

Γλώσσα Στ' Δημοτικού
Λέξεις... Φράσεις... Κείμενα

Τετράδιο Εργασιών

α' τεύχος

2ος τόμος
Ενότητες 6η, 7η και 9η

**Γ' Κ.Π.Σ. / ΕΠΕΑΕΚ II / Ενέργεια 2.2.1 /
Κατηγορία Πράξεων 2.2.1.α:**

**«Αναμόρφωση των προγραμμάτων
σπουδών και συγγραφή νέων
εκπαιδευτικών πακέτων»**

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Μιχάλης Αγ. Παπαδόπουλος

Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ

Πρόεδρος του Παιδαγωγ. Ινστιτούτου

Πράξη με τίτλο: «Συγγραφή νέων

βιβλίων και παραγωγή

υποστηρικτικού εκπαιδευτικού υλικού

με βάση το ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ για το

Δημοτικό και το Νηπιαγωγείο»

Επιστημονικός Υπεύθυνος Έργου

Γεώργιος Τύπας

Μόνιμος Πάρεδρος του Παιδ. Ινστιτ.

Αναπληρωτής Επιστημ. Υπεύθ. Έργου

Γεώργιος Οικονόμου

Μόνιμος Πάρεδρος του Παιδ. Ινστιτ.

Έργο συγχρηματοδοτούμενο 75% από

το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και

25% από εθνικούς πόρους.

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Άννα Ιορδανίδου,

Αναπλ. Καθηγ. του Πανεπ. Πατρών

Νεκταρία Κανελλοπούλου, *Εκπ/κός*

Ελευθερία Κοσμά, *Εκπαιδευτικός*

Βασιλική Κουταβά, *Εκπαιδευτικός*

Παναγιώτης Οικονόμου, *Εκπ/κός*

Κωνσταντίνος Παπαϊωάννου,

Εκπαιδευτικός

ΚΡΙΤΕΣ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΕΣ

Βασιλική Τοκατλίδου, *Ομότ. Καθηγ.*

του Αριστοτελ. Παν/μίου Θεσ/νίκης

Όλγα Μούσιου-Μυλωνά,

Σχολική Σύμβουλος

Ιωάννης Μπάρτζης, *Εκπαιδευτικός*

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

Γιώργος Πισκοπάνης,

Σκιτσογράφος-Εικονογράφος

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Παναγιώτα Χατζηθεοχάρους,

Φιλολόγος

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ

Πέτρος Μπερερής, Σύμβουλος του
Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
Χρήστος Παπαρίζος, Σύμβουλος
του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΕΡΓΟΥ

Χρήστος Παπαρίζος, Σύμβουλος
του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

ΕΞΩΦΥΛΛΟ

Γιώργος Πανουτσόπουλος,
Εικαστικός καλλιτέχνης

ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
ACCESS ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Α.Ε.

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΓΙΑ
ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΕ ΜΕΙΩΜΕΝΗ ΟΡΑΣΗ

Ομάδα Εργασίας,
Αποφ. 16158/6-11-06
και 75142/Γ6/11-7-07 ΥΠΕΠΘ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ,
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ**

**Άννα Ιορδανίδου
Νεκταρία Κανελλοπούλου
Ελευθερία Κοσμά
Βασιλική Κουταβά
Παναγιώτης Οικονόμου
Κωνσταντίνος Παπαϊωάννου**

**Γλώσσα Στ' Δημοτικού
Λέξεις... Φράσεις... Κείμενα**

**Τετράδιο Εργασιών
α' τεύχος**

**2ος τόμος
Ενότητες 6η, 7η και 9η**

Ενότητα 6

Η ζωή σε άλλους τόπους



1. Ευκαιρία να γνωρίσετε δυο παιδιά της ηλικίας σας που ζουν σε εντελώς διαφορετικές γωνιές του πλανήτη. Αφού διαβάσετε τι λέει το καθένα για τη ζωή του, διαλέξτε σε ποιον από τους δυο τόπους θα θέλατε να φιλοξενηθείτε και δικαιολογήστε την απάντησή σας χρησιμοποιώντας αιτιολογικές προτάσεις και παρόμοιες εκφράσεις.

Με λένε Γιουσούφ και ζω στο Μαρόκο. Όταν δεν έχω σχολείο, περνάω τις περισσότερες ώρες παίζοντας στο δρόμο. Μένω κοντά στο μεγάλο παζάρι, όπου μαζεύονται χιλιάδες μικροπωλητές. Συχνά βοηθάω τον πατέρα μου, που έχει ένα μαγαζί με χαλιά. Πηγαίνουμε και πολλές εκδρομές στην έρημο ή στη θάλασσα. Οι καλύτεροι φίλοι μου είναι τα ζώα, όπως η αγαπημένη μου σαύρα, που δεν την αποχωρίζομαι ποτέ.



Με λένε Μάριο και ζω στην Ιταλία. Μένω σε ένα διαμέρισμα στο κέντρο της Ρώμης. Τις περισσότερες ώρες τις περνάω στο σπίτι. Διαβάζω για το σχολείο και τον υπόλοιπο χρόνο μου παίζω παιχνίδια στον υπολογιστή μου. Έχω μια μεγάλη συλλογή από παιχνίδια δράσης που μου αρέσουν πολύ. Καμιά φορά το Σάββατο πηγαίνω κινηματογράφο.



Θα ήθελα να φιλοξενηθώ από

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Κατοικώντας στους ουρανούς



2. Η Μισούκο, η μικρή φίλη σας από την Ιαπωνία με την οποία αλληλογραφείτε εδώ και καιρό, πρόκειται να μετακομίσει σε έναν ουρανοξύστη στο Τόκιο και

**σας γράφει πόσο απογοητευμένη
αισθάνεται.**

**Ας δούμε πόσα πράγματα
αλλάζουν με τους ουρανοξύστες:**

- **σπίτια χωρίς μπαλκόνια**
- **απομάκρυνση από τη φύση**
- **πολλοί ένοικοι – άγνωστοι
μεταξύ τους**
- **ανεπαρκής αερισμός**
- **οι ένοικοι είναι υποχρεωμένοι
να καλούν το θυρωρό ώστε
να μάθουν τι καιρό κάνει...
στο έδαφος**

**Σκεφτείτε κι άλλα πράγματα που
αλλάζουν στην καθημερινή ζωή
ενός ενοίκου του ουρανοξύστη
και συμπληρώστε το γράμμα
της Μισούκο:**

Δεν είναι κι εύκολο πράγμα να ζεις στον ουρανοξύστη! Υπάρχουν πολλά προβλήματα. Το πιο απλό: δεν μπορείς να βγεις στο μπαλκόνι σου γιατί τα σπίτια δεν έχουν μπαλκόνια! Ακόμα,



.....

.....

.....

.....

..... Επίσης,

.....

Εκείνο που με ενοχλεί πολύ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Το πιο φοβερό όμως από όλα

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Προσπαθήστε τώρα να παρηγορήσετε τη φίλη σας και να την πείσετε με επιχειρήματα ότι η ζωή στον ουρανοξύστη δεν είναι και τόσο άσχημη τελικά.

Ας δούμε πόσα πλεονεκτήματα έχει όποιος μένει εκεί:

- καλύτερη θέα
- μεγαλύτερη αίσθηση ηρεμίας και ελευθερίας
- περισσότερες ανέσεις (στο κτίριο υπάρχουν γραφεία, κινηματογράφοι, καταστήματα)
- ζει πάνω από ... τα σύννεφα

Σκεφτείτε κι άλλα πράγματα που αλλάζουν στην καθημερινή ζωή ενός ενοίκου του ουρανοξύστη και συμπληρώστε το γράμμα που στέλνετε στη Μισούκο:

Δεν πρέπει να στενοχωριέσαι. Εγώ σε ζηλεύω! Είναι θαύμα να ζεις σε ουρανοξύστη! Πρώτα απ' όλα η θέα είναι μαγευτική,

.....
.....

Επίσης,

.....
.....
.....

Σκέψου ακόμη ότι

.....
.....
.....

.....
.....
.....
Δε βρίσκεις ότι είναι πολύ ξεχωριστό να
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Το πιο εντυπωσιακό βέβαια είναι
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



3. Μια οικογένεια αποφάσισε να μετακομίσει σε ένα καινούριο σπίτι σε άλλη πόλη. Δεν ήταν όμως εύκολο. Γιατί συνάντησαν δυσκολίες; Θα το βρείτε αν συνδυάσετε τις προτάσεις της ομάδας Α με αυτές της ομάδας Β, με τη βοήθεια λέξεων και φράσεων που φανερώνουν αιτία.

A

1. Το σπίτι ήταν άνω κάτω
2. Δεν μπορούσαν να βρουν σπίτι που να τους χωράει
3. Οι τιμές των ενοικίων είχαν ανέβει πολύ στην περιοχή
4. Ήταν απαραίτητο να φωνάξουν

έναν τεχνίτη

**5. Η θέα από τη βεράντα του ήταν
απαράδεκτη**

**6. Αποφάσισαν να μείνουν κοντά
στο κέντρο**

**γιατί επειδή διότι αφού
καθώς μια και μια που**

B

**α. η δουλειά τους ήταν στην
κεντρική πλατεία.**

**β. τα υδραυλικά της κουζίνας πα-
ρουσίαζαν συνέχεια προβλήματα.**

**γ. δεν μπορούσες να δεις από
τις κεραίες των τηλεοράσεων.**

**δ. οι προηγούμενοι ένοικοι είχαν
κάνει πολλές ζημιές.**

**ε. κατασκευαζόταν σταθμός του
μετρό.**

στ. είναι πολυμελής οικογένεια.

.....

.....

.....

.....

.....



4. Στο παρακάτω κείμενο λείπουν λέξεις που προσδιορίζουν τον τόπο. Μπορείτε να τις συμπληρώσετε με τις κατάλληλες από τον πίνακα της σελίδας 22;

Όταν βγήκα από τον επαρχιακό σιδηροδρομικό σταθμό, βρέθηκα σε ένα μοναδικό θέαμα: ο δρόμος ήταν πλημμυρισμένος από κάθε λογής άμαξες και ανθρώπους. Η κίνηση ήταν τόση, που δεν μπορούσα να περάσω Αφού άφησα το σταθμό μου,

προχώρησα την αγορά που
βρισκόταν λίγα τετράγωνα
..... Μπήκα στο πρώτο μαγαζί
που βρήκα μου και
ρώτησα το δρόμο για το πανηγύρι.
Μου απάντησαν ότι, όποιο δρόμο
και να ακολουθούσα, είτε
είτε δεξιά, είτε από το πάρκο
είτε γύρω από αυτό, όλοι οι δρόμοι
οδηγούσαν

κείμενο της συγγραφικής
ομάδας

προς πριν ποτέ μπροστά
απέναντι τότε πάντα πίσω
αριστερά μακριά αργότερα
ποτέ μέσα νωρίς έπειτα εκεί



5. Τι φοράνε στις διάφορες χώρες; Τι τρώνε; Πού μένουν; Με τι ασχολούνται; Συμπληρώστε τα κενά με τις κατάλληλες λέξεις από το συννεφάκι.

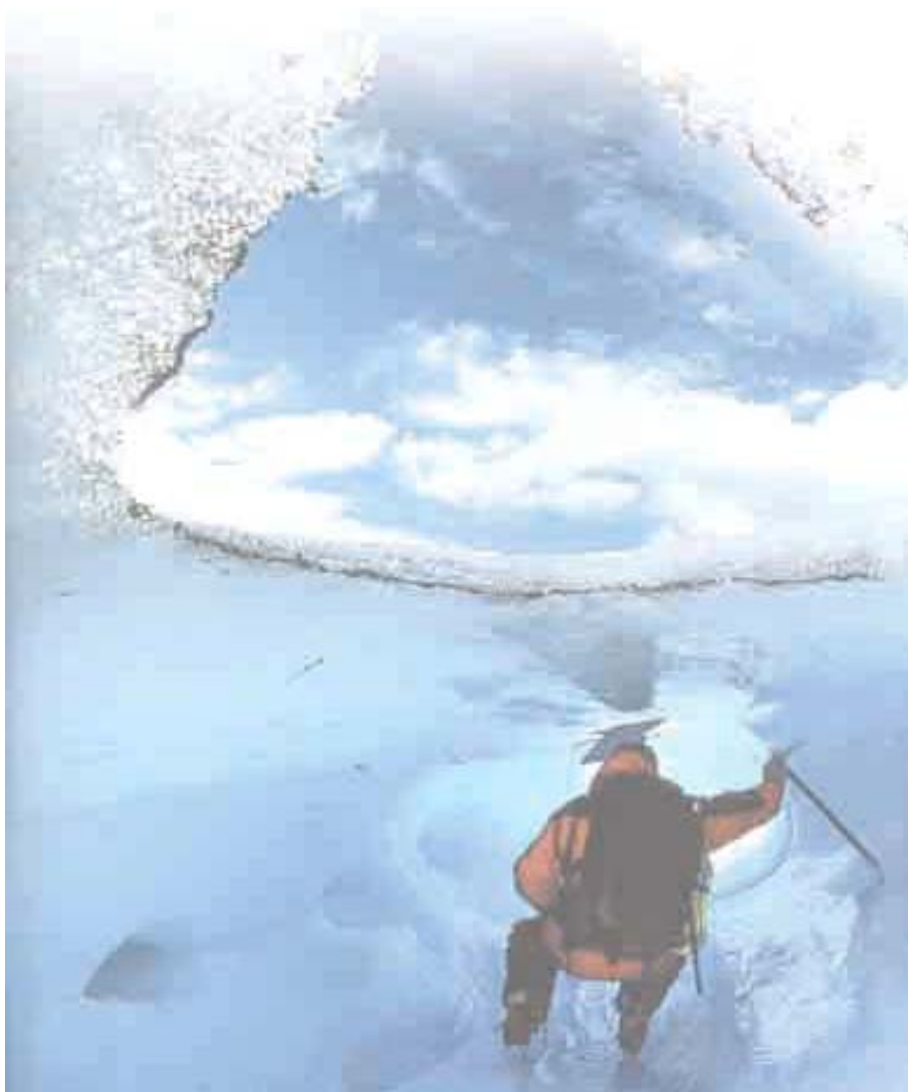
**ιγκλού, σκηνή, κελεμπία,
σομπρέρο, γούνα, ψάρεμα,
σάμπα, δέρματα ζώων,
σήματα καπνού, σοκολάτες,
ποδόσφαιρο**

Όλος ο πλανήτης μας είναι σαν ένα μεγάλο πολύχρωμο χωριό, όμως κάθε λαός έχει τις δικές του συνήθειες. Αν είσαι Εσκιμώος, ζεις σε , φοράς και ασχολείσαι κυρίως με το

Αντίθετα, αν ζεις σε ζεστές χώρες όπου ο ήλιος καίει, μπορεί να φοράς στο κεφάλι ένα μεξικάνικο ή να ντύνεσαι όπως οι Άραβες με μια φαρδιά Αν, πάλι, είσαι Ινδιάνος, φοράς , η κατοικία σου είναι μια και επικοινωνείς με στις απέραντες εκτάσεις. Με λίγα λόγια, σε κάθε τόπο μπορείς να περάσεις όμορφα: στη Βραζιλία μπορείς να παίζεις στην παραλία ή να χορεύεις ενώ στην Ελβετία μπορείς να απολαύσεις τις καλύτερες



6. Έξι Έλληνες ορειβάτες έκαναν πρόσφατα ένα δύσκολο ταξίδι στην Ανταρκτική. Ο ένας κράτησε ημερολόγιο, αλλά οι σελίδες μπλέχτηκαν. Βοηθήστε τον βάζοντας τις παραγράφους στη σωστή σειρά (σημειώστε τον αριθμό τους στο αριστερό μέρος).



Το άλλο πρωί, καθώς ο καιρός είναι καλός, αποφασίζουμε να τον εκμεταλλευτούμε. Αναχωρούμε για μια εξερεύνηση στον ορεινό όγκο του Βίνσον, εφοδιασμένοι με χιονοπέδιλα. Η πορεία μας είναι ομαλή αλλά δύσκολη. Κάποιες ρωγμές στον πάγο μας υπενθυμίζουν τους κινδύνους που υπάρχουν. Καθώς ανεβαίνουμε, κοιτάζω προς τα πίσω μου και αντικρίζω ένα τοπίο αλησμόνητο.

Αυτό που ξέραμε πριν ξεκινήσουμε, από προηγούμενους εξερευνητές, ήταν ότι η Ανταρκτική είναι μια λευκή παγωμένη έρημος χωρίς ίχνος ανθρώπινης ζωής, εκτός από τους πιγκουίνους, τις φώκιες και τις φάλαινες. Ένας τόπος με απέ-

.....
ραντους παγετώνες και θερμοκρασίες που φτάνουν τους -80 βαθμούς Κελσίου.

.....
Το απόγευμα φτάνουμε με καθυστέρηση και αρκετά κουρασμένοι σε ένα πλάτωμα και ετοιμαζόμαστε να κατασκηνώσουμε. Μεταφέρουμε σκηνές και τρόφιμα και στήνουμε τον καταυλισμό μας. Έπειτα, ετοιμάζουμε το βραδινό μας γεύμα και τρώμε καθώς η νύχτα απλώνεται και ενώ ο καιρός φαίνεται να χειροτερεύει.

Πλησιάζοντας τις ακτές της Ανταρκτικής, τα σύννεφα διαλύονται και το θέαμα που αποκαλύπτεται είναι εκπληκτικό: τεράστιες θαλάσσιες εκτάσεις με επιπλέοντα παγόβουνα ως εκεί που φτάνει το μάτι.

.....

Μπροστά μας ο ήλιος είναι εκτυφλωτικός και με δυσκολία διακρίνουμε τον μπλε πάγο του αεροδιαδρόμου όπου θα προσγειωθούμε.

.....

Η νύχτα αποδείχτηκε ιδιαίτερα κρύα. Το επόμενο πρωί, βλέποντας την ομίχλη μας καλύπτει και τη μεγάλη πτώση της θερμοκρασίας, αποφασίζουμε να ξεκινήσουμε την κατάβαση. Φτάνουμε στην κατασκήνωση αργά το βράδυ, κουρασμένοι αλλά ευτυχισμένοι που κάναμε τα πρώτα ελληνικά βήματα στην Ανταρκτική.

Βγαίνουμε από το αεροπλάνο και προχωράμε με τα πόδια ως τον καταυλισμό: μερικά μεγάλα αντίσκηνα δημιουργούν ένα μικρό χωριό. Ο καταυλισμός

.....
λειτουργεί κάθε χρόνο από το
Νοέμβριο ως τον Ιανουάριο για
να υποδέχεται επισκέπτες που
θέλουν να εξερευνήσουν την
Ανταρκτική. Είμαστε κατάκοποι
και πέφτουμε αμέσως για ύπνο.

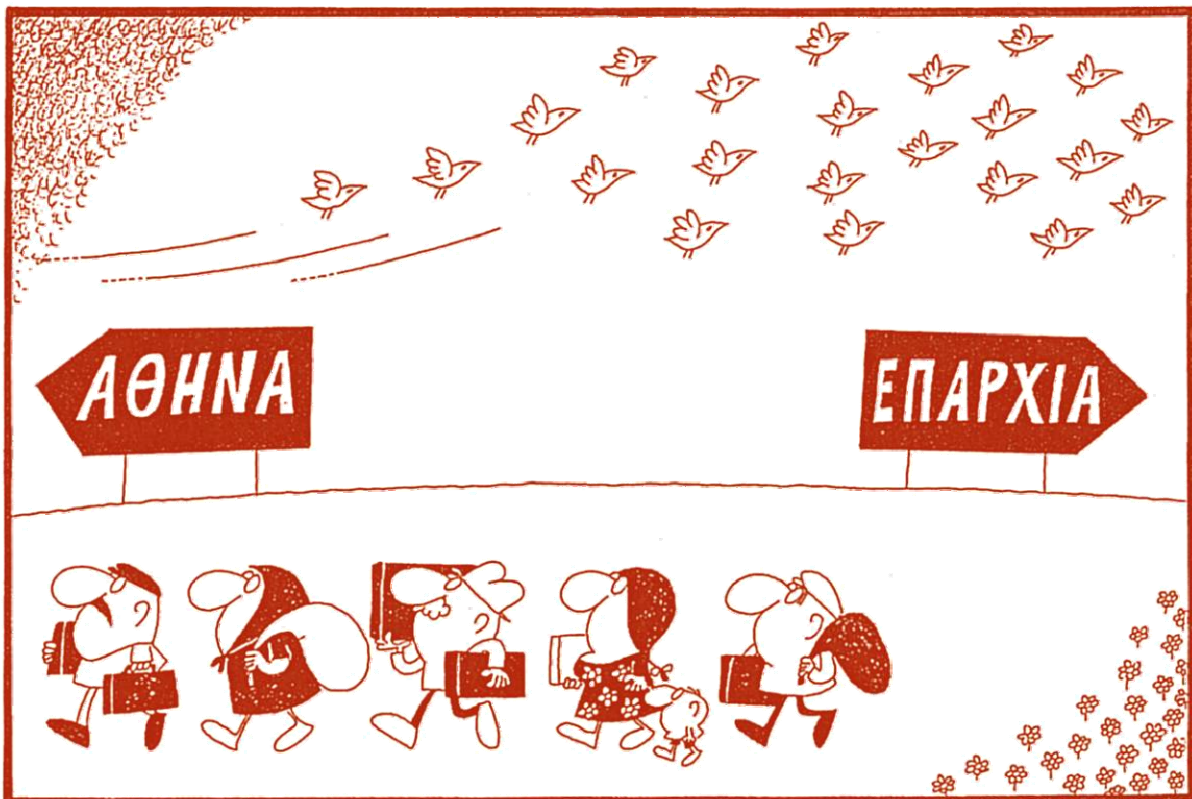
περιοδικό *Γαϊόραμα*, τεύχος 177,
Ιούλ.-Αύγ. 2000

Ενότητα 7

Η ζωή έξω από την πόλη



1. Δώστε έναν τίτλο-σχόλιο (λεζάντα) στη γελοιογραφία και γράψτε μια παράγραφο για τα συναισθήματα και τις σκέψεις που σας προκαλεί.



ΚΥΡ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. Έχετε μια σειρά από ειδήσεις και θέλετε να δώσετε τους τίτλους, χρησιμοποιώντας μια ονομαστική φράση. Μετατρέψτε όπως στο παράδειγμα, αναφέροντας μόνο τις πολύ βασικές πληροφορίες.

- **Εγκαινιάζεται αύριο ο νέος επαρχιακός δρόμος, που θα συνδέσει την πρωτεύουσα του νομού με τα ορεινά χωριά και θα ικανοποιήσει**

ένα μακροχρόνιο αίτημα των κατοίκων της ευρύτερης περιοχής.

→ Αύριο τα εγκαίνια του νέου επαρχιακού δρόμου.

• Διακόπηκε αργά χθες το απόγευμα η ακτοπλοϊκή συγκοινωνία Κέρκυρας – Ηγουμενίτσας λόγω των θυελλωδών ανέμων έντασης 8 μποφόρ που επικρατούσαν στην περιοχή.

→
.....
.....

• Οι αγρότες του νομού Τρικάλων κατέλαβαν το μεσημέρι τα γραφεία της Νομαρχίας διαμαρτυρόμενοι για τις χαμηλές τιμές των αγροτικών προϊόντων.

→

.....
.....

- Γιατροί της εθελοντικής ομάδας «Ανοιχτή Αγκαλιά» επισκέφθηκαν τα ακριτικά νησιά Κάσο, Χάλκη, Λειψούς και Αγαθονήσι.

→

.....

.....

- Αγωνιώδεις προσπάθειες κατά-βάλλει η υπεύθυνη του Ελληνικού Συμβουλίου για τους Πρόσφυγες σε συνεργασία με τη Νομαρχία Σάμου, ώστε να εξασφαλίσει στέγη για τους 500 πρόσφυγες από το Ιράκ.

→

.....

.....

• Αρχίζει αύριο στο Βοϊδομάτη το πανηγυρικό αντάμωμα των Ηπειρωτών με τη συμμετοχή πολυφωνικών συγκροτημάτων από την Ελλάδα και την Αλβανία.

→
.....
.....



3. Στο κείμενο που ακολουθεί συμπληρώστε τις καταλήξεις που λείπουν από ορισμένα ρήματα:

Το χωριό μου δεν είναι από τα μέρη που σε κερδ..... αμέσως μόλις το πρωτοαντικρ..... Πρέπει πρώτα να το περπατ....., να το αφουγκραστείς, να το γνωρ..... Κι εκείνο, βήμα βήμα, έρχεται και μπαίνει στην καρδιά σου για πάντα.

Είναι οι άνθρωποι που με κάνουν να νιώθω ευπρόσδεκτη. Είναι τα παιδιά που γεμ..... τα σοκάκια και την πλατεία με τα παιχνίδια και τη ζωντάνια τους. Είναι οι γύρω λόφοι, τα δέντρα και μια φούχτα βράχια ριγμένα που με προσκαλούν ξανά και ξανά να τα σκαρφαλώσω και να τα εξερευν..... Και πάνω απ' όλα είναι τα ανηφορικά δρομάκια που οδηγούν στις γειτονιές με τα πετρόχτιστα σπίτια και τις ανθισμένες αυλές τους, με την ευωδιά των λουλουδιών να σε τρελαίνει και τα απλωμένα ρούχα στα χαγιάτια.

Κατηφορ..... στην πλατεία, την καρδιά του χωριού, όπου τα δυο τεράστια πλατάνια χαρ.....

απλόχερα τη δροσιά τους τις ώρες της καλοκαιριάτικης ζέστης, ενώ τα τζιτζίκια σε ξεκουφαίνουν με το διαρκές τραγούδι τους. Αυτή η εποχή με γεμίζει χαρά, καθώς ο τόπος πλημμυρ..... από γνωστά πρόσωπα. Τις ώρες του μεσημεριού, όταν οι μεγάλοι αποσύρονται για να ξεκουραστούν, «καταλαμβάνουμε» τα τραπεζάκια κάτω απ' τα πλατάνια και κάνουμε αισθητή την παρουσία μας με τα παιχνίδια και τις φωνές μας. Λίγο πιο πέρα, τα αγόρια, ξεχωριστά με τα δικά τους παιχνίδια και ξανά όλοι μαζί το σούρουπο, μέχρι αργά το βράδυ.

Το απογευματάκι στις αυλές οι γυναίκες πίνουν το καφεδάκι τους

σιγοκουβεντιάζοντας, μέχρι να έρθει η ώρα να κατεβούν στην πλατεία και να συναντ..... τους άντρες.

Όλα σε βεβαιώνουν ότι το χωριό συνεχ..... να ζει όσο το αγαπάμε.

Λία Παπαθεοδώρου, περιοδικό «Γεωτρόπιο», *Ελευθεροτυπία*, τεύχος 196, 14/2/04 (διασκευή)



προσκαλώ	προσκεκλημένος	ημετοχή πρόβχεται από τα αρχαία ελληνικά
ρίχνω		
κάνω		
κερδίζω		ρήμα σε -ίζω
Ρήμα	Μετοχή	ζήλοιο για να θυμά- μαι την ορθογραφία



4. Μπορείτε να βρείτε πώς σχηματίζονται οι με-
τοχές παθητικού παρακείμενου των παρακάτω ρημά-
των και να συμπληρώσετε τον πίνακα;

Ρήμα	Μετοχή	Σχόλιο για να θυμάμαι την ορθογραφία
ανθίζω		
τρελαίνω		ρήμα σε -αίνω
απλώνω		ρήμα σε -ώνω
χαρίζω		
πλημμυρίζω		
καταλαμβάνω	κατειλημμένος	η μετοχή προέρχεται από τα αρχαία ελληνικά

- αἰθαλής
- διαφανής
- διαρκής
- πολυτέλης
- σιλικιπιζ
- σιλικής
- σιλικιπιζ
- σιλικιπιζ

τα παρακάτω επίθετα:

Φτιάξτε μια «τράχη» ιστορία, διαλέγοντας τύπους από
 Θυμάστε πώς κλίνονται τα επίθετα σε -ης, -ης, -ες;
 5. Στο κείμενο υπάρχουν υπόγραφοι διαρκής.



αγαπάω		ρήμα σε -άω/-ώ
βερβαιώνω		
τίνω		
Ρήμα	Μετοχή	Σχόλιο για να θυμά- μαι την ορθογραφία

Για παράδειγμα:

Το διαφανές μπουκάλι είχε ένα διαρκή καβγά με το αιιθαλές δέντρο στο χώρο υποδοχής του πολυτε-
λούς ξενοδοχείου, γιατί δεν το άφη-
νε να δει στην τηλεόραση το διεθνή
αγώνα μπάσκετ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



6α. Μετατρέψτε τις προτάσεις που ακολουθούν από απλές σε επαυξημένες και αντίστροφα, όπως στο παράδειγμα:

Απλές	Επαυξημένες
Η μαστίχα είναι αρωματική.	Η μαστίχα της Χίου είναι ιδιαίτερα αρωματική.
Το χωριό είναι ορεινό.	→
Οι γεωργοί μάζεψαν τη σοδειά.	→

Απλές	Επαυξημένες
→	Κάθε Δεκαπενταύγουστο, της Παναγίας, γίνεται στο χωριό μας μεγάλο πανηγύρι με χορούς και τραγούδια.
→	Οι σφοδρές χιονοπτώσεις κατέστρεψαν ολοκληρωτικά την παραγωγή των πορτοκαλιών.

6β. Προσθέστε στις ακόλουθες απλές προτάσεις τους δικούς σας προσδιορισμούς αιτίας, χρόνου και τόπου, ώστε να γίνουν επαυξημένες:

Επαιτήσεις		Χρόνος	Απλές
αίτια	τόπος	ταξη- τάματα	
		Η φωτιά κατέ- στρεψε το δάσος.	
		Το πανηγύρι ήταν οδοιπόρο.	
	στο νησί	Δεν ήρθαν τουρίστες.	

Απλές	Επαυξημένες		
	χρόνος	τόπος	αιτία
Το πλοίο είχε καθυστέρηση.			λόγω των ισχυρών ανέμων

βγ. Τώρα ακολουθήστε την αντίστροφη πορεία. Κάντε τις προτάσεις απλές, αφαιρώντας όλους τους όρους που δεν είναι κύριοι.

Επαυξημένες	Απλές
Κάθε χρόνο πολλοί ξένοι επισκέπτονται τα τουριστικά αξιοθέατα με κάθε μεταφορικό μέσο.	

<p>Ατλές</p>	<p>Επαιζημένες</p>
<p>Παραστάσεις αρχαίου δράμα- τος ανεβαίνουν σε θέατρα πολών περιοχών της χώρας κάθε καλοκαίρι.</p>	<p>Εκείνο το πρωινό περίμεναν όλοι το καράβι της γράμμης συγκεντρώνοντο στην προ- βλήτα, κάτω από τον ανοιξιά- τικο ήλιο, με τα μάτια στραμ- μένα πέρα στον ορίζοντα.</p>

Επαυξημένες	Απλές
Ο σιδηροδρομικός σταθμός χτίστηκε το 1924, στην άκρη του χωριού, κοντά στο πευκοδάσος.	



7. Ξαναγράψτε το κείμενο κάνοντας τις απαραίτητες αλλαγές, ώστε να αναφέρεται στο παρελθόν.

Στις μέρες μας οι αγρότες χρησιμοποιούν σύγχρονα μηχανήματα για να «ραβδίσουν», όπως λένε, τις ελιές και να κάνουν τον καρπό τους να πέσει στη γη χωρίς να ζουληχτεί και να ταλαιπωρηθεί. Εννοείται ότι, πριν ξεκινήσει το ράβδισμα, έχουν στρώσει το χωράφι με

τα ειδικά δίχτυα και έχουν προμηθευτεί υφασμάτινα σακιά ή τελάρα για να τον αποθηκεύσουν. Μετά τον μεταφέρουν στο ελαιοτριβείο. Εκεί πλένεται και καθαρίζεται από τα φύλλα και κατόπιν αλέθεται.

κείμενο της συγγραφικής ομάδας



8. Ετοιμαστείτε τώρα για μια εκδρομή στην εξοχή! Έτοιμοι; Φύγαμε! Κοιτάξτε τα συννεφάκια που μας δίνουν ιδέες για την εκδρομή αυτή.

**Πότε έγινε;
Πού έγινε;
Τι έγινε;
Ποιοι πήραν μέρος;**

**Σκέψεις και
συναισθήματα
από την
εκδρομή.**

**Πώς έγιναν τα
πράγματα;
(σειρά των
γεγονότων)
Γιατί έγιναν;
(αιτίες)
Τι έγινε μετά;
(συνέπειες)**

**Το κάθε συννεφάκι είναι μια παρά-
γραφος στο κείμενό σας. Πρώτα
δηλαδή θα γράψετε μερικές γενικές
πληροφορίες, μετά θα διηγηθείτε τα
πράγματα με τη σειρά και θα μιλή-
σετε για τις αιτίες και τη σημασία
τους. Στο τέλος θα γράψετε πώς
νιώσατε εσείς μετά από αυτή την
εκδρομή. Το πιο σημαντικό όμως**

είναι να χρησιμοποιήσετε όσο περισσότερες μεταφορές μπορείτε. Κάποιες εκφράσεις που θα σας βοηθήσουν:

- ασημένιες ελιές
- γλυκιά μελωδία της φύσης
- χρυσός ήλιος
- φωτεινό χαμόγελο
- θαμπωμένα μάτια
- οι μυρωδιές πλημμύριζαν τον αέρα
- ελαφρύ βήμα

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



9. Το παρακάτω κείμενο γράφτηκε για να παρουσιάσει τις ομορφιές της αγροτικής ζωής, όμως δεν τα καταφέρνει πολύ καλά, γιατί δεν έχει αρκετά επίθετα. Ξαναγράψτε το κείμενο προσθέτοντας από τον πίνακα αυτά που ταιριάζουν, για να αποκτήσει ζωντάνια και παραστατικότητα. Μπορεί να υπάρχουν περισσότερες από μια σωστές απαντήσεις:

εύφορος, γόνιμος, άγονος, γεωργικός, εργατικός, φυτικός, καταπρά-

**σινος, καθαρός, σύγχρονος,
κτηνοτροφικός, πυκνός, ορεινός,
πεδινός, θυμαρίσιος, άγριος,
αυτοφυής, οπωροφόρος, ήρεμος,
αραιοκατοικημένος, απολαυστικός,
νόστιμος, πολύβουος, ανοιχτόκαρ-
δος, καινούριος, γρήγορος**

**Όλο και περισσότεροι κάτοικοι
εγκαταλείπουν τις μεγαλουπόλεις κι
επιστρέφουν στην ύπαιθρο. Αναζη-
τούν τους λόφους, τις παραλίες,
τους αγρούς, τη ζωή μακριά από το
θόρυβο. Μετά από τις πόλεις, όπου
οι κάτοικοι ζουν ασφυκτικά, τα χω-
ριά φαντάζουν στα μάτια τους σαν
παράδεισος. Η βλάστηση που θα
δουν, οι άνθρωποι που θα γνωρί-
σουν, οι μεζέδες που θα δοκιμά-
σουν, οι περίπατοι που θα κάνουν,
καθετί μπορεί να τους χαρίσει μια
νέα αρχή. Δεν πρέπει μάλιστα να**

A large rectangular area with a yellow border, containing 20 horizontal dotted lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.



10. Συμπληρώστε την ακροστιχίδα για να βρείτε το όνομα ενός ανέμου.

- 1. παράγεται από τις μέλισσες**
- 2. έκταση με ελιές**
- 3. γίνεται το τοπίο με το χιόνι**
- 4. έτσι λέμε το βοσκό**
- 5. είναι τα πορτοκάλια και τα λεμόνια**
- 6. το πιο γνωστό προϊόν της Χίου**
- 7. το νησί του Οδυσσέα**

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.



11. Συμπληρώστε κάτω από τις μεταφορικές φράσεις τη σημασία τους.

- Όπου ακούς πολλά κεράσια, κράτα και μικρό καλάθι. →

.....

.....

.....

.....

.....

- Βλέπει το δέντρο, αλλά χάνει το δάσος. →

.....

.....

.....

.....

.....

• Κάνει το βαρύ πεπόνι. →

.....

.....

.....

.....

.....

• Δε χωράνε δυο καρπούζια στην ίδια μασχάλη. →

.....

.....

.....

.....

.....

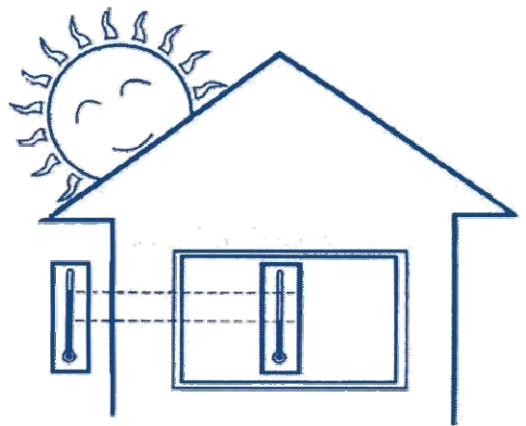
Ενότητα 9

ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ

Οδηγίες χρήσης κλιματιστικού

Μην κάνετε υπερβολική ψύξη

Δεν είναι υγιεινό και έχετε μεγάλη κατανάλωση ρεύματος.



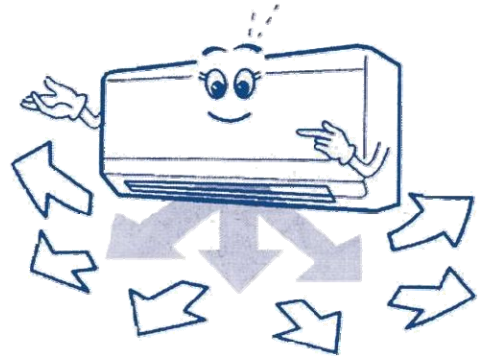
Έχετε κλειστές τις κουρτίνες

Μην αφήνετε να μπαίνει ήλιος μέσα στο δωμάτιο κατά τη λειτουργία της συσκευής με ψύξη.



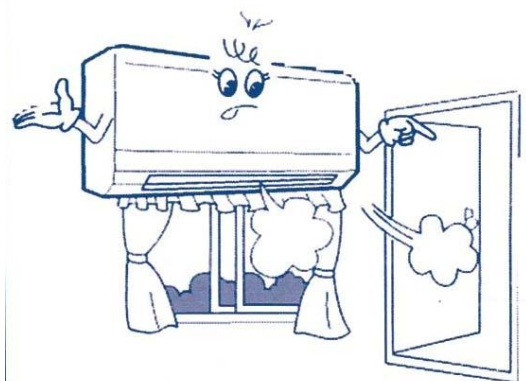
Διατηρείτε τη θερμοκρασία του χώρου ομοιόμορφη

Ρυθμίστε το οριζόντιο πτερύγιο και τα κάθετα πτερύγια έτσι ώστε να έχετε ομοιόμορφη διανομή του αέρα στο δωμάτιο οριζοντίως και καθέτως.

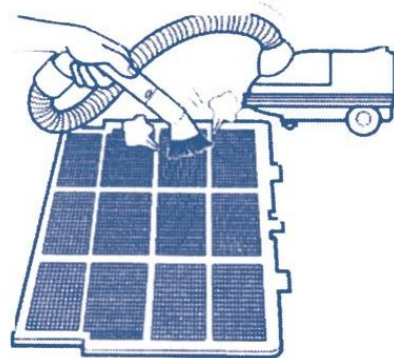


Κλείνετε καλά τις πόρτες και τα παράθυρα

Αποφεύγετε να ανοιγοκλείνετε άσκοπα τις εξωτερικές πόρτες και τα παράθυρα για να διατηρείται ο δροσερός αέρας μέσα στο χώρο.

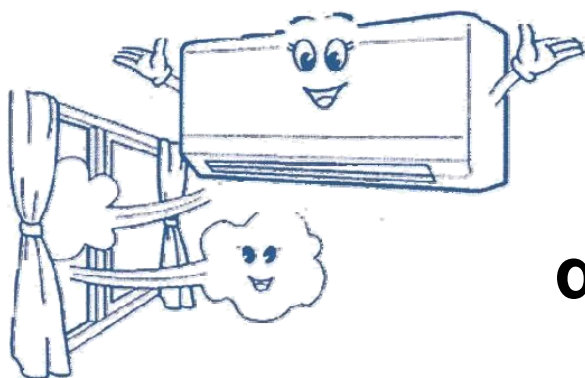


**Καθαρίζετε τακτικά
τα φίλτρα**



**Εξαερίζετε κατά καιρούς
το δωμάτιο**

**Λόγω του ότι κατά τη λειτουργία
τα παράθυρα είναι κλειστά, είναι**



**για καλή ιδέα να
τα ανοίγετε περιο-
δικά για να γίνεται
ανανέωση του αέρα.**



**1. Διαβάστε το κείμενο και ξε-
χωρίστε τους τύπους των ρημάτων
με τους οποίους δίνονται οδηγίες
στην προστακτική και στην υποτα-
κτική.**

Προστακτική	Υποτακτική

Επιτραπέζιο παιχνίδι



2. Ετοιμάζεστε να παίξετε ένα επιτραπέζιο παιχνίδι στο οποίο προσπαθείτε να μαντέψετε τη λέξη που ένας άλλος παίκτης ζωγραφίζει. Διαβάζετε λοιπόν τις οδηγίες για να γνωρίζετε τους κανόνες. Όταν όμως κάποιος από εσάς δεν καταλαβαίνει μια οδηγία, προσπαθείτε να του την εξηγήσετε με άλλο τρόπο.

Στην αρχή, γεμίστε τη θήκη για τις κάρτες και φροντίστε όλες οι κάρτες με το ίδιο χρώμα να είναι γυρισμένες τα κάτω. Βάλτε την «κάρτα-δείκτη» στο τέλος.

**Κάποιος δεν κατάλαβε.
Διατυπώστε τις οδηγίες αλλιώς,
στον ενικό αριθμό:**

Στην αρχή, πρέπει να
.....
.....
.....
.....
.....

Τοποθετήστε τη θήκη για τις κάρτες και το ζάρι σε σημείο που να τα φτάνουν όλοι οι αντίπαλοι.

**Κάποιος δεν κατάλαβε.
Διατυπώστε τις οδηγίες αλλιώς,
στον ενικό αριθμό:**

Καλό είναι να

.....

.....

.....

.....

Πρέπει να σχεδιάσετε οτιδήποτε έχει σχέση με τη λέξη. Ακόμα, να χωρίσετε τη λέξη σε συλλαβές και να φτιάξετε ομόηχες λέξεις. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε γράμματα ή αριθμούς. Όμως δεν μπορείτε να μιλάτε με τους συμπαίκτες σας και να κάνετε νοήματα.

Κάποιοι δεν κατάλαβαν. Διατυπώ-

**στε τις οδηγίες αλλιώς, δηλαδή
με προσακτική πληθυντικού
αριθμού:**

Σχεδιάστε

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Συνεχίζετε να προχωράτε ζω-
γραφίζοντας τις απαραίτητες
λέξεις. Μαντέψτε σωστά το τε-
λευταίο σκίτσο για να κερδίσετε.**

**Κάποιοι δεν κατάλαβαν. Διατυ-
πώστε τις οδηγίες αλλιώς, διατη-
ρώντας τον πληθυντικό αριθμό:**

Πρέπει να

.....

.....

.....

.....



**3. Διαβάστε το τηλεοπτικό
πρόγραμμα που ακολουθεί
και σημειώστε ποιες εκπομπές θα
προτείνατε σε κάποιον που ενδια-
φέρεται για:**

- **τη μαγειρική:**
-
-
-

● τα οικονομικά θέματα:

.....

.....

● το αυτοκίνητο:

.....

.....

.....

● την ιστορία:

.....

.....

● την πολιτική:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

VHF 11

UHF 21

ET1

) 210-77.01.911-5



**19.05 Η εποχή
των εικόνων**

**Εβδομαδιαία εκπομπή
για τα εικαστικά με την Κατερίνα
Ζαχαροπούλου.**

07.00 Κλασική μουσική **08.00** Θεία
Λειτουργία **10.15** Αρχονταρίκι. Ο
μητροπολίτης Δημητριάδος Ιγνάτιος
συζητεί με τους καλεσμένους του
για θέματα της επικαιρότητας **11.15**
Μουσική παράδοση. Με τον Πανα-
γιώτη Μυλωνά. Σήμερα: «Θεσσαλία»

12.00 Βουλή των Ελλήνων

13.00 Στον κόσμο της οικονομίας
Οικονομική εκπομπή.

13.30 Mediterraneo

14.00 Ιχνηλάτες

Παρουσιάζει ο Δαυίδ Ναχμίας.

15.00 Οι δώδεκα μήνες

Σειρά εκπομπών.

Σήμερα: «Οκτώβριος».

**16.00 Μεγάλες αθλητικές
μονομαχίες**

Ξένο ντοκιμαντέρ.

16.45 Pre Game

**17.00 Μπάσκετ - Πρωτάθλημα
Ελλάδος**

Απευθείας μετάδοση του αγώνα
μεταξύ των ομάδων Ιωνικός

Ν.Φ. Αμαλιάδας - Ηρακλή ΑΓΝΟ.

**19.00 Το φως του Απόλλωνα
λάμπει**

Σειρά εκπομπών.

19.05 Η εποχή των εικόνων

Με την Κατερίνα Ζαχαροπούλου.

Σήμερα: «Βάνα Ξένου».

20.00 Ταξίδι στον πολιτισμό

Με τη Λένα Αρώνη.

**Σήμερα: «Χρόνης Αηδονίδης -
Δόμνα Σαμίου».**

21.00 Ρέκβιεμ για τη Γρανάδα
Ιστορική σειρά.

**23.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ -
ΚΑΙΡΟΣ**

00.00 Η ζωή είναι αλλού
Εβδομαδιαία εκπομπή που
παρουσιάζει η Εύη Κυριακοπούλου.

UHF 34

VHF 5

NET

) 210-60.66.000



01.15 Οδός
Μαλχόλαντ

Σκηνή από τη ταινία που
σκηνοθέτησε ο Ντέιβιντ Λιντς.

08.00 Υγρό στοιχείο. Ντοκιμαντέρ

09.00 Weekend. Νέο μαγαζίνο με
τις Λένα Αρώνη, Χριστιάνα Σταματέ-
λου. **12.00** ΕΙΔΗΣΕΙΣ **13.00** Ευωδιά
Κυριακής. Νέα εκπομπή που πα-
ρουσιάζει ο Σωτήρης Τριανταφυλ-
λόπουλος

15.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

16.00 Συντρίμια τα όνειρα μας •

○ Αισθηματικό δράμα (1967)

σε σκηνοθεσία Κώστα Δούκα με
τους Τόλη Βοσκόπουλο, Δούκισσα,

**Στέφανο Στρατηγό, Μιράντα Μυράτ,
Μαρί Πανταζή.**

18.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

18.30 Μαμά και γιος (Ε)

Ελληνική σειρά.

19.15 Ησαΐα χόρευε *

◊ Κωμωδία (1966) του Κώστα Ασημακόπουλου με τους Βασίλη Αυλωνίτη, Γεωργία Βασιλειάδου, Γιάννη Γκιωνάκη, Τάκη Μηλιάδη. Βασιλάκη Καΐλα, Αγγέλα Γιουράντη.

21.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

22.00 Ουδείς αναμάρτητος

Νέα ενημερωτική εκπομπή με την Άννα Παναγιωταρέα.

23.00 Αθλητική Κυριακή

Η μακροβιότερη αθλητική εκπομπή της ελληνικής τηλεόρασης, φέτος με τους Αντώνη Κατσαρό και Άννα Καραμανλή.

01.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

01.15 Οδός Μαλχόλαντ ***

Θρίλερ μυστηρίου αμερικανικής παραγωγής (2002) σε σκηνοθεσία Ντέιβιντ Λιντς. Τους πρωταγωνιστικούς ρόλους ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Ναόμι Γουότς, Τσάστιν Θέρου, Ρόμπερτ Φόρστερ.

Το πρόγραμμα συνεχίζεται με εκπομπές σε επανάληψη

UHF 52

VHF 31

ΕΤ3

) 2310-299.400



18.30 Επί τροχών

**Ενημερωτική εκπομπή για
το αυτοκίνητο που παρουσιάζει
ο Χάρης Θεοφράστου.**

07.30 Ποια είναι η εικόνα και ο μύθος του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

08.30 Θεία Λειτουργία **10.30** Αληθινά σενάρια (Ε) **11.30** Υπεραστικές διαδρομές. Με τον Παναγιώτη Μαυρίδη **12.30** Χορευτικός Όμιλος Θεσσαλονίκης

13.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

13.30 Ηλεκτρονικό σχέδιο

14.00 Αγορές μεταναστών

Ημίωρο ντοκιμαντέρ.

14.30 Ρεπό

Εβδομαδιαία ενημερωτική εκπομπή με τον Αλέξανδρο Τριανταφυλλίδη.

16.00 Χάντμπολ - Πρωτάθλημα Α1 Εθνικής Κατηγορίας

Απευθείας μετάδοση του αγώνα μεταξύ των ομάδων ΓΑΣ Κιλκίς - Γ.Σ. Κορωπίου.

17.30 Ευρωπαϊκό Σύνταγμα

Σειρά επιστημονικών ντοκιμαντέρ αμερικανικής παραγωγής.

18.30 Επί τροχών

Εκπομπή για το αυτοκίνητο. Παρουσιάζει ο Χάρης Θεοφράστου.

19.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

20.00 Μια νύχτα στο Ρίο

Ωριαίο μουσικό πρόγραμμα.

21.00 Συναυλία - αφιέρωμα στον στιχουργό Κώστα Βίρβο

Μαγνητοσκοπημένη συναυλία.

22.00 Οι περιπέτειες του ραββίνου

● **Κωμωδία (1973) σε σκηνοθεσία Τζεράρντ Ούρι με πρωταγωνιστές τους Λουί ντε Φινές, Σούζι Ντελέρ, Μαρσέλ Ντάλιο, Κλοντ Ζιρό.**

00.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

00.30 Σπορ στο 3

Αθλητική εκπομπή με τον Στέλιο Γρηγοριάδη.

02.30 Ντοκιμαντέρ (Ε)

VHF 7
UHF 25

MEGA

) 210-69.03.000



**22.40 Το μαντολίνο
του λοχαγού Κορέλι**

Η Πενέλοπτε Κρουζ και ο Νίκολας Κέιτζ σε μια σκηνή από την ταινία.

06.00 Βίος ανθόσπαρτος (E) 07.00
Μέρα Σαββατοκύριακο. Με τους
Κώστα Αρβανίτη, Εριφύλλη
Μαρωνίτη 10.00 Το παιδί μου κι
εγώ 10.15 Δέκα λεπτά κήρυγμα (E)
11.30 Σαββατογεννημένες (E)

12.20 Backstage

Με τον Γιώργο Σατζίδαη.

14.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

14.50 Ο γάμος του καλύτερου
μου φίλου **

○ **Αισθηματική κομεντί αμερικανι-**

κής παραγωγής (1997) σε σκηνοθεσία Πι Τζέι Χόγκαν με τους Τζούλια Ρόμπερτς, Ντέρμοντ Μαλρόνϋ, Κάμερον Ντίαζ, Ρούπερτ Εβερετ.

17.00 Μπουκιά και συγχώριο Γεύσεις από το Μόναχο παρουσιάζει σήμερα ο Ηλίας Μαμαλάκης.

17.55 ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

18.00 Ελληνική σειρά (Ε)

19.00 Ελληνική σειρά (Ε)


20.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

21.00 Survivor 2

Ριάλιτι επιβίωσης. Παρουσιάζει ο Γρηγόρης Αρναούτογλου.

22.40 Το μαντολίνο του λοχαγού

Κορέλι **

 Αισθηματική πολεμική ταινία αμερικανικής παραγωγής (2001) σε σκηνοθεσία Τζον Μάντεν με τους Νικόλας Κέιτζ, Πενέλοπε Κρουζ, Ειρήνη Παπά, Τζον Χαρτ.

00.15 ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

00.30 Το μαντολίνο του λοχαγού Κορέλι (συνέχεια).

01.30 Νέο αίμα

▲ Περιπέτεια θρίλερ αμερικανικής παραγωγής (1999) σε σκηνοθεσία Μάικλ Χερστ με τους Τζον Χαρτ, Νικ Μόραν, Κάρι Αν Μος.

03.30 Τηλεμάρκετινγκ

**04.00 Ντίλμπερτ
Κινούμενα σχέδια.**

****** Εξαιρετική *** Πολύ καλή**

**** Ενδιαφέρουσα * Μέτρια**

• Κακή

**περιοδικό «On – Off», Κυριακάτικη
Ελευθεροτυπία, τεύχος 97, 9/1/05**



4. Βρείτε τις ταινίες που προβάλλονται και συμπληρώστε στο διπλανό πίνακα τον τίτλο της καθεμιάς, το είδος της, πόσο καλή είναι (δείτε τα σύμβολα κάτω από το πρόγραμμα), το κανάλι και την ώρα.

Στη συνέχεια σημειώστε ποιες νομίζετε ότι μπορούν να παρακολουθήσουν παιδιά:

Τίτλος και είδος ταινίας	Ποιότητα ταινίας (αν σημειώνεται στο πρόγραμμα)	κανάλι	ώρα
«Ο γάμος του καλύτερού μου φίλου» αισθηματική κωμωδία	ενδιαφέρουσα	Mega	14:50

ώρα	κανάλι	Ποιότητα ταινίας (αν ση-μειώνεται στο πρόγραμμα)	Τίτλος και είδος ταινίας



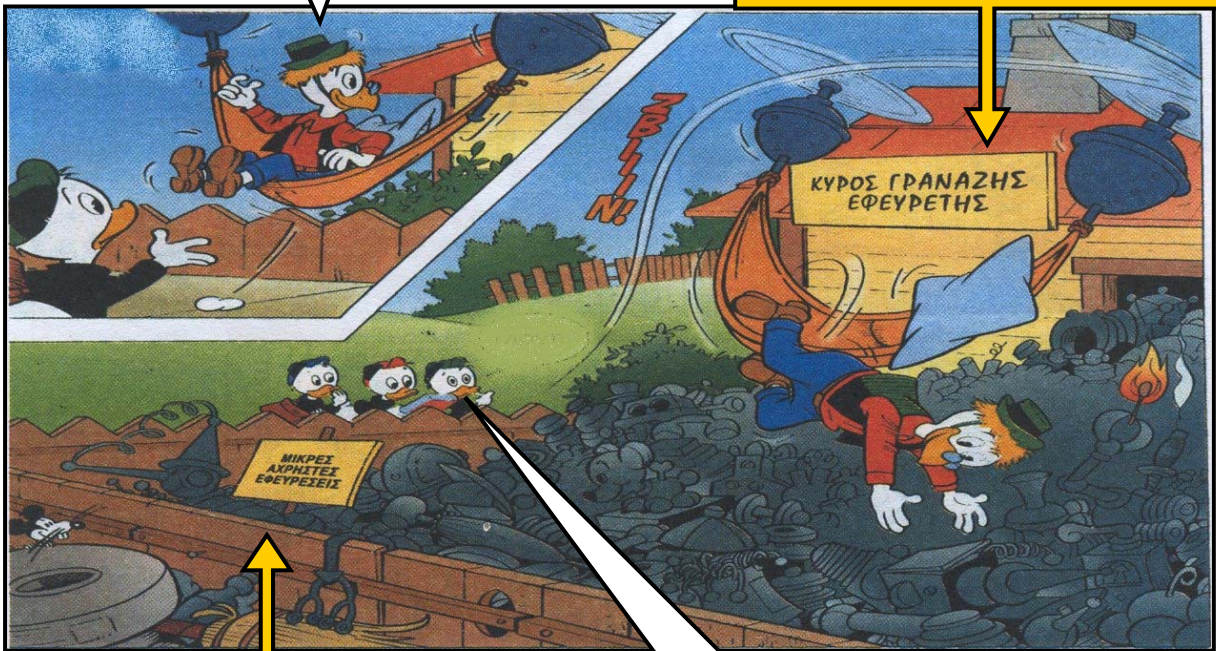
5α. Τι νομίζετε ότι είναι μια μηχανή του χρόνου; Πώς δουλεύει; Αν μπαίνατε σε μια χρονομηχανή, σε ποια εποχή θα θέλατε να μεταφερθείτε; Γιατί;

5β. Έχετε την ευκαιρία να μπειίτε στη μηχανή του χρόνου που ο Κύρος Γρανάζης, ο τρομερός εφευρέτης, έχει συνδέσει με το συγκινησιακό τηλεπαθόμετρο! Ποιον ήρωα παραμυθιού θα καλέσετε; Τι θα τον ρωτήσετε; Γιατί;

Ο Κύρος Γρανάζης και... η μηχανή του χρόνου

**ΜΟΥ ΗΡΘΕ
ΜΙΑ ΙΔΕΑ!**

**ΚΥΡΟΣ
ΓΡΑΝΑΖΗΣ
ΕΦΕΥΡΕΤΗΣ**



**ΜΙΚΡΕΣ
ΑΧΡΗΣΤΕΣ
ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ**

ΓΛΟΥΠ!

**ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ
ΔΙΑΦΟΡΑ**

**ΘΑ ΡΙΞΩ ΠΡΩΤΑ
ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΕΔΩ!**



**ΧΡΟΝΟΜΗΧΑΝΕΣ
ΠΙΘΑΝΩΣ
ΕΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ**

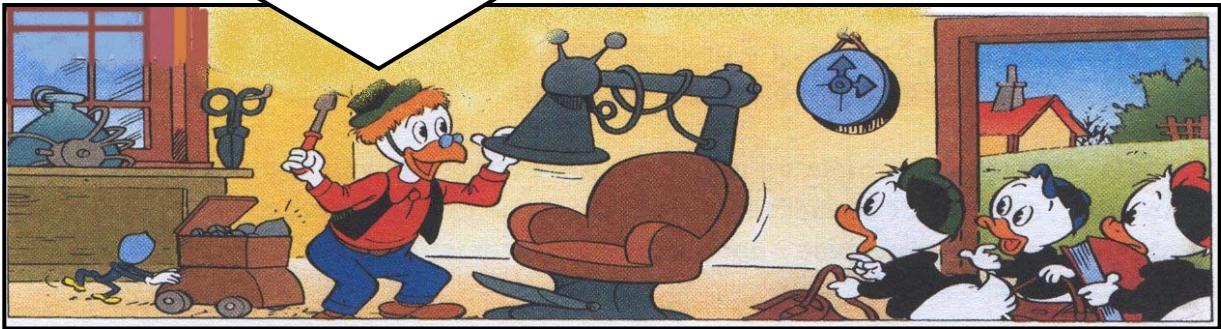
**ΟΡΙΣΤΕ!
ΜΙΑ ΜΗΧΑΝΗ
ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ!**

**ΕΜΕΙΣ ΔΕ
ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΤΟ
ΣΚΑΣΟΥΜΕ!**

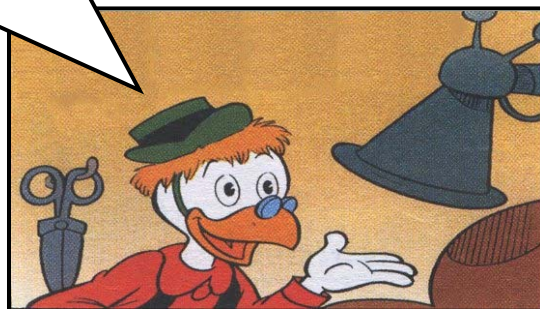


**ΜΙΚΡΕΣ
ΑΧΡΗΣΤΕΣ
ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ**

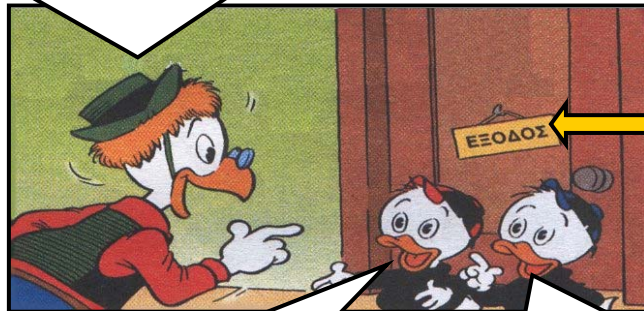
**ΚΑΤ' ΑΡΧΗΝ ΘΑ ΣΥΝΔΕΣΩ
ΤΗ ΜΗΧΑΝΗ ΜΑΣ ΜΕ ΤΟ
ΣΟΥΠΕΡ ΣΥΓΚΙΝΗΣΙΑΚΟ
ΤΗΛΕΠΑΘΟΜΕΤΡΟ!**



**ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ
ΤΟΥ, ΤΟ ΤΗΛΕΠΑΘΟΜΕΤΡΟ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΑ
ΣΥΓΚΙΝΗΣΙΑΚΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΕΝΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ!**



**ΤΑ ΜΕΤΑΒΙΒΑΖΕΙ ΣΤΗ ΜΗΧΑΝΗ
ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΙ ΕΤΣΙ
ΥΛΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΣΤΟ ΠΑΡΟΝ!
ΑΠΛΟ ΕΤΣΙ;**

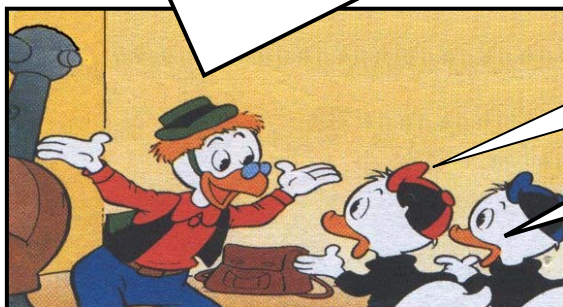


ΕΞΟΔΟΣ

ΑΠΛΟΥΣΤΑΤΟ!

**ΔΗΛΑΔΗ, ΘΕΣ
ΝΑ ΠΕΙΣ...**

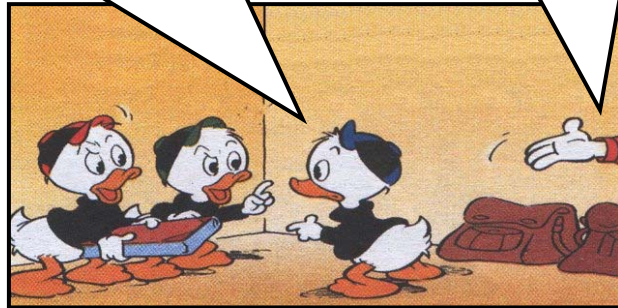
**ΟΤΙ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΕΤΕ ΝΑ
ΚΑΛΕΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΗΡΩΕΣ ΤΩΝ
ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΕΤΕ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΠΡΩΤΟ
ΧΕΡΙ!**



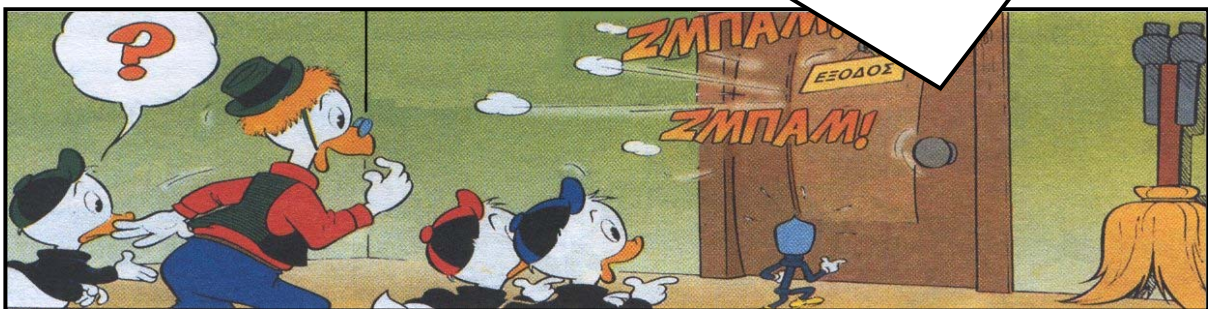
**ΚΑΛΑ ΟΛΑ
ΑΥΤΑ...**

...ΑΛΛΑ ΕΜΕΙΣ
ΠΟΤΕ ΘΑ ΠΑΙ-
ΞΟΥΜΕ ΜΠΑΛΑ;

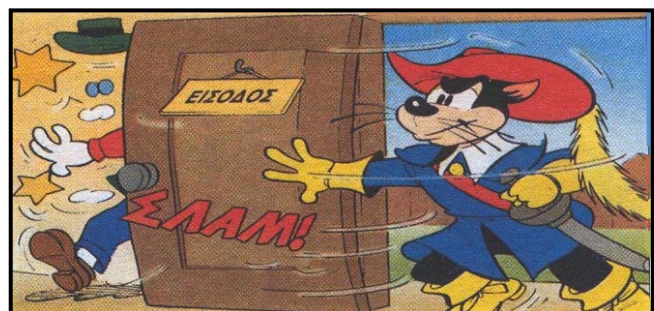
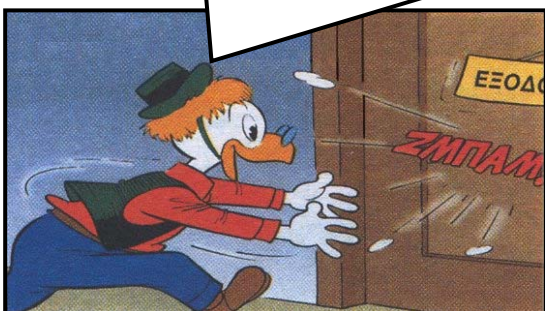
ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ
ΑΣΤΕΙΕΥΕΣΤΕ!



ΤΑΠΕΙΝΟΙ ΥΠΗΚΟΟΙ ΤΟΥ
ΚΑΡΑΜΠΑ, ΑΝΟΙΞΤΕ!



ΛΕΤΕ Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ
ΝΑ ΕΙΧΕ ΤΕΛΙΚΩΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ;

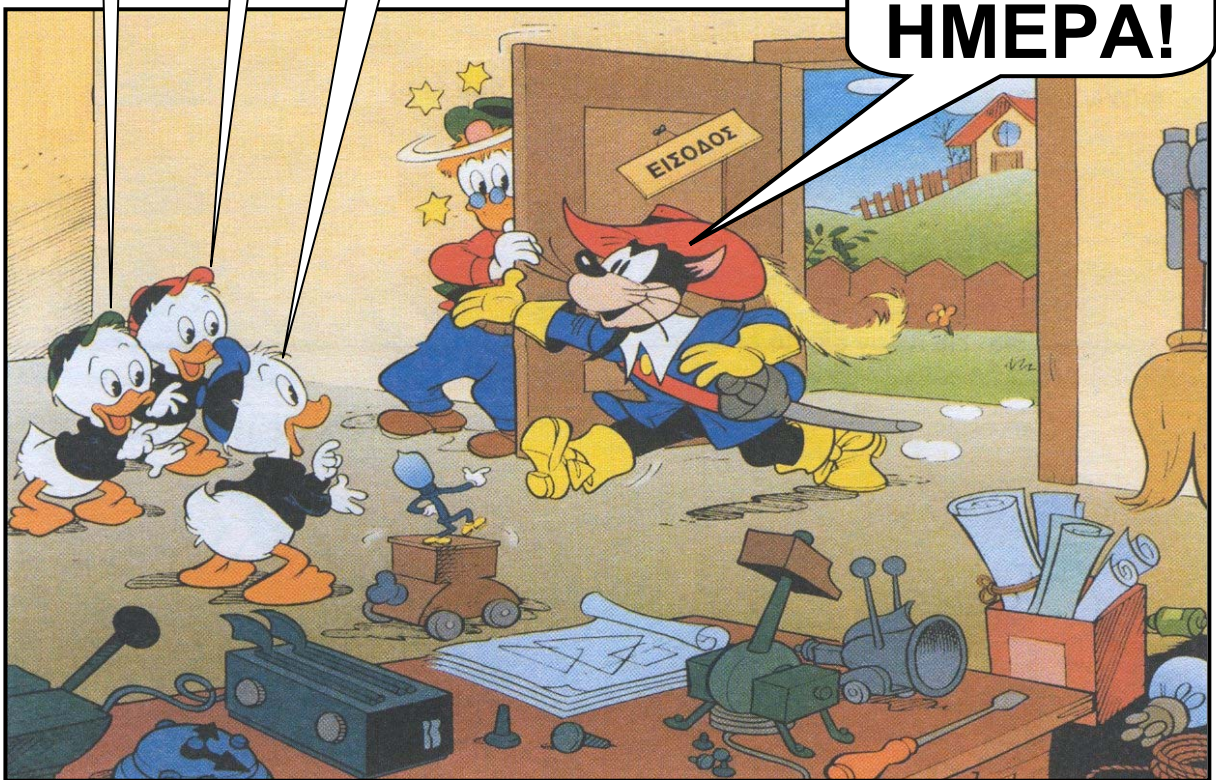


Ο ΠΑΠΟΥΤΣΩΜΕΝΟΣ ΓΑΤΟΣ

Ο ΘΡΥΛΙΚΟΣ ΗΡΩΑΣ
ΤΩΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ!

ΟΥΑΚ! ΜΑ, ΑΥΤΟ
ΕΙΝΑΙ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ!

ΚΑΛΗΝ
ΗΜΕΡΑ!



περιοδικό *Μίκυ*, τεύχος 422,
Οκτ. 2002



5γ. Τα παιδιά κάλεσαν τον Παπουτσωμένο Γάτο, τον ήρωα του παραμυθιού. Διαλέξτε κι εσείς το αγαπημένο σας παραμύθι και αλλάξτε τον τρόπο που προχωράει και τελειώνει η ιστορία γράφοντας ένα δικό σας κείμενο.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A large rectangular area with a yellow border, containing 20 horizontal dotted lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.



6. Ξεχωρίστε, στη διπλανή σελίδα, τις παρακάτω προτάσεις που εισάγονται με το να σε αυτές που φανερώνουν σκοπό (τελικές) και σε προτάσεις που έχουν ρόλο αντικειμένου.

- Εμείς τότε θα πάμε να παίξουμε μπάλα;
- Θα μπορέσετε να καλέσετε τους ήρωες των παραμυθιών.
- Ελπίζω να αστειεύεστε.
- Τι θέλεις να πεις;
- Θα καλέσετε τους ήρωες των παραμυθιών να μάθετε τις ιστορίες τους.

φανερώνουν σκοπό

λειτουργούν ως αντικείμενα



**7. Συμπληρώστε τα κενά δια-
λέγοντας όποιες λέξεις θέλετε
από τον πίνακα στη σελίδα 96 και
βάζοντάς τες στον κατάλληλο τύπο.**

**Πολύ συχνά δεν τα καταφέρνω με
τις καινούριες συσκευές. Άλλοτε
φταίνε οι δύσκολες ,
άλλοτε φταίει που η συσκευή είναι
πολύ Πάντως,
η περιπέτεια που είχα τις προάλλες
με την καινούρια μου φωτογραφική
μηχανή οφειλόταν στη δική μου
απροσεξία. Όσο κι αν προσπαθού-
σα να την κάνω να λειτουργήσει,
δεν κατάφερνα τίποτα. Άλλαξα
....., διάβασα το
ξανά και ξανά, αλλά όσο και να
πατούσα το κουμπί δε γινόταν**

τίποτα. Στο τέλος ήμουν βέβαιος ότι υπήρχε και πήγα στην Εκείνοι με ρώτησαν αν η μηχανή καλύπτεται από την και, όταν τους είπα ότι ήταν καινούρια, μου είπαν να πάω στο τμήμα Ευτυχώς, ένας πολύ υπάλληλος κοίταξε για λίγο τη μηχανή, μετά κοίταξε εμένα χαμογελώντας και μου έδειξε ότι, πριν τοποθετήσουμε στη μηχανή το, πρέπει πρώτα να το βγάλουμε από το πλαστικό του σακουλάκι! Ένιωσα τόσο, που υποσχέθηκα στον εαυτό μου να ζητάω πάντα

βοήθεια πριν δοκιμάσω για πρώτη φορά μια καινούρια συσκευή.

κείμενο της συγγραφικής ομάδας

αδέξιος, οδηγίες χρήσης, εφευρετικός, μπαταρία, φιλμ, φυλλάδιο, εγγύηση, εξυπηρετικός, περίπλοκος, επισκευή, βλάβη, κανόνες ασφαλείας, ανταλλαγή, αντιπροσωπεία, κατάστημα, κάρτα αλλαγής, ακρίβεια

Περιεχόμενα

Ενότητα 6

η ζωή σε άλλους τόπους7

Ενότητα 7

η ζωή έξω από την πόλη30

Ενότητα 9

συσκευές58

Βάσει του ν. 3966/2011 τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου, του Λυκείου, των ΕΠΑ.Λ. και των ΕΠΑ.Σ. τυπώνονται από το ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν στη δεξιά κάτω γωνία του εμπροσθόφυλλου ένδειξη «ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ». Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δεν φέρει την παραπάνω ένδειξη θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946,108, Α').

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού / ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ.