασία
- Δ) ο χρόνος παραμονής είναι κανονικός

β) Στα υαλώδη μαλλιά:

- A) ο χρόνος παραμονής είναι μέτριος
- B) ο χρόνος παραμονής είναι μεγάλος
- Γ) θερμοκρασία μέτρια
- Δ) θερμοκρασία πολύ χαμηλή

22. Συμπληρώστε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις

1. Όταν χρησιμοποιείται ο στεγνωτήρας μαλλιών, πρέπει να τοποθετηθεί
2. Όταν το κάλυμμα είναι ο χρόνος παραμονής είναι μεγαλύτερος.
3. Στα λιπαρά μαλλιά η θερμοκρασία πρέπει να είναι
4. Το κλιμαζόν λειτουργεί με τη βοήθεια

23. Ποια σημεία θέλουν προσοχή κατά το στάδιο της εξουδετέρωσης;

24. Σε πόσες φάσεις πρέπει να γίνεται το φιξάρισμα και γιατί;

25. Τι προβλήματα μπορεί να εμφανιστούν στο τελικό αποτέλεσμα αν δε γίνει σωστά το φιξάρισμα και πώς μπορεί να αντιμετωπιστούν;

26. Συμπληρώστε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις

- A. Το κύριο συστατικό της εξουδετέρωσης είναι το
- B. Η λοσιόν εξουδετέρωσης τους δεσμούς της τρίχας.
- Γ. Αποφεύγεται μετά την περμανάντ η χρήση για δύο μέρες.

27. Αντιστοιχήστε τη στήλη Α με τη στήλη Β.

A

1. Εμφάνιση ερεθισμών
2. Υπερβολικό κατσάρωμα
3. Ελάχιστο κατσάρωμα
4. Κάψιμο τρίχας
5. Αποχρωματισμός μαλλιών.

B

- A. Κακή εξουδετέρωση
- B. Σφιχτό τύλιγμα
- Γ. Πολύ δυνατό προϊόν
- Δ. Μεγάλος χρόνος δράσης
- Ε. Χρήση υπερβολικής εξωτερικής θερμοκρασίας
- Στ. Χρήση μεταλλικών εργαλείων
- Z. Πολύ λεπτά μπικουτί
- Η. Διαβροχή μαλλιών από τις ρίζες
- Θ. Πολύ χοντρά μπικουτί.

Εργαστηριακή άσκηση 1

Τίτλος άσκησης: Έλεγχος ποιότητας μαλλιών

Σκοπός άσκησης: Οι μαθητές/-τριες να είναι ικανοί να ελέγχουν την φυσική κατάσταση των μαλλιών πριν την περμανάντ και να επιλέγουν το κατάλληλο φάρμακο για κάθε τύπο μαλλιών.

Πληροφορίες:

Πριν από τη διαδικασία της περμανάντ πρέπει να ελέγχεται η φυσική κατάσταση των μαλλιών. Αυτό είναι πολύ σημαντικό, γιατί βοηθάει στην επιλογή του κατάλληλου φαρμάκου για κάθε τύπο μαλλιών και το είδος της περμανάντ που θα εφαρμοστεί.

Ελέγχεται:

- Το πορώδες των μαλλιών. Η ικανότητα της τρίχας να απορροφά υγρά. Ελέγχεται το πορώδες σε τρεις περιοχές, στο μέτωπο, στην περιοχή των αυτιών και στην κορυφή του κεφαλιού, ως εξής: Κρατιέται η τρίχα μεταξύ αντίχειρα και δείκτη του ενός χεριού σταθερά και σέρνεται ο αντίχειρας και ο δείκτης του άλλου χεριού πάνω στην τρίχα με φορά από την άκρη προς τη ρίζα. Αν η τρίχα δείχνει μια μικρή αντίσταση, είναι σκληρή και πυκνή τα μαλλιά είναι ανθεκτικά, με μικρό πορώδες και απορροφούν δύσκολα υγρά. Αν η τρίχα έχει μια μικρή αγγιάδα, τότε η επιδερμίδα έχει ανοίξει, τα μαλλιά είναι πορώδη και απορροφούν εύκολα υγρά.

- Η ποιότητα των μαλλιών. Εξετάζεται αν είναι ξηρά, λιπαρά, κανονικά, λεπτά, χοντρά-υαλώδη. Τα ξηρά μαλλιά έχουν έλλειψη υγρασίας, λιπαρότητας, είναι πιο ευαίσθητα. Απορροφούν εύκολα υγρά. Τα λιπαρά μαλλιά έχουν παραπάνω λιπαρότητα από το κανονικό, είναι πιο ανθεκτικά και απορροφούν δύσκολα υγρά. Τα κανονικά μαλλιά έχουν κανονική υγρασία και λιπαρότητα και απορροφούν σε κανονικό χρόνο τα υγρά. Τα χοντρά, υαλώδη μαλλιά έχουν μεγάλη διάμετρο, είναι ανθεκτικά και απορροφούν δύσκολα υγρά. Τέτοια είναι συνήθως τα λιπαρά μαλλιά. Τα λεπτά μαλλιά έχουν μικρή διάμετρο και απορροφούν πιο εύκολα υγρά.

- Η ελαστικότητα. Η ικανότητα της τρίχας στην έλξη και αντίσταση. Για τον έλεγχο της ελαστικότητας τεντώνεται η τρίχα. Αν η τρίχα σπάσει με μικρή δύναμη έχει πολύ μικρή ελαστικότητα και αντιστρόφως. Το μαλλί που έχει μικρή ελαστικότητα δεν θα υποστεί ικανοποιητική περμανάντ. Όσο μεγαλύτερη είναι η ελαστικότητα τόσο πιο πολύ καιρό θα διαρκέσει η περμανάντ.

- Η πυκνότητα. Είναι ο αριθμός των τριχών ανά τετραγωνικό εκατοστό. Προσδιορίζει το μέγεθος των χωρισμάτων. Πυκνά μαλλιά χρειάζονται μικρότερα τμήματα για κάθε ρολό. Σε αραιά μαλλιά χρειάζονται μεγαλύτερα τμήματα.

- Μήκος μαλλιών. Τα ιδανικά μαλλιά για περμανάντ είναι αυτά που έχουν περίπου 15-20 εκατοστά μήκος.

1. Ο διδάσκων επιλέγει έναν μαθητή ως μοντέλο και πραγματοποιεί την εξέταση των μαλλιών. Ελέγχει το πορώδες, την ποιότητα, την ελαστικότητα, την πυκνότητα και το μήκος των μαλλιών, σύμφωνα με τις παραπάνω πληροφορίες.

2. Καταγράφει τα χαρακτηριστικά των μαλλιών σε μια κάρτα.

3. Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες των δύο ατόμων και εκτελούν την παραπάνω εργασία με τη βοήθεια του καθηγητή τους.

4. Καταγράφουν τις παρατηρήσεις τους σ' ένα πίνακα, για να τις χρησιμοποιήσουν σε επόμενες ασκήσεις.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Καταγράψτε στον πίνακα που ακολουθεί τα χαρακτηριστικά των μαλλιών πέντε συμμαθητών σας ελέγχοντας το πορώδες, την ποιότητα, την ελαστικότητα και την πυκνότητά τους.

Ονοματεπώνυμο μαθητή	Τύποι μαλλιών			
	Πορώδες	Ποιότητα	Ελαστικότητα	Πυκνότητα

Εργαστηριακή άσκηση 2

Τίτλος άσκησης: Τρόπος τυλίγματος της τούφας στην περμανάντ

Σκοπός άσκησης: Οι μαθητές/-τριες να είναι ικανοί να εκτελούν σωστά τη διαδικασία τυλίγματος της τούφας στην περμανάντ.

Πληροφορίες:

Το τύλιγμα είναι η διαδικασία τοποθέτησης της τούφας των μαλλιών στο μπικουτί. Υπάρχουν διάφορες τεχνικές για τη δημιουργία διαφορετικών αποτελεσμάτων, αλλά σε όλες τις περιπτώσεις η μέθοδος είναι η ίδια. Τα μαλλιά πρέπει να είναι υγρά, γι' αυτό, πριν το τύλιγμα, τα μαλλιά λούζονται με ουδέτερο σαμπουάν και γίνεται μασάζ με ελαφριές κινήσεις, για να μην προκληθεί ερεθισμός. Ο σωστός τρόπος τυλίγματος γίνεται όταν η τούφα που θα τυλιχτεί βρίσκεται σε ορθή γωνία με το κεφάλι. Έτσι αποκτούν τα μαλλιά κατσάρωμα στη ρίζα και αποφεύγονται οι κίνδυνοι σπασίματος της τρίχας και ερεθισμού του τριχωτού της κεφαλής. Το τύλιγμα δεν πρέπει να είναι πολύ σφιχτό, για να επιτρέπει στα μαλλιά να φουσκώνουν ελεύθερα κάτω από την επιρροή του φαρμάκου της περμανάντ. Ένα σφιχτό τύλιγμα μπορεί να επιφέρει σπάσιμο της τρίχας. Το πλάτος της τούφας πρέπει να είναι ίσο ή μικρότερο από την απόσταση μεταξύ των δύο σημείων όπου στηρίζεται το λαστιχάκι του μπικουτί, ποτέ μεγαλύτερο από το μήκος του μπικουτί. Το πάχος της τούφας πρέπει να είναι ίσο ή μικρότερο από τη διάμετρο του μπικουτί. Η τούφα πρέπει κατά το τύλιγμα να διατηρείται τεντωμένη όχι όμως τραβηγμένη με δύναμη γιατί μπορεί να προκληθεί ερεθισμός. Η τούφα πρέπει να τυλίγεται σύμφωνα με τη φυσική θέση της εξόδου της από το δέρμα.

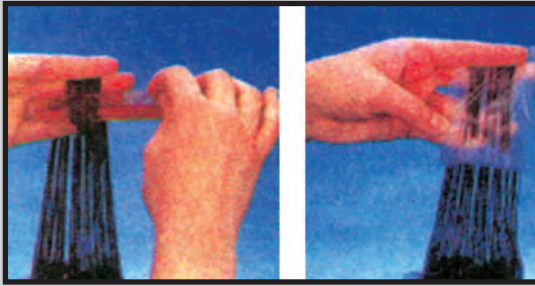
Υλικά-εργαλεία:

- ▣ Ουδέτερο σαμπουάν
- ▣ Δοκιμαστική κούκλα
- ▣ Χτένα με λαβή
- ▣ Χαρτιά τελειώματος
- ▣ Μπικουτί σε διάφορα μεγέθη

Η εργασία θα γίνει πάνω σε δοκιμαστική κούκλα μέχρι να εξοικειωθούν οι μαθητές/-τριες στη διαδικασία αυτή. Σε επόμενα μαθήματα θα εφαρμόσουν την διαδικασία σε πραγματικά μοντέλα.

Α. Ο διδάσκων επιλέγει έναν μαθητή ως μοντέλο και πραγματοποιεί την εργασία σύμφωνα με τα παρακάτω στάδια:

1. Τοποθετεί το μαθητή στο λουτήρα και λούζει τα μαλλιά με το ουδέτερο σαμπουάν.
2. Σκουπίζει τα μαλλιά με μια στεγνή πετσέτα. Τα μαλλιά πρέπει να παραμείνουν νωπά.
3. Επιλέγει τα κατάλληλα μπικουτί για τον τύπο των μαλλιών.
4. Χωρίζει μια τούφα από τα μαλλιά, με τη βοήθεια της χτένας με λαβή πλάτους και πάχους που να ταιριάζει με το μπικουτί που θα τοποθετήσει.



23

Εικ. 3.23: Διαχωρισμός της τούφας και κράτημα της σε ορθή γωνία.

5. Χτενίζει την τούφα καλά με τη βοήθεια της χτένας.
6. Τοποθετεί το χαρτί τελειώματος στην άκρη της τούφας.



24

Εικ. 3.24: Τοποθέτηση χαρτιού τελειώματος στην άκρη της τούφας

7. Βάζει τις άκρες της τούφας στο κέντρο του μπικουτί, έτσι ώστε να μην είναι σφιχτά από τη μια μεριά και χαλαρά από την άλλη.
8. Κρατάει τις άκρες της τούφας με τον αντίχειρα και το δάκτυλο του ενός χεριού. Ο αντίχειρας πρέπει να είναι από πάνω.
9. Κρατάει την τούφα πάνω από το κεφάλι σε ορθή γωνία.
10. Βάζει τις άκρες γύρω και κάτω από το μπικουτί, στρίβοντας τον καρπό. Οι άκρες στερεώνονται κάτω από το μπικουτί και αντίθετα με το κύριο σώμα της τούφας.
11. Τυλίγει την τούφα με κατεύθυνση από την άκρη προς τη ρίζα με απαλές, σταθερές κινήσεις.



25

Εικ. 3.25: Τύλιγμα της τούφας από την άκρη προς τη ρίζα.

12. Τοποθετεί το μπικουτί προς τα κάτω στο κεφάλι κρατώντας το ίσιο, χωρίς να κινείται από πλευρά σε πλευρά.

13. Στερεώνει το μπικουτί με το λαστιχάκι, προσέχοντας η τούφα να είναι στο κέντρο.

14. Επαναλαμβάνει τη διαδικασία αυτή και σε άλλες τούφες μαλλιών.

15. Ολοκληρώνει απαντώντας σε απορίες των μαθητών.

Β. Οι μαθητές/τριες εφαρμόζουν την ίδια διαδικασία σε δοκιμαστική κούκλα με την εποπτεία του καθηγητή τους.

Γ. Λύνονται τυχόν απορίες και τακτοποιούν το εργαστήριο.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Σε ποιο στάδιο της εργασίας συναντήσατε δυσκολίες και γιατί;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Ποιο θεωρείται το σημαντικότερο σημείο της διαδικασίας που χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Καταγράψτε τις παρατηρήσεις σας απ' όλη τη διαδικασία.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Εργαστηριακή άσκηση 3

Τίτλος άσκησης: Κλασική περμανάντ

Σκοπός άσκησης: Οι μαθητές/-τριες να είναι ικανοί να πραγματοποιούν την κλασική περμανάντ.

Πληροφορίες:

Στον κλασικό τρόπο τυλίγματος της περμανάντ το κεφάλι χωρίζεται σε εννέα τμήματα ως εξής:

- Χωρίζονται τα μαλλιά από το μέτωπο σε δύο χωρίστρες (δεξιά-αριστερά, με μέτρο το κέντρο των φρυδιών) που καταλήγουν στην κορυφή σε σχήμα παραλληλόγραμμο. Έτσι δημιουργούνται τρία χωρίσματα: Δεξιό, αριστερό, κεντρικό.

- Στο πίσω μέρος της κεφαλής από την κορυφή μέχρι την περιοχή των αυτιών γίνονται τρία χωρίσματα: Δεξιό, αριστερό, κεντρικό.

- Στην περιοχή του αυχένα γίνονται άλλα τρία χωρίσματα: Δεξιό, αριστερό, κεντρικό.

Οι χωρίστρες πρέπει να είναι ίσιες και τα τμήματα σε μικρότερο πλάτος από τα μπικουτί. Έτσι διευκολύνεται το τύλιγμα που θα γίνει στη συνέχεια. Η κάθε τούφα πρέπει να είναι ανάλογη με το επιθυμητό κατσάρωμα. Για διευκόλυνση της διαδικασίας τοποθετούνται μεγάλα πλαστικά πιστράκια σε κάθε χώρισμα που συγκρατούν τα μαλλιά κατά τη διάρκεια της διαδικασίας.



26

Εικ. 3.26: Διαχωρισμός των μαλλιών με τη χτένα.



27

Εικ. 3.27: Χωρισμός των μαλλιών σε 9 τμήματα.



28

Εικ. 3.28: Τοποθέτηση χαρτιού τελειώματος.

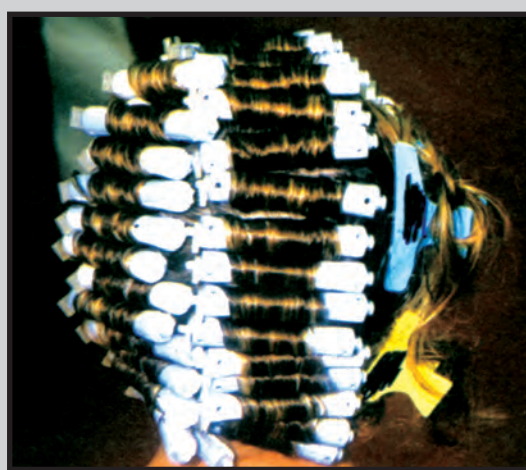


29

Εικ. 3.29: Τύλιγμα τούφας.



30



31

Εικ. 3.30 - 3.31: Κλασική περμανάντ από πλάι και από πίσω.



32

Εικ. 3.32: Τοποθέτηση πλαστικών βελόνων.



33

Εικ. 3.33: Τοποθέτηση βαμβακιού γύρω από τα μαλλιά.

Υλικά-εργαλεία:

- Μπικουτί σε διάφορα μεγέθη
- Μεγάλα πλαστικά πιαστράκια
- Χτένα με λαβή
- Χαρτί τελειώματος
- Μικρές πλαστικές βελόνες
- Βαποριζατέρ
- Εκπαιδευτικές κούκλες
- Τροχήλατα τραπεζάκια

A. Ο διδάσκων θα εκτελέσει την εργασία πάνω σε εκπαιδευτική κούκλα.

1. Τοποθετεί την εκπαιδευτική κούκλα πάνω στον πάγκο εργασίας και βρέχει τα μαλλιά της με το ειδικό βαποριζατέρ.
2. Σκουπίζει τα μαλλιά με μια στεγνή πετσέτα.
3. Χωρίζει το κεφάλι σε εννιά τμήματα και στερεώνει τα μαλλιά της κάθε περιοχής με τα πλαστικά πιαστράκια
4. Τοποθετεί τα κατάλληλα μπικουτί στο τροχήλατο τραπεζάκι.
5. Αρχίζει να τυλίγει τα μαλλιά ξεκινώντας από το μπροστινό τμήμα του μετώπου. Η διαδικασία τυλίγματος γίνεται σύμφωνα με τα στάδια της προηγούμενης άσκησης.
6. Όταν τελειώσει με το τύλιγμα σ' όλα τα τμήματα, τοποθετεί πλαστικές βελόνες, δύο σε κάθε μπικουτί, περνώντας τις προσεκτικά κάτω από το λαστιχάκι. Οι βελόνες τοποθετούνται στο ύψος των δύο άκρων του μπικουτί, εμποδίζοντας την τούφα να έρθει σε επαφή με το λαστιχάκι. Έτσι προστατεύονται οι τρίχες από πιθανούς τραυματισμούς.
7. Τελειώνοντας την διαδικασία ο διδάσκων απαντά σε τυχόν απορίες των μαθητών.

B. Οι μαθητές/-τριες εκτελούν την παραπάνω άσκηση πάνω σε δοκιμαστικές κούκλες ακολουθώντας τα ίδια στάδια (Σε επόμενα μαθήματα, όταν αποκτήσουν πείρα θα εκτελέσουν την ίδια άσκηση σε κεφάλια των συμμαθητών τους).

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Σε ποια στάδια της άσκησης συναντήσατε τη μεγαλύτερη δυσκολία;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Προτείνετε μεθόδους που θα σας βοηθήσουν να ξεπεράσετε τις δυσκολίες αυτές.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Πώς κρίνετε το αποτέλεσμα σας; Σε ποιο σημείο χρειάζεστε βελτίωση;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Εργαστηριακή άσκηση 4

Τίτλος άσκησης: Ανακατωτή ή χτιστή περμανάντ

Σκοπός άσκησης: Οι μαθητές/-τριες να είναι ικανοί να πραγματοποιούν τη χτιστή περμανάντ.

Πληροφορίες:

Ένα είδος περμανάντ που χρησιμοποιείται πολύ συχνά σήμερα είναι η χτιστή ή ανακατωτή περμανάντ η οποία δίνει ένα πολύ όμορφο και φυσικό αποτέλεσμα. Στο είδος αυτό δεν γίνεται χωρισμός του κεφαλιού σε τμήματα όπως στην κλασική περμανάντ. Το τύλιγμα αρχίζει από το μέτωπο και προχωράει προς το πίσω μέρος του κεφαλιού. Τοποθετείται ένα μπικουτί στην πρώτη σειρά του μετώπου. Κατόπιν τοποθετούνται δύο μπικουτί πίσω από το πρώτο. Το ένα από τη μέση και προς τα αριστερά και το άλλο από τη μέση και προς τα δεξιά. Στην επόμενη σειρά τοποθετείται ένα μπικουτί πίσω από τα δύο, εν συνεχεία δύο μπικουτί πίσω από το προηγούμενο κ.ο.κ., μέχρι να “χτιστεί” όλο το κεφάλι κατ’ αυτόν τον τρόπο.

Στα πλάγια μέρη του κεφαλιού τα μπικουτί τοποθετούνται κάθετα.



34



35

Εικ. 3.34 - 3.35: Τοποθέτηση των ρολών από πλάι και μπροστά.



36

Εικ. 3.36: Στάδια της ανακατωτής περμανάντ.



37

Εικ. 3.37: Τελικό αποτέλεσμα ανακατωτής περμανάντ.

38

Εικ. 3.38: Τοποθέτηση μικρών πλαστικών βελόνων.



Υλικά-εργαλεία:

- Μπικουτί σε διάφορα μεγέθη
- Χτένα με λαβή
- Χαρτί τελειώματος
- Βαποριζατέρ
- Εκπαιδευτικές κούκλες
- Μικρές πλαστικές βελόνες
- Τροχήλατο τραπεζάκι

A. Ο διδάσκων πραγματοποιεί την εργασία πάνω σε εκπαιδευτική κούκλα ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια:

1. Τοποθετεί την εκπαιδευτική κούκλα στον πάγκο εργασίας και βρέχει τα μαλλιά με το βαποριζατέρ.
2. Τοποθετεί τα μπικουτί στο τροχήλατο τραπεζάκι.
3. Αρχίζει το τύλιγμα ξεκινώντας από την πρώτη σειρά του μετώπου σύμφωνα με τις παραπάνω πληροφορίες.
4. Όταν τελειώσει το τύλιγμα, τοποθετεί τις μικρές πλαστικές βελόνες σε κάθε μπικουτί όπως και στην προηγούμενη άσκηση.
5. Τελειώνοντας τη διαδικασία απαντά σε τυχόν απορίες των μαθητών.

B. Οι μαθητές/τριες εκτελούν την παραπάνω άσκηση πάνω σε εκπαιδευτικές κούκλες ακολουθώντας τα παραπάνω στάδια. Ο διδάσκων επιτηρεί και διορθώνει τυχόν λάθη των μαθητών.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Σε ποια στάδια της άσκησης συναντήσατε τις περισσότερες δυσκολίες;

.....

.....

.....

.....

.....

2. Πώς μπορείτε να ξεπεράσετε τις δυσκολίες αυτές ; Προτείνετε τρόπους βελτίωσης.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Πώς κρίνετε το τελικό αποτέλεσμα; Είστε ικανοποιημένοι;

.....

.....

.....

.....

.....

Εργαστηριακή άσκηση 5

Τίτλος άσκησης: Διπλό τύλιγμα περμανάντ

Σκοπός άσκησης: Οι μαθητές/τριες να είναι ικανοί να πραγματοποιούν το διπλό τρόπο τυλίγματος της περμανάντ.

Πληροφορίες:

Το τύλιγμα αυτό χρησιμοποιείται σε πολύ μακριά μαλλιά για να δώσουμε όγκο. Το κεφάλι χωρίζεται σε εννιά τμήματα, όπως στην κλασική περμανάντ. Η διαφορά βρίσκεται στον τρόπο τυλίγματος. Χρησιμοποιούνται στην ίδια τούφα δύο μπικουτί που μπορεί να είναι όμοια σε μέγεθος για ένα ομοιόμορφο αποτέλεσμα ή μπορεί να είναι σε διαφορετικά μεγέθη. Το πρώτο μπικουτί τοποθετείται από τη μέση της τούφας τυλίγοντας προς τη ρίζα. Το δεύτερο μπικουτί που μπορεί να είναι μικρότερου μεγέθους, τοποθετείται από την άκρη προς τη μέση.



39

Εικ. 3.39: Χωρισμός της κεφαλής σε 9 τμήματα.



40

Εικ. 3.40: Τύλιγμα του πρώτου ρολού από τη μέση προς τη ρίζα.



41

Εικ. 3.41: Τοποθέτηση του χαρτιού τελειώματος και τύλιγμα του β' ρολού από την άκρη προς τη μέση.



42

Εικ. 3.42: Τοποθέτηση των διπλών ρολών.



43



44

Εικ. 3.43 - 3.44: Τελικά στάδια της περμανάντ με διπλά ρολά.

Υλικά-εργαλεία:

- Μπικουτί σε διάφορα μεγέθη
- Χτένα με λαβή
- Χαρτί τελειώματος
- Μεγάλα πιαστράκια
- Βαποριζατέρ
- Εκπαιδευτικές κούκλες
- Τροχήλατο τραπεζάκι

A. Ο διδάσκων θα εκτελέσει την άσκηση πάνω σε εκπαιδευτική κούκλα.

1. Τοποθετεί την εκπαιδευτική κούκλα πάνω στον πάγκο εργασίας
2. Βρέχει τα μαλλιά της με το βαποριζατέρ.
3. Χωρίζει το κεφάλι σε εννιά τμήματα και τοποθετεί πιαστράκια σε κάθε τμήμα. (εικόνα)
4. Ξεχωρίζει και κτενίζει την πρώτη τούφα με την χτένα.
5. Τοποθετεί το πρώτο μπικουτί στη μέση της τούφας και τυλίγει προς τη ρίζα. (εικόνα)
6. Αφού στερεώσει το μπικουτί, τοποθετεί το χαρτί τελειώματος στην άκρη της τούφας. (εικόνα)
7. Τοποθετεί το δεύτερο μπικουτί στην άκρη και τυλίγει μέχρι τη μέση της τούφας. (εικόνα)
8. Συνεχίζει την ίδια διαδικασία, μέχρι να τυλιχτεί όλο το κεφάλι. (εικόνα)

B. Οι μαθητές/-τριες εκτελούν την ίδια εργασία πάνω σε εκπαιδευτικές κούκλες ακολουθώντας τα παραπάνω στάδια. Ο διδάσκων επιτηρεί, διορθώνει τυχόν λάθη των μαθητών και απαντά σε απορίες (Οι μαθητές/-τριες, όταν εξοικειωθούν με αυτήν την άσκηση, θα την εκτελέσουν σε κεφάλι των συμμαθητών τους)

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Σε ποια στάδια της άσκησης συναντήσατε την μεγαλύτερη δυσκολία;

.....

.....

.....

.....

.....

2. Πώς κρίνετε το αποτέλεσμα σας; Είστε ικανοποιημένοι;

.....

.....

.....

.....

.....

3. Συγκρίνετε το είδος αυτής της περμανάντ με τις προηγούμενες περμανάντ. Ποιο αποτέλεσμα σας άρεσε περισσότερο;

.....

.....

.....

Εργαστηριακή άσκηση 6

Τίτλος άσκησης: Διαδικασία επεξεργασίας & εξουδετέρωσης της περμανάντ

Σκοπός άσκησης: Οι μαθητές/τριες να είναι ικανοί να πραγματοποιούν τη διαδικασία επεξεργασίας και εξουδετέρωσης της περμανάντ.

Πληροφορίες:

Η επεξεργασία περιλαμβάνει το στάδιο εφαρμογής της λοσιόν και το στάδιο της εξουδετέρωσης.

Η εφαρμογή της λοσιόν περμανάντ γίνεται στα ήδη τυλιγμένα μαλλιά.

- Πρώτα τοποθετείται ένα κομμάτι ρολό από βαμβάκι γύρω από τα μαλλιά, το οποίο εμποδίζει τη λοσιόν να έρθει σε επαφή με το δέρμα της γύρω περιοχής.

- Τοποθετείται η ποσότητα της λοσιόν σ' ένα μπολ (περίπου 80γρ.)

- Μ' ένα ειδικό σφουγγάρι απλώνεται η λοσιόν σ' ολόκληρα τα μαλλιά (Η εφαρμογή μπορεί να γίνει και με το απλικατέρ). Προσοχή δεν πρέπει να ακουμπήσει η λοσιόν στο δέρμα του τριχωτού της κεφαλής, γι' αυτό τοποθετείται σε απόσταση 1,5 εκατοστών από τις ρίζες. Εφαρμόζεται σ' όλο το μήκος των μπικουτί, πάνω και κάτω, ώστε να βραχούν ομοιόμορφα όλες οι μπούκλες.

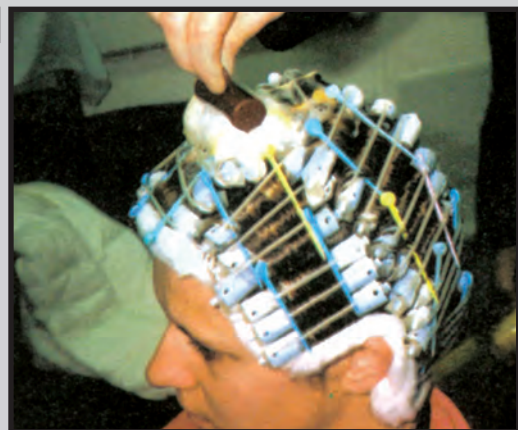
- Όταν εφαρμοστεί η λοσιόν, αφαιρείται το ρολό από βαμβάκι και τοποθετείται νάilon σκούφια ή καπιτονέ σ' όλα τα τυλιγμένα μαλλιά η οποία συντομεύει το χρόνο παραμονής της λοσιόν. Για ακόμα πιο γρήγορο αποτέλεσμα μπορεί να χρησιμοποιηθούν βοηθητικές θερμοκρασίες από τον στεγνωτήρα, το βαπέρ και το κλιμαζόν. Ο χρόνος παραμονής εξαρτάται από την ποιότητα των μαλλιών.

- Μετά το χρόνο δράσης τα μαλλιά ξεπλένονται πολύ καλά με χλιαρό νερό μέχρι την πλήρη απομάκρυνση της λοσιόν περμανάντ.

- Σκουπίζονται τα μαλλιά πολύ καλά με μια στεγνή πετσέτα μέχρι να μείνουν τελείως στεγνά. Αν μείνει νερό, θα μειώσει τη δράση της λοσιόν εξουδετέρωσης που θα ακολουθήσει.

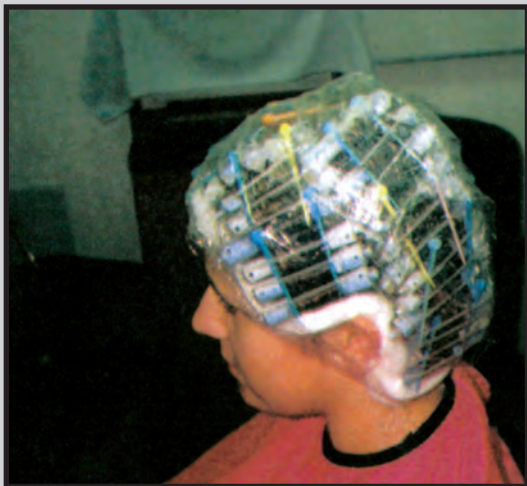


46



45

Εικ. 3.45 - 3.46: Τοποθέτηση βαμβακιού γύρω από τα μαλλιά και εφαρμογή της λοσιόν περμανάντ.



47

Εικ. 3.47: Τοποθέτηση πλαστικού καλύμματος πάνω στα τυλιγμένα μαλλιά.



48

Εικ. 3.48: Τοποθέτηση της πελάτισσας στον στεγνωτήρα.

Το στάδιο της εξουδετέρωσης γίνεται σε δύο φάσεις.

- Η πρώτη φάση γίνεται ενώ τα μαλλιά είναι ακόμα τυλιγμένα. Εφαρμόζεται η λοσιόν εξουδετέρωσης μ' ένα σφουγγάρι ή με το απλικατέρ σε όλα τα μαλλιά και αφήνεται να δράσει για 5 λεπτά.
- Κατόπιν ξετυλίγονται προσεκτικά τα μαλλιά με απαλές κινήσεις αντίθετες με αυτές του τυλίγματος.
- Απλώνεται η υπόλοιπη λοσιόν εξουδετέρωσης σ' όλα τα μαλλιά με τα χέρια, κάνοντας ελαφριές κινήσεις μασάζ προς τα πάνω.
- Τέλος ξεπλένονται τα μαλλιά με άφθονο χλιαρό νερό.



49

Εικ. 3.49: Ξέπλυμα των μαλλιών.

Υλικά-εργαλεία:

- Μπικουτί σε διάφορα μεγέθη
- Χαρτιά τελειώματος
- Χτένα με λαβή
- Σφουγγαράκια για περμανάντ
- Μπολ
- Λοσιόν περμανάντ
- Λοσιόν εξουδετέρωσης
- Πετσέτες
- Εκπαιδευτικές κούκλες
- Νάilon σκούφια
- Τροχήλατα τραπεζάκια

A. Οι μαθητές/τριες εκτελούν ένα από τα είδη της περμανάντ, που έχουν μάθει και εξασκηθεί με τις προηγούμενες ασκήσεις, πάνω σε εκπαιδευτικές κούκλες.

B. Όταν τελειώσουν το τύλιγμα, ο διδάσκων τους δείχνει πώς πρέπει να εφαρμόζουν τη λοσιόν περμανάντ και τη λοσιόν εξουδετέρωσης σύμφωνα με τις παραπάνω πληροφορίες.

Γ. Οι μαθητές/τριες εκτελούν τη παραπάνω άσκηση με τη βοήθεια του καθηγητή τους. Ο διδάσκων επιτηρεί, διορθώνει τυχόν λάθη των μαθητών και λύνει τις απορίες τους.

Δραστηριότητες

Οι μαθητές/τριες σχηματίζουν ομάδες των τεσσάρων-πέντε ατόμων και αναλαμβάνουν διάφορες εργασίες όπως:

- Έρευνα αγοράς γύρω από τις λοσιόν περμανάντ (μορφές και είδη).
- Έρευνα αγοράς γύρω από τις λοσιόν εξουδετέρωσης.
- Έρευνα αγοράς γύρω από τα είδη των μπικουτί που υπάρχουν.
- Έρευνα αγοράς γύρω από τα μηχανήματα που χρησιμοποιούνται για βοηθητικές θερμκρασίες.

Τα αποτελέσματα των ερευνών παρουσιάζονται στην τάξη και ακολουθεί συζήτηση γύρω από αυτά με συντονιστή τον καθηγητή.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Σε ποιο στάδιο συναντήσατε τη μεγαλύτερη δυσκολία και γιατί;

.....

.....

.....

.....

.....

2. Σας ικανοποίησε το αποτέλεσμα της δουλειάς σας; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.

.....

.....

.....

4. ΙΣΙΩΜΑ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ

Στόχος του μαθήματος είναι οι μαθητές/-τριες:

- να γνωρίσουν τι είναι το ίσιωμα διαρκείας και ποια προϊόντα χρησιμοποιούνται για την πραγματοποίησή του
- να μπορούν να εκτελούν με ασφάλεια τις μεθόδους ισιώματος διαρκείας.

4.1. Γενικά

Ίσιωμα διαρκείας είναι η διαδικασία αλλαγής του σχήματος των φυσικών σγουρών μαλλιών σε ίσια.

Τα προϊόντα που χρησιμοποιούνται γι' αυτή τη διαδικασία είναι δύο μορφών:

- Σε μορφή λοσιόν, όμοια με αυτά που χρησιμοποιούνται στη ψυχρή περμανάντ, δηλαδή λοσιόν επεξεργασίας και λοσιόν εξουδετέρωσης
- Σε μορφή κρέμας (παχύρρευστα προϊόντα)

Πριν τη διαδικασία πρέπει να γίνει ανάλυση της ποιότητας των μαλλιών και εξέταση του τριχωτού της κεφαλής. Εξετάζουμε το δέρμα για εξανθήματα, αμυχές ή γδαρσίματα. Σε περίπτωση που υπάρχει κάτι από αυτά, δεν γίνεται η διαδικασία ισιώματος πριν θεραπευτούν. Ελέγχουμε ακόμη την ποιότητα των μαλλιών. Ο έλεγχος της ποιότητας των μαλλιών είναι σημαντικός για την ισχύ του προϊόντος που θα χρησιμοποιηθεί. Έτσι:

- Σε λεπτά, βαμμένα, αποχρωματισμένα μαλλιά χρησιμοποιείται ήπιο χαλαρωτικό προϊόν
- Σε φυσικά, μέτριας υφής μαλλιά χρησιμοποιείται κανονικό χαλαρωτικό
- Σε χοντρά, ανθεκτικά μαλλιά χρησιμοποιείται

ισχυρό χαλαρωτικό.

Σε πολλές περιπτώσεις (σε πολύ πορώδη ή κατεστραμμένα μαλλιά), πριν από τη χρήση του προϊόντος χαλάρωσης, είναι αναγκαίο να χρησιμοποιηθεί ένα διορθωτικό πλήρωσης. Αυτό περιέχει κυρίως πρωτεΐνη και απλώνεται σ' όλα τα μαλλιά, όταν είναι ακόμα στεγνά. Απλώνεται πάνω στα μαλλιά από το δέρμα του κεφαλιού προς τις άκρες με τα χέρια ή με μια χτένα και σκουπίζεται με μια πετσέτα μέχρι να στεγνώσουν καλά τα μαλλιά.

4.2. Τρόπος εφαρμογής της λοσιόν χαλάρωσης και εξουδετέρωσης

Υπάρχουν δύο τρόποι εφαρμογής της λοσιόν ο άμεσος και ο έμμεσος.

Άμεσος τρόπος

Πρώτα λούζονται τα μαλλιά ελαφριά με χλιαρό νερό και σκουπίζονται καλά μέχρι να στεγνώσουν. Κατόπιν, τοποθετούνται σ' ένα μπολ 60 γραμμάρια από τη λοσιόν της ψυχρής περμανάντ και μ' ένα σφουγγάρι την εφαρμόζουμε σ' όλα τα μαλλιά αρχίζοντας από το πίσω μέρος του κεφαλιού και καταλήγοντας στο μπροστινό μέρος. Η ποσότη-

τα του προϊόντος εξαρτάται από την ποιότητα και την ποσότητα των μαλλιών. Σ' όλη τη διαδικασία προσέχουμε να μη βραχεί το δέρμα του κεφαλιού παρά μόνο τα μαλλιά, γι' αυτό δεν αρχίζουμε πολύ κοντά από τις ρίζες αλλά αφήνουμε ένα περιθώριο 1,5 εκατοστών. Στη συνέχεια χτενίζονται, τεντώνονται όλα τα μαλλιά προς τα κάτω με μια χοντρή χτένα που έχει αραιά στρογγυλεμένα άκρα. Το χτενισμα πρέπει να γίνεται με προσοχή χωρίς να ερεθίζεται το δέρμα από τις μύτες των άκρων της χτένας. Τοποθετείται νάιλον κουκούλα σ' όλο το κεφάλι για να συντομεύει το χρόνο παραμονής της λοσιόν. Ο χρόνος παραμονής εξαρτάται από την ποιότητα των μαλλιών και κυμαίνεται από 15-20 λεπτά. Σε βαμμένα μαλλιά ο χρόνος παραμονής είναι λιγότερος.

Εξουδετέρωση.

Μετά το χρόνο δράσης της λοσιόν, ξεπλένονται τα μαλλιά πολύ καλά με χλιαρό νερό, χωρίς να χαλάσει η φόρμα που τους έχει δοθεί. Ακολουθεί η εφαρμογή της λοσιόν εξουδετέρωσης φροντίζοντας τα μαλλιά να είναι πολύ καλά τεντωμένα προς τα κάτω. Το περιεχόμενο της λοσιόν είναι 70-80 γραμμάρια. Αφήνουμε να δράσει η λοσιόν για 10 λεπτά και έπειτα ξεπλένουμε με άφθονο χλιαρό νερό. Τελειώνοντας τοποθετούμε μαλακτική κρέμα, αν χρειαστεί.

Έμμεσος τρόπος

Στον έμμεσο τρόπο πρώτα γίνεται η διαβροχή των μαλλιών με τη λοσιόν, αφήνουμε να δράσει πάνω στα μαλλιά για όσο χρόνο χρειαστεί και τέλος χτενίζουμε καλά για 10 λεπτά ή και περισσότερο, μέχρι να ισιώσουν τα μαλλιά. Με αυτόν τον τρόπο αποφεύγεται ο ερεθισμός του δέρματος του κεφαλιού. Η εξουδετέρωση γίνεται όπως και με τον άμεσο τρόπο εφαρμογής.

4.3. Τρόπος εφαρμογής της κρέμας χαλάρωσης.

Η κρέμα χαλάρωσης εφαρμόζεται με πινέλο ή με τη βοήθεια μιας χτένας. Πρώτα χωρίζουμε το κεφάλι σε τέσσερα ή πέντε τμήματα που θα βοηθήσουν στο καλύτερο άπλωμα της κρέμας. Τοποθετούμε την κρέμα σ' ένα δοχείο και με το πινέλο ή την χτένα απλώνουμε τούφα-τούφα από το δέρμα της κεφαλής προς τις άκρες των μαλλιών. Το μέγεθος της τούφας εξαρτάται από το πάχος των μαλλιών και από το πόσο σγουρά είναι. Πρώτα απλώνουμε την κρέμα στο άνω μέρος της τούφας και μετά από κάτω, αρχίζοντας από το πίσω μέρος του κεφαλιού και συνεχίζοντας προς τα εμπρός. Όταν τοποθετείται η κρέμα δεν απλώνεται μόνο αλλά τεντώνονται και τα μαλλιά σε ίσια θέση αποφεύγοντας να ασκείται μεγάλη πίεση. Η κρέμα μπορεί να τοποθετηθεί και με τα δάκτυλα κατά την ίδια διαδικασία. Όταν τα μαλλιά ισιώσουν πολύ καλά ξεπλένουμε με άφθονο χλιαρό νερό και σκουπίζουμε καλά. Κατόπιν ακολουθεί η φάση της εξουδετέρωσης με το ειδικό προϊόν. Στη συνέχεια χτενίζουμε τα μαλλιά πολύ προσεκτικά με μια χοντρή χτένα με αραιά δόντια μέχρι να ισιώσουν. Προσοχή χρειάζεται να μην πέσει το χαλαρωτικό προϊόν ή το νερό από ξέπλυμα του χαλαρωτικού στα μάτια ή στο απροστάτευτο δέρμα.

Αποφεύγεται η χρήση υψηλής θερμότητας η οποία μπορεί να ερεθίσει το δέρμα της κεφαλής. Ιδιαίτερη προσοχή χρειάζεται σε κατεστραμμένα, βαμμένα ή ταιπωρημένα μαλλιά. Στις περιπτώσεις αυτές να χρησιμοποιείται μειωμένης δύναμης προϊόν και προστατευτική κρέμα πριν τη διαδικασία. Τα χέρια πρέπει να προστατεύονται σε όλες τις περιπτώσεις με γάντια.

Ανακεφαλαίωση

Ίσιωμα διαρκείας είναι η τεχνική διαδικασία μορφοποίησης φυσικών σγουρών μαλλιών σε ίσια. Τα προϊόντα που χρησιμοποιούνται είναι όμοια με τη λοσιόν της ψυχρής περμανάντ ή σε μορφή κρέμας.

Η εφαρμογή με τη μορφή της λοσιόν γίνεται με δύο τρόπους:

- Άμεσος τρόπος. Εφαρμόζεται η λοσιόν σ' όλο το κεφάλι με ένα σφουγγάρι, κατόπιν χτενίζονται και τεντώνονται τα μαλλιά με μια χτένα προς τα κάτω και τοποθετείται νάιλον σκούφια που συντομεύει το χρόνο δράσης της λοσιόν.

- Έμμεσος τρόπος. Γίνεται πρώτα η διαβροχή με τη λοσιόν και, αφού δράσει η λοσιόν για όσο χρόνο χρειαστεί, χτενίζονται τα μαλλιά για 10 λεπτά μέχρι να ισιώσουν.

Κατόπιν ακολουθεί το στάδιο της εξουδετέρωσης, αφού έχουν ξεπλυθεί τα μαλλιά με άφθονο χλιαρό νερό. Η λοσιόν εξουδετέρωσης αφήνεται να δράσει για 10 λεπτά.

Η εφαρμογή της κρέμας χαλάρωσης γίνεται με πινέλο ή χτένα, τούφα-τούφα, αρχίζοντας από το πίσω μέρος του κεφαλιού.

Ερωτήσεις

1. Είναι αναγκαίο να χρησιμοποιείται πριν τη διαδικασία ισιώματος προστατευτική κρέμα και γιατί;
2. Σε ποια σημεία διαφέρουν οι δύο τρόποι εφαρμογής της λοσιόν χαλάρωσης;
3. Ποια σημεία χρειάζονται ιδιαίτερη προσοχή κατά τη διαδικασία του ισιώματος;
4. Συμπληρώστε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις:

Α. Σε ανθεκτικά μαλλιά χρησιμοποιείται χαλαρωτικό προϊόν.
Β. Τα προϊόντα σε μορφή κρέμας απλώνονται με ή χτένα.
Γ. Το προϊόν εξουδετέρωσης αφήνεται να δράσει γιαλεπτά.

Εργαστηριακή άσκηση 1

Τίτλος άσκησης: Εφαρμογή του άμεσου τρόπου ισιώματος διαρκείας.

Σκοπός άσκησης: Οι μαθητές/-τριες να είναι ικανοί να εκτελούν σωστά τον άμεσο τρόπο ισιώματος διαρκείας.

Πληροφορίες:

Το ίσιωμα διαρκείας είναι η διαδικασία αλλαγής του σχήματος των φυσικών σγουρών μαλλιών σε ίσια. Η διαδικασία αυτή μπορεί να γίνει σε τεχνητά σγουρά μαλλιά.

Τα προϊόντα που χρησιμοποιούνται είναι χημικά χαλαρωτικά και βρίσκονται είτε σε μορφή λοσιόν, όμοια με αυτά της ψυχρής περμανάντ, δηλαδή λοσιόν επεξεργασίας και λοσιόν εξουδετέρωσης, είτε σε μορφή κρέμας (παχύρρευστα).

Υπάρχουν δύο τρόποι εφαρμογής της λοσιόν: ο άμεσος και ο έμμεσος.

Άμεσος τρόπος.

- Πρώτα λούζονται τα μαλλιά και σκουπίζονται μέχρι να στεγνώσουν.
- Τοποθετείται η λοσιόν της ψυχρής περμανάντ σ' ένα μπολ, περίπου 60 γρ. Η ποσότητα εξαρτάται από την ποιότητα και την ποσότητα των μαλλιών.
- Μ' ένα σφουγγάρι τοποθετείται η λοσιόν σ' όλο το κεφάλι, αρχίζοντας από το πίσω μέρος, προσέχοντας να μην ακουμπήσει στο δέρμα του κεφαλιού.
- Κατόπιν, τα μαλλιά χτενίζονται και τεντώνονται προς τα κάτω με μια χοντρή χτένα με αραιά δόντια, προσέχοντας να μην ερεθιστεί το δέρμα του κεφαλιού.
- Τοποθετείται νάilon σκούφια σ' ολόκληρο το κεφάλι και αφήνεται το φάρμακο να δράσει για 15-20 λεπτά.
- Μετά το χρόνο δράσης, ξεπλένεται η λοσιόν πολύ καλά με χλιαρό νερό, χωρίς να χαλάσει η φόρμα που στα μαλλιά έχει δοθεί.
- Τοποθετείται, στη συνέχεια, η λοσιόν εξουδετέρωσης, με τη βοήθεια ενός σφουγγαριού, ενώ φροντίζουμε τα μαλλιά να είναι τεντωμένα καλά προς τα κάτω.
- Αφήνουμε να δράσει η λοσιόν για 10 λεπτά και έπειτα ξεπλένουμε με άφθονο χλιαρό νερό.

Υλικά-εργαλεία:

- Λοσιόν ψυχρής περμανάντ
- Λοσιόν εξουδετέρωσης
- Χτένα χοντρή με αραιά δόντια
- Μπολ
- Σφουγγάρι για κατσάρωμα μαλλιών
- Νάilon σκούφια
- Πετσέτες
- Εκπαιδευτικές κούκλες
- Τροχήλατα τραπέζια

A. Ο διδάσκων εκτελεί την παραπάνω άσκηση σε εκπαιδευτική κούκλα ως εξής:

- Βρέχει την κούκλα στο λουτήρα, την σκουπίζει και την τοποθετεί πάνω στον πάγκο εργασίας.
- Τοποθετεί τα υλικά και τα εργαλεία στο τροχήλατο τραπέζακι.
- Εφαρμόζει τον άμεσο τρόπο ισιώματος, σύμφωνα με τις πληροφορίες που έχουν δοθεί.
- Επεξηγεί και απαντά σε ερωτήσεις των μαθητών.

B. Οι μαθητές/τριες εκτελούν την παραπάνω εργασία σύμφωνα με τις πληροφορίες που τους έχουν δοθεί, πάνω σε εκπαιδευτικές κούκλες (Η ίδια εργασία μπορεί να γίνει αργότερα σε πραγματικό κεφάλι, όταν οι μαθητές/τριες αποκτήσουν πείρα). Ο διδάσκων επιτηρεί, βοηθάει και διορθώνει τα λάθη των μαθητών. Λύνονται οι απορίες και τακτοποιείται το εργαστήριο.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Σε ποιο στάδιο της εργασίας συναντήσατε τις περισσότερες δυσκολίες και γιατί;

.....

.....

.....

.....

.....

2. Πώς μπορείτε να βελτιώσετε την τεχνική σας; Προτείνετε λύσεις.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Πώς κρίνετε το αποτέλεσμα σας; Είστε ικανοποιημένοι;

.....

.....

.....

.....

Εργαστηριακή άσκηση 2

Τίτλος άσκησης: Έμμεσος τρόπος εφαρμογής της λοσιόν ισιώματος διαρκείας.

Σκοπός άσκησης: Οι μαθητές/τριες να είναι ικανοί να εκτελούν σωστά τον έμμεσο τρόπο ισιώματος διαρκείας.

Πληροφορίες:

Στον έμμεσο τρόπο εφαρμογής της λοσιόν πρώτα γίνεται η διαβροχή και αφού δράσει η λοσιόν, για όσο χρόνο χρειαστεί, ακολουθεί το χτένισμα των μαλλιών για 10 ή και περισσότερα λεπτά, μέχρι να ισιώσουν τα μαλλιά. Η διαδικασία είναι η εξής:

- Λούζονται τα μαλλιά πολύ απαλά.
- Σκουπίζονται καλά μέχρι να στεγνώσουν και χτενίζονται.
- Τοποθετείται η λοσιόν ψυχρής περμανάντ (60 γρ) τούφα-τούφα, μακριά από τις ρίζες των μαλλιών, με τη βοήθεια ενός σφουγγαριού. Μ' αυτόν τον τρόπο τοποθετείται η λοσιόν σ' όλα τα μαλλιά χωρίς να χτενιστούν άλλο.
- Στη συνέχεια τοποθετείται νάιλον σκούφια και αφήνουμε να δράσει το προϊόν για όσο χρόνο χρειαστεί ανάλογα με την ποιότητα των μαλλιών.
- Μετά το χρόνο παραμονής, απομακρύνεται η σκούφια από το κεφάλι και χτενίζουμε τα μαλλιά με μια χοντρή χτένα για 10 λεπτά, μέχρι να ισιώσουν.
- Κατόπιν ξεπλένουμε τα μαλλιά πολύ καλά με χλιαρό νερό και σκουπίζουμε ελαφρά με μια πετσέτα, προσέχοντας να μη χαλάσει η φόρμα που τους έχει δοθεί.
- Ακολουθεί η εφαρμογή της λοσιόν εξουδετέρωσης, όπως και στον άμεσο τρόπο εφαρμογής, και αφήνουμε να δράσει για 10 λεπτά περίπου.
- Τέλος ξεπλένονται τα μαλλιά με άφθονο χλιαρό νερό.

Υλικά-εργαλεία:

- Λοσιόν ψυχρής περμανάντ
- Λοσιόν εξουδετέρωσης
- Χτένα χοντρή με αραιά δόντια
- Μπολ
- Σφουγγαράκια για κατσάρωμα μαλλιών
- Νάιλον κουκούλα
- Πετσέτες
- Εκπαιδευτικές κούκλες
- Τροχήλατα τραπεζάκια

A. Ο διδάσκων εκτελεί την άσκηση πάνω σε εκπαιδευτική κούκλα ως εξής:

- Τοποθετεί την κούκλα στο λουτήρα και τη βρέχει με άφθονο νερό.
- Σκουπίζει την κούκλα με μια πετσέτα μέχρι να στεγνώσει και την τοποθετεί στον πάγκο εργασίας.
- Τοποθετεί στο τροχήλατο τραπεζάκι τα υλικά και τα εργαλεία που θα χρειαστεί.
- Εφαρμόζει τον έμμεσο τρόπο εφαρμογής της λοσιόν σύμφωνα με τις παραπάνω πληροφορίες.
- Επεξηγεί και απαντά σε ερωτήσεις των μαθητών.

B. Οι μαθητές/τριες εκτελούν την παραπάνω εργασία πάνω σε εκπαιδευτικές κούκλες, σύμφωνα με τις πληροφορίες που τους έχουν δοθεί (Αργότερα, όταν έχουν εξοικειωθεί με αυτήν την εργασία, θα την εφαρμόσουν σε πραγματικό κεφάλι). Ο διδάσκων επιτηρεί, βοηθάει και διορθώνει λάθη των μαθητών. Λύνονται οι απορίες και τακτοποιείται το εργαστήριο.

Δραστηριότητες.

Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες των τεσσάρων-πέντε ατόμων και πραγματοποιούν έρευνα αγοράς πάνω σε προϊόντα που χρησιμοποιούνται για τη χημική χαλάρωση (λοσιόν, κρέμες κλπ.)

Τα αποτελέσματα της έρευνας παρουσιάζονται στην τάξη και ακολουθεί συζήτηση με συντονιστή τον διδάσκοντα.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Σε ποιο στάδιο της άσκησης συναντήσατε την μεγαλύτερη δυσκολία και γιατί;

.....

.....

.....

.....

.....

2. Συγκρίνετε τους δύο τρόπους εφαρμογής της λοσιόν ισιώματος, άμεσο και έμμεσο. Ποια από τις δύο διαδικασίες είναι πιο εύχρηστη και γιατί; Καταγράψτε τις παρατηρήσεις σας.

.....

.....

.....

.....

.....

5. ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΒΑΦΩΝ

Στόχος του μαθήματος είναι οι μαθητές/-τριες:

- Να μάθουν τη χρωματομετρία που σχετίζεται με τις τριχοβαφές.
- Να μάθουν τις εργασίες που γίνονται προτού πραγματοποιηθεί η βαφή.
- Να μάθουν τον τρόπο εφαρμογής των διαφόρων τριχοβαφών και
- Να γνωρίσουν τις τεχνικές με τις οποίες γίνονται οι αποχρωματισμοί, οι μες και οι ανταύγειες.

5.1. Γενικά

Οι εργασίες των βαφών περιλαμβάνουν τις αλλαγές χρώματος που πραγματοποιούνται στα μαλλιά.

Στις ενότητες που ακολουθούν αναλύονται οι τεχνικές εργασίας που χρησιμοποιούνται από τους περισσότερους επαγγελματίες και περιγράφονται στοιχεία που πρέπει να γνωρίζουν οι μαθητές/-τριες για να εκτελέσουν μία βαφή.

5.2. Χρωματομετρία

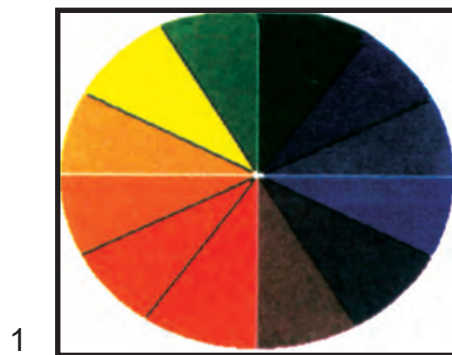
Για να δημιουργήσουμε τα χρωματικά αποτελέσματα που θέλουμε στις βαφές, υπάρχει ένα πλήθος προϊόντων σε διάφορες αποχρώσεις και τόνους, που είτε μόνα τους, είτε σε ανάμιξη μας δίνουν το επιθυμητό χρωματικό αποτέλεσμα.

Ο κλάδος της επιστήμης του χρώματος, που μελετάει τους συνδυασμούς (μίξεις) των χρωμάτων και καθορίζει ποια χρώματα και σε τι αναλογίες πρέπει να προστεθούν, για να πάρουμε τον επιθυμητό χρωματισμό ονομάζεται χρωματομετρία.

5.2.1. Κύκλος χρωματολογίας - Μίξεις χρωμάτων

Πρόκειται για μια απεικόνιση των πρώτων

συνδυασμών που μπορούν να γίνουν μεταξύ των βασικών χρωμάτων (Σχ. 5.1).



Σχήμα 5.1: Κύκλος χρωματολογίας με τα βασικά, τα δευτερογενή, και τα τριτογενή χρώματα.

Όταν τα βασικά χρώματα της ύλης (κόκκινο, κίτρινο, μπλε), αναμιγνύονται ανά δύο σε ίσες αναλογίες, τότε προκύπτουν τρία νέα χρώματα που ονομάζονται δευτερογενή.

Τα δευτερογενή χρώματα είναι:

Το πορτοκαλί, από τη μίξη κόκκινου και κίτρινου.

Το πράσινο από τη μίξη κίτρινου και μπλε.

Το βιολετί από τη μίξη μπλε και κόκκινου.

Όταν τα δευτερογενή χρώματα αναμιχθούν με τα βασικά σε ίσα μέρη τότε προκύπτουν νέα χρώ-

ματα που ονομάζονται τριτογενή.

Τα τριτογενή χρώματα είναι:

Το κόκκινο - πορτοκαλί, από τη μίξη πορτοκαλί και κόκκινου.

Το κίτρινο - πορτοκαλί, από τη μίξη πορτοκαλί και κίτρινου.

Το κίτρινο - πράσινο, από τη μίξη πράσινου και κίτρινου.

Το μπλε - πράσινο, από τη μίξη πράσινου και μπλε.

Το μωβ, από τη μίξη βιολετί και μπλε.

Το κόκκινο - μωβ, από τη μίξη βιολετί και κόκκινου.

Συνεχίζοντας τις μίξεις και συνδυάζοντας τα τρία δευτερογενή μεταξύ τους σε ίσες αναλογίες, δημιουργούνται τα εξής χρώματα:

1. Το πράσινο - γκρι, από την ανάμιξη βιολετί και πράσινου.

2. Το καφέ, από την ανάμιξη βιολετί και πορτοκαλί, και

3. Η ώχρα, από την ανάμιξη πράσινου και πορτοκαλί.

Τα χρώματα αυτά ονομάζονται χρώματα μίξης δεύτερου βαθμού. Αυτά σε συνδυασμούς μεταξύ τους μας δίνουν νέες σειρές χρωμάτων που ονομάζονται χρώματα μίξης τρίτου βαθμού. Αυτά είναι:

1. Το χακί, που δημιουργείται κατά την ανάμιξη σε ίσα μέρη του καφέ και της ώχρας.

2. Το γκρι - πράσινο, που δημιουργείται από το συνδυασμό της ώχρας και του πράσινου γκρι.

3. Το καφέ σκούρο, που δημιουργείται από το συνδυασμό πράσινου γκρι και καφέ σε ίσα μέρη.

5.2.2. Ζεστά και ψυχρά χρώματα

Τα χρώματα διακρίνονται σε δύο μεγάλες κατηγορίες: στα ζεστά και τα ψυχρά. Η διάκριση αυτή βασίζεται κατά μεγάλο μέρος σε ψυχολογικούς λόγους και σχετίζεται με την χρωματική εικόνα που δημιουργείται στο μυαλό μας, όταν σκεφτόμαστε

κάποια ζεστά ή κάποια ψυχρά αντικείμενα. Για παράδειγμα η φωτιά και ο ήλιος μας φέρνουν στο μυαλό τις αποχρώσεις του κόκκινου και του κίτρινου, ενώ η θάλασσα του μπλε. Ειδικότερα κοιτώντας τον χρωματικό κύκλο, τα χρώματα που βρίσκονται στο διάστημα μεταξύ κόκκινου και κίτρινου (σχηματίζονται από τους συνδυασμούς τους) ονομάζονται θερμά, ενώ αυτά που βρίσκονται μεταξύ πράσινου και κόκκινου ψυχρά. Οι ζεστές αποχρώσεις στις βαφές των μαλλιών είναι: η ντορέ, η χάλκινη, οι κόκκινες και γενικότερα όσες έχουν αποχρώσεις κίτρινες ή κόκκινες. Οι ψυχρές αποχρώσεις είναι η σαντρέ, η ιριζέ και όσες γενικότερα έχουν αποχρώσεις μπλε ή μώβ. Εκτός των παραπάνω πρέπει να γνωρίζουμε πως μια απόχρωση μπορεί να ζεσταθεί αν προσθέσουμε παραπάνω χρυσωπό ή να κρυώσει αν της προσθέσουμε μπλε. Π.χ., αν στο κόκκινο χρώμα προσθέσουμε ντορέ, τότε θα έχουμε πιο ζεστή απόχρωσή του, ενώ αν στο κόκκινο προσθέσουμε λίγο μπλε τότε θα δημιουργήσουμε πιο ψυχρό αποτέλεσμα. Οι ζεστές αποχρώσεις έχουν την ιδιότητα να φωτίζουν περισσότερο το πρόσωπο, ενώ οι ψυχρές να ισορροπούν ένα πολύ φωτεινό δέρμα.

5.2.3. Συμπληρωματικά χρώματα.

Αν αναμείξουμε τα τρία βασικά χρώματα σε ίσες αναλογίες τότε σχηματίζεται θεωρητικά το μαύρο χρώμα. Το φαινόμενο αυτό ονομάζεται εξουδετέρωση κι έχει ως αποτέλεσμα την εξαφάνιση της απόχρωσης των χρωμάτων. Τα χρώματα που όταν αναμιγνύονται μεταξύ τους σε ίση αναλογία εξουδετερώνονται αμοιβαία ονομάζονται συμπληρωματικά. Πρακτικά, κατά την εξουδετέρωση δεν δημιουργείται το μαύρο αλλά ένα γκρι σκούρο ή σταχτί καφέ.

Συμπληρωματικά ζεύγη χρωμάτων είναι:

Το κόκκινο με το πράσινο.

Το κίτρινο με το βιολετί.

Το μπλε με το πορτοκαλί.

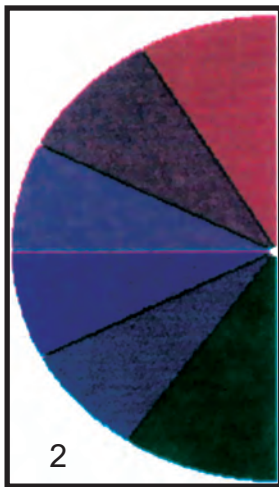
Γενικά, συμπληρωματικά χρώματα θεωρούνται όσα χρώματα όταν αναμιχθούν σε ίσα μέρη εξουδετερώνεται η απόχρωσή τους.

Τα συμπληρωματικά ζεύγη που ονομάζονται και αντίθετα πρέπει να τα γνωρίζουμε, για να διορθώνουμε αποτυχημένες αποχρώσεις κατά την διαδικασία της βαφής.

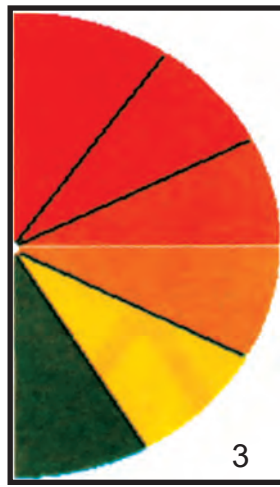
Έτσι:

1. Οι κόκκινες αποχρώσεις διορθώνονται με σαντρέ και το αντίστροφο.
2. Οι χάλκινες διορθώνονται με μπλε και το αντίστροφο.
3. Οι χρυσωπές διορθώνονται με βιολετί στον τόνο του γραφίτη.

Μια επιπλέον ιδιότητα που έχουν τα συμπληρωματικά χρώματα είναι πως όταν βρεθούν το ένα κοντά στο άλλο τότε το χρώμα και των δύο γίνεται πιο έντονο. Βάσει της ιδιότητας αυτής τα πράσινα μάτια για παράδειγμα θα δείξουν πιο πράσινα σε μαλλιά κόκκινου χρώματος ή με κόκκινες ανταύγειες.



Σχήμα 5.2: Ψυχρά χρώματα.



Σχήμα 5.3: Θερμά χρώματα.

5.2.4. Διαστάσεις χρωμάτων.

1. Απόχρωση χρώματος.

Ας θεωρήσουμε ότι σε ένα χρώμα, π.χ., κόκκινο, προσθέτουμε ένα άλλο, π.χ., κίτρινο. Αυτό που θα συμβεί είναι το χρώμα μας να πλησιάσει προς το πορτοκαλί. Η αλλαγή αυτή που έγινε στο χρώμα λέμε ότι είναι αλλαγή της απόχρωσής του. Γενικότερα ονομάζουμε απόχρωση το χρωματικό αίσθημα που μας δημιουργείται, όταν κοιτάζουμε

ένα χρώμα. Όταν αναφερόμαστε σ' ένα χρώμα και λέμε ότι αυτό είναι κόκκινο, πορτοκαλί, καφέ κλπ., τότε μιλάμε για την απόχρωσή του.

Οι βασικές αποχρώσεις που συναντάμε στα μαλλιά είναι:

Η σαντρέ (γκριζοπράσινη)

Η ντορέ χρυσωπή, κίτρινωπή

Η κοκκινωπή

Στην ορολογία των βαφών οι αποχρώσεις ονομάζονται ρεφλέ και οι κυριότερες είναι:

Η σαντρέ, που συμβολίζεται, 1.

Η ιριζέ (μίξη ροζ και βιολετί), που συμβολίζεται, 2.

• Η ντορέ χρυσωπή, που συμβολίζεται, 3.

• Η χάλκινη, που συμβολίζεται, 4.

• Η ακαζού, που συμβολίζεται, 5.

• Η κόκκινη, που συμβολίζεται, 6. (Σχ. 5.4).



Σχήμα 5.4: Οι έξι βασικές αποχρώσεις των βαφών.

2. Τόνος χρώματος.

Ας υποθέσουμε πως προσθέτουμε σε ένα χρώμα λίγο μαύρο. Το χρώμα μας θα γίνει πιο σκούρο (πιο βαθύ). Αυτό που άλλαξε δεν είναι η απόχρωσή του, αλλά ο τόνος του.

Μ' άλλα λόγια τόνος ενός χρώματος είναι το μέγεθος που μας δείχνει πόσο σκούρο ή ανοικτό είναι ένα χρώμα.

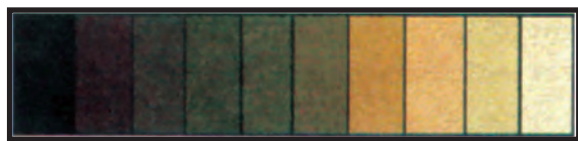
Για να αλλάξουμε τον τόνο ενός χρώματος, θα πρέπει να προσθέσουμε μαύρο όταν θέλουμε να τον κατεβάσουμε ή άσπρο για να τον κάνουμε πιο ανοικτό.

Σε περίπτωση που προσθέσουμε σε ένα χρώμα ένα άλλο πιο σκούρο ή πιο φωτεινό τότε θα του αλλάξουμε συγχρόνως και τόνο και απόχρωση.

Οι βασικοί τόνοι των μαλλιών είναι ο μαύρος, ο καστανός και ο ξανθός.

Στις βαφές των μαλλιών οι τόνοι έχουν καταταχθεί σε μια κλίμακα από τον σκουρότερο (No 1), έως τον ανοικτότερο (No 10), ως εξής:

- No 10 (κατάξανθο)
- No 9 (ξανθό πολύ ανοικτό)
- No 8 (ξανθό ανοικτό)
- No 7 (ξανθό)
- No 6 (ξανθό σκούρο)
- No 5 (καστανό ανοικτό)
- No 4 (καστανό)
- No 3 (καστανό σκούρο)
- No 2 (μαύρο)
- No 1 (μαύρο-μπλε) (Σχ. 5.5)



5

Σχήμα 5.5: Κλίμακα τόνων μαλλιών.

3. Ένταση χρώματος

Το μέγεθος αυτό αναφέρεται στο πόσο λαμπερό ή όχι είναι ένα χρώμα (και όχι στο αν ένα χρώμα είναι δυνατό ή απαλό). Η ένταση σχετίζεται με το αν μέσα στο χρώμα μας υπάρχει γκρι. Όσο περισσότερο γκρι προσθέτουμε στο χρώμα τόσο πιο πολύ του μειώνουμε την ένταση, δηλαδή το κάνουμε πιο ουδέτερο.

Η ένταση του χρώματος των μαλλιών, καθορίζεται από την απόχρωση των μαλλιών, αλλά και από άλλους παράγοντες όπως το μέγεθος των κοκκίων της χρωστικής των μαλλιών, την κατάσταση του μαλλιού κλπ.

Οι σαντρέ αποχρώσεις (ματ), δείχνουν τα μαλλιά πιο θαμπά, ενώ οι κόκκινες αποχρώσεις πιο λαμπερά. Πιο λαμπερά (σιλπνά) μαλλιά, είναι όσα έχουν παχύτερη τρίχα και περισσότερη υγρασία.

5.2.5. Βασικά - Φανταιζί χρώματα

Τα χρώματα που περιέχονται στα προϊόντα των βαφών, διακρίνονται σε βασικά και φανταιζί.

Βασικά, ονομάζονται τα χρώματα που έχουν τη δυνατότητα να αλλάζουν τον τόνο των μαλλιών. Είναι διεισδυτικά (εισχωρούν δηλαδή στο φλοιό της τρίχας) και σ' αυτό οφείλεται η κάλυψη των λευκών τριχών.

Φανταιζί ονομάζονται τα χρώματα που προσφέρουν τις διάφορες αποχρώσεις στις βαφές και τα περισσότερα δεν έχουν την ικανότητα να καλύψουν λευκές τρίχες. Χρησιμοποιούνται είτε μόνα τους, όταν θέλουμε να δώσουμε απόχρωση σε μαλλί χωρίς λευκά, είτε μαζί με βασικά όταν έχουμε λευκές τρίχες.

5.2.6. Αρίθμηση τόνων - αποχρώσεων στις βαφές των μαλλιών

Μια βαφή προσδιορίζεται χρωματικά από τον τόνο και την απόχρωση που βάφει το μαλλί. Σε προηγούμενο κεφάλαιο μάθαμε πως οι τόνοι των βαφών κατατάσσονται σε μια κλίμακα από το 1 έως το 10, ενώ και οι κυριότερες αποχρώσεις έχουν αριθμητικό συμβολισμό που μπαίνει μετά από κόμμα.

Βάση των παραπάνω, όταν βλέπουμε σε μια βαφή αριθμήσεις, θα πρέπει να γνωρίζουμε πως:

Ο πρώτος αριθμός δηλώνει το ύψος του τόνου.

Ο δεύτερος αριθμός δηλώνει την κυριότερη απόχρωση.

Ο τρίτος αριθμός δηλώνει την δευτερεύουσα απόχρωση.

Π.χ., Βαφή με αρίθμηση 6,5 σημαίνει πως βάφει σε ξανθό σκούρο τόνο και απόχρωση ακαζού, ενώ η βαφή με αρίθμηση 6,52 δίνει ξανθό σκούρο ακαζού ιριζέ (το ιριζέ ως δευτερεύουσα απόχρωση "σπάει" το ζεστό αποτέλεσμα του ακαζού).

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

Η χρήση του μηδέν (0) και του ίδιου ψηφίου: όταν το μηδέν μπαίνει ως δεύτερος αριθμός, σημαίνει πως η απόχρωσή μας είναι φυσική (ελαφριά). Όταν μπαίνει ως τρίτος αριθμός, σημαίνει πως η απόχρωσή μας είναι έντονη. Όταν ο τρίτος αριθμός είναι ίδιο ψηφίο με το δεύτερο, σημαίνει πως η απόχρωσή μας έχει βάθος χρώματος.

Π.χ 8,03 = Ξανθό ανοικτό φυσικό ντορέ.

8,3 = Ξανθό ανοικτό ντορέ.

8,30 = Ξανθό ανοικτό ντορέ έντονο.

8,33 = Ξανθό ανοικτό ντορέ βαθύ.

5.3. Προετοιμασία για βαφή μαλλιών

που έχει σχετικά με το επιθυμητό αποτέλεσμα.

- Να του προτείνουμε κάποιες δικές μας ιδέες.

5.3.1. Συνέντευξη

Προτού ξεκινήσουμε οποιαδήποτε εργασία βαφής θα πρέπει να συζητήσουμε με τον πελάτη για:

- Να καταλάβουμε τι ακριβώς θέλει να κάνει στα μαλλιά του.
- Να τον πληροφορήσουμε για τυχόν απορίες

Στο στάδιο αυτό μπορούμε να δείξουμε κάποιο χρωματολόγιο μαλλιών, ώστε να βοηθήσουμε την επιλογή του.

Πρέπει να προσέξουμε στο χώρο της συνέντευξης οι χρωματισμοί του χώρου και οι φωτισμοί να μην επηρεάζουν τις συγκρίσεις μεταξύ των χρωμάτων.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

Στο χώρο της συνέντευξης είναι προτιμότερο να υπάρχει φυσικό φως ή λάμπες πυρακτώσεως και όχι φθορίου. Επίσης, τα χρώματα στο χώρο να είναι σε απαλούς τόνους.

5.3.2. Λήψη Ιατρικού ιστορικού - Τεστ Αλλεργίας

Υπάρχουν κάποιες περιπτώσεις στις οποίες οι βαφές πρέπει να αποφεύγονται ή να έχουμε την έγκριση ιατρού, προτού τις επιχειρήσουμε.

Η βαφή μαλλιών αντενδείκνυται:

- Σε δερματοπάθειες του τριχωτού της κεφαλής.
- Σε περίοδο εγκυμοσύνης.
- Σε άτομα με προβλήματα υγείας που ακολουθούν θεραπευτική αγωγή με φάρμακα, χημειοθεραπεία, ακτινοβολίες.
- Σε αλλεργικές περιπτώσεις.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

Οι περισσότερες αντενδείξεις αφορούν τη χρήση των βαφών που περιέχουν αλκαλικά και οξειδωτικά στοιχεία. Σε κάθε περίπτωση, αν δεν είμαστε σίγουροι για την υγεία του τριχωτού της κεφαλής ή την υγεία του πελάτη γενικότερα, ΑΠΟΦΕΥΓΟΥΜΕ την εργασία.

Εργαζόμαστε μόνο σε περίπτωση που δεν υπάρχει κίνδυνος υγείας του πελάτη. Αφού πάrouμε τις απαιτούμενες πληροφορίες και συμπληρώσουμε το ιατρικό ιστορικό, ζητάμε από τον πελάτη να το υπογράψει.

5.3.2.1. Τεστ Αλλεργίας

Ονομάζεται και προληπτική δοκιμή του Dr. Sabouraud. Πρόκειται για ένα τεστ που σε περίπτωση που βγει θετικό, απαγορεύεται να προχωρήσουμε σε οξειδωτική βαφή των μαλλιών.

Το τεστ γίνεται όταν ο πελάτης ή η πελάτισσα:

- **Βάφει για πρώτη φορά τα μαλλιά του/της.**
- **Έχει περάσει χρονικό διάστημα, άνω των τριών μηνών από την τελευταία βαφή.**

Για την πραγματοποίησή του ακολουθούμε τα εξής βήματα:

A) Καθαρίζουμε καλά με οινόπνευμα την περιοχή πίσω από το αυτί.

B) Αναμιγνύουμε μικρή ποσότητα της βαφής που θα δουλέψουμε, με ίση περίπου ποσότητα οξυζενέ και απλώνουμε το μίγμα στην καθαρισμένη περιοχή με βρεγμένο βαμβάκι.

Γ) Το μίγμα πρέπει να παραμείνει έως 24 ώρες.

Αν μέσα στο χρονικό αυτό διάστημα το δέρμα δεν παρουσιάσει κάποιου είδους ερεθισμό, τότε το τεστ είναι αρνητικό και δεν υπάρχει πρόβλημα στο να προχωρήσουμε σε οξειδωτική βαφή. Σε περίπτωση που το τεστ βγει θετικό, το δέρμα εμφανίζει κοκκινίλες και ερεθισμούς και απαγορεύεται να χρησιμοποιήσουμε οξειδωτική βαφή.

5.3.3. Τεχνική διάγνωση

Υπάρχουν κάποιοι παράγοντες, που επηρεάζουν το αποτέλεσμα της βαφής και ο έλεγχός τους θα πρέπει να προηγείται, ώστε το αποτέλεσμα της εργασίας μας να βγει όσο το δυνατό καλύτερο.

Αυτοί είναι:

- **Το φυσικό χρώμα των μαλλιών**

Τα θαμπά μαλλιά (χαμηλής έντασης χρώματος), βάφονται εύκολα σε σχέση με τα πιο λαμπερά μαλλιά που εμφανίζουν δυσκολίες τόσο κατά τη

βαφή τους όσο και κατά τον αποχρωματισμό τους. Η εκτίμηση του φυσικού χρώματος του μαλλιού επηρεάζει καθοριστικά τις εργασίες αποχρωματισμού της τρίχας για την επιλογή του ξανοικτικού μίγματος. Το ίδιο συμβαίνει όταν έχουμε να κάνουμε με φυσική ρίζα και βαμμένες άκρες.

- **Το ποσοστό των λευκών τριχών**

Οι λευκές τρίχες παρουσιάζουν μεγάλη αντίσταση στη διείσδυση των χρωστικών στο εσωτερικό τους. Ανάλογα με το ποσοστό τους και την κατανομή τους στο τριχωτό της κεφαλής γίνεται η επιλογή μας για τον τόνο και την απόχρωση της βαφής που θα χρησιμοποιήσουμε, για να πετύχουμε το επιθυμητό αποτέλεσμα.

- **Η ποιότητα των μαλλιών**

Ο τύπος των μαλλιών και η κατάστασή τους, επηρεάζει την εργασία της βαφής, ως προς τον τύπο της βαφής που θα επιλέξουμε, το βαθμό απορρόφησης του χρώματος από την τρίχα, το χρόνο που θα αφήσουμε τη βαφή να ενεργήσει, το αν θα προηγηθεί κάποια προεργασία κλπ. Οι χοντρές τρίχες δυσκολεύουν την είσοδο της βαφής στο εσωτερικό τους, σε αντίθεση με τις λεπτές, οι οποίες εύκολα μπορούν να καταστραφούν αν το μίγμα της βαφής είναι πολύ ισχυρό ή ο χρόνος ενέργειας της βαφής μεγάλος. Όταν τα μαλλιά βρίσκονται σε πορώδη κατάσταση, επιτρέπουν τη διείσδυση της βαφής με μεγάλη ευκολία. Πορώδη είναι τα μαλλιά τα οποία έχουν υποστεί αποχρωματισμούς, όσα έχουν βαφτεί πολλές φορές κατά το παρελθόν, τα ευαίσθητα, τα αφυδατωμένα. Σε πορώδη μαλλιά, επιλέγουμε ελαφρό τύπο βαφής και προσέχουμε το χρόνο που θα αφήσουμε τη βαφή να δράσει. Λόγω μεγάλης απορρόφησης του προϊόντος τα μαλλιά αυτά τείνουν να αποδώσουν σκουρότερο τόνο κατά το βάψιμό τους. Σε μαλλιά που απορροφούν τη βαφή δύσκολα, εκτός την ισχύ της βαφής και το χρόνο που θα την αφήσουμε να ενεργήσει, πολλές φορές θα χρειαστεί να κάνουμε κάποια προεργασία που θα βοηθήσει την εργασία της βαφής. Τα υαλώδη, τα λευκά, τα χονδρά και σκληρά μαλλιά ανήκουν στην κατηγο-

ρία αυτή. Τέλος, όταν συναντήσουμε μαλλιά κατεστραμμένα, αυτά μπορούν να συμπεριφερθούν, είτε σαν πορώδη, είτε τελείως αντίθετα, να μην επιτρέπουν τη διείσδυση της βαφής και να την αποβάλλουν.

• Το επιθυμητό χρώμα.

Συνεκτιμώντας τα δεδομένα που έχουμε και τις απαιτήσεις της πελάτισσας, θα πρέπει να προβληματιστούμε στο αν θα είμαστε σε θέση να πετύχουμε το αποτέλεσμα που έχουμε υποσχεθεί, ποια τεχνική θα ακολουθήσουμε, ποια επιλογή βαφής ταιριάζει στην περίπτωση της, σε πόσους βαθμούς οξυζενέ θα γίνει η διάλυσή της κλπ. Σε περίπτωση που δούμε ότι η πελάτισσα επιμένει σε επιλογή, που η δική μας γνώμη την κρίνει ακατάλληλη θα πρέπει να της εξηγήσουμε τους λόγους που διαφωνούμε και να αποφύγουμε να την εφαρμόσουμε.

5.3.4. Δημιουργία καρτέλας

Τα δεδομένα που συγκεντρώσαμε κατά τη συνέντευξη, τη λήψη ιατρικού ιστορικού και την τεχνική διάγνωση, θα πρέπει να τα καταχωρήσουμε σε καρτέλα, η οποία θα μας χρησιμεύσει για την καλύτερη οργάνωση της εργασίας μας σε μία επό-

μενη επίσκεψη της πελάτισσας.

Η καρτέλα θα περιλαμβάνει όσα στοιχεία νομίζουμε χρήσιμα για την εργασία μας καθώς και το αποτέλεσμα της βαφής.

Τα βασικότερα είναι:

1. Προσωπικά στοιχεία πελάτη: Για να έχουμε τη δυνατότητα επικοινωνίας μαζί του.

2. Τεστ Αλλεργίας: Αναφέρεται αν το τεστ που κάναμε ήταν θετικό ή αρνητικό.

3. Περιγραφή μαλλιών: Σημειώνουμε ότι σχετίζεται με την κατάσταση και τον τύπο των μαλλιών, π.χ., χοντρή τρίχα, υαλώδης.

4. Χρώμα μαλλιών: Σημειώνουμε το φυσικό και το επιθυμητό χρώμα. Επίσης αν υπάρχει χρώμα από προηγούμενη βαφή.

5. Ποσοστό λευκών μαλλιών: Σημειώνουμε πόσες άσπρες τρίχες υπάρχουν και τι κατανομή έχουν.

6. Επιλογή βαφής: Σημειώνουμε ποια βαφή επιλέχθηκε, τη συνταγή του μίγματος και το χρόνο παραμονής.

7. Πορεία εργασίας: Αναφέρονται τα αποτελέσματα της εργασίας μας.

8. Άλλες πληροφορίες: Οτιδήποτε άλλο νομίζουμε πως πρέπει να θυμόμαστε για την εργασία που κάναμε.

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΚΑΡΤΕΛΑΣ

1. Ονοματεπώνυμο: _____
2. Διεύθυνση: _____
3. Τηλέφωνο: _____
4. Τεστ αλλεργίας: ΘΕΤΙΚΟ [] ΑΡΝΗΤΙΚΟ []
5. Κατάσταση μαλλιών: ΠΟΡΩΔΗ [] ΚΑΝΟΝΙΚΑ [] ΥΑΛΩΔΗ []
6. Ποιότητα τρίχας: ΧΟΝΤΡΗ [] ΜΕΤΡΙΑ [] ΛΕΠΤΗ []
7. Φυσικό χρώμα μαλλιών: _____
8. Ποσοστό λευκών τριχών: _____
9. Προηγούμενη βαφή: _____
10. Επιθυμητό χρώμα: _____
11. Επιλεγθείσα βαφή: _____
12. Συνταγή μίγματος: _____
13. Χρόνος δράσης: _____
14. Αποτελέσματα: ΚΑΛΑ [] ΜΗ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΑ []
15. Άλλες πληροφορίες: _____
16. Ημερομηνία: _____

5.4. Εξέταση ποσοστού λευκών μαλλιών

5.4.1. Ποσοστό λευκών μαλλιών (Π.Λ.Μ.%)

Το ποσοστό των λευκών μαλλιών μας δείχνει πόσες λευκές τρίχες υπάρχουν σε σχέση με τις τρίχες που δεν έχουν χάσει το χρώμα τους.

Σε περίπτωση που δεν υπάρχουν λευκές τρίχες ή υπάρχουν λίγες, τότε λέμε ότι έχουμε Π.Λ.Μ από 0 - 40 %. Σε περίπτωση που βλέπουμε αρκετές λευκές, τότε έχουμε Π.Λ.Μ 40 - 70 %, ενώ όταν υπάρχουν πολλές λευκές τρίχες, τότε το Π.Λ.Μ είναι της τάξης του 70 - 100 %.

5.4.2. Εξέταση του ποσοστού των λευκών μαλλιών.

Για να εκτιμήσουμε το ποσοστό των λευκών μαλλιών, χωρίζουμε το κεφάλι σε τρεις ζώνες:

1. Την μπροστινή, που περιλαμβάνει τα μαλλιά που βρίσκονται στους κροτάφους και γύρω από το μέτωπο.
2. Την μεσαία, που περιλαμβάνει τα μαλλιά που βρίσκονται στην κορυφή του κεφαλιού.
3. Την πίσω ζώνη που περιλαμβάνει τα μαλλιά που βρίσκονται πίσω από το ύψος των αυτιών.



1

Εικ. 5.1: Χωρίσματα για εξέταση Ποσοστού Λευκών Μαλλιών.

Σε κάθε ζώνη υπολογίζουμε το ποσοστό των λευκών και διαιρούμε το άθροισμα δια του τρία. Για παράδειγμα, αν έχουμε ποσοστά λευκών στην μπροστινή ζώνη 20 %, στη μεσαία ζώνη 15 %, και στην πίσω ζώνη 10 %, τότε το Π.Λ.Μ. θα είναι: $\text{Π.Λ.Μ \%} = 20 + 15 + 10/3 = 15 \%$. Ο παραπάνω τρόπος υπολογισμού του Π.Λ.Μ %, δεν μας είναι χρήσιμος, όταν υπάρχει μεγάλη διαφορά της κατανομής των λευκών, στις τρεις ζώνες. Σε περίπτωση δηλαδή που έχουμε για παράδειγμα ποσοστά λευκών, στην μπροστινή 50%, στη μεσαία 15 % και στην πίσω 10 %, θα πρέπει λόγω της μεγάλης διαφοράς, να εργαστούμε στη μπροστινή διαφορετικά από τις άλλες δύο.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

Ο μαθηματικός τύπος που μας δίνει το ποσοστό των λευκών είναι:

$$\text{Π.Λ.Μ \%} = \frac{\text{ΑΡΙΘΜΟΣ ΛΕΥΚΩΝ}}{\text{ΑΡΙΘΜΟ (ΛΕΥΚΩΝ + ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΕΝΩΝ)}} \cdot 100\%$$

Π.χ., Όταν σε 50 τρίχες έχουμε 10 λευκές και 40 που δεν έχουν χάσει το χρώμα τους, το ποσοστό των λευκών είναι:

$$\text{Π.Λ.Μ. \%} = \frac{10}{10+40} \cdot 100\% = 20\%$$

5.4.3. Επιλογή βαφής σε σχέση με το Π.Λ.Μ.

Όταν έχουμε ποσοστά λευκών:

1. 0-40 %, τότε θα πρέπει, για να αποδώσουμε τον τόνο που ζήτησε η πελάτισσα, να επιλέξουμε βαφή σε έναν τόνο ανοικτότερο. Π.χ., αν ζήτησε τα μαλλιά της να βαφούν σε τόνο 7, επιλέγουμε βαφή τόνου 6.

2. 40-70 %, τότε επιλέγουμε βαφή στον ίδιο τόνο με τον επιθυμητό. Π.χ, αν επιθυμεί τόνο 7 στα μαλλιά της, επιλέγουμε βαφή τόνου 7.

3. 70-100 %, η βαφή που επιλέγουμε είναι έναν τόνο σκουρότερη από τον επιθυμητό.

Το ποσοστό των λευκών εκτός από τον τόνο της βαφής, τροποποιεί και την επιλογή της απόχρωσης.

1. Σε ποσοστό λευκών 0-40 %, για να αποδώσουμε απόχρωση:

- Φυσική, επιλέγουμε βαφή σταχτωπή (σαντρέ)

- Χρυσωπή, (ντορέ) επιλέγουμε βαφή φυσική

- Χάλκινη, επιλέγουμε βαφή χρυσωπή

- Ακαζού, επιλέγουμε βαφή χάλκινη

2. Σε ποσοστά λευκών μαλλιών 40-70 % επιλέγουμε βαφή σε απόχρωση ίδια με αυτή που μας ζητήθηκε. Για παράδειγμα, αν μας ζητήθηκε καστανό χρυσωπό (4,3), τότε επιλέγουμε τη βαφή 4,3.

3. Σε ποσοστά λευκών μαλλιών 70-100 %, για να αποδώσουμε απόχρωση:

- Σταχτωπή (σαντρέ), επιλέγουμε βαφή φυσική

- Φυσική, επιλέγουμε βαφή κιτρινωπή (ντορέ)

- Ντορέ, επιλέγουμε βαφή χάλκινη

- Χάλκινη, επιλέγουμε βαφή ακαζού

ΠΟΣΟΣΤΟ

ΛΕΥΚΩΝ

ΜΑΛΛΙΩΝ

Επιθυμητή απόχρωση	0-40	40-70	70-100
Φυσική (,0)	Σαντρέ (,1)	Φυσική (,0)	Ντορέ (,3)
Χρυσωπή (,3)	Φυσική (,0)	Χρυσωπή (,3)	Χάλκινη (,4)
Χάλκινη (,4)	Χρυσωπή (,3)	Χάλκινη (,4)	Ακαζού (,5)
Ακαζού (,5)	Χάλκινη (,4)	Ακαζού (,5)	Ακαζού + λίγο χρωμοακαζού
Σαντρέ (,1)	Σαντρέ + λίγο χρωμοσαντρέ	Σαντρέ (,1)	Φυσική (,0)

ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΠΟΧΡΩΣΗΣ ΒΑΦΗΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΠΟΣΟΣΤΟ ΛΕΥΚΩΝ

5.5. Είδη βαφών

Οι βαφές μπορούν να ταξινομηθούν κατά πολλούς τρόπους. Οι δυο πιο διαδεδομένοι όμως τρόποι ταξινόμησης είναι αυτός που τις κατατάσσει ανάλογα με την προέλευση των χρωστικών τους ουσιών και αυτός που κατατάσσει τις βαφές ανάλογα με το χρόνο που διαρκούν.

Ανάλογα με την προέλευση των χρωστικών ουσιών που χρησιμοποιούνται στα προϊόντα των βαφών, αυτές διακρίνονται σε:

1. ΦΥΤΙΚΕΣ: Πρόκειται για όσες παρασκευάζονται από διάφορα φυτά. Στο παρελθόν το χαμομήλι, η χέννα, το λουλάκι κλπ., χρησιμοποιούνταν για τη βαφή των μαλλιών. Η βαφή με χέννα χρησιμοποιείται μέχρι και σήμερα αλλά παρουσιάζει δυο βασικά μειονεκτήματα στη χρήση της.

- Συσσωρεύει πολύ υλικό πάνω στην τρίχα, που εμποδίζει την είσοδο άλλων ουσιών στο εσωτερικό της.

- Καταστρέφει δεσμούς της κερατίνης, αποδυναμώνοντας την τρίχα.

2. ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΒΑΦΕΣ: Πρόκειται για προϊόντα που δεν χρησιμοποιούνται σήμερα. Περιέχουν άλατα, όπως ο οξικός μόλυβδος και ο νιτρικός άργυρος, τα οποία, όπως αποδείχθηκε, είναι δηλητηριώδη για τον ανθρώπινο οργανισμό.

3. ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΒΑΦΕΣ: Πρόκειται για τις βαφές, που χρησιμοποιούνται σήμερα από τους επαγγελματίες κομμωτές. Περιέχουν οργανικές ενώσεις, κυρίως παράγωγα του βενζολίου που έχουν την ικανότητα να χρωματίζουν την τρίχα.

Βάση του κριτηρίου της διάρκειάς τους, οι βαφές διακρίνονται σε:

1. ΠΡΟΣΩΡΙΝΕΣ ΒΑΦΕΣ: Ονομάζονται και επιφανειακές, λόγω του ότι δεν καταφέρνουν να εισχωρήσουν στο εσωτερικό της τρίχας. Το χρώμα επικαλύπτει την τρίχα, βάζοντας τα πρώτα εξωτε-

ρικά στρώματά της.

Οι προσωρινές βαφές είναι προϊόντα με όξινο pH. ακίνδυνα για τα μαλλιά. Διαρκούν από ένα έως τέσσερα λουσίματα. Στην κατηγορία αυτή ανήκουν τα νεροχρώματα, οι χρωμολοσιόν, διάφορα προϊόντα σε μορφή τζελ, μάσκαρας, κρέμας, αφρού, σαμπουάν.

2. ΗΜΙΜΟΝΙΜΕΣ ΒΑΦΕΣ: Περιέχουν χρωστικές ουσίες που έχουν την ικανότητα να εισχωρούν βαθύτερα στην τρίχα από ότι οι προσωρινές και κατά ένα μέρος να φτάνουν και στον φλοιό. Αυτό το καταφέρνουν γιατί:

- α) τα μόριά τους έχουν μικρότερο μέγεθος από αυτά των προσωρινών

- β) είναι προϊόντα με αλκαλικό pH.

Η διάρκειά τους κυμαίνεται σε 3-4 εβδομάδες. Κυκλοφορούν σαν χρωμοσαμπουάν και χρωμολοσιόν, μέσα σε φιαλίδια, σε σωληνάρια και σε σπρέι. Προσθέτοντας οξυζενέ σ' αυτές, αυξάνουμε τη δραστηριότητά τους και το χρόνο διάρκειας, δημιουργώντας έναν ενδιάμεσο τύπο βαφής μεταξύ ημιμόνιμης και μόνιμης. Πριν την εφαρμογή της ημιμόνιμης βαφής προηγείται τεστ αλλεργίας.

3. ΜΟΝΙΜΕΣ ΒΑΦΕΣ: Ονομάζονται και οξειδωτικές, επειδή η δράση τους οφείλεται σε αντιδράσεις οξειδωσης που συμβαίνουν κατά την εφαρμογή τους. Είναι ο πλέον δραστηρικός τύπος βαφής και, για να δράσει, απαιτείται η ανάμιξη της βαφής με οξυζενέ.

Κατά την εφαρμογή του μίγματος στα μαλλιά συμβαίνουν τα εξής:

- Διείσδυση του μίγματος στο φλοιό της τρίχας.
- Οξειδωση της φυσικής μελανίνης των μαλλιών από το μίγμα της βαφής.
- Οξειδωση των χρωστικών της βαφής από το οξυζενέ (οι χρωστικές διογκώνονται και χρωματίζονται δίνοντας το νέο χρώμα).

Για να πραγματοποιηθούν τα παραπάνω χρειάζεται να υπάρχει αλκαλικό περιβάλλον.

5.5.1. Η σημασία του οξυζενέ στις βαφές

Το οξυζενέ (H_2O_2), που η χημική του ονομασία είναι υπεροξείδιο του υδρογόνου, χρησιμοποιείται στις εργασίες των βαφών: α) για τη διάλυση της βαφής (το σχηματισμό δηλαδή του οξειδωτικού μίγματος), β) για τον αποχρωματισμό των μαλλιών και γ) για τον καθαρισμό των βαμμένων μαλλιών.

Βρίσκεται σε μορφή κρέμας που περιέχει 6-12 % κ.ε οξυζενέ.

Περιεκτικότητα 6 % αντιστοιχεί σε οξυζενέ 20 vol.

Περιεκτικότητα 9 % αντιστοιχεί σε οξυζενέ 30 vol.

Περιεκτικότητα 12 % αντιστοιχεί σε οξυζενέ 40 vol.

Η δύναμη του οξυζενέ εξαρτάται από την περιεκτικότητα της κρέμας σε αυτό ή μ' άλλα λόγια από το πόσων βαθμών (vol) είναι το οξυζενέ που χρησιμοποιείται.

1. Με οξυζενέ 20 vol διαλύουμε τη βαφή όταν:

- Έχουμε ποσοστό λευκών μαλλιών πάνω από 70 %.

- Έχει προηγηθεί αποχρωματισμός ή καθαρισμός (ντεκαπάζ).

- Βάφουμε από ανοικτό χρώμα σε σκούρο.

- Θέλουμε να πετύχουμε ομοιομορφία σε φυσικά μαλλιά που έχουν ξεθωριάσει οι άκρες.

- Ο φυσικός και ο τεχνητός χρωματισμός είναι ίδιος

2. Οξυζενέ των 25 vol χρησιμοποιούμε όταν:

- Θέλουμε ξάνοιγμα του φυσικού χρώματος μέχρι 1,5 τόνο.

- Θέλουμε ξάνοιγμα σε 2 έως 2,5 τόνους και η πελάτισσα έχει ποσοστό λευκών μαλλιών 60-70 %.

- Όταν έχουμε χοντρά και υαλώδη μαλλιά και υπάρχει περίπτωση τα λευκά να μην καλυφθούν με οξυζενέ των 20 vol.

3. Οξυζενέ των 30 vol χρησιμοποιούμε όταν:

- Θέλουμε να πετύχουμε ξάνοιγμα του φυσικού χρώματος των μαλλιών 2 έως 2,5 τόνους.

- Θέλουμε ξάνοιγμα του τόνου σε χοντρά και υαλώδη μαλλιά.

- Κάνουμε αποχρωματισμό, ντεκαπάζ, μες, για τη διάλυση της σκόνης ξανοίγματος.

4. Οξυζενέ των 40 vol χρησιμοποιούμε όταν:

- Χρησιμοποιούμε ειδικές ξανοικτικές βαφές για ξάνοιγμα του φυσικού χρώματος σε ύψος 4-5 τόνων.

5.6. Προετοιμασία χώρου εργασίας και πελάτη πριν τη βαφή

5.6.1. Η σημασία των προετοιμασιών

Σε προηγούμενο κεφάλαιο είχαμε δει πως οι εργασίες μας οργανώνονται καλύτερα, όταν προηγούνται κάποια βήματα που μας βοηθούν να καταλάβουμε τι ακριβώς ζητάει ο πελάτης, να του εξηγήσουμε τις δυνατότητες που υπάρχουν, να εξακριβώσουμε αν υπάρχει κίνδυνος για την υγεία του κλπ.

Είναι σημαντικό, πριν ξεκινήσουμε κάθε εργασία βαφής, να έχουμε συγκεντρώσει κοντά στο χώρο στον οποίο θα εργαστούμε τα υλικά (εργαλεία και προϊόντα) με τα οποία θα δουλέψουμε, καθώς και να έχουμε προετοιμάσει τον πελάτη, ώστε να είναι έτοιμος να δεχτεί τη βαφή.

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΧΩΡΟΥ

Φροντίζουμε να συγκεντρώσουμε κοντά μας τα εργαλεία και τα προϊόντα βαφής που θα μας χρειαστούν. Αυτά είναι:

1. Προϊόντα βαφής: Ανάλογα την εργασία μας, προσωρινές, ημιμόνιμες, μόνιμες βαφές, προϊόντα αποχρωματισμού, οξυζενέ.

2. Σαμπουάν.

3. Μπολ: Για να φτιάξουμε το μίγμα της βαφής. Συνήθως αυτά είναι πλαστικά ή γυάλινα.

4. Δοσομετρητές χρώματος (απλικατέρ): Είναι φιαλίδια με ρυθμιζόμενο στόμιο που ελέγχουν την

ομοιόμορφη κατανομή του χρώματος. Η χρήση τους εξυπηρετεί την εφαρμογή ρευστών βαφών π.χ., νε-ροχρώματα.

5. Πινέλα: Κυκλοφορούν σε διάφορα μεγέθη. Η άκρη τους είναι μυτερή, για να μας βοηθάει στη δημιουργία χωριστρών.

6. Χτένες: Αντιστατικές, κατάλληλες για κάθε τύπο τρίχας, ώστε να μην δημιουργούν προβλήματα στα μαλλιά.

7. Σφουγγαράκια: Για την εφαρμογή ημιμόνιμων βαφών.

8. Γάντια: Πλαστικά ή ελαστικά για την προστασία των χεριών μας.

9. Μπέρτες μιας χρήσης: Για την προστασία των ρούχων του πελάτη από τα προϊόντα.

10. Κλάμερ, πενσάκια μαλλιών: Για το κράτημα των μαλλιών.

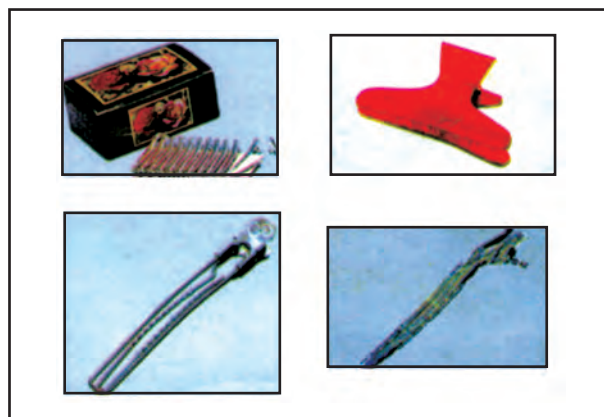
11. Χρονόμετρο: Για τον έλεγχο του χρόνου δράσης της βαφής.

12. Μέσο θερμότητας: Για τις περιπτώσεις που θέλουμε να αυξήσουμε τη δραστικότητα ή να μειώσουμε το χρόνο εφαρμογής της.



2

Εικ. 5.2: Χτένες βαφών.



3

Εικ. 5.3: Κλάμερ και πενσάκια μαλλιών, κλιτσάκια.



4

Εικ. 5.4: Απλικατέρ (μεγάλο και μικρό) και μεζούρα.



5

Εικ. 5.5: Πινέλα βαφών.



6

Εικ. 5.6: Σφουγγαράκι βαφής.

5.6.2. Προετοιμασία πελάτη

Η προετοιμασία του πελάτη για να δεχθεί την εργασία της βαφής περιλαμβάνει:

1. Προστασία των ρούχων του με κάπα (μπέρτα).

2. Λούσιμο. Στις περιπτώσεις που το προϊόν πρέπει να εφαρμοστεί σε λουσμένα μαλλιά. Φρο-

ντίζουμε να τα στεγνώνουμε με πετσέτα μετά, γιατί αν υπάρχει πολύ νερό επάνω τους θα αραιώσει το χρώμα.

3. Τεστ δοκιμής της βαφής σε τούφα μαλλιών. Αυτή η δοκιμή γίνεται για να δούμε αν η βαφή θα μας δώσει το επιθυμητό χρωματικό αποτέλεσμα και δεν πρέπει να συγχέεται με το τεστ αλλεργίας. Γίνεται ως εξής: αναμιγνύουμε μικρή ποσότητα από το χρώμα που θα χρησιμοποιηθεί με ζεστό νερό και το μίγμα εφαρμόζεται σε μια τούφα μαλλιών. Το αφήνουμε να δράσει στο χρόνο που καθορίζουν οι οδηγίες χρήσης του προϊόντος και έπειτα ξεπλένουμε, στεγνώνουμε και εξετάζουμε το αποτέλεσμα. Σε περίπτωση που δεν είμαστε ικανοποιημένοι, μπορούμε να δοκιμάσουμε με άλλο χρώμα.

4. Χώρισμα των μαλλιών σε τέσσερα μέρη με δύο μεγάλες χωρίστρες. Η πρώτη ξεκινάει από το κέντρο του μετώπου και καταλήγει πίσω στο κέντρο του αυχένα. Η δεύτερη ξεκινάει πάνω από το ένα αυτί και καταλήγει στο άλλο. Οι δυο χωρίστρες συναντώνται σχηματίζοντας ένα σταυρό.

5. Εφαρμογή προστατευτικής κρέμας στη γραμμή του μετώπου, για προστασία δέρματος.



Εικ. 5.7: Προετοιμασία πελάτη.

7



8

Εικ. 5.8: Άπλωμα προστατευτικής κρέμας.



9

Εικ. 5.9: Χώρισμα << Σταυρός >>.



10

Εικ. 5.10: Εργαλεία για βαφές μαλλιών.

5.6.3. Γενικές πληροφορίες για την εφαρμογή των βαφών

Στις τεχνικές που εφαρμόζονται στις εργασίες των βαφών, ο κάθε επαγγελματίας επιλέγει αυτή που νομίζει ότι τον εξυπηρετεί καλύτερα.

Συνήθως με απλικατέρ, εφαρμόζονται οι βαφές με νεροχρώματα λόγω ρευστότητας, με σφουγγαράκι τα χρωμοσαμπουάν και με πινέλο οι μόνιμες βαφές.

Το βάψιμο ξεκινάει από τις περιοχές που “πιάνουν” το χρώμα δυσκολότερα. Δυσκολότερα βάφονται:

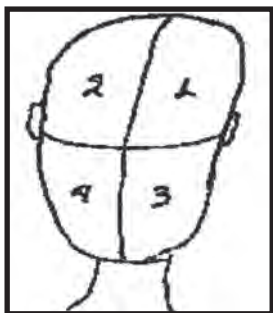
- Οι λευκές τρίχες σε σχέση μ’ αυτές που δεν έχουν χάσει το χρώμα τους.
- Το μάκρος των τριχών σε σχέση με τη ρίζα τους.
- Το δεξί τμήμα του κεφαλιού σε σχέση με το αριστερό.

Βάσει των παραπάνω, ξεκινάμε το βάψιμο

1. Από τον δεξί κρόταφο, όταν έχουμε μεγάλα ποσοστά λευκών τριχών (Σχ. 5.6)
2. Από το πίσω δεξί χώρισμα του σταυρού, όταν δεν έχουμε λευκά μαλλιά. (Σχ. 5.7)
3. Η εφαρμογή του χρώματος θα γίνεται πρώτα στο μάκρος των τριχών και έπειτα στη ρίζα τους.

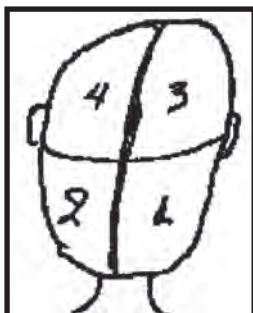
Ένα άλλο σημείο που πρέπει να προσεχτεί είναι ότι είναι καλύτερα οι τούφες των τριχών στις οποίες εφαρμόζεται η βαφή να είναι λεπτές.

Αυτό θα βοηθήσει την καλύτερη κατανομή του προϊόντος πάνω τους.



6

Σχήμα 5.6



7

Σχήμα 5.7

5.7. Εφαρμογές βαφών

5.7.1. Προσωρινές βαφές

Οι προσωρινές βαφές είναι προϊόντα που δεν χρησιμοποιούνται τόσο στα κομμωτήρια όσο από τους καταναλωτές στο σπίτι τους. Δεν καλύπτουν τα λευκά μαλλιά, αν και ορισμένες χρωμολοσιόν μπορούν να πετύχουν κάλυψη σε κάποιο ποσοστό, ενώ δεν μπορούν να κάνουν και αποχρωματισμούς.

Ανάλογα με τον τύπο του προϊόντος, τον τύπο των μαλλιών και τις οδηγίες του κατασκευαστή, η διάρκεια που αφήνονται να δράσουν πάνω στα μαλλιά είναι μέχρι και 35 λεπτά. Οι καλύτερες αποχρώσεις που αποδίδονται με τις βαφές αυτού του τύπου είναι όσες κοκκινίζουν. Τα νεροχρώματα και οι χρωμολοσιόν είναι οι ευρύτερα χρησιμοποιούμενοι τύποι αυτών των βαφών.

Λόγω ρευστότητας συνιστάται η εφαρμογή τους με δοσομετρητή χρώματος.

Εφαρμόζονται στις ακόλουθες περιπτώσεις:

1. Όταν θέλουμε να βάψουμε τα μαλλιά αλλά το τεστ αλλεργίας είναι θετικό.
2. Όταν έχουμε μαλλιά κατάλευκα ή πολύ ασθενή που δεν πρέπει να ταλαιπωρηθούν από αλκαλική βαφή και οξυζενέ.
3. Όταν κάποιος διστάζει να προχωρήσει σε μόνιμη αλλαγή του χρώματος των μαλλιών του, αλλά επιθυμεί να πειραματιστεί με ένα καινούριο χρώμα στα μαλλιά του.
4. Όταν θέλουμε να διορθώσουμε αποτυχημένα αποτελέσματα σε μόνιμες βαφές.
5. Για να τονίσουμε προσωρινά μαλλιά που έχουν ξεθωριάσει

5.7.1.1. Τεχνική εφαρμογής προσωρινής βαφής.

Αφού έχουμε κάνει τις προετοιμασίες που περιγράψαμε στα προηγούμενα κεφάλαια:

1. Εφαρμόζουμε με τη βοήθεια του απλικατέρ τη βαφή στα μαλλιά ξεκινώντας είτε από την περιοχή του δεξιού κροτάφου και ανεβαίνοντας προς

το μέτωπο, είτε από το δεξί τμήμα του αυχένα και συνεχίζοντας προς την κορυφή της κεφαλής.

2. Με τις άκρες των δακτύλων κάνουμε απαλό μασάζ με τη βαφή στις τούφες για να πετύχουμε καλύτερο άπλωμα.

3. Αφού απλώσουμε το προϊόν, βουρτσίζουμε τα μαλλιά προς τα πίσω.

4. Αφήνουμε το προϊόν να δράσει το χρόνο που υποδεικνύουν οι οδηγίες χρήσης.

5. Ξεπλένουμε με χλιαρό νερό ή ακολουθούμε τις οδηγίες του κατασκευαστή.

6. Χτενίζουμε τα μαλλιά, συμπληρώνουμε την καρτέλα του πελάτη.

7. Τακτοποιούμε το χώρο εργασίας μας.

5.7.1.2. Αφαίρεση νεροχρώματος

Τα νεροχρώματα φεύγουν γενικά από τα μαλλιά με ένα - δύο λουσίματα. Υπάρχουν όμως κάποιες περιπτώσεις, που, αμέσως μετά την εφαρμογή του νεροχρώματος, το αποτέλεσμα δεν ικανοποιεί την πελάτισσα είτε για λόγους προσωπικούς είτε γιατί τα μαλλιά της ήταν κατεστραμμένα και ανοικτού χρώματος και το χρώμα αποδόθηκε άσχημα. Σ' αυτή την περίπτωση για την αφαίρεση του νεροχρώματος κάνουμε τα εξής:

1. Βάζουμε σε μπολ: α) 60 ή και περισσότερα γραμμάρια οξυζενέ των 20 vol, β) 2-3 κουταλιές σκόνη ξανοίγματος και γ) 50 γραμμάρια σαμπουάν αδιάλυτο.

2. Περνάμε το μίγμα στα μαλλιά, ρίζα-άκρη κάνοντας και ελαφρό μασάζ.

3. Αφαιρούμε το μίγμα μόλις δούμε ότι το νερόχρωμα έφυγε.

Σε περίπτωση όμως που τα μαλλιά είναι γκρίζα ή άσπρα, αφαιρούμε το νερόχρωμα ως εξής:

1. Βάζουμε στο μπολ σαμπουάν αδιάλυτο και 3-4 γραμμάρια αμμωνία.

2. Περνάμε το μίγμα στα μαλλιά και κάνουμε ελαφρό μασάζ.

3. Το αφήνουμε 10-15 λεπτά και ξεπλένουμε.

Με την τεχνική αυτή αποφεύγουμε τον αποχρωματισμό που θα κάνει στο μαλλί της πελάτισσας το οξυζενέ.



11

Εικ. 5.11: Εφαρμογή βαφής με απλικατέρ
Πέρασμα βαφής στις ρίζες.

5.7.2. Ημιμόνιμη βαφή μαλλιών

5.7.2.1. Εφαρμογές ημιμόνιμων βαφών

Κυκλοφορούν σε διάφορους τύπους, αλλά πιο δημοφιλείς είναι αυτές του χρωμοσαμπουάν και του χρωμογαλακτώματος.

Εφαρμόζονται:

- Όταν θέλουμε κάλυψη ή βελτίωση των γκρίζων μαλλιών, χωρίς να πειράξουμε το φυσικό τους χρώμα.

- Για να δοθεί λάμψη και φωτεινότητα στα μαλλιά.

Άλλα πλεονεκτήματα που εμφανίζουν τα χρωμογαλακτώματα, είναι πως αλλάζουν τις αποχρώσεις των μαλλιών δίνοντας κόκκινες, χρυσωπές, χάλκινες, δαμασκηνί, με πιο πετυχημένες τις κοκκινωπές, πως μπορούν να χρησιμοποιηθούν μετά από περμανάντ, πως συνήθως δεν προκαλούν ερεθισμούς και αλλεργίες.

Παρουσιάζουν το μειονέκτημα της διάρκειας δράσης τους (3-4 εβδομάδες), το ότι δεν μπορούν να ανοίξουν το χρώμα των μαλλιών, το ότι έχουν μικρή ποικιλία χρωμάτων, καθώς και το ότι αποβάλλονται ομοιόμορφα από την τρίχα.

Για τη χρήση και την εφαρμογή τους πρέπει ν' ακολουθούμε τις οδηγίες των κατασκευαστών.

5.7.2.2. Πορεία εργασίας

Αφού προετοιμάσουμε τον πελάτη και το χώρο εργασίας μας, βάζουμε τη βαφή στο μπολ και με σφουγγαράκι την εφαρμόζουμε ξεκινώντας από τις τρίχες που βάφονται δυσκολότερα. Ελέγχουμε για την πλήρη κάλυψη των μαλλιών και τα χτενίζουμε προς τα πίσω. Αφού το προϊόν δράσει τον απαιτούμενο χρόνο, ξεπλένουμε με χλιαρό νερό και σαμπουάν αν ήταν άλουστα τα μαλλιά, ή χωρίς σαμπουάν, αν ήταν λουσμένα πριν την εφαρμογή και το συνιστούν και οι οδηγίες του προϊόντος. Μπορούμε στο στάδιο αυτό να χρησιμοποιήσουμε εξουδετερωτικό μαλακτικό προϊόν, το οποίο αφήνεται να δράσει γύρω στα δύο λεπτά και έπειτα ξεπλένεται.



12

Εικ. 5.12: Εφαρμογή ημιμόνιμης βαφής με σφουγγαράκι.

5.7.3. Εφαρμογή μόνιμης βαφής

Γενικές πληροφορίες για τις μόνιμες βαφές.

Οι μόνιμες (οξειδωτικές) βαφές είναι ο τύπος των προϊόντων που πρακτικά εφαρμόζεται από τους επαγγελματίες βαφείς. Κυκλοφορούν σε μεγάλο πλήθος χρωματισμών και το αποτέλεσμα που προσφέρουν διαρκεί με τα λουσίματα.

Εφαρμόζονται στις περιπτώσεις που θέλουμε:

1. Να καλύψουμε 100% τις λευκές τρίχες.
2. Να αλλάξουμε τον τόνο του φυσικού χρώ-

ματος σε πιο σκούρο.

3. Να ανοίξουμε το φυσικό χρώμα 1-2 τόνους.

4. Μόνιμο αποτέλεσμα.

Οι οξειδωτικές βαφές χρωματίζουν ομοιόμορφα. Η χρήση τους αντενδείκνυται:

1. Σε περίπτωση που το τεστ αλλεργίας είναι θετικό.

2. Σε κάθε περίπτωση που απαγορεύεται η χρήση οξειδωτικού προϊόντος.

3. Όταν ο πελάτης δεν είναι σίγουρος για το τι θέλει να κάνει στα μαλλιά του.

5.7.3.1. Πορεία εργασίας

1. Ξεκινάμε την εργασία κάνοντας τις απαραίτητες προεργασίες (τεστ αλλεργίας, συνέντευξη, τεχνική διάγνωση, προετοιμασία χώρου και πελάτη).

2. Φτιάχνουμε το μίγμα της βαφής στο μπολ και το εφαρμόζουμε με πινέλο ξεκινώντας από πίσω δεξιά, εκτός από την περίπτωση που έχουμε πολλές λευκές τρίχες οπότε ξεκινάμε από εκεί που υπάρχουν οι περισσότερες.

3. Αφήνουμε το προϊόν να δράσει σύμφωνα με τις οδηγίες. Κατά το χρόνο δράσης του ελέγχουμε την πορεία της βαφής.

4. Ακολουθεί ξέπλυμα της βαφής με χλιαρό νερό και καθαρισμός των λεκέδων με βρεγμένο βαμβάκι.

5. Τελειώνουμε λούζοντας τα μαλλιά και εξουδετερώνοντας τα αλκαλικά υπολείμματα της βαφής.



13

Εικ. 5.13: Πέρασμα βαφής στο πίσω μέρος.



14

Εικ. 5.14: Πέρασμα μόνιμης βαφής στις ρίζες.

5.7.3.2. Σημεία προσοχής κατά την εφαρμογή των οξειδωτικών βαφών

- Τα μαλλιά που θα βαφούν πρέπει να είναι άλυστα.

- Η ποσότητα του προϊόντος που θα εφαρμοστεί πρέπει να είναι επαρκής για την κάλυψή τους. Μαλλιά μακριά και πυκνά χρειάζονται περισσότερη ποσότητα προϊόντος από όση τα κοντά και αραιά.

- Αφού κάνουμε τα χωρίσματα στα μαλλιά του πελάτη, καλύπτουμε το μέτωπο με κρέμα προστατευτική.

- Όταν βάφουμε τις ρίζες, προσέχουμε το πινέλο να μην είναι πολύ κάθετα σε σχέση με τις τρίχες που βάφει, γιατί υπάρχει κίνδυνος ερεθισμού του δέρματος και μη επαρκούς επάλειψης της ρίζας.

- Τελειώνοντας το πέρασμα της βαφής στα μαλλιά κάνουμε ελαφριά μάλαξη, για να βοηθήσουμε το καλύτερο άπλωμά της. Για καλύτερη δράση της, θα πρέπει τα μαλλιά να χτενίζονται ελαφρά προς τα πάνω, ώστε να έρχονται σε επαφή με το οξυγόνο της ατμόσφαιρας του χώρου.

- Για να πετύχουμε καλύτερο αποτέλεσμα στην εργασία μας, θα πρέπει να προσέξουμε τον τρόπο που χωρίζουμε τις τούφες που βάφονται:

*Βάφοντας στο πίσω μέρος, τα χωρίσματα γίνονται διαγωνίως με την κεντρική χωρίστρα.

*Βάφοντας μπροστά, οι χωρίστρες γίνονται παράλληλα με την κεντρική χωρίστρα.

Οι χωρίστρες αυτές γίνονται με το μυτερό άκρο της χτένας (λισουάρ) και προσέχουμε να είναι λεπτές.



15

Εικ. 5.15: Διαγώνιο χωρίσμα τούφας με ταυτόχρονο πέρασμα βαφής.

- Όταν ξεπλένουμε τη βαφή, το νερό δεν πρέπει να είναι ούτε πολύ ζεστό (υπάρχει κίνδυνος εγκαύματος) ούτε πολύ κρύο (δεν καθαρίζεται καλά η βαφή)



16

Εικ. 5.16: Μάλαξη βαφής.



17

Εικ. 5.17: Χτένισμα μετά από εφαρμογή βαφής.

5.8. Αποχρωματισμοί μαλλιών

Με τον όρο αποχρωματισμοί, εννοούμε τις μεθόδους με τις οποίες επιδιώκεται το “ξάνοιγμα” των μαλλιών.

Όταν το “ξάνοιγμα” γίνεται σε φυσικά μαλλιά τότε η εργασία μας ονομάζεται ντεκολορασιόν, ενώ όταν γίνεται σε βαμμένα λέγεται ντεκαπάζ.

Οι αποχρωματισμοί βασίζονται στη δράση του οξυζενέ που οξειδώνει τις μελανίνες της τρίχας με αποτέλεσμα το άνοιγμα του τόνου.

Πρόκειται για εργασίες αρκετά επικίνδυνες για την υγεία των μαλλιών, όταν δε γίνονται σωστά. Οι συνεχείς αποχρωματισμοί ταλαιπωρούν την τρίχα και μπορεί να οδηγήσουν μέχρι και σε τριχόπτωση.

Η επικινδυνότητα του αποχρωματισμού εξαρτάται από:

1. Το πόσο ισχυρό είναι το ξανθιστικό υλικό. Όσο περισσότερους τόνους μπορεί το μίγμα να ξανοίξει την τρίχα, τόσο πιο επικίνδυνο είναι για την υγεία της.
2. Το χρόνο που αφήνουμε το υλικό να δράσει.
3. Την υποστήριξη της εργασίας μας με σεσουάρ ή οποιοδήποτε άλλο μέσο που ανεβάξει τη θερμοκρασία.
4. Την ποιότητα και την κατάσταση των μαλλιών. Τα λεπτά και καθαρά μαλλιά αποχρωματίζονται ευκολότερα από τα χοντρά και άλυστα.

Για έναν επιτυχή αποχρωματισμό θα πρέπει:

1. Να εκτιμήσουμε όσο το δυνατό ακριβέστερα την απόσταση μεταξύ του φυσικού και του ζητούμενου τόνου.
2. Να μην χρησιμοποιούμε περισσότερο ισχυρές συνταγές αποχρωματισμού, αλλά να αρκούμαστε στις απαραίτητες.
3. Να λαμβάνουμε υπόψη πως όσο πιο σκούρο είναι το φυσικό χρώμα τόσο πιο δύσκολο είναι το ξάνοιγμα.

Για παράδειγμα, πιο δύσκολα σκούρα καστανά μαλλιά (No 3), ξανοίγουν σε καστανά ανοιχτά (No 5), απ' ότι ξανθά σκούρα (No 6), σε ξανθά ανοικτά (No 8), παρ' όλο που και στις δυο περιπτώσεις το ξάνοιγμα γίνεται κατά δύο τόνους.

4. Μεταξύ δύο προϊόντων αποχρωματισμού που το αποτέλεσμα τους είναι το ίδιο, προτιμούμε το πιο ελαφρύ.

5. Σε περίπτωση που μετά τον αποχρωματισμό ακολουθεί βαφή, θα πρέπει το οξυζενέ που θα χρησιμοποιήσουμε να είναι 10 έως 20 το πολύ vol.

6. Κατά την ντεκολορασιόν θα πρέπει τα μαλλιά να είναι άλυστα.



18

Εικ. 5.18: Αποχρωματισμός. Μαλλιά πριν.



19

Εικ. 5.19: Αποχρωματισμός. Μαλλιά μετά.

5.8.1. Επιλογή προϊόντων αποχρωματισμού - φόντα αποχρωματισμού

Τα μίγματα αποχρωματισμού διακρίνονται σε ασθενούς ισχύος, μέτριας ισχύος και δυνατής ισχύος.

• Τα ασθενούς ισχύος χρησιμοποιούνται όταν έχουμε μαλλιά μέτριου και ανοικτού φυσικού τόνου και θέλουμε να πετύχουμε άνοιγμα μέχρι και δύο το πολύ τόνους. Π.χ., μαλλί με φυσικό τόνο

No 7 να γίνει No 8 ή No 9. Παράδειγμα ασθενούς αποχρωματιστικού μίγματος είναι: 40 gr οξυζενέ των 20 vol + 2-3 gr. αμμωνίας ή 120 gr. οξυζενέ των 10 vol + 60 gr. από το λάδι αποχρωματισμού.

- Τα μέτριας ισχύος μίγματα αποχρωματισμού χρησιμοποιούνται για αποχρωματισμό μαλλιών μέτριου και ανοικτού φυσικού τόνου, πάνω από δύο τόνους και για αποχρωματισμό σκουρόχρωμων μαλλιών μέχρι δύο τόνους. Παράδειγμα μέτριας ισχύος αποχρωματιστικού είναι οι ακόλουθες συνταγές: 40 gr. οξυζενέ των 20 vol + 5-6 gr. αμμωνία, 120 gr. οξυζενέ των 20 vol + 60 gr. λαδιού αποχρωματισμού.

- Τα δυνατής ισχύος αποχρωματιστικά χρησιμοποιούνται για ξάνοιγμα του τόνου των σκουρόχρωμων μαλλιών πάνω από δύο τόνους. Μια ενδεικτική συνταγή μίγματος αυτής της κατηγορίας είναι: 120 gr. οξυζενέ των 20 vol ή των 30 vol + 60 gr. λάδι αποχρωματισμού και 1-3 ενισχυτικά σκονάκια, ανάλογα τους τόνους ξανοίγματος που θέλουμε να πετύχουμε.

Εκτός των ειδικών προϊόντων αποχρωματισμού, για τις εργασίες αυτού του είδους μπορούμε να πετύχουμε άνοιγμα του τόνου των μαλλιών και με τη χρήση οξειδωτικής ξανθιστικής βαφής. Οι βαφές αυτές μπορούν να χρησιμοποιηθούν για αποχρωματισμούς γύρω στους δύο τόνους.

5.8.2. Φόντα αποχρωματισμού

Κατά τη διαδικασία του αποχρωματισμού το χρώμα των μαλλιών ανοίγει κάθε 10 λεπτά περίπου κατά έναν τόνο.

Η κλίμακα των διαβαθμίσεων αποχρωματισμού (φόντα αποχρωματισμού - ξανοίγματος), ξεκινάει από το κόκκινο και καταλήγει έως το ανοιχτότερο φόντο, το πολύ ανοικτό κίτρινο (Σχ. 5.8).



8

Σχήμα 5.8: Φόντα αποχρωματισμού.

Τα στάδια αποχρωματισμού που θα ακολουθήσουν τα μαλλιά εξαρτώνται από το φυσικό τους χρώμα:

- 1. Τα μαλλιά με φυσικό χρώμα κάτω από 4 (σκουρόχρωμα), ξεκινάνε από το κόκκινο φόντο.
- 2. Τα καστανά ανοικτά αποχρωματίζονται αρχικά σε κόκκινα πορτοκαλί.
- 3. Τα ξανθά σκούρα γίνονται αρχικά πορτοκαλί.
- 4. Τα ξανθά ανοίγουν σε φόντο κίτρινο πορτοκαλί.
- 5. Τα ξανθά ανοικτά σε κίτρινο.

Θα πρέπει να έχουμε υπόψη μας, πως μετά τον αποχρωματισμό τους τα μαλλιά μπορούν να βαφτούν σε παστέλ χρωματισμούς (απαλούς). Αυτό το επιτυγχάνουμε στα ανοικτότερα φόντα (κίτρινο - πορτοκαλί, κίτρινο, κίτρινο πολύ ανοικτό). Σε πιο κόκκινα φόντα το αποτέλεσμα διαφέρει.

Επίσης, για να δώσουμε μετά από αποχρωματισμό σταχτί (σαντρέ) απόχρωση, θα πρέπει τα μαλλιά να αποχρωματιστούν 1 ½ τόνο ανοικτότερα από τον επιθυμητό, ενώ για χρυσωπή (ντορέ) απόχρωση να φτάσουν μισό τόνο ανοικτότερα από τον επιθυμητό.

Τέλος το φόντο επηρεάζει τις αποχρώσεις που θέλουμε να δώσουμε ως εξής:

1. Οι χρυσωπές αποχρώσεις (ντορέ) εφαρμόζονται σε κίτρινο φόντο. Στα πορτοκαλί και κόκκινα γίνονται πορτοκαλοκόκκινες ή κόκκινες.
2. Οι χάλκινες εφαρμόζονται σε φόντο κόκκινο-πορτοκαλί, ενώ σε κίτρινο φόντο γίνονται πορτοκαλοκίτρινες.
3. Η σαντρέ απόχρωση σε κίτρινο φόντο μπορεί να πρασινίζει. Αυτό διορθώνεται προσθέτοντας λίγο κόκκινο χρώμα.

5.8.3. Πορεία εργασίας αποχρωματισμού

Για την εκτέλεση ενός αποχρωματισμού ακολουθούμε τα εξής βήματα:

1. Κάνουμε τις απαραίτητες προεργασίες όπως και στις εφαρμογές των βαφών, (συζήτηση με την πελάτισσα, τεχνική διάγνωση, τεστ αλλεργίας, προετοιμασία χώρου και πελάτισσας, χωρί-

σματα μαλλιών).

2. Φτιάχνουμε το ξανθιστικό μίγμα προσθέτοντας τη σκόνη ξανθίσματος με το οξυζενέ ή και το λάδι αποχρωματισμού σε καθαρό πλαστικό ή γυάλινο μπολ.

3. Με το πινέλο περνάμε το μίγμα κατά μήκος των μαλλιών. Όταν τα μαλλιά αποχρωματίζονται για πρώτη φορά, το μίγμα εφαρμόζεται αρχικά στο μήκος και τις άκρες και έπειτα στις ρίζες (αφού τελειώσει η επάλειψη στα μήκη και τις άκρες των τριχών). Δουλεύουμε αποχρωματίζοντας τις πιο σκουρόχρωμες τρίχες αρχικά ή κατά την κατεύθυνση, πίσω δεξιά, πίσω αριστερά, μπροστά δεξιά, μπροστά αριστερά, όπως και στις βαφές.

4. Ελέγχουμε ανά 5 λεπτά τα μαλλιά για να εκτιμήσουμε αν ο ρυθμός αποχρωματισμού τους είναι ο επιθυμητός.

5. Μόλις ο αποχρωματισμός φτάσει στον ζητούμενο τόνο, περνάμε την πελάτισσα στον λουτήρα και τη λούζουμε με κρύο νερό.

6. Ακολουθεί φιξάρισμα, δηλαδή η τοποθέτηση ενός όξινου προϊόντος που θα εξουδετερώσει

τα αλκαλικά υπολείμματα του υλικού αποχρωματισμού και θα κλείσει τα νεκρά κύτταρα του περιτρίχου, επαναφέροντας την τρίχα στην φυσιολογική της κατάσταση. Τέτοια προϊόντα φιξαρίσματος, είναι αυτά που χρησιμοποιούνται στις περμανάντ, σε αραιωμένη μορφή.



20

Εικ. 5.20: Αποχρωματισμός μαλλιών σε κίτρινο - πορτοκαλί φόντο.

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΣΟΧΗΣ:

1. Το μίγμα αποχρωματισμού που φτιάχνουμε πρέπει να χρησιμοποιηθεί γρήγορα, γιατί όσο χρονοτριβούμε μειώνεται η δράση του.

2. Τα μαλλιά να είναι άλυστα.

3. Σε περίπτωση που δε μπορούμε να ικανοποιήσουμε την επιθυμία της πελάτισσας, γιατί κατά τη διάγνωση κρίναμε ότι η κατάσταση των μαλλιών της δεν μας επιτρέπει την εργασία της ντεκολορασιόν, αποφεύγουμε να την επιχειρήσουμε.

5.8.4. Καθαρισμός βαμμένων μαλλιών (ντεκαπάζ)

Όταν θέλουμε να αποχρωματίσουμε τα βαμμένα μαλλιά, ακολουθούμε την εργασία του ντεκαπάζ.

Η διαδικασία του ντεκαπάζ γίνεται, όταν πρόκειται:

- Να ξεβάψουμε σκούρα κακοβαμμένα μαλλιά.
- Να αλλάξουμε το τεχνητό χρώμα των μαλλιών με ανοικτότερο χρώμα.

Τα βαμμένα μαλλιά σε σχέση με τα φυσικά:

- αποχρωματίζονται δυσκολότερα. Για παράδειγμα, ένα ισχυρό μίγμα αποχρωματισμού που θα ξανοίξει τη φυσική τρίχα κατά επτά τόνους, τη βαμμένη θα την αποχρωματίσει από 2,5 - 4 τόνους.
- είναι περισσότερο ταλαιπωρημένα.

Θα πρέπει λοιπόν να έχουμε υπόψη μας πως, κατά την εργασία του ντεκαπάζ, είναι μεγάλος ο κίνδυνος να αποτύχουμε στην πραγματοποίηση του επιθυμητού αποτελέσματος και να καταστρέψουμε την τρίχα. Επειδή το ξάνοιγμα της ρίζας είναι ευκολότερο από αυτό του βαμμένου μήκους της τρίχας, θα πρέπει να επιχειρούμε να καθαρίσουμε τα βαμμένα μήκη και τις άκρες και έπειτα να ξανοίξουμε τις ρίζες. Με την τεχνική αυτή κατορθώνουμε να πετύχουμε ευκολότερα τον ίδιο τόνο σε ρίζες και άκρες, ειδικά όταν έχουμε να κάνουμε με δύσκολες περιπτώσεις μαλλιών. Τέτοιες δύσκολες περιπτώσεις συναντάμε σε μαλλιά βαμμένα σε χρώματα μαύρα, μπλε, ακαζού, σκούρα καστανά και γενικότερα σκούρα. Στις περιπτώσεις αυτές μπορεί να μας βοηθήσει, η χρήση θερμότητας, π.χ., πιστολάκι, σεσουάρ, αν και πρέπει να γνωρίζουμε πως αυτό κάνει την εργασία πιο επικίνδυνη για την υγεία της τρίχας. Σε περίπτωση που η ισχύς του ντεκαπάζ είναι τόσο μεγάλη που η τρίχα δεν μπορεί να την αντέξει, τότε μπορεί να καεί. Σημεία που προειδοποιούν για ενδεχόμενο κάψιμο

της είναι τα ακόλουθα:

- Η τρίχα αφυδατώνεται και μαζεύει.
- Η υφή της αγριεύει.
- Αλλάζει απότομα το χρώμα της.

Τα παραπάνω θα πρέπει να μας οδηγούν στην παύση της εργασίας για να προλάβουμε το κάψιμό της. Είναι προφανές πως και ο έλεγχος κατά τη διάρκεια του ντεκαπάζ, θα πρέπει να είναι συνεχής, ιδιαίτερα στην περίπτωση που είχαμε χρησιμοποιήσει ισχυρό προϊόν, βοηθητική θερμότητα και ο χρόνος εφαρμογής ήταν μεγάλος.

Σε μαλλιά βαμμένα σε σκούρους τόνους (δύσκολες περιπτώσεις), θα πρέπει να έχουμε υπόψη, ότι οι ανοικτότεροι τόνοι που μπορούν να πιάνουν, είναι το καστανό ανοικτό έως πολύ σκούρο ξανθό. Το μίγμα που χρησιμοποιείται για τον καθαρισμό των μαλλιών αποτελείται από οξυζενέ των 30 vol και τόση σκόνη ξανοίγματος, ώστε να γίνει πηκτό. Για ελαφρείς αποχρωματισμούς βαμμένων μαλλιών γύρω στους δύο τόνους, το μίγμα παρουσιάζει ρευστότητα όμοια περίπου με αυτή της βαφής. Για ισχυρότερους αποχρωματισμούς, 3-4 τόνους ξάνοιγμα, το μίγμα είναι πυκνότερο.

Η πορεία εργασίας που ακολουθούμε στον καθαρισμό των μαλλιών είναι παρόμοια με αυτή του αποχρωματισμού.

5.8.5. Βαφή μετά από αποχρωματισμό

Μετά από εργασία αποχρωματισμού τα μαλλιά είναι πορώδη. Το πέρασμα της βαφής που θ' ακολουθήσει γίνεται σε ελαφρώς νωπά μαλλιά. Η επιλογή της γίνεται σε ένα-δύο τόνους ανοικτότερους του επιθυμητού και η διάλυσή της με οξυζενέ των 20 vol σε αναλογία: ένα μέρος βαφής: ένα έως ενάμισι μέρος οξυζενέ. Ο χρόνος δράσης της βαφής ποικίλλει, λόγω της πορώδους κατάστασης από 5-20 λεπτά. Ξεπλένουμε με άφθονο νερό ή και σαμπουάν και έπειτα εφαρμόζουμε κρέμα ενυδάτωσης ή εξουδετερωτική. Τέλος κλείνουμε την περιποίηση με λοσιόν τροφονωτική.



Εικ. 5.21: Ντεκαπάζ και βαφή σε μεμονωμένες τούφες.



Εικ. 5.22: Βαφή μετά από Ντεκαπάζ σε μεμονωμένες τούφες.



23

Εικ. 5.23: Ντεκαπάζ και βαφή.



24

Εικ. 5.24: Ντεκαπάζ και βαφή σε μεμονωμένες τούφες.

5.9. Ανταύγειες - μες

5.9.1. Μες

Μες ονομάζονται οι μικρές άσπρες τούφες που φτιάχνουμε στα μαλλιά της πελάτισσας. Το μίγμα που χρησιμοποιούμε για να τις φτιάξουμε αποτελείται από: οξυζενέ 30 vol, σκόνη ξανθίσματος τόση ώστε το μίγμα να γίνει κρεμώδες και λίγο σαντρέ χρώμα.

Στην εργασία αυτή μας βοηθάει η χρήση λεπτής νάυλον σκούφιας με μικρές τρυπίτσες. Η πορεία εργασίας που ακολουθούμε είναι η εξής:

1. Τοποθετούμε τη σκούφια στο κεφάλι της πελάτισσας και με μια φουρκέτα βγάζουμε από τις τρύπες της σκούφιας όσες τούφες θέλουμε να αλλάξουμε το χρώμα τους.

2. Φτιάχνουμε το μίγμα που περιγράψαμε σε μπτολ, σε ποσότητα ανάλογη με τις μες που θα δημιουργήσουμε και με τη βοήθεια πινέλου το εφαρ-

μόζουμε στις τούφες.

3. Ελέγχουμε την πορεία του αποχρωματισμού τους και, όταν δούμε ότι άνοιξαν όσο θέλαμε, ξεβγάζουμε τα μαλλιά.

4. Σ' ένα μπολ προσθέτουμε χλιαρό νερό, 30 gr. οξυζενέ των 20 vol και 5-10 πόντους χρωμοσαντρέ ή ακαζού και κάνουμε τονισμό χρώματος μαλλιών (ρανσάζ) στις τούφες.

5. Αφήνουμε το μίγμα να δράσει και μετά από 20 λεπτά, ξεπλένουμε τα μαλλιά χωρίς να τα λούσουμε.



25

Εικ. 5.25: Τεχνική με κουκούλα. Υλικά εργασίας.

5.9.2. Ανταύγειες

Πρόκειται για αλλαγές χρώματος που γίνονται σε ορισμένες δέσμες τριχών (τούφες). Οι ανταύγειες γίνονται όταν θέλουμε:

- Να σπάσουμε τη μονοτονία του ενιαίου χρώματος των μαλλιών.
- Να δώσουμε φωτισμό στο πρόσωπο ή κάποιες χρωματικές αντιθέσεις

Σε σκούρα μαλλιά, καταλληλότερες θεωρούνται οι κοκκινωπές ανταύγειες.

Σε καστανά οι ξανθές και σε ξανθά πλατινέ, οι κατάξανθες.

Υπάρχουν πολλές τεχνικές με τις οποίες μπορούν να πραγματοποιηθούν ανταύγειες, από τις οποίες οι κυριότερες είναι:

1. Η τεχνική με αλουμινόχαρτο.
2. Η τεχνική με σκούφια.
3. Η τεχνική με τη χτένα.



26

Εικ. 5.26: Ανταύγειες μαλλιών.

5.9.2.1. Τεχνική με αλουμινόχαρτο

Πρόκειται για τεχνική που δίνει ομοιόμορφο αποτέλεσμα, αν και παρουσιάζει το μειονέκτημα ότι είναι χρονοβόρα και επιπλέον χρειάζεται κάθε λίγο να ελέγχουμε το αποτέλεσμα, επειδή οι τούφες δεν βάζονται όλες μαζί.

Ο τρόπος εργασίας είναι ο εξής:

1. Κόβονται τα αλουμινόχαρτα σε παραλληλόγραμμα σε μήκος ανάλογο με αυτό των μαλλιών.
2. Κάνουμε χωρίσματα στα μαλλιά και τα συγκρατούμε με κλάμερ.
3. Παρασκευάζεται το μίγμα που θα χρησιμοποιηθεί.
4. Με τη βοήθεια του λισουάρ δημιουργούμε λεπτές δέσμες τριχών. Τοποθετούμε κάτω από αυτές αλουμινόχαρτο και, όταν περάσουμε το προϊόν, τις τυλίγουμε με το αλουμινόχαρτο. Το τύλιγμα της τούφας γίνεται με δίπλωμα του αλουμινόχαρ-

του στη μέση και ενώνοντας τις άκρες του, ώστε να κλείνεται όλη η τούφα μέσα σε αυτό. Για να μείνει σταθερό, διπλώνουμε και τα πλαϊνά τμήματά του ενώνοντας τις άκρες του.

5. Αφήνουμε το μίγμα να δράσει. Κατά τη διάρκεια της δράσης του ελέγχουμε το αποτέλεσμα.

6. Ξεπλένουμε με νερό, λούζουμε και εξουδετερώνουμε.

5.9.2.2. Τεχνική με κουκούλα (σκούφια)

Η τεχνική αυτή γίνεται με τη χρήση ειδικής σκούφιας, που έχει μικρές τρύπες. Η σκούφια πρέπει να είναι διάφανη, για να μπορούμε να ξεχωρίζουμε τις τούφες και να εφαρμόζει καλά στο κεφάλι.

Τα μειονεκτήματα που παρουσιάζει η μέθοδος αυτή είναι ότι δεν έχει το ομοιόμορφο αποτέλεσμα της τεχνικής με το αλουμινόχαρτο, ενώ το τράβηγμα των τριχών με τη φουρκέτα μπορεί να είναι και επώδυνο. Επίσης θα πρέπει να προσεχθεί η κατεύθυνση με την οποία θα βγαίνουν οι τρίχες από τις τρύπες της σκούφιας, γιατί αν δεν είναι σωστή, οι ανταύγειες μπορεί να χάνονται. Το βελονάκι που τραβάει τις τρίχες μπαίνει στην κουκούλα με γωνία τέτοια, ώστε να μην μπερδεύονται τα μαλλιά ή να δημιουργούνται τούφες με διαφορετικό πάχος.

Το πάχος που έχουν οι τούφες ποικίλλει ανάλογα την εργασία που κάνουμε:

- Όταν ανοίγεται το χρώμα της τούφας, τραβάμε τούφες λεπτές.
- Όταν οι ανταύγειες γίνονται χρησιμοποιώντας χρώμα παρόμοιο με το φυσικό, τότε τραβάμε τούφες παχύτερες από αυτές που κάνουμε όταν βάφουμε σε διαφορετικό από το φυσικό.

Κατά την τεχνική αυτή:

1. Χτενίζουμε τα μαλλιά προς τα πίσω.
2. Φοράμε την ειδική σκούφια στον πελάτη.
3. Με το ειδικό βελονάκι τραβάμε τις τρίχες από τις τρύπες της σκούφιας. Φροντίζουμε να είναι ισόπαχες και να ισαπέχουν μεταξύ τους
4. Φτιάχνουμε το μίγμα και με πινέλο περνάμε τις τούφες.

5. Αφήνουμε το προϊόν να δράσει στο χρόνο που ορίζουν οι οδηγίες χρήσης και η κατάσταση των μαλλιών.

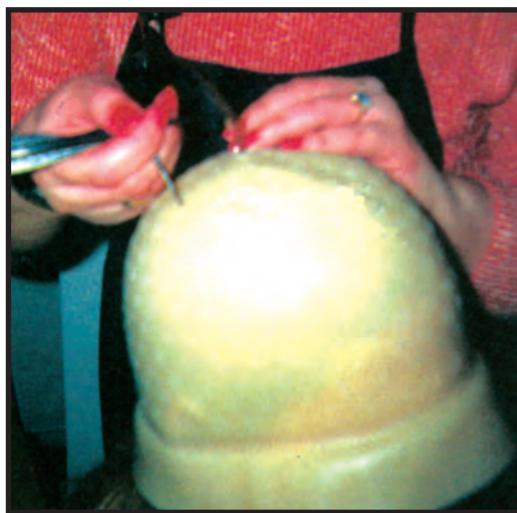
6. Ξεπλένουμε το προϊόν.

7. Λούζουμε με ελαφρώς όξινο σαμπουάν και περνάμε με κρέμα εξουδετερωτική.



27

Εικ. 5.27: Τεχνική με κουκούλα I.



28

Εικ. 5.28: Τεχνική με κουκούλα II.

5.9.2.3. Τεχνική με σπάτουλα - χτένα

Η τεχνική αυτή ενδείκνυται σε περιπτώσεις που:

- Χρησιμοποιούνται πάνω από μία αποχρώσεις.

- Οι ανταύγειες πρέπει να είναι πιο εμφανείς απ' αυτές που γίνονται με την τεχνική της σκούφιας.
- Θέλουμε να κερδίσουμε χρόνο.

Η σπάτουλα τοποθετείται κάτω από την τούφα που εργαζόμαστε. Περνάμε τη βαφή ή το μίγμα αποχρωματισμού πάνω στην τούφα και εν συνεχεία τραβάμε τη σπάτουλα κατά μήκος της τούφας, αφήνοντας με τον τρόπο αυτό την περίσσεια του προϊόντος πάνω στη σπάτουλα.

Εργαζόμαστε ξεκινώντας από τον αυχένα. Σε περίπτωση που θα χρησιμοποιήσουμε περισσότερα από ένα χρώματα, καλό είναι να έχουμε και αντίστοιχες σπάτουλες - χτένες.

5.10. Προβλήματα στις εφαρμογές των βαφών

5.10.1. Μαλλιά που βάφουν δύσκολα

Υπάρχουν κάποιες περιπτώσεις, κατά τις οποίες η είσοδος της βαφής στο εσωτερικό της τρίχας δεν γίνεται εύκολα επειδή η τρίχα παρουσιάζει μειωμένη απορροφητικότητα.

Το πρόβλημα αυτό το συναντάμε:

Όταν έχουμε να βάψουμε άσπρα μαλλιά ή χοντρές και πολύ σκούρες τρίχες.

Όταν βάφουμε μαλλιά για πρώτη φορά.

Όταν τα μαλλιά είναι κατεστραμμένα.

Όταν υπάρχουν διάφορες παθολογικές αιτίες όπως αναιμία, παθήσεις του ανοσοποιητικού, γυναικολογικά προβλήματα κλπ.

Όταν η πελάτισσα κάνει ή έχει κάνει πρόσφατα φαρμακευτική θεραπεία με ισχυρά αντιβιοτικά.

Αποτέλεσμα των παραπάνω είναι:

- Να μην επιτυγχάνεται ομοιόμορφο χρώμα.
- Να μην καλύπτονται οι μαύρες τρίχες.
- Να μην επιτυγχάνονται οι ζητούμενες αποχρώσεις.

Για να αντιμετωπίσουμε αυτές τις δυσκολίες, χρειάζεται να γίνει στα μαλλιά μια προετοιμασία.

Η προετοιμασία αυτή, γίνεται με την τεχνική του μορντανσάζ (στιφάρισμα) και με την τεχνική του σταρώματος.

5.10.1.1. Στιφάρισμα (Μορντανσάζ)

Το στιφάρισμα είναι μια τεχνική, κατά τη οποία προετοιμάζουμε τα μαλλιά να απορροφήσουν καλύτερα τη βαφή.

Στιφάρισμα κάνουμε όταν:

- Έχουμε μεγάλο ποσοστό λευκών μαλλιών.
- Τα μαλλιά βάφονται για πρώτη φορά.
- Έχουμε μαλλιά που δύσκολα δέχονται τη βαφή (τρίχες χοντρές, σκληρές, υαλώδεις).
- Θέλουμε να εξουδετερώσουμε σαντρέ αποχρώσεις.
- Έχουμε ρίζες με διάμετρο μεγάλη (χοντρές).

• Το στιφάρισμα πραγματοποιείται με οξυζενέ των 20 ή 30 vol, ανάλογα την κατάσταση των μαλλιών. Οξυζενέ 20 vol χρησιμοποιούμε σε φυσικά και λεπτά μαλλιά, ενώ 30 vol στα δύσκολα.

5.10.1.2. Πορεία εργασίας στιφαρίσματος

1. Βάζουμε σε μπολ πλαστικό ή γυάλινο 80 gr. οξυζενέ.

2. Με πινέλο ή βαμβάκι ή σφουγγάρι περνάμε το οξυζενέ σ' όλο το μήκος των μαλλιών (ρίζα - άκρη) ή μόνο τις ρίζες τους αν οι άκρες είναι βαμμένες.

3. Βάζουμε την πελάτισσα στο σεσουάρ γύρω στα 5 λεπτά και μετά σκουπίζουμε τα μαλλιά με πετσέτα. Αν δεν χρησιμοποιήσουμε σεσουάρ, ο χρόνος παραμονής του οξυζενέ στα μαλλιά αυξάνεται στα 15-20 λεπτά.

4. Ακολουθεί η βαφή.

5.10.1.3. Στάρωμα (πρεκολορασιόν)

Πρόκειται για προεργασία κατά την οποία κάνουμε επάλειψη στα μαλλιά με βαφή χωρίς οξυζενέ, ώστε να προετοιμαστούν να δεχτούν τη βαφή που θ' ακολουθήσει.

Το στάρωμα πραγματοποιείται όταν:

1. Θέλουμε να δώσουμε ομοιόμορφο χρώμα σε τρίχες με ξεθωριασμένες άκρες.

2. Θέλουμε βαμμένα ή αποχρωματισμένα μαλλιά να δεχτούν απόχρωση σκουρότερη ή αποχρώσεις με ζεστές ανταύγειες.

Η πιο επιτυχημένη εφαρμογή του γίνεται με ακαζού ή καστανοκόκκινο χρώμα. Όταν το στάρωμα γίνεται σε στεγνά μαλλιά, η βαφή αναμινύεται με ίση ποσότητα νερού, ενώ όταν γίνεται σε βρεγμένα μαλλιά, τότε δεν χρειάζεται η προσθήκη νερού.

5.10.1.4. Πορεία εργασίας σταρώματος

1. Βάζουμε στο μπολ λίγη βαφή και με πινέλο περνάμε τα μαλλιά.

2. Την αφήνουμε να δράσει για 15 λεπτά.

3. Διαλύουμε το υπόλοιπο της βαφής με οξυζενέ και το μίγμα εφαρμόζεται βάσει των κανόνων της μόνιμης βαφής.

4. Αφήνεται να δράσει γύρω στα 30 λεπτά και έπειτα ξεβγάζουμε.

5.10.2. Ερεθισμός δέρματος

Όταν μετά τη βαφή παρουσιαστούν συμπτώματα ερεθισμού του δέρματος της κεφαλής, π.χ., κοκκινίλες, τότε θα πρέπει να συστήσουμε στην πελάτισσα να επισκεφθεί όσο το δυνατό συντομότερα ιατρό δερματολόγο. Ως πρώτες βοήθειες, μέχρι να επέλθει ο ιατρός, αντιμετωπίζουμε τις επιδερμικές αυτές αντιδράσεις λούζοντας το κεφάλι της με μια χλωριούχο πλύση.

Το διάλυμα της χλωριούχου πλύσης παρασκευάζεται με:

1 kg χλιαρό νερό, 150 gr. μαγειρικό αλάτι, 50 gr. οξυζενέ φαρμακείου.

Η διαδικασία που ακολουθούμε είναι η εξής:

Λούζουμε την πελάτισσα επί τέσσερις φορές. Κάθε φορά χρησιμοποιούμε το 1/4 του διαλύματος. Αφήνουμε από το ένα λούσιμο στο άλλο να περάσουν 5 λεπτά. Φροντίζουμε η διάλυση να πάει σε όλο το κεφάλι. Τέλος ξεπλένουμε καλά το κεφάλι με κρύο νερό.

5.10.3. Διόρθωση βαφής

5.10.3.1. Σαμπουάν ντεκολοράν

Το χρησιμοποιούμε στις περιπτώσεις που τα μήκη και οι άκρες των μαλλιών έχουν “πιάσει” περισσότερη βαφή από αυτή που θέλουμε και δείχνουν σκουρότερα. Το προϊόν αυτό περιέχει:

- 60 gr. νερό
- 15 gr. σαμπουάν αδιάλυτο
- 30 gr. οξυζενέ των 30 vol
- 1 δόση σκόνη ξανοίγματος

Περνάμε το μίγμα στις περιοχές που έχουν σκουρύνει και θέλουμε να τις καθαρίσουμε. Όταν δούμε ότι φτάσαμε στο ξάνοιγμα που θέλαμε, ξεβγάζουμε.

Σε περίπτωση που οι τρίχες αποχρωματίστηκαν περισσότερο απ’ όσο θέλαμε ξαναπερνάμε βαφή.

5.10.3.2. Διόρθωση ρεφλέ (απόχρωσης)

Όταν η απόχρωση της βαφής δεν είναι η επιθυμητή, τότε αυτό μπορούμε να το διορθώσουμε κάνοντας ρενσάζ (πλύση) με το συμπληρωματικό χρώμα της απόχρωσης (κεφ. Χρωματομετρίας). Για τη διόρθωση χρησιμοποιούμε μίγμα που περιέχει 40-60 gr. οξυζενέ των 10 vol, 20 gr. σαμπουάν αδιάλυτο και 1/4 έως 1/2 σωληνάριο από το συμπληρωματικό χρώμα. Το μίγμα εφαρμόζεται τοπικά στα σημεία που θέλουμε να διορθώσουμε με σφουγγαράκι ή πινέλο και αφήνεται 5 έως 20 λεπτά. Εν συνεχεία ξεπλένουμε.

Οι διορθώσεις των αποχρώσεων γίνονται και στις περιπτώσεις που κάνουμε αποχρωματισμούς και το φόντο ξανοίγματος δεν είναι το επιθυμητό.

Στις περιπτώσεις αυτές :

- Το κόκκινο φόντο εξουδετερώνεται με πράσινο.
- Το κίτρινο φόντο εξουδετερώνεται με απόχρωση γραφίτη.
- Το πορτοκαλί με μπλε.
- Το κιτρινοκόκκινο φόντο με σαντρέ - ντορέ.

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Χρωματομετρία είναι ο τομέας της χρωματολογίας που μελετά τις μίξεις των χρωμάτων. Τα χρώματα διακρίνονται σε θερμά και ψυχρά. Οι τόνοι στις βαφές κατατάσσονται από το Νο 1 που είναι ο πιο σκούρος έως τον Νο 10 τον κατάξανθο. Οι κυριότερες αποχρώσεις που συναντάμε στις βαφές είναι οι σαντρέ, ιριζέ, ντορέ, χάλκινη, ακαζού και κόκκινη (Σ.Ι.Ν.Χ.Α.Κ).

Πριν την εργασία της βαφής προηγείται συζήτηση με τον πελάτη, λήψη ιατρικού ιστορικού, τέστ αλλεργίας και συμπληρώνεται καρτέλα εργασίας. Οι λευκές τρίχες επηρεάζουν την εργασία της βαφής και για να πλησιάσουμε το επιθυμητό αποτέλεσμα ακολουθούμε κάποιους κανόνες ανάλογα του ποσοστού τους.

Οι βαφές ταξινομούνται ανάλογα με τη χημική προέλευση της χρωστικής τους σε φυτικές, συνθετικές και μεταλλικές και ανάλογα με το χρόνο διάρκειάς τους σε προσωρινές, ημιμόνιμες και μόνιμες. Με την εφαρμογή διαφόρων προϊόντων ξανοίγματος, μπορούμε να πετύχουμε τον αποχρωματισμό του φυσικού χρώματος των μαλλιών ή τον καθαρισμό βαμμένων μαλλιών.

Τις εργασίες της βαφής και του αποχρωματισμού μπορούμε να τις κάνουμε και σε μικρές τούφες μαλλιών για να σπάσουμε τη μονοτονία του χρώματος, να φωτίσουμε το πρόσωπο, ή να δημιουργήσουμε ευχάριστες διαβαθμίσεις αποχρώσεων.

Σε μαλλιά που βάφονται δύσκολα χρησιμοποιούμε το στιφάρισμα και το στάρωμα. Για να διορθώσουμε μια αποτυχημένη βαφή χρησιμοποιούμε αποχρωματιστικά σαμπουάν και χρώματα συμπληρωματικά, ενώ τέλος άμα ερεθιστεί το δέρμα με τη βαφή, καταφεύγουμε σε χλωριούχο πλύση και συστήνουμε επίσκεψη σε δερματολόγο.

Ερωτήσεις

1. Τι είναι η χρωματομετρία;
2. Στον κύκλο της χρωματολογίας του σχεδίου 1, ταξινομήστε τα χρώματα:
 - A. Σε συμπληρωματικά ζεύγη
 - B. Σε θερμά και ψυχρά
 - Γ. Τι παρατηρείτε όσον αφορά τη διάταξή τους;
3. Ποια χρώματα ονομάζονται δευτερογενή και ποια μίξης δευτέρου βαθμού;
4. Ελέγξτε αν οι προτάσεις που ακολουθούν είναι ΣΩΣΤΕΣ ή ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΕΣ και σημειώστε δίπλα τους το γράμμα Σ ή Λ, αντίστοιχα. Σε όσες βάλατε Λ, αιτιολογήστε γιατί το κάνατε.
 - A. Θα βάψω τα μαλλιά μου σε ζεστούς τόνους.
 - B. Οι σκούρες αποχρώσεις δεν μου ταιριάζουν.
 - Γ. Οι ψυχρές αποχρώσεις κολακεύουν το χρώμα των ματιών μου.
 - Δ. Για να εξουδετερώσουμε τη σαντρέ απόχρωση προσθέτουμε κόκκινη.
 - E. Οι σαντρέ αποχρώσεις μειώνουν την ένταση του χρώματος των μαλλιών.
5. Τι εννοούμε όταν λέμε “βασικά χρώματα της ύλης” και τι όταν λέμε “βασικά χρώματα των βαφών
6. Σε τι τόνο και ποια απόχρωση βάφουν οι παρακάτω βαφές;
 - 3,5
 - 6,1
 - 7,3
 - 3,55
 - 6,10
 - 7.03
7. Απεικονίστε αριθμητικά τις παρακάτω βαφές:
 - A. Ξανθό σκούρο σαντρέ.
 - B. Καστανό ανοικτό ντορέ ελαφρύ.
 - Γ. Καστανό μεσαίο χάλκινο φυσικό.
 - Δ. Ξανθό ανοικτό ιριζέ έντονο.
 - E. Καστανό σκούρο ακαζού βαθύ.
8. Ποια είναι τα ζεύγη των συμπληρωματικών αποχρώσεων στις βαφές των μαλλιών;
9. Ποιες είναι οι αντενδείξεις των οξειδωτικών βαφών;
10. Πότε κάνουμε την προληπτική δοκιμή;
11. Στις παρακάτω προτάσεις, ελέγξτε αν είναι ΣΩΣΤΕΣ ή ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΕΣ και σημειώστε δίπλα τους το γράμμα Σ ή Λ αντίστοιχα. Σε όσες βάλατε Λ αιτιολογήστε την επιλογή σας:
 - Τα σαντρέ μαλλιά βάφονται δυσκολότερα από τα ντορέ.
 - Στις χοντρές τρίχες αφήνουμε την οξειδωτική βαφή να δράσει περισσότερο χρόνο απ' ότι στις λεπτές.

• Το τεστ αλλεργίας πρέπει να γίνεται μόνο όταν η πελάτισσα βάφει για πρώτη φορά τα μαλλιά της.

• Σε περίπτωση που το τεστ αλλεργίας βγει θετικό, απαγορεύεται κάθε είδος βαφής.

• Αν η πελάτισσα δεν θέλει να υπογράψει το ιατρικό ιστορικό που μας έδωσε, σεβόμαστε την επιθυμία της και συνεχίζουμε την εργασία μας.

12. Στους παρακάτω τύπους μαλλιών, ανάλογα με τη συμπεριφορά τους στην απορρόφηση του προϊόντος της βαφής, χαρακτηρίστε τα ως πορώδη υαλώδη.

Μαλλιά: χοντρά, λεπτά, αφυδατωμένα, θαμπά, αποχρωματισμένα, λευκά, λαμπερά.

13. Για ποιους λόγους, μας είναι χρήσιμο να κρατάμε καρτέλες πελατών;

14. Ποιες είναι οι ζώνες που χωρίζουμε το κεφάλι, για να εξακριβώσουμε το ποσοστό των λευκών τριχών;

15. Υπολογίστε το ποσοστό των λευκών μαλλιών στις ακόλουθες περιπτώσεις:

ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ Α: 1η ζώνη: 50 %, 2η ζώνη: 40 %, 3η ζώνη: 40 %

ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ Β: 1η ζώνη: 80 %, 2η ζώνη: 50 %, 3η ζώνη: 40 %

16. Αντιστοιχήστε τις παρακάτω στήλες, σε περιπτώσεις που έχουμε λίγες λευκές τρίχες:

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
Επιθυμητό Χρώμα	Βαφή που επιλέχθηκε
6,0	6,3
6,3	7,1
7,3	6,4
5,4	7,0
5,5	8,0

17. Τι βαφή θα επιλέξετε, όταν η πελάτισσα εμφανίζει πολλές λευκές τρίχες και επιθυμεί χρώμα μαλλιών:

A) 6,1

Γ) 8,3

E) 4,5

B) 7,0

Δ) 5,4

ΣΤ) 3,0

18. Ελέγξτε την ορθότητα των παρακάτω προτάσεων:

• Όταν έχουμε λίγες λευκές τρίχες, για να πετύχουμε:

I. χρώμα 6,4 πρέπει να επιλέξουμε βαφή 5,3.

II. χρώμα 5,3 πρέπει να επιλέξουμε βαφή 6,4.

• Όταν έχουμε πολλές λευκές τρίχες, για να πετύχουμε:

I. χρώμα ξανθό φυσικό, πρέπει να χρησιμοποιήσουμε βαφή ξανθή σαντρέ.

II. χρώμα καστανό ντορέ, πρέπει να χρησιμοποιήσουμε καστανό σκούρο χάλκινο.

- Σε ποσοστό λευκών μαλλιών 40-70 %, η βαφή επιλέγεται στο ίδιο χρώμα μ' αυτό που ζητήθηκε.

19. Συμπληρώστε τα ποσοστά των λευκών μαλλιών που οδήγησαν στις παρακάτω επιλογές:

ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΑΦΗΣ	ΕΠΙΘΥΜΗΤΟ ΧΡΩΜΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΛΕΥΚΩΝ
6,0		5,3
7,1		7,1
5,4		4,5
8,3		9,0

20. Τι βαφή θα επιλέξετε σε κάθε περίπτωση ποσοστού λευκών τριχών, όταν η πελάτισσα ζητήσει να βάψει τα μαλλιά της σε:

- I. Καστανό ανοιχτό φυσικό
- II. Ξανθό σκούρο ντορέ
- III. Καστανό ακαζού
- IV. Καστανό ανοιχτό χάλκινο

21. Αναφέρατε τα είδη των βαφών.

22. Ποια μειονεκτήματα εμφανίζει η βαφή με χέννα;

23. Για ποιο λόγο νομίζετε ότι οι προσωρινές βαφές δεν χρειάζονται τεστ αλλεργίας;

24. Εξηγήστε τον τρόπο δράσης των μόνιμων βαφών.

25. Συμπληρώστε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις:

- Σε πελάτισσα με πολλά λευκά μαλλιά, χρησιμοποιούμε οξυζενέ ----- vol.
- Για να πετύχουμε ξάνοιγμα του φυσικού χρώματος κατά δύο τόνους χρησιμοποιούμε οξυζενέ ----- vol.
- Για να βάψουμε το ξανθό σε καστανό, θα χρησιμοποιήσουμε οξυζενέ ----- vol.
- Στους αποχρωματισμούς η σκόνη ξανοίγματος διαλύεται σε οξυζενέ ----- vol.
- Για ξάνοιγμα των μαλλιών τέσσερις-πέντε τόνους μπορεί να χρησιμοποιηθεί οξυζενέ ----- -- vol.

26. Ποια βαφή και σε πόσους βαθμούς οξυζενέ πρέπει να χρησιμοποιηθεί στην παρακάτω περίπτωση:

- Φυσικό χρώμα: ξανθό σαντρέ
- Ζητούμενο χρώμα: καστανό ντορέ
- Ποσοστό λευκών: 70-100%

27. Ελέγξτε την ορθότητα των παρακάτω προτάσεων. Δίπλα σε όσες κρίνετε ορθές σημειώστε την ένδειξη Σ. Σε όσες είναι λανθασμένες σημειώστε την ένδειξη Λ και εξηγήστε το λόγο που τις κρίνατε έτσι:

- Το οξυζενέ όσα περισσότερα vol είναι, τόσο πιο επικίνδυνο γίνεται για τα μαλλιά.
- Οξυζενέ 20 vol χρησιμοποιείται, όταν βάψουμε τα μαλλιά από σκούρο σε ανοικτό και έχουμε μεγάλο ποσοστό λευκών.
- Οι ημιμόνιμες βαφές δεν χρειάζονται τεστ αλλεργίας.
- Στα πορώδη μαλλιά η δύναμη του οξυζενέ πρέπει να μειώνεται.

• Όσο πιο μικρή είναι η περιεκτικότητα του οξυζενέ τόσο πιο δύσκολη γίνεται η κάλυψη των λευκών.

28. Αναφέρατε πλεονεκτήματα που εξασφαλίζει η προετοιμασία του χώρου και του πελάτη πριν την εργασία της βαφής.

29. Για ποιο λόγο νομίζετε ότι δεν χρησιμοποιούνται μεταλλικά μπολ στις βαφές;

30. Σχολιάστε τη χρησιμότητα των χωρισμάτων (σταυρός) στις εργασίες των βαφών.

31. Ελέγξτε αν οι παρακάτω προτάσεις είναι σωστές. Σε περίπτωση που δεν είναι, εξηγήστε γιατί:

- Η αύξηση της θερμοκρασίας βοηθάει τη δράση της βαφής.
- Το άπλωμα της βαφής ξεκινάει από τα πίσω χωρίσματα του “σταυρού”.
- Πρώτα βάφονται οι ρίζες των μαλλιών.
- Το άπλωμα της βαφής με πινέλο δεν γίνεται ομοιόμορφα, όταν η βαφή είναι ρευστή.
- Για καλύτερη κατανομή του προϊόντος οι τούφες των μαλλιών πρέπει να είναι λεπτές και όχι παχιές.

32. Σε ποιες περιπτώσεις εφαρμόζονται οι προσωρινές βαφές;

33. Ποιες συνταγές αφαίρεσης του νεροχρώματος μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε για την απομάκρυνσή του;

34. Ελέγξτε την ορθότητα των παρακάτω προτάσεων. Σε περίπτωση που δεν είναι σωστές εξηγήστε γιατί:

- Τα νεροχρώματα διορθώνουν αποτυχημένες μόνιμες βαφές.
- Οι προσωρινές βαφές εφαρμόζονται πάντα με το απλικατέρ.
- Σε λευκά μαλλιά δεν αφαιρούμε το νερόχρωμα με χρήση οξυζενέ, για να μην τα καταστρέψει.

35. Σε ποιες περιπτώσεις εφαρμόζονται οι ημιμόνιμες βαφές.

36. Αναφέρετε τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα των ημιμόνιμων βαφών.

37. Ελέγξτε την ορθότητα των παρακάτω προτάσεων:

- Τα χρωμογαλακτώματα μπορούν να εφαρμοστούν μετά από περμανάντ.
- Στις ημιμόνιμες βαφές μπορούμε ν’ αυξήσουμε το χρόνο διάρκειάς τους προσθέτοντας οξυζενέ.

- Οι ημιμόνιμες βαφές αποβάλλονται ομοιόμορφα από την τρίχα.

- Οι ημιμόνιμες βαφές γίνονται πάντα σε λουσμένα μαλλιά.

38. Σε ποιες περιπτώσεις εφαρμόζονται οι μόνιμες βαφές;

39. Πως πρέπει να γίνονται οι χωρίστρες κατά το βάψιμο των τριχών;

40. Για ποιο λόγο πρέπει να χρησιμοποιηθεί εξουδετερωτικό προϊόν στο τέλος της οξειδωτικής βαφής;

41. Στη μόνιμη βαφή των μαλλιών:

- Τα μαλλιά πρέπει να είναι καθαρά πριν την εφαρμογή τους.
- Πρώτα ξεπλένουμε τη βαφή και μετά λούζουμε.
- Ξεκινάμε το βάψιμο από τις τρίχες που βάφονται δυσκολότερα.
- Χτενίζονται τα μαλλιά ελαφρά προς τα πάνω κατά τη διάρκεια δράσης του προϊόντος για να μην ερεθιστεί το δέρμα.
- Οι τούφες πρέπει να βάφονται σε λεπτές δέσμες.

42. Ποιοι παράγοντες αυξάνουν τους κινδύνους για την υγεία των μαλλιών κατά τον αποχρωματισμό τους;

43. Ποια σημεία μας προειδοποιούν για το κάψιμο της τρίχας;
44. Ελέγξτε αν οι προτάσεις που ακολουθούν είναι ΣΩΣΤΕΣ ή ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΕΣ και σημειώστε δίπλα τους το γράμμα Σ ή Λ. Σε όσες βάλατε Λ, αιτιολογήστε γιατί το κάνατε:
- Τα ανοιχτόχρωμα μαλλιά αποχρωματίζονται ευκολότερα από τα σκουρόχρωμα. _____
 - Πριν τον αποχρωματισμό, λούζουμε τα μαλλιά, αν θέλουμε. _____
 - Τα βαμμένα μαλλιά αποχρωματίζονται δυσκολότερα από τα φυσικά. _____
 - Στον καθαρισμό των μαλλιών ξανοίγουμε πρώτα τις ρίζες και μετά το μήκος της βαμμένης τρίχας. _____
 - Βάφοντας τα μαλλιά μετά από αποχρωματισμό, χρησιμοποιούμε οξυζενέ κάτω των 30 vol.
45. Σημειώστε στις παρακάτω περιπτώσεις, τον τύπο του αποχρωματιστικού μίγματος (Ασθενές, Μέτριο, Δυνατό) που απαιτείται:
- Αποχρωματισμός φυσικού μαλλιού No 3 σε No 5
 - Αποχρωματισμός φυσικού μαλλιού No 7 σε No 9
 - Αποχρωματισμός φυσικού μαλλιού No 5 σε No 7
 - Αποχρωματισμός φυσικού μαλλιού No 1 σε No 3
 - Αποχρωματισμός φυσικού μαλλιού No 6 σε No 9
46. Πώς κάνουμε το ρενσάζ στις μες;
47. Ποιες ανταύγειες ταιριάζουν στα μαλλιά ανάλογα με το χρώμα τους;
48. Τι πρέπει να προσέχουμε, χρησιμοποιώντας την τεχνική με την κουκούλα;
49. Χαρακτηρίστε τις παρακάτω προτάσεις ΣΩΣΤΕΣ (Σ) ή ΛΑΘΟΣ (Λ):
- Όταν κάνουμε ανταύγειες, το πάχος της τούφας πρέπει πάντα να είναι το ίδιο λεπτό.
 - Τελειώνοντας τις μες λούζουμε τα μαλλιά.
 - Τα χωρίσματα στις τούφες πρέπει να γίνονται διαγώνια.
 - Η τεχνική με το αλουμινόχαρτο δίνει πιο ομοιόμορφο αποτέλεσμα.
 - Η λιγότερο χρονοβόρα τεχνική είναι αυτή με την ειδική χτένα.
50. Τι διαφορές παρουσιάζουν το στιφάρισμα και το στάρωμα;
51. Ποια είναι η συνταγή της χλωριούχου πλύσης;
52. Πότε χρησιμοποιείται το σαμπουάν ντεκολοράν;
53. Αντιστοιχήστε τα συμπληρωματικά χρώματα:
- | | |
|------------|------------|
| A. Σαντρέ | 1. Βιολέ |
| B. Ντορέ | 2. Μπλε |
| Γ. Χάλκινη | 3. Κόκκινη |
| Δ. Ακαζού | 4. Πράσινη |
| Ε. Κόκκινη | 5. Σαντρέ |
54. Ελέγξτε την ορθότητα των παρακάτω προτάσεων:
- Σε περίπτωση που κάνουμε στάρωμα, επιλέγουμε βαφή ένα τόνο ανοικτότερο.
 - Σε πορώδη μαλλιά πρέπει να προηγηθεί μορτανσάζ.
 - Ο ερεθισμός του δέρματος μετά από βαφή μπορεί να συμβεί και στις περιπτώσεις που το τεστ αλλεργίας ήταν αρνητικό.
 - Το σαμπουάν ντεκολοράν διορθώνει βαφή που βγήκε ανοικτότερη 1-2 τόνους απ' το επιθυμητό.
 - Το μορτανσάζ αυξάνει τη δύναμη του οξυζενέ που χρησιμοποιείται.

Εργαστηριακή άσκηση 1

Τίτλος άσκησης: Διάγνωση απόχρωσης μαλλιών

Σκοπός άσκησης: Να διαγνώσουν οι μαθητές/-τριες την απόχρωση των μαλλιών τους.

Απαιτούμενα υλικά:

1. Χρωματολόγιο Αποχρώσεων
2. Φύλλο αξιολόγησης
3. Στυλό - Μολύβια
4. Μιλιμετρέ χαρτί
5. Χάρακας.

Πληροφορίες: Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες δύο ή τριών ατόμων και εξετάζουν την απόχρωση που παρουσιάζουν τα μαλλιά του καθενός, συγκρίνοντας την απόχρωση με το χρωματολόγιο των αποχρώσεων. Αφού εκτιμήσουν ποια είναι η απόχρωση που βλέπουν, γράφουν σε φύλλο αξιολόγησης το ονοματεπώνυμο του εξεταζόμενου και την απόχρωση που διέγνωσαν. Συγκεντρώνονται από τον διδάσκοντα καθηγητή τα φύλλα από τους μαθητές/τριες και ακολουθεί αξιολόγηση της ορθότητάς τους και συζήτηση με τους μαθητές/τριες. Εν συνεχεία κατασκευάζεται διάγραμμα σε μιλιμετρέ χαρτί, αφού συμπληρωθεί ο ακόλουθος πίνακας:

ΑΠΟΧΡΩΣΗ ΜΑΛΛΙΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Προηγείται επίδειξη της διάγνωσης από τον διδάσκοντα καθηγητή.
2. Η εξέταση της απόχρωσης πρέπει να γίνει σε χώρο φωτεινό.
3. Η καταγραφή των αποτελεσμάτων στο μιλιμετρέ χαρτί, γίνεται για να δοθεί με μορφή διαγράμματος ο αριθμός των αποχρώσεων που συναντώνται στον πληθυσμό της τάξης.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

2. ΑΠΟΧΡΩΣΗ:.....

3. ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΓΝΩΣΗΣ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Εργαστηριακή άσκηση 2

Τίτλος άσκησης: Διάγνωση τόνου των μαλλιών

Σκοπός άσκησης: Να διαγνώσουν οι μαθητές/-τριες τους τόνους των μαλλιών τους.

Απαιτούμενα υλικά:

1. Χρωματολόγιο τόνων
2. Φύλλο αξιολόγησης
3. Στυλό - Μολύβια
4. Μιλιμετρέ χαρτί
5. Χάρακας.

Πληροφορίες: Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες δύο ή τριών ατόμων και με τη βοήθεια χρωματολογίου τόνων, εκτιμούν το ύψος του τόνου που παρουσιάζουν τα μαλλιά του ατόμου που εξετάζουν. Σημειώνουν το ονοματεπώνυμο και το αποτέλεσμα που διέγνωσαν και το παραδίδουν στον διδάσκοντα καθηγητή που το αξιολογεί. Ακολουθεί συζήτηση των αποτελεσμάτων. Αφού συγκεντρωθούν τα αποτελέσματα, συμπληρώνεται ο ακόλουθος πίνακας που δείχνει την κατανομή των τόνων στους μαθητές/τριες της τάξης.

ΥΨΟΣ ΤΟΝΟΥ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

ΟΔΗΓΙΕΣ

Τα αποτελέσματα απεικονίζονται διαγραμματικά σε μιλιμετρέ χαρτί.

1. Προηγείται επίδειξη του διδάσκοντα καθηγητή για τον τρόπο εκτέλεσης της άσκησης.
2. Η διάγνωση γίνεται σε φωτεινό χώρο.
3. Η καταγραφή σε μιλιμετρέ χαρτί γίνεται, για να δοθεί διαγραμματικά ο αριθμός των τόνων των μαλλιών που συναντώνται στον πληθυσμό της τάξης.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:.....

2. ΤΟΝΟΣ ΜΑΛΛΙΩΝ:.....

3. ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΓΝΩΣΗΣ:

.....

.....

.....

.....

Εργαστηριακή άσκηση 3

Τίτλος άσκησης: «Δοκιμή Αλλεργίας»

Σκοπός άσκησης: Να μάθουν οι μαθητές/-τριες τον τρόπο που γίνεται η δοκιμή αλλεργίας, πριν τη χρησιμοποίηση μιας οξειδωτικής βαφής.

Υλικά-προϊόντα:

- Μπολ βαφής
- Πινέλο βαφής
- Νερό
- Οξειδωτική βαφή
- Οξυζενέ
- Λοσιόν εξουδετέρωσης
- Βαμβάκι
- Οινόπνευμα

Πληροφορίες:

1. Βρέχουμε ένα κομμάτι βαμβάκι με οινόπνευμα και καθαρίζουμε μικρή περιοχή πίσω από το αυτί.
2. Βάζουμε λίγη ποσότητα βαφής στο μπολ και την αναμιγνύουμε με οξυζενέ.
3. Ανακατεύουμε τη βαφή με το οξυζενέ με το πινέλο, ώσπου το μίγμα να αποκτήσει την ρευστότητα που πρέπει.
4. Εμποτίζουμε ένα κομμάτι βαμβάκι με ποσότητα του μίγματος που φτιάξαμε και το απλώνουμε στην περιοχή που καθαρίσαμε.
5. Ελέγχουμε την αντίδραση της περιοχής κατά το χρονικό διάστημα που ακολουθεί.
6. Σε περίπτωση που η περιοχή πίσω από το αυτί, εμφανίσει ερεθισμό (κοκκινίλα ή άλλη διαταραχή), το τεστ είναι θετικό. Σ' αυτή την περίπτωση αφαιρούμε με βρεγμένο βαμβάκι το μίγμα και τοποθετούμε εξουδετερωτική λοσιόν και κάποια καταπραϋντική κρέμα.
7. Προηγείται επίδειξη του καθηγητή.
8. Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες δύο ή τριών ατόμων και αναλαμβάνουν εναλλάξ τους ρόλους κομμώτριας - πελάτισσας.
9. Συμπληρώνεται φύλλο αξιολόγησης στο οποίο αναφέρονται τα προϊόντα και η περιοχή που έγινε η εξέταση αλλεργίας, το αποτέλεσμα της και οι παρατηρήσεις του μαθητή για τη διαδικασία της.

Δραστηριότητες

1. Με τη σύμφωνη γνώμη του διευθυντή του σχολείου σας, προσκαλέστε κάποιον ιατρό που θα σας ενημερώσει για την επικινδυνότητα των οξειδωτικών βαφών. Συζητήστε μαζί του για τη σημασία του ιατρικού ιστορικού και την προληπτική δοκιμή.
2. Παρατηρήστε χρωματολόγιο βαφών,
 - σε φυσικό φωτισμό
 - σε λάμπα φθορίου
 - σε ημίφωςκαι συγκρίνате την απόδοση των χρωμάτων. Καταγράψτε τις εντυπώσεις σας σε φύλλο αξιολόγησης και συζητήστε τις στην τάξη.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

2. ΥΛΙΚΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΣΤ:

.....

3. ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΤΟ ΤΕΣΤ:

4. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΕΣΤ: ΘΕΤΙΚΟ [], ΑΡΝΗΤΙΚΟ []

5. ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΔΕΡΜΑΤΟΣ:

6. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΟΥ ΤΕΣΤ:

.....

.....

7. ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΠΟΥ ΔΙΔΟΝΤΑΙ ΣΕ ΘΕΤΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ:

.....

.....

.....

.....

Εργαστηριακή άσκηση 4

Τίτλος άσκησης: «Δημιουργία καρτέλας πελάτη»

Σκοπός άσκησης: Να εξοικειωθούν οι μαθητές/τριες με την προετοιμασία για τη διαδικασία της βαφής, την τεχνική διάγνωση και τη δημιουργία καρτέλας.

Υλικά-προϊόντα:

- Φύλλο αξιολόγησης
- Στυλό

Πληροφορίες:

Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες των δύο ή τριών ατόμων και αναλαμβάνουν εναλλάξ τους ρόλους του κομμωτή και του πελάτη.

Ακολουθεί συνέντευξη και τεχνική διάγνωση, όπου η κομμώτρια ανακαλύπτει και συμπληρώνει στην καρτέλα

1. τα προσωπικά στοιχεία της πελάτισσας
2. το ιατρικό ιστορικό
3. την επιθυμητή εργασία
4. την ποιότητα της τρίχας.

Η συμπλήρωση της καρτέλας, να βασίζεται σε πραγματικά ή φανταστικά δεδομένα, ανάλογα με την κρίση του καθηγητή.

Οι συμπληρωμένες καρτέλες να συγκεντρωθούν από τον καθηγητή και να σχολιαστούν ως προς την ορθότητά τους. Προηγείται επίδειξη του διδάσκοντα καθηγητή, του τρόπου εργασίας.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. ΟΝΟΜΑ:
2. ΕΠΩΝΥΜΟ:
3. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:.....
4. ΤΗΛΕΦΩΝΟ:
5. ΕΠΙΘΥΜΗΤΟ ΧΡΩΜΑ:
6. ΙΑΤΡΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ:.....
.....
.....
7. ΤΕΣΤ ΑΛΛΕΡΓΙΑΣ: ΘΕΤΙΚΟ [], ΑΡΝΗΤΙΚΟ []
8. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΑΛΛΙΩΝ:
.....
.....
9. ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΜΑΛΛΙΩΝ:
.....
10. ΠΟΣΟΣΤΟ ΛΕΥΚΩΝ:
11. ΕΠΙΛΕΧΘΕΙΣΑ ΒΑΦΗ:
12. ΆΛΛΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ:
.....

Εργαστηριακή άσκηση 5

Σκοπός άσκησης: Να εξεταστεί το ποσοστό των λευκών μαλλιών που παρουσιάζεται σε διάφορες περιπτώσεις.

Υλικά-προϊόντα:

- Χτένες
- Κλάμερ
- Σπρέι προσωρινής βαφής
- Φύλλο αξιολόγησης
- Στυλό

Πληροφορίες:

Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες των δύο ατόμων, αναλαμβάνοντας εναλλάξ το ρόλο του κομμωτή και του πελάτη. Οι κομμωτές χωρίζουν τα μαλλιά του πελάτη σε τρεις ζώνες όπως φαίνεται στην Εικ. 5.1. Έπειτα βάφουν διάφορες τούφες από τα μαλλιά με τη βοήθεια σπρέι λευκού χρώματος με τυχαίο τρόπο ή βάσει των οδηγιών του καθηγητή.

Ακολουθεί εξέταση λευκών και καταγραφή του αποτελέσματος σε φύλλο αξιολόγησης. Αφού γραφεί το Π.Λ.Μ % της κάθε ζώνης, σημειώνεται πώς επηρεάζεται η επιλογή της βαφής βάσει του ποσοστού που βρέθηκε.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Προηγείται επίδειξη του διδάσκοντα καθηγητή.
2. Το άσπρισμα των τριχών μπορεί να γίνει είτε τυχαία είτε προκαθορισμένα. Χρησιμοποιήστε και τους δύο τρόπους.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Ονοματεπώνυμο:

Π.Λ.Μ. % Μπροστινής Ζώνης:

Π.Λ.Μ % Μεσαίας Ζώνης:

Π.Λ.Μ % Πίσω Ζώνης:

ΣΥΝΟΛΙΚΟ Π.Λ.Μ %:

Επιλογή τόνου βαφής:

Επιλογή απόχρωσης:

ΕΠΙΘΥΜΗΤΗ ΑΠΟΧΡΩΣΗ	ΕΠΙΛΕΧΘΕΙΣΑ ΑΠΟΧΡΩΣΗ

Εργαστηριακή άσκηση 6

Τίτλος άσκησης: «Χωρίσματα μαλλιών»

Σκοπός άσκησης: Να μάθουν οι μαθητές/τριες να χωρίζουν τα μαλλιά, όπως χρειάζεται στις βαφές των μαλλιών.

Απαιτούμενα υλικά:

- Χτένες
- Κλάμερ, πενσάκια μαλλιών
- Πινέλα βαφής
- Μπέρτα

Πληροφορίες:

Οι μαθητές/-τριες χωρίζονται σε ομάδες των δύο ατόμων. Ο ένας αναλαμβάνει το ρόλο του βαφέα και ο άλλος του πελάτη. Ο βαφέας προετοιμάζει τον πελάτη φορώντας του τα προστατευτικά. Του ξεμπλέκει τα μαλλιά με τη χτένα και σχηματίζει τις χωρίστρες του σταυρού. Πιάνει τα μαλλιά στα τέσσερα τμήματα με κλάμερ ή πενσάκι και ξεκινώντας από το πίσω δεξί τμήμα δημιουργεί, με τη βοήθεια του πίσω μέρους του πινέλου, λεπτές τούφες.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. ΤΙ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

.....

.....

.....

.....

2. ΣΕ ΤΙ ΠΑΧΟΣ ΚΑΙ ΜΕ ΠΟΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΤΟΥΦΕΣ ΑΝΑΛΟΓΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΑΣΤΕ:

.....

.....

.....

.....

3. ΤΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΑΣ ΝΟΜΙΖΕΤΕ ΠΩΣ ΘΑ ΠΡΟΚΑΛΕΣΕΙ Η ΜΗ ΣΩΣΤΗ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΤΗ:

.....

.....

.....

.....

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Προηγείται εκτέλεση της άσκησης από τον διδάσκοντα καθηγητή.
2. Σχηματίστε τούφες διαφόρων παχών παράλληλα και διαγώνια στα κεντρικά χωρίσματα και ζητήστε από τον καθηγητή σας να ελέγξει ποιες σχηματίσθηκαν σωστά και ποιες όχι.

Εργαστηριακή άσκηση 7

Τίτλος άσκησης: «Εφαρμογή προσωρινής βαφής»

Σκοπός άσκησης: Να εφαρμόσουν οι μαθητές/τριες προσωρινή βαφή με τη βοήθεια απλικατέρ.

Υλικά-προϊόντα:

- Βαφή προσωρινής διάρκειας
- Σαμπουάν
- Απλικατέρ
- Μπέρτα πλαστική, χτένες
- Γάντια
- Πετσέτα
- Μεζούρα
- Χρονόμετρο

Πληροφορίες:

Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες των δύο ατόμων. Ο ένας αναλαμβάνει το ρόλο του βαφέα και ο άλλος του πελάτη. Προετοιμάζεται ο πελάτης και ο χώρος εργασίας και ξεκινάει η διαδικασία της βαφής.

Τοποθετείται η βαφή στο απλικατέρ, με τη βοήθεια του οποίου περνάει το προϊόν στα μαλλιά. Η εφαρμογή του γίνεται ακολουθώντας την κατεύθυνση του (σχεδίου 5.6) ή του (σχεδίου 5.7).

Αφού καλυφθούν τα μαλλιά από το προϊόν, χτενίζονται και αφήνεται το προϊόν να δράσει. Όταν τελειώσει ο χρόνος δράσης, ξεβγάζουμε με χλιαρό νερό χρησιμοποιώντας και σαμπουάν ανάλογα τις οδηγίες του προϊόντος.

ΟΔΗΓΙΕΣ

- Προηγείται επίδειξη της εργασίας από τον διδάσκοντα καθηγητή.
- Προτείνεται η χρήση περισσότερων του ενός προϊόντων προσωρινής βαφής με διαφορετικές οδηγίες χρήσης.
 - Να προηγηθεί δοκιμασία τούφας. Εξετάστε αν το τελικό αποτέλεσμα, συμφωνεί με τη δοκιμασία.
 - Συμπληρώστε φύλλο αξιολόγησης.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. ΕΠΙΘΥΜΗΤΟ ΧΡΩΜΑ:

2. ΒΑΦΗ ΠΟΥ ΕΠΙΛΕΧΘΗΚΕ:

3. ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

.....

.....

.....

4. ΧΡΟΝΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:

5. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΒΑΦΗΣ: ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΟ []

ΜΗ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΟ []

6. ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

.....

.....

.....

.....

7. ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΕΙ Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΑΠΛΙΚΑΤΕΡ:

.....

.....

.....

.....

Εργαστηριακή άσκηση 8

Τίτλος άσκησης: «Εφαρμογή ημιμόνιμης βαφής»

Σκοπός άσκησης: Να εφαρμόσουν οι μαθητές/-τριες, ημιμόνιμες βαφές με τη βοήθεια σφουγγαριού.

Υλικά-προϊόντα:

Χρωμοσαμπουάν

- Μπολ βαφής
- Σφουγγαράκια βαφών
- Μπέρτα πλαστική
- Χτένες
- Γάντια
- Πετσέτα
- Σαμπουάν
- Κλάμερ
- Προϊόν εξουδετέρωσης
- Κούκλες εργασίας
- Χρονόμετρο

Πληροφορίες:

1. Οι μαθητές/τριες εργάζονται στις κούκλες εργασίας τους ή χωρίζονται σε ζεύγη, όπου αναλαμβάνουν εναλλάξ τους ρόλους κομμωτή - πελάτη.
2. Ο κομμωτής προετοιμάζει το χώρο εργασίας του και τον πελάτη ή την κούκλα.
3. Φτιάχνει το προϊόν βάσει των οδηγιών του κατασκευαστή.
4. Αφού εφαρμοστεί το προϊόν, τα μαλλιά χτενίζονται και αφήνεται το προϊόν να δράσει.
5. Ξεπλένονται τα μαλλιά βάσει των οδηγιών του προϊόντος.
6. Εφαρμόζεται εξουδετερωτικό, όπου μετά από δύο λεπτά αφαιρείται με νερό.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Προηγείται επίδειξη από τον διδάσκοντα καθηγητή.
2. Οι μαθητές/τριες που θα δεχτούν το προϊόν πρέπει να έχουν κάνει τεστ και να έχει ελεγχθεί από τον καθηγητή αν η κατάσταση των μαλλιών τους επιτρέπει την εφαρμογή του προϊόντος.
3. Να προηγηθεί δοκιμασία τούφας.
4. Σε φύλλο αξιολόγησης καταγράψτε τις παρατηρήσεις σας σχετικά με την εργασία.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. ΕΠΙΘΥΜΗΤΟ ΧΡΩΜΑ:

2. ΕΠΙΛΕΧΘΕΙΣΑ ΒΑΦΗ:

3. ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

.....

.....

.....

4. ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

.....

.....

.....

.....

5. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗ ΔΟΚΙΜΗ ΤΟΥΦΑΣ:

.....

.....

.....

.....

6. ΑΙΤΙΑ ΠΟΥ ΕΞΗΓΟΥΝ ΑΠΟΚΛΙΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ:

.....

.....

.....

.....

7. ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΕΙ Η ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΒΑΦΗΣ ΜΕ ΤΟ ΣΦΟΥΓΓΑΡΑΚΙ, ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΑΠΛΙΚΑΤΕΡ:

.....

.....

.....

.....

Εργαστηριακή άσκηση 9

Τίτλος άσκησης: «Εφαρμογή μόνιμης βαφής»

Σκοπός άσκησης: «Να εφαρμόσουν οι μαθητές/τριες οξειδωτική βαφή.»

Υλικά-προϊόντα:

- Σωληνάρια οξειδωτικών βαφών
- Κρέμα οξυζενέ
- Εξουδετερωτικό σαμπουάν
- Μπολ βαφής
- Πινέλα βαφών
- Χτένες
- Πιαστράκια μαλλιών - κλάμερ
- Βαμβάκι - μπατονέτες
- Μπέρτα προστασίας
- Χρονόμετρο
- Κρέμα προστατευτική
- Κούκλες εργασίας

Πληροφορίες:

Οι μαθητές/τριες εργάζονται πάνω στις κούκλες εργασίας ή σε μοντέλο που θα δεχτεί τη βαφή, ακολουθώντας τα εξής βήματα:

1. Προετοιμάζουν το χώρο εργασίας και το κεφάλι που θα εργαστούν.
2. Ετοιμάζουν το μίγμα της βαφής.
3. Ξεκινούν το βάψιμο από το πίσω δεξί τμήμα, δουλεύοντας σε τούφες που τις χωρίζουν διαγώνια από την κεντρική χωρίστρα.
4. Τελειώνοντας, ελέγχουν το άπλωμα της βαφής και κάνουν ελαφρύ μασάζ στις τρίχες.
5. Αφήνεται το προϊόν να δράσει, ενώ ελέγχουμε ανά 5 λεπτά.
6. Με το τέλος του χρόνου ξεπλένεται η βαφή και ακολουθεί λούσιμο και εξουδετέρωση.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Προηγείται επίδειξη της εργασίας από τον διδάσκοντα καθηγητή.
2. Σε περίπτωση που η βαφή δεν πραγματοποιηθεί σε κούκλα εργασίας ο καθηγητής εξετάζει το μοντέλο και η εργασία γίνεται μετά την έγκρισή του και με συνεχή παρακολούθηση της διαδικασίας.
3. Ο καθηγητής παρατηρεί τους μαθητές/τριες κατά τη διάρκεια της εργασίας τους, διορθώνοντας τυχόν λάθη τους κατά τη διαδικασία της βαφής (χωρίστρες, ποσότητα προϊόντος που εφαρμόζεται, τρόπος εργασίας με το πινέλο, μασάζ κλπ.)

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. ΕΠΙΘΥΜΗΤΟ ΧΡΩΜΑ:

2. ΕΠΙΛΕΧΘΕΙΣΑ ΒΑΦΗ:

3. ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

.....
.....
.....

4. ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

.....
.....
.....
.....

5. ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΟΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΟ:

.....
.....
.....
.....

6. ΑΙΤΙΑ ΠΟΥ ΕΞΗΓΟΥΝ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΟΣ:

.....
.....
.....
.....

7. ΣΧΟΛΙΑΣΤΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΒΑΦΗΣ ΜΕ ΤΟ ΠΙΝΕΛΟ:

.....
.....
.....
.....

Εργαστηριακή άσκηση 10

Τίτλος άσκησης: «Αποχρωματισμός μαλλιών»

Σκοπός άσκησης: Να εξασκηθούν οι μαθητές/-τριες, στην εργασία του αποχρωματισμού.

Υλικά-προϊόντα:

- Προϊόν αποχρωματισμού
- Οξυζενέ
- Προϊόν εξουδετέρωσης
- Μπολ
- Πινέλο αποχρωματισμού
- Κλάμερ
- Μπέρτες προστατευτικές
- Γάντια
- Χτένες
- Χρονόμετρο
- Βαμβάκι
- Κούκλες εργασίας

Πληροφορίες:

Οι μαθητές/-τριες εργάζονται στις κούκλες εργασίας τους, ακολουθώντας τα εξής βήματα:

1. Προετοιμασία
2. Δημιουργία χωρισμάτων
3. Δημιουργία προϊόντος αποχρωματισμού
4. Εφαρμογή προϊόντος
5. Λούσιμο
6. Εξουδετέρωση
7. Προηγείται επίδειξη της εργασίας από τον διδάσκοντα καθηγητή.
8. Σε περίπτωση που η εργασία γίνει σε μαθήτρια ή κάποιο άλλο πρόσωπο απαιτείται η έγκριση του διδάσκοντα καθηγητή και η συνεχής επίβλεψη της διαδικασίας.
9. Συμπληρώστε το παρακάτω φύλλο αξιολόγησης.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. ΑΡΧΙΚΟ ΧΡΩΜΑ ΜΑΛΛΙΩΝ:

2. ΕΠΙΘΥΜΗΤΟΣ ΑΠΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ:

3. ΠΡΟΪΟΝ ΑΠΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΕ:

.....

4. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΤΕΛΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ:

.....

.....

.....

.....

5. ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Εργαστηριακή άσκηση 11

Τίτλος άσκησης: «Δημιουργία ανταυγείων με την τεχνική του αλουμινόχαρτου».

Σκοπός Άσκησης: Να εξασκηθούν οι μαθητές/-τριες στη δημιουργία ανταυγείων με τη χρήση αλουμινόχαρτου.

Υλικά-προϊόντα:

- Μόνιμες βαφές
- Κρέμα οξυζενέ
- Σαμπουάν
- Πινέλα βαφών
- Χτένες (λισουάρ)
- Αλουμινόχαρτο
- Ψαλίδι
- Χρονόμετρο
- Μπολ πλαστικό ή γυάλινο
- Κούκλες εργασίας
- Γάντια
- Μπέρτα προστατευτική
- Κλάμερ

Πληροφορίες:

Οι μαθητές/-τριες εργάζονται πάνω στις κούκλες ακολουθώντας τα εξής βήματα:

1. Κάνουν χωρίσματα στο κεφάλι και συγκρατούν τα μαλλιά.
2. Κόβουν το αλουμινόχαρτο σε παραλληλόγραμμα κομμάτια.
3. Ετοιμάζουν το μίγμα της ανταύγειας.
4. Ξεκινώντας από πίσω δεξιά φτιάχνουν με το λισουάρ λεπτές τούφες, βάζουν από κάτω τους το αλουμινόχαρτο και με το πινέλο τις περνάνε βαφή.
5. Η διαδικασία συνεχίζεται πίσω αριστερά, μπροστά δεξιά και αριστερά.
6. Αφήνουμε να δράσει η βαφή, ελέγχοντας τακτικά την πορεία του χρωματισμού.
7. Ξεπλένουμε το χρώμα. Ακολουθεί λούσιμο - εξουδετέρωση.
8. Προηγείται επίδειξη της άσκησης από τον διδάσκοντα καθηγητή.
9. Σε περίπτωση που οι ανταύγειες δεν γίνουν σε κούκλα αλλά σε μοντέλο, ο καθηγητής αναλαμβάνει την ευθύνη της εργασίας.
10. Προηγείται δοκιμή σε τούφα. Στο τέλος της εργασίας συγκρίνετε αν το τελικό αποτέλεσμα συμφωνεί με το δοκιμαστικό.
11. Να περαστούν τα δεδομένα της άσκησης (χρώμα βαφής, βαθμοί οξυζενέ, επιθυμητό αποτέλεσμα, τελικό αποτέλεσμα, χρόνος δράσης κλπ.) σε φύλλο αξιολόγησης.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. ΕΠΙΘΥΜΗΤΟ ΧΡΩΜΑ ΑΝΤΑΥΓΕΙΑΣ:
2. ΒΑΦΗ ΠΟΥ ΕΠΙΛΕΧΘΗΚΕ:
3. ΒΑΘΜΟΙ ΟΞΥΖΕΝΕ:
4. ΧΡΟΝΟΣ ΔΡΑΣΗΣ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ:

5. ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

.....
.....

6. ΔΙΑΦΟΡΑ ΤΕΛΙΚΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΟ:

.....
.....
.....
.....

7. ΑΙΤΙΑ ΠΟΥ ΕΞΗΓΟΥΝ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΑ ΤΕΛΙΚΟΥ ΜΕ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΟ ΧΡΩΜΑ:

.....
.....
.....

8. ΣΧΟΛΙΑ ΕΠΑΝΩ ΣΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

.....
.....
.....

Εργαστηριακή άσκηση 12

Τίτλος άσκησης: «Δημιουργία μες με τη μέθοδο της κουκούλας»

Σκοπός Άσκησης: Να μάθουν οι μαθητές/τριες να φτιάχνουν μες με τη χρήση της ειδικής σκούφιας

Υλικά-προϊόντα:

- Σκούφια για μες
- Χτένες
- Οξυζενέ των 20 και των 30 vol.
- Ειδικό βελονάκι για μες
- Πινέλα για μες
- Σκόνη ξανθίσματος
- Φουρκέτα
- Γάντια
- Μπολ πλαστικό
- Σωληνάριο με χρωμοσαντρέ
- Κούκλες εργασίας
- Βαφές χρωμοσαντρέ ακαζού
- Χρονόμετρο

Πληροφορίες:

1. Χτενίζονται τα μαλλιά προς τα πίσω και εφαρμόζεται η ειδική σκούφια.
2. Με τη βοήθεια φουρκέτας ή το ειδικό βελονάκι τραβάμε μέσα από τις τρύπες της σκούφιας λεπτές δέσμες τριχών, φροντίζοντας να είναι του ίδιου μεγέθους.
3. Φτιάχνουμε το μίγμα του ξανοίγματος, βάζοντας στο μπολ σκόνη ξανθιστική, οξυζενέ των 30 vol και λίγο σαντρέ. Μόλις γίνει κρεμώδες στη σύστασή του, περνάμε το μίγμα στις τούφες με τη βοήθεια πινέλου.
4. Αφήνουμε το προϊόν να δράσει ελέγχοντας ανά πεντάλεπτο την πορεία του αποχρωματισμού.
5. Μόλις οι τούφες αποχρωματιστούν, ξεπλένουμε τα μαλλιά.
6. Ακολουθεί ρενσάζ με μίγμα αποτελούμενο από οξυζενέ.
7. Αφήνουμε το μίγμα να δράσει 20 λεπτά και έπειτα ξεπλένουμε.
8. Προηγείται επίδειξη της εργασίας από τον διδάσκοντα καθηγητή.
9. Η εργασία πάνω σε μοντέλο (μαθήτρια ή κάποιον άλλο) γίνεται με ευθύνη του καθηγητή.
10. Προηγείται δοκιμασία τούφας. Συγκρίνετε τα προσδοκώμενα αποτελέσματα με τα επιθυμητά.
11. Σημειώστε τα δεδομένα της εργασίας σας (συνταγή ξανθιστικού μίγματος, χρόνος δράσης, μέγεθος τουφών, αποστάσεις μεταξύ τους κλπ.) σε φύλλο αξιολόγησης.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. ΣΥΝΤΑΓΗ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΕ:

2. ΕΠΙΘΥΜΗΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ:

.....

3. ΧΡΟΝΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:

4. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΤΟΥΦΕΣ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΑΝ:

.....

.....

.....

.....

5. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ:

.....

.....

.....

.....

6. ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ ΜΕ ΤΗ ΣΚΟΥΦΙΑ:

.....

Εργαστηριακή άσκηση 13

Τίτλος άσκησης: «Στάρωμα μαλλιών»

Σκοπός Άσκησης: Να εξασκηθούν οι μαθητές/τριες στην εργασία του σταρώματος.

Υλικά-προϊόντα:

- Χτένες βαφής
- Πινέλα βαφής
- Μπολ
- Χρονόμετρο
- Κλάμερ
- Πιαστράκια μαλλιών
- Μπέρτα προστατευτική
- Βαφή
- Οξυζενέ
- Κούκλες εργασίας

Πληροφορίες:

Οι μαθητές/τριες εργάζονται σε κούκλες ή σε μοντέλα:

1. Επιλέγουν βαφή ένα τόνο ανοικτότερο από το επιθυμητό χρώμα της βαφής και αδειάζουν ένα μέρος της στο μπολ χωρίς να την αναμείξουν με οξυζενέ.
2. Εν συνεχεία με το πινέλο την περνάνε στα μαλλιά.
3. Αφήνεται να δράσει γύρω στα 15 λεπτά.
4. Λίγο πριν τελειώσει ο χρόνος δράσης της, αναμιγνύεται η ποσότητα της βαφής που περίσσεψε με οξυζενέ.
5. Ακολουθεί διαδικασία βαφής. Το μίγμα αφήνεται γύρω στα 30 λεπτά.
6. Η εργασία κλείνει με ξέβγαλμα της βαφής από τα μαλλιά.
7. Προηγείται επίδειξη της άσκησης από τον διδάσκοντα καθηγητή.
8. Σε περίπτωση που η εργασία γίνει σε μοντέλο, απαιτείται η έγκριση και η συνεχής επίβλεψη του καθηγητή.
9. Για να κατανοηθεί η διαφορά στο αποτέλεσμα λόγω σταρώματος, η εργασία να γίνει μόνο στο μισό κεφάλι, στο άλλο μισό να πραγματοποιηθεί η βαφή χωρίς στάρωμα.
10. Παρατηρήστε το διαφορετικό αποτέλεσμα που υπάρχει στις δυο πλευρές. Πού νομίζετε πως οφείλεται.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. ΤΟΝΟΣ ΚΑΙ ΑΠΟΧΡΩΣΗ ΜΑΛΛΙΩΝ ΜΟΝΤΕΛΟΥ:

.....
.....

2. ΕΠΙΘΥΜΗΤΟΣ ΤΟΝΟΣ ΚΑΙ ΑΠΟΧΡΩΣΗ:

3. ΒΑΦΗ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΕ:

4. ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΣΤΑΡΩΜΑ:

.....

5. ΧΡΟΝΟΣ ΣΤΑΡΩΜΑΤΟΣ:

6. ΧΡΟΝΟΣ ΒΑΦΗΣ:

7. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ:

.....

.....

.....

.....

ΓΛΩΣΣΑΡΙ

- **Ακαζού:** Κόκκινο χρώμα μαλλιών.
- **Αλκαλικό:** Τιμή Ρ.Η. από 7-14.
- **Ανταύγειες:** Τούφες μαλλιών διαφορετικού χρώματος από το σύνολο.
- **Απλικατέρ:** Εργαλείο που βοηθά στο πέρασμα της βαφής και του υλικού της περμανάντ
- **Αποχρωματισμός:** Αφαίρεση χρώματος
- **Απολέπιση:** Αφαίρεση νεκρών κυττάρων της κερατίνης στιβάδας που γίνεται με φυσικό ή μηχανικό τρόπο.
- **Ατμόλουτρο:** Μηχάνημα που βγάζει ατμό για τεχνικούς ή θεραπευτικούς σκοπούς.
- **Διαβροχή:** Τεχνικό μέρος της περμανάντ.
- **Διαλυτό:** Το στοιχείο που μπορεί να διαλυθεί από κάποιο άλλο.
- **Δερματίτιδα:** Ασθένεια του δέρματος.
- **Ερύθημα:** Κοκκίνισμα του δέρματος.
- **Εκδορά:** Γρατζουνιά.
- **Εκστένσιον:** Προσθετική μαλλιών.
- **Κλάμερ:** Πλαστικά εξαρτήματα πιασίματος μαλλιών.
- **Κουάφ:** Εξάρτημα στολισμού μαλλιών.
- **Κρεπάρισμα:** Ξάσιμο μαλλιών.
- **Λακ:** Σταθεροποιητικό υγρό.
- **Λισουάρ:** Χτένα με ουρά.
- **Μες:** Τούφες μαλλιών με μεγάλη διαφορά χρώματος από το σύνολο.
- **Μιζ-αν-πλί:** Χτένισμα.
- **Μεζούρα:** Ογκομετρικός κύλινδρος.
- **Μπέρτα κουρέματος:** Κάλυμμα που σκεπάζει τους ώμους.
- **Μπικουτί:** Κύλινδροι ξύλινοι ή πλαστικοί διαφορετικού μεγέθους για το τύλιγμα της περμανάντ.
- **Ντεγκραντέ:** Κούρεμα μαλλιών σε διαφορετικό μήκος.
- **Ντεκαπάζ:** Αποχρωματισμός βαμμένων μαλλιών.
- **Ντεκολορασιόν:** Αποχρωματισμός φυσικών μαλλιών.
- **Οντιλασιόν:** Μπουκλάρισμα μαλλιών.
- **Οξυζενέ:** σε μορφή γαλακτώματος.
- **Πενιουάρ:** Υφασμάτινο κάλυμα για τους ώμους.
- **Περμανάντ:** Τεχνητό μπουκλάρισμα μαλλιών με διάρκεια.
- **Ρανσάζ:** Τονισμός χρώματος μαλλιών.
- **Ράστα:** Πλέξιμο μαλλιών σε νέγρικο στυλ.
- **Ρεσεψιόν:** Χώρος υποδοχής.
- **Ρεφλέ:** Απόχρωση.
- **Ρόλεϊ:** Κύλινδροι πλαστικοί για τύλιγμα μαλλιών.
- **Σαλιγκάρι:** Τρόπος τυλίγματος μαλλιών.
- **Στάρωμα:** Τεχνική εργασία που προηγείται της βαφής και αφορά δύσκολα μαλλιά.
- **Στεγνωτήρας μαλλιών:** Ηλεκτρικό πιστολάκι.
- **Τεστ ευαισθησίας:** Δοκιμή ευαισθησίας.
- **Υδρόφιλος:** Αγαπάει την υγρασία.
- **Φιλάρισμα:** Τρόπος κουρέματος που αφορά τις άκρες των μαλλιών.
- **Φιλές:** Δίχτυ για την συγκράτηση των μαλλιών.
- **Φλας:** Φωτεινές τουφίτσες μαλλιών.
- **Φόρμα:** Περμανάντ μικρής διάρκειας.
- **Φορμάρισμα:** Χτένισμα.
- **Φουρκέτες:** Μεταλλικά στηρίγματα μαλλιών.
- **Φρεσκάρισμα:** Διόρθωση χτενίσματος.
- **Φυσσούνα:** Εξάρτημα παραγωγής θερμότητας.
- **Ψεκαστήρας (Βαποριζατέρ):** Εργαλείο ψεκασμού

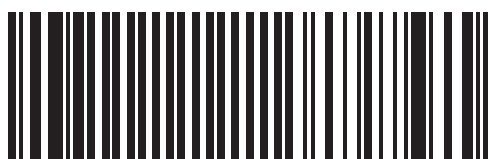
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Κομμωτική Τέχνη / Χλόης Αμαράντου
Εκδόσεις <<ΖΗΤΑ>> Αθήνα 2000
- Εργαστήριο Κομμωτικής Ι / Χλόης Αμαράντου
Εκδόσεις Ζαμπάρα Αθήνα 2001
- Εργαστήριο Κομμωτικής ΙΙ / Χλόης Αμαράντου
Εκδόσεις Ζαμπάρα Αθήνα 2001
- Σύγχρονη κομμωτική τέχνη Ι, Κοσμετολογία Ι / Milady's
Εκδόσεις ΙΩΝ 1998
- Σύγχρονη κομμωτική τέχνη ΙΙ, Κοσμετολογία ΙΙ / Milady's
Εκδόσεις ΙΩΝ 1998
- Κομμωτική τέχνη, Περμανάντ - Κούπ- Μιζ-αν-πλί / Γιώτα Σωτηροπούλου - Σιασάθη
Εκδόσεις ΙΩΝ 1997
- Κομμωτική τέχνη - βαφές μαλλιών / Καλαμπαλίκη Ιωάννα
Εκδόσεις ΙΩΝ Αθήνα 1992
- Κοπή και περιποίηση μαλλιών, Styling ΙΙ / Milady's
Εκδόσεις ΙΩΝ Αθήνα 1995
- Νέα κομμωτική / Δημοπούλου Ζωή
Β' Έκδοση Αθήνα 1995
- Βαφές μαλλιών για άνδρες και γυναίκες / Σωτηροπούλου Σιασάθη Γ.
Εκδόσεις ΙΩΝ Αθήνα 1999
- Το χρώμα και τα μυστικά του / Δημητρέλης Δ. Λέων
Εκδόσεις Δημητρέλη Θεσσαλονίκη 1987

Βάσει του ν. 3966/2011 τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου, του Λυκείου, των ΕΠΑ.Λ. και των ΕΠΑ.Σ. τυπώνονται από το ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν στη δεξιά κάτω γωνία του εμπροσθόφυλλου ένδειξη «ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ». Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δεν φέρει την παραπάνω ένδειξη θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946,108, Α').

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού / ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ.

Κωδικός βιβλίου: 0-24-0411
ISBN Set 978-960-06-2813-5
Τ.Β´ 978-960-06-2844-9



(01) 000000 0 24 0411 0