

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ**

Άννα Ιορδανίδου

Αναστασία Αναστασοπούλου

Ιωάννης Γαλανόπουλος

Ιωάννης Δρυς

Άννα Κόττα

Πέτρος Χαλκιάς

Γλώσσα Ε΄ Δημοτικού

**Της γλώσσας
ρόδι και ροδάνι**

Τετράδιο Εργασιών

α΄ τεύχος – 2ος τόμος

Γλώσσα Ε΄ Δημοτικού
Της γλώσσας ρόδι και ροδάνι

Τετράδιο Εργασιών

α΄ τεύχος
2ος τόμος
Ενότητες 6, 7, 9

**Γ' Κ.Π.Σ. / ΕΠΕΑΕΚ II / Ενέργεια 2.2.1 /
Κατηγορία Πράξεων 2.2.1.α:**

**«Αναμόρφωση των προγραμμάτων
σπουδών και συγγραφή νέων
εκπαιδευτικών πακέτων»**

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

**Μιχάλης Αγ. Παπαδόπουλος
Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ
*Πρόεδρος του Παιδαγωγ. Ινστιτούτου***

**Πράξη με τίτλο: «Συγγραφή νέων
βιβλίων και παραγωγή
υποστηρικτικού εκπαιδευτικού υλικού
με βάση το ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ για το
Δημοτικό και το Νηπιαγωγείο»**

**Επιστημονικός Υπεύθυνος Έργου
Γεώργιος Τύπας**

Μόνιμος Πάρεδρος του Παιδ. Ινστιτ.

**Αναπληρωτής Επιστημ. Υπεύθ. Έργου
Γεώργιος Οικονόμου**

Μόνιμος Πάρεδρος του Παιδ. Ινστιτ.

**Έργο συγχρηματοδοτούμενο 75% από
το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και
25% από εθνικούς πόρους.**

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Άννα Ιορδανίδου,

*Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του
Πανεπιστημίου Πατρών*

Αναστασία Αναστασοπούλου,

Εκπ/κός

Ιωάννης Γαλανόπουλος, *Εκπ/κός*

Ιωάννης Δρυς, *Εκπ/κός*

Άννα Κόττα, *Εκπ/κός*

Πέτρος Χαλικιάς, *Εκπ/κός*

ΚΡΙΤΕΣ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΕΣ

Αθανάσιος Τριλιανός,

Καθηγητής του Πανεπ. Αθηνών

Αθανάσιος Γιαννίκας, *Σχολ. σύμβ.*

Ιωάννης Ντελής-Σμυρίλιος, *Εκπ/κός*

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

Γιώργος Πισκοπάνης,

Σκιτσογράφος-Εικονογράφος

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Παναγιώτα Χατζηθεοχάρους,

Φιλολόγος

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ

Πέτρος Μπερερής,
Σύμβουλος του Παιδαγωγικού
Ινστιτούτου

Χρήστος Παπαρίζος,
Σύμβουλος του Παιδαγωγικού
Ινστιτούτου

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΕΡΓΟΥ
Πηνελόπη Παπαϊωάννου, Φιλόλογ.

ΕΞΩΦΥΛΛΟ
Στέφανος Δασκαλάκης,
Εικαστικός καλλιτέχνης

ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
ACCESS ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Α.Ε.

ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ
ΒΙΒΛΙΟΥ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ
ΜΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΟΡΑΣΗΣ

Ομάδα Εργασίας
Αποφ. 16158/6-11-06 και
75142/Γ6/11-7-07 ΥΠΕΠΘ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ**

**Άννα Ιορδανίδου
Αναστασία Αναστασοπούλου
Ιωάννης Γαλανόπουλος
Ιωάννης Δρυς
Άννα Κόττα Πέτρος Χαλκιάς**

**ΑΝΑΔΟΧΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ:
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ**

Γλώσσα Ε΄ Δημοτικού

**Της γλώσσας ρόδι και
ροδάνι**

**Τετράδιο Εργασιών
α΄ τεύχος
2ος τόμος
Ενότητες 6, 7, 9**

οι φίλοι μας , οι φίλες μας



Ενότητα 6

**Η Δανάη και η Φιλιώ,
δυο νέα κορίτσια,
συμμαθήτριες και
φίλες από παλιά,
περνούν τον
περισσότερο χρόνο της μέρας τους
μαζί. Πηγαίνουν στο σχολείο μαζί,
κάθονται στο ίδιο θρανίο, βγαίνουν
στο διάλειμμα μαζί, διαβάζουν,
παίζουν και διασκεδάζουν μαζί.
Ονειρεύονται η φιλία τους να
κρατήσει για πάντα.**



**Σήμερα το πρωί ο δάσκαλός τους
τις αποκάλεσε θηλυκές «Δάμωνα
και Φιντία». Ας θυμηθούμε την
ιστορία του Δάμωνα και του Φιντία:**

Στη Σικελία κάποτε τα παλιά χρόνια ζούσαν δυο αγαπημένοι και αχώριστοι φίλοι, ο Δάμωνα και ο Φιντίας. Ήταν τόσο πολύ αγαπημένοι, που ο ένας θα μπορούσε πρόθυμα να θυσιάσει τη ζωή του για τον άλλο.

Κάποτε στην πόλη τους έγινε τύραννος κάποιος Διονύσιος. Ο Φιντίας πήρε μέρος σε μια συνωμοσία για την ανατροπή του, αλλά κάποιος τον πρόδωσε και καταδικάστηκε σε θάνατο. Ζήτησε από τον τύραννο, πριν τον σκοτώσει, να του επιτρέψει να δει τους δικούς του. Έμενε μακριά και έπρεπε να τον αφήσει για λίγες ώρες ελεύθερο. Ο Διονύσιος φοβόταν μήπως δεν επιστρέψει και δεν ήθελε να τον αφήσει για λίγο ελεύθερο. Τότε εμφανίστηκε ο αγαπημένος του φίλος και ζήτησε

να πάρει τη θέση του Φιντία.

Έδωσε την υπόσχεση ότι, αν δε γυρίσει ο Φιντίας μέχρι το ηλιοβασίλεμα, θα μείνει ο ίδιος στη θέση του κι ας εκτελέσει αυτόν. Ο τύραννος δέχτηκε.

Κι άρχισαν να κυλούν τα λεπτά, να γίνονται ώρες και ο ήλιος να χαμηλώνει πιο πολύ προς τη δύση του. Ο Δάμωνας περίμενε υπομονετικά το γυρισμό του φίλου του. Ο ήλιος βασίλεψε, και τότε δόθηκε η εντολή να τον εκτελέσουν. Ξαφνικά, εκεί που ο δήμιος ήταν έτοιμος να πάρει το κεφάλι του, ακούστηκε η φωνή του Φιντία. Ακολούθησε μια έντονη συζήτηση ανάμεσα στους δυο φίλους. Ο ένας ήθελε να θυσιαστεί για τον άλλο.

Ξαφνικά ο Διονύσιος, κουνώντας πολλές φορές το κεφάλι του, τους είπε πως από αυτή τη στιγμή είναι

και οι δυο ελεύθεροι να χαρούν την ακριβή και πολύτιμη φιλία τους. Τους ζήτησε και μια περίεργη χάρη. Ήθελε να τον κάνουν κι αυτόν φίλο τους.



Πότης Στρατίκης,
Ελληνική Μυθολογία,
εκδ. Στρατίκη, Αθήνα, χ.χ.



1. Οι φίλες αναρωτιούνται ποια λόγια να είπαν μεταξύ τους ο Δάμωνας και ο Φιντίας. Μπορείτε να τις βοηθήσετε γράφοντας το διάλογο που έγινε ανάμεσα στους δυο φίλους όπως εσείς τον φαντάζεστε;

Διονύσιος: Δάμωνα, ο φίλος σου σε πρόδωσε

.....

.....

Φιντίας:

.....

.....

Δάμωνα:

.....

.....

Φιντίας:.....

.....

.....

Δάμωνα:

.....

.....

Φιντίας:.....

.....

.....

Δάμωνα:

.....

.....

Διονύσιος: Είσαστε και οι δυο
ελεύθεροι

.....

.....

θυμηθείτε

**(Πότε έχουμε ευθύ και
πότε πλάγιο λόγο;)**

Την ίδια μέρα, στο διάλειμμα, η Δανάη και η Φιλιώ, καθισμένες στο παγκάκι, σκέφτονταν πώς άραγε θα περνούσαν τη μέρα τους δυο φίλοι στην αρχαία Ελλάδα. Τι παιχνίδια να έπαιζαν τότε;

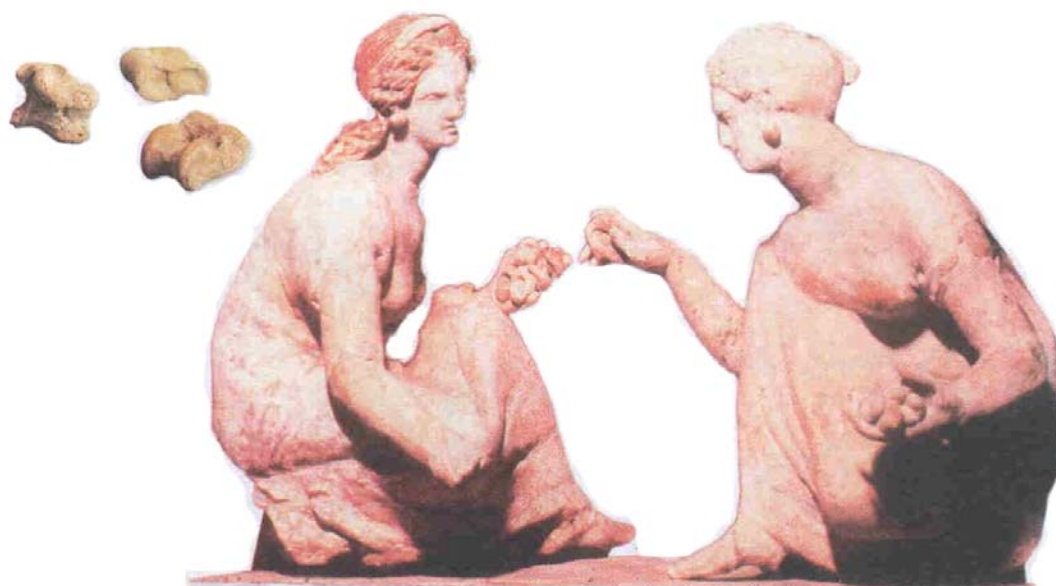
Τα μεγάλα παιδιά είχαν σβούρες, κούνιες και πολλά επιτραπέζια παιχνίδια. Τα «κότσια» ήταν ένα παιχνίδι ιδιαίτερα δημοφιλές στα κορίτσια.

Ακόμα, έπαιζαν διάφορα παιχνίδια με το τόπι. Τέτοιες εικόνες βρίσκουμε σε αγγεία και γλυπτά και παριστάνουν παιχνίδια που μοιάζουν με ποδόσφαιρο ή χόκεϊ, ράγκμπι και βόλει. Έπαιζαν

παιχνίδια που παίζουμε ακόμα και σήμερα, μόνο που είχαν άλλες ονομασίες τότε. Η τυφλόμυγα ονομαζόταν «χαλκή μυία», τα αγαλματάκια «ακινητίδνα», η μπάλα «σφαίρα» κ.ά.

Richard Tames, *Τα παιδιά στην αρχαία Ελλάδα*, μετάφρ. Κ. Σιδερή, εκδ. Σαββάλα, Αθήνα, 2003

Οι «αστράγαλοι» ή «κότσια» ήταν παιχνίδια εκείνης της εποχής που παίζονται μέχρι και σήμερα. Ας δούμε πώς παίζονται:



Τα κότσια είναι οι αστράγαλοι των ποδιών ζώου, π.χ. γίδας, και χωρίζονται σε τρεις κατηγορίες: α) το πιο μεγάλο, που το λένε «νουμά», β) το πιο μικρό, που το λένε «πλίτσα», γ) τα άλλα κότσια, τα κοινά, που δεν έχουν όνομα. Κάθε κότσι έχει τέσσερις πλευρές. Η στενή πλευρά λέγεται «τσούρλα», η πλευρά με την επίπεδη επιφάνεια «καζιάκα». Από τις πλατιές πλευρές αυτή με το μεγαλύτερο βαθούλωμα λέγεται «αλάκι» και η άλλη «αντάπι». Τα κότσια μετριοούνται σε τριάδες, που λέγονται «απάγιες». Οι δύο παίκτες βάζουν ο καθένας από μια «απάγια». Στρίβουν το «νουμά» και όποιος φέρνει «τσούρλα» ή «καζιάκα» αρχίζει πρώτος το παιχνίδι. Παίρνει τις δυο «απάγιες» μαζί με το «νουμά» του και, αφού ανακατέψει τα κότσια κουνώντας τα στις χούφτες του, τα αφήνει να

πέσουν στο χώμα. Αν ο «νουμάς» σταθεί «αντάπι» ή «αλάκι», ο παίκτης κερδίζει όσα κότσια στάθηκαν «αντάπι» ή «αλάκι». Τα υπόλοιπα παίρνει ο δεύτερος παίκτης και συνεχίζεται το παιχνίδι ώσπου να τελειώσουν όλα τα κότσια. Αν ο «νουμάς» σταθεί «καζιάκα», ο παίκτης κερδίζει όλα τα κότσια. Αν σταθεί «τσούρλα», χάνει την «απάγια» του και το παιχνίδι αρχίζει από την αρχή.



εγκυκλοπαίδεια

Πάπυρος Λαρούς Μπριτάννικα



2. Η Δανάη και η Φιλιώ παίζουν «κότσια», όπως θα έπαιζαν «αστράγαλους» ο Δάμωνας και ο Φιντίας. Γράψτε το διάλογο μεταξύ τους χρησιμοποιώντας τις πληροφορίες που σας δίνει το παραπάνω κείμενο.

Δανάη: Εγώ βάζω μία. Βάλε κι εσύ.

- Εγώ βάζω μία «απάγια». Βάλε κι εσύ μία «απάγια».

Φιλιώ: Την έβαλα.

Δανάη: Στρίψ' τον για να δούμε ποια θ' αρχίσει πρώτη.

Φιλιώ: Εγώ αρχίζω!

**Δανάη: Πάρ' τα, ανακάτεψέ τα και
ρίξ' τα.**

Φιλιώ: Πόσα κέρδισα;

**Δανάη: Αυτά που στάθηκαν
«αντάπι» ή «αλάκι».**

**Φιλιώ: Αν τον είχα φέρει «καζιάκα»,
θα τα είχα κερδίσει όλα;**

Δανάη: Ναι, κι αν τον είχες φέρει «τσούρλα», θα την έχανες.

 **3. Βρείτε τις προσωπικές αντωνυμίες και σημειώστε τους δυνατούς και αδύνατους τύπους (μπορείτε να συμβουλευτείτε τον πίνακα του βιβλίου σας και τη γραμματική).**

Οι δυο φίλες έχουν πρόσκληση για πάρτι. Ένα διαφορετικό πάρτι, που θα γίνει στο παιδικό πάρκο του «Φαντασία». Διαβάζουμε την πρόσκληση:

**Σε προσκαλώ να έρθεις στο πάρτι
που θα κάνω για τα γενέθλιά μου,
ημέρα _____ και ώρα
_____ στη «Φαντασία»,
Λεωφόρος των Ονείρων.
Θα διασκεδάσουμε!
Σε περιμένω!**

Πώς θα τη γράφατε αλλιώς;

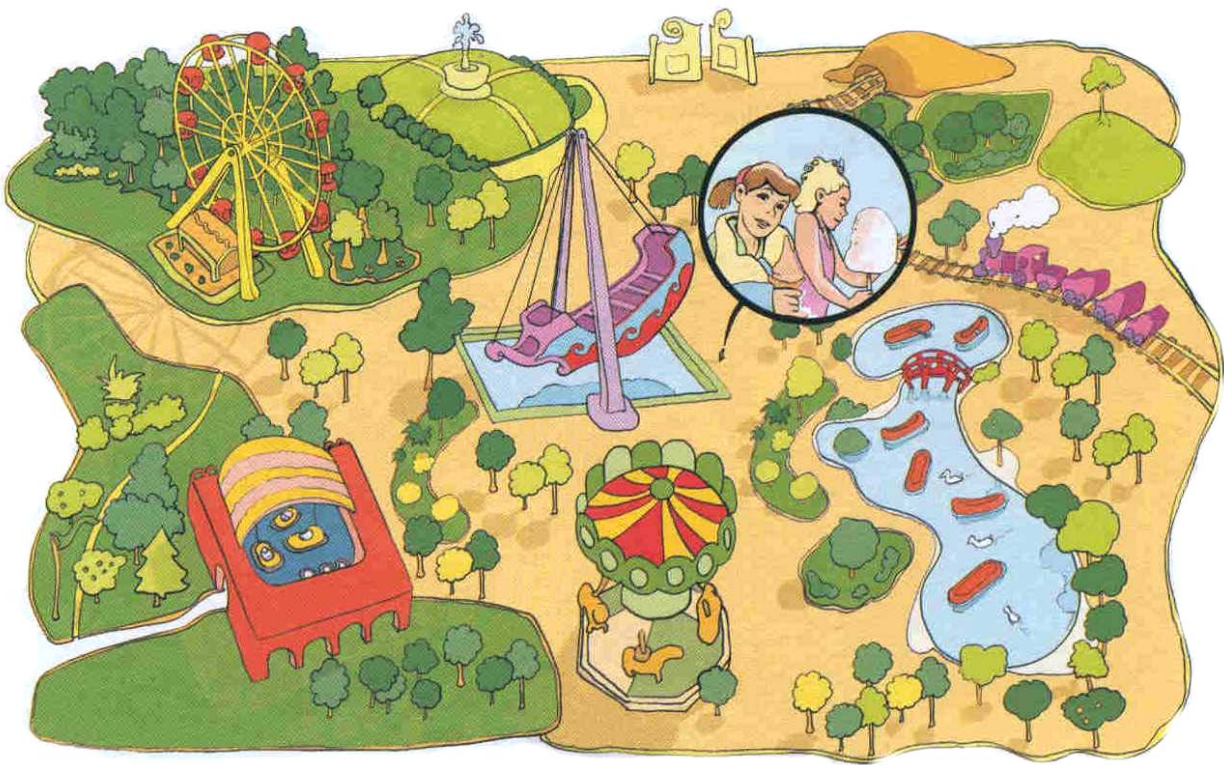
**Σε προσκαλώ να έρθεις στο πάρτι
που θα κάνω για να _____
τα γενέθλιά μου, ημέρα _____
και ώρα _____ στη «Φαντασία»,
Λεωφόρος των Ονείρων.**

Σε περιμένω για να _____

**Στο πάρκο τις περιμένουν πολλές
εκπλήξεις!
Ας διαβάσουμε πώς αρχίζει το
φυλλάδιο που τους μοίρασαν εκεί:**

Είστε έτοιμοι; Το ξεφάντωμα άρχισε! Θα δείτε απίθανους μάγους και ζογκλέρ που καταφθάνουν στο πάρκο για να μας αφήσουν με το στόμα ανοιχτό!

4. Έχετε φαντασία; Συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα, χρησιμοποιώντας τελικές προτάσεις. Βρείτε στο χάρτη τα παιχνίδια.



Ψαρέψτε στη λίμνη και κερδίστε απίθανα δώρα.

Ψαρέψτε στη λίμνη για να κερδίσετε απίθανα δώρα.

Ανεβείτε στην ελεφαντοοικογένεια. Στριφογυρίστε γύρω γύρω!

Πάρτε θέση στο καρουσέλ και διασκεδάστε με τα παιχνίδια μιας άλλης εποχής.

**Οδηγήστε συγκρουόμενα και
τρακάρετε με την ψυχή σας!**

**Σκαρφαλώστε στην πλώρη του
Τιτανικού, κάντε σέρφιγκ με το
δυνατό αέρα.**

**Μπείτε στην πιο γρήγορη κάμπια-
τρενάκι και απολαύστε μια τρελή
βόλτα.**

5. Τα ρήματα που χρησιμοποιήθηκαν παραπάνω είναι στον αόριστο της προστακτικής (πράσινα και κίτρινα κουτάκια) και στον αόριστο της υποτακτικής (κίτρινα κουτάκια). Μπορείτε να βρείτε από ποια ρήματα προέρχονται και να συμπληρώσετε τον πίνακα;

Ενεστώτας οριστικής	Αόριστος προστακτικής	Αόριστος υποτακτικής
ψαρεύω	ψάρεψε ψαρέψτε	να ψαρέψεις να ψαρέψετε





Ενεστώτας οπισθική	Αόριστος προσθική	Αόριστος υποσθική

Ενεστώτας οριστικής	Αόριστος προστακτικής	Αόριστος υποτακτικής



**Κοιτάξτε τι παράξενο
συμβαίνει:
Ακούγονται το ίδιο, αλλά
διαφέρουν στη σημασία.**

**αγαπώ πολύ
το φίλο μου**



**Κάνουμε παρέα κι έχουμε
στενή σχέση μαζί του.**

το φύλο



**Το γένος, αρσενικό ή θηλυκό,
των ανθρώπων και των ζώων.**

το φύλλο



- 1) Καθένα από τα λεπτά μέρη ενός φυτού, που είναι συνήθως πράσινο και φυτρώνει στο βλαστό ή στα κλαδιά.**
- 2) Κάθε χωριστό κομμάτι χαρτιού που αποτελείται από δύο σελίδες**
- 3) Λεπτό ζυμάρι που βάζουμε συνήθως στις πίτες**

**Αυτές οι λέξεις
λέγονται ομώνυμα.**



6. Γνωρίζετε άλλες τέτοιες λέξεις; Παρακάτω θα βρείτε μερικές. Σημειώστε τις σημασίες τους με παρόμοιο τρόπο και βρείτε παραδείγματα για κάθε σημασία. Συμβουλευτείτε το λεξικό σας:

δανεικός:.....

.....

.....

δανικός:.....

.....

.....

διάλειμμα:.....

.....

.....

διάλυμα:.....

.....

.....

κλείνω:.....

.....

.....

κλίνω:.....

.....

.....

κλίμα:.....

.....

.....

κλήμα:.....

.....

.....

λύρα:.....

.....

.....

λίρα:.....

.....

.....

ότι:.....

.....

.....

ό,τι:.....

.....

.....

ΠΟΙΟ:.....

.....

.....

ΠΙΟ:.....

.....

.....

ΤΟΪΧΟΣ:.....

.....

.....

ΤΕΪΧΟΣ:.....

.....

.....

ΦΙΛΆΩ:.....

.....

.....

ΦΙΛΆΩ:.....

.....

.....

χοίρος:.....

.....

.....

χήρος:.....

.....

.....

ψηλά:.....

.....

.....

ψιλά:.....

.....

.....

**Οι παρακάτω λέξεις
μοιάζουν κάπως όταν
τις ακούμε, αλλά έχουν
διαφορετική σημασία.**



αμυγδαλιές



Το φυλλοβόλο καρποφόρο δέντρο με λευκορόδινα άνθη που καρπός του είναι το αμύγδαλο.

αμυγδαλές



Οι αδένες σε σχήμα αμυγδάλου που βρίσκονται στη βάση του ουρανίσκου, στο φάρυγγα.

**Αυτές οι λέξεις
λέγονται παρώνυμα**



7. Σημειώστε στα παρακάτω παρώνυμα τη σημασία τους και βρείτε παραδείγματα για κάθε σημασία. Μπορείτε να συμβουλευτείτε το λεξικό σας:

αμαρτωλός:.....

.....

.....

αρματολός:.....

.....

.....

βράγχια:.....

.....

.....

βράχια:.....

.....

.....

εκατόμβη:.....

.....

.....

κατακόμβη:.....

.....

.....

έκλειψη:.....

.....

.....

έκθλιψη:.....

.....

.....

θέα:.....

.....

.....

θεά:.....

.....

.....

κάμαρα:.....

.....

.....

καμάρα:.....

.....

.....

οροφή:.....

.....

.....

όροφος:.....

.....

.....

παίρνω:.....

.....

.....

περνώ:.....

.....

.....

πολιτικός:.....

.....

.....

πολίτικος:.....

.....

.....

πρότυπο:.....

.....

.....

πρωτότυπο:.....

.....

.....

στήλη:.....

.....

.....

στύλος:.....

.....

.....

στίβος:.....

.....

.....

στοίβα:.....

.....

.....

σφήκα:.....

.....

.....

σφίγγα:.....

.....

.....

τεχνητός:.....

.....

.....

τεχνικός:.....

.....

.....

χορός:.....

.....

.....

χώρος:.....

.....

.....

ωφελώ:.....

.....

.....

οφείλω:.....

.....

ο.....



8. Για τις παρακάτω λέξεις που ανήκουν στη μεγάλη οικογένεια της λέξης «φίλος» βρείτε τα αντίστοιχα ουσιαστικά (συμβουλευτείτε και το λεξικό σας):

φιλόανθρωπος ⇒ φιλανθρωπία

φιλάργυρος ⇒

φιλειρηνικός ⇒

φιλέλληνας ⇒

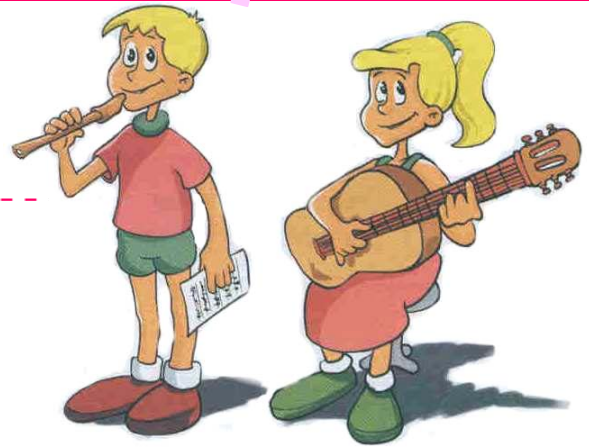
φιλόδοξος ⇒

φιλόλογος ⇒

φιλόπρονος ⇒

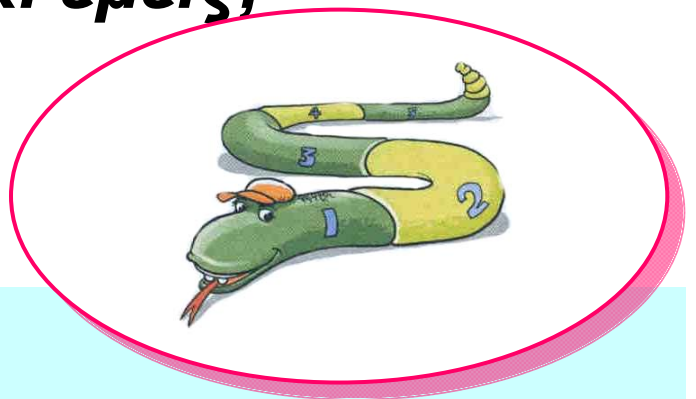
φιλόπατρις	⇒	
φιλόσοφος	⇒	
φιλότιμος	⇒	
φιλόζωος	⇒	
φιλομαθής	⇒	
φιλόξενος	⇒	
φιλότεχνος	⇒	

Ενότητα 7



**Ο Νότης και η Νότα,
δίδυμα αδέρφια,
κάνουν ένα ταξίδι στη μαγική χώρα
της μουσικής μέσα από ένα
επιτραπέζιο παιχνίδι που δέχτηκαν
ως δώρο στα γενέθλιά τους. Κάθε
στάση και μια καρτέλα με ερωτήσεις
και κείμενα. Αυτές είναι μια
γνωριμία τους με τη «μαγεία» της
μουσικής. Θα θέλατε να τους
ακολουθήσουμε κι εμείς;**

Στάση πρώτη



**Είναι η μουσική
ένας ακόμα θόρυβος στη ζωή μας;**

Ο κόσμος είναι γεμάτος θορύβους.
Άνοιξε το παράθυρό σου και
άκουσέ τους όλους! Προσπάθησε
να ξεχωρίσεις όλους αυτούς τους
θορύβους τον έναν από τον άλλο.
Το καθετί έχει το δικό του θόρυβο,
που μπορείς να τον ακούσεις αν
αφουγκραστείς με αρκετή
προσοχή.

Καλά, λοιπόν, θα πεις, με όλο αυτόν το θόρυβο ολόγυρά μας, τι τη θέλουμε τη μουσική: Στο κάτω κάτω δεν είναι παρά ένας θόρυβος παραπάνω. Η μουσική όμως είναι πολύ διαφορετική από το θόρυβο έξω από το παράθυρό σου. Ο έξω θόρυβος είναι μπερδεμένος, ανακατωμένος, ανοργάνωτος, και συχνά μπορεί να γίνει πολύ ενοχλητικός. Ο μουσικός ήχος είναι οργανωμένος και μπορεί να είναι πολύ ευχάριστος...

Μπορείς να φανταστείς έναν κόσμο χωρίς μουσική; Όπου και να πάμε, συναντάμε τη μουσική: στα μαγαζιά, στις καφετέριες, στις εκκλησίες, στα τρένα, στα αεροπλάνα και στα αυτοκίνητα, στις αίθουσες αναμονής και οπουδήποτε μπορούμε να μεταφέρουμε τα ραδιόφωνα και τα κασετόφωνα μας. Μια ζωντανή μουσική μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να κάνει τους ανθρώπους να δουλέψουν πιο γρήγορα.



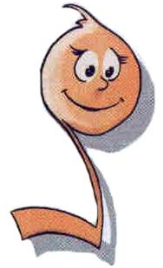
*Γνωριμία με τη μουσική,
μετάφρ. Φ. Αρβανίτης,
εκδ. Διάγραμμα, Αθήνα, 1984*



1. Ας θυμηθούμε μια στιγμή της ζωής μας που η μουσική έπαιξε κάποιο ρόλο. Ας ακολουθήσουμε τα σύννεφα για να την περιγράψουμε.

**Περιγράφω το γεγονός
που έχει σχέση με τη μουσική
(χρόνος, μέρος, τι συνέβη).**

**Γράφω τα συναισθήματα
και τη συγκίνηση που μου
προκάλεσε αυτό το γεγονός.**



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....

Θυμηθείτε

Ποια λέμε μεταβατικά
και ποια αμετάβατα
ρήματα;

Αμετάβατα ρήματα:
δεν παίρνουν αντικείμενο

Μεταβατικά ρήματα:
παίρνουν αντικείμενο



2. Στα τμήματα του κειμένου που είναι υπογραμμισμένα χωρίστε τα ρήματα που υπάρχουν σε μεταβατικά και αμετάβατα και γράψτε τα στον παρακάτω πίνακα:

Μεταβατικά ρήματα	Αμετάβατα ρήματα



3. Για να προχωρήσουν οι φίλοι μας παρακάτω, πρέπει να βρουν τα αντικείμενα των ρημάτων, που είναι ουσιαστικά ή αντωνυμίες. Βοηθήστε τους λίγο για να μην αργούν:

Ρήμα	Αντικείμενο

Στάση δεύτερη

Ο Νότης είναι ευχαριστημένος γιατί γνώριζε αρκετά και μπόρεσε να προχωρήσει αμέσως στο επόμενο βήμα. Η μικρή Νότα καθυστέρησε, αλλά έχει πειστώσει και θέλει να κερδίσει τον αδελφό της. Να δούμε

**αν θυμάται για τη μουσική στην
αρχαία Ελλάδα!**

**Μια φορά και πολλά χρόνια πριν,
σ' ένα μικρό άγνωστο νησί, η Λητώ
γέννησε τον όμορφο γιο της. Ήταν
ο Απόλλωνας.**

**Καμάρωσε ο πατέρας του, ο θεός
Δίας από τον Όλυμπο, τον τύλιξε
στο πιο φωτεινό του σύννεφο και
τον έφερε στο παλάτι. Το μεγάλο
χάρισμα του Απόλλωνα ήταν η
μουσική. Μια μέρα ο αδερφός του ο
Ερμής τού χάρισε μια λύρα κι εκεί
έπαιζε τις πιο ωραίες μελωδίες.
Ο πατέρας του του χάρισε για
ακολουθία του τις εννιά θυγατέρες
του, τις Μούσες. Τους άρεσε ο
χορός και το τραγούδι. Αγάπησαν
πολύ τον αρχηγό τους, το θεό της
μουσικής, και ήταν κοντά του όποτε
εκείνος ζητούσε την παρέα τους ή
τη βοήθειά τους.**

Χαμηλά στη γη, στους Δελφούς, οι άνθρωποι τραγουδούσαν γι' αυτόν, το Φοίβο Απόλλωνα, όμορφα λόγια προσευχής παίζοντας κιθάρα και αυλό. Ήταν οι Δελφικοί Ύμνοι, που τους αφιέρωναν στο θεό με όλη τους την αγάπη. Κι εκείνος χαιρόταν πολύ, έπαιρνε την κιθάρα του και τις Μούσες του και κατέβαιναν κοντά στην πηγή με τα καθαρά νερά. Κι ο τόπος γέμιζε μουσική.

Μυρσίνη Λενούδια-Σακελλαρίδου –
Γιώργος Σακελλαρίδης, *Μελοθύθια*,
εκδ. Σπουδή, Αθήνα, 2005



4. Βοηθήστε τη Νότα να βρει τα ρήματα και το υποκείμενό τους στο παραπάνω κείμενο. Συμπληρώστε τον πίνακα που ακολουθεί:

5. Υπάρχουν κάποια ρήματα στο παραπάνω κείμενο που παίρνουν κατηγορούμενο. Προσπαθήστε κι εσείς να τα γράψετε μαζί με τους μικρούς μας φίλους.

Ρήμα	Κατηγορούμενο

Στάση τρίτη

Τα παιδιά προχωρούν πια και τα δυο με τον ίδιο ρυθμό. Οι επόμενες ερωτήσεις τους κινούν την περιέργεια και το ενδιαφέρον και ψάχνουν πληροφορίες. Αφού τις βρίσκουν, απαντούν.



6. Ποια μουσικά όργανα ονομάζουμε έγχορδα; (αναφέρετε μερικά)

.....

.....

.....

.....

Ποια μουσικά όργανα ονομάζουμε πνευστά; (αναφέρετε μερικά)

.....

.....

.....

.....

Ποια μουσικά όργανα ονομάζουμε κρουστά; (αναφέρετε μερικά)



.....

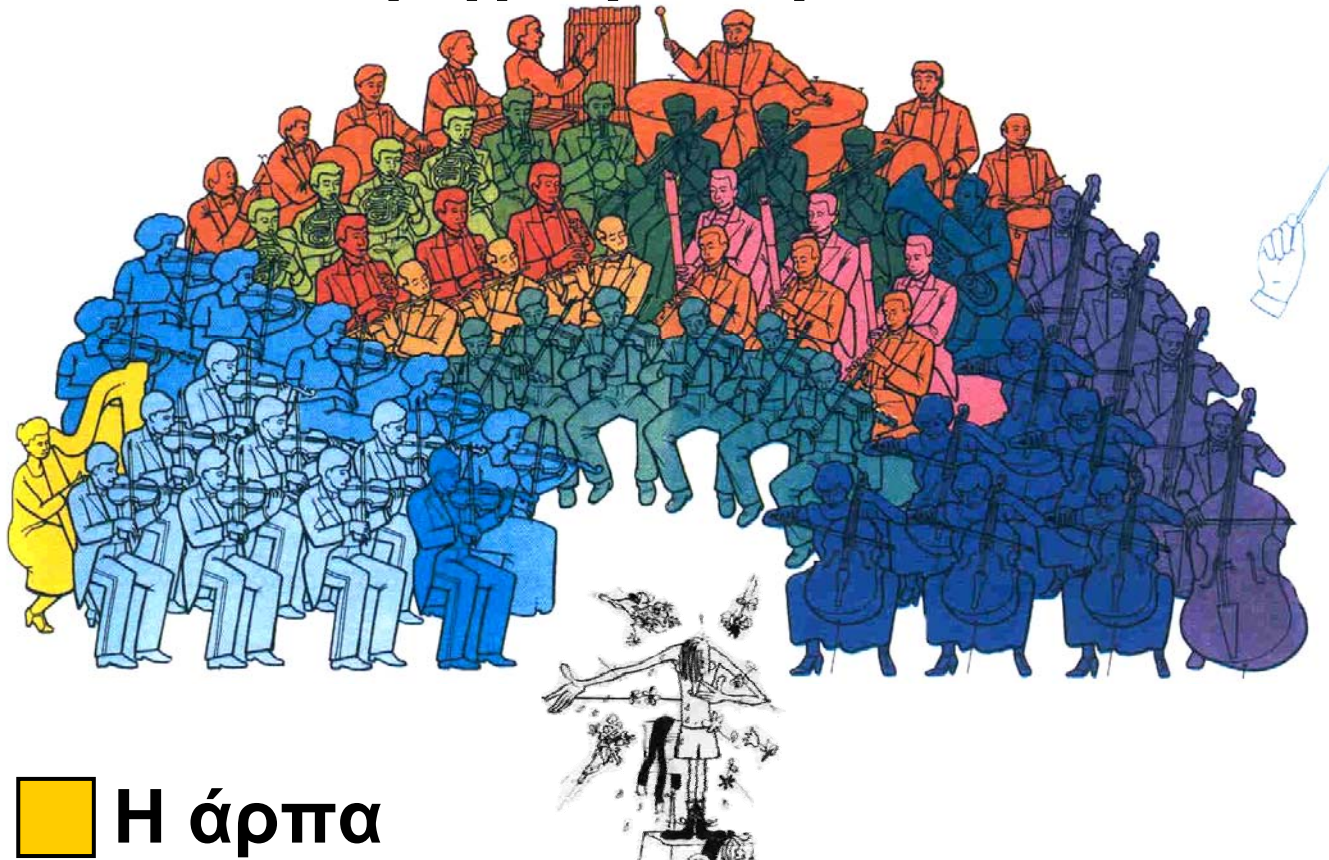
.....

.....

.....

Στάση τέταρτη

7. Τι μας δείχνει η παρακάτω εικόνα; Περιγράψτε την:



■ Η άρπα

■ Ο πρώτος βιολιστής

■ Τα πρώτα βιολιά

■ Τα δεύτερα βιολιά

■ Τα όμποε

■ Τα κλαρινέτα

■ Τα φαγκότα

■ Τα κόρνα

-  Οι βιόλες
-  Τα βιολοντσέλα
-  Τα κοντραμπάσα
-  Τα φλάουτα
-  Οι τρομπέτες
-  Τα τρομπόνια
-  Οι τούμπες
-  Τα κρουστά

***Και τώρα ένα κείμενο για να
αντλήσετε γνώσεις...***

Συνήθως σήμερα, όταν μιλάμε για μια ορχήστρα, ξέρουμε ακριβώς τι εννοούμε. Είναι μια ομάδα 60 περίπου εκτελεστών που παίζουν όλοι τα σημαντικότερα όργανα από τις οικογένειες των ξύλινων και χάλκινων πνευστών, των εγχόρδων και των κρουστών.

Η κύρια ομάδα οργάνων της ορχήστρας είναι τα έγχορδα.

Τα πρώτα βιολιά παίζουν τις σημαντικότερες μελωδίες, αλλά μερικές φορές αλλάζουν με τα δεύτερα βιολιά, που κάθονται πίσω τους ή απέναντι τους. Το πρώτο βιολί (ο επικεφαλής των πρώτων βιολιών) είναι και ο επικεφαλής όλης της ορχήστρας και είναι τόσο σημαντικός, όσο και ο αρχιμουσικός. Στην ορχήστρα υπάρχουν ακόμα από όργανα βιόλες, δεύτερα βιολιά, βιολοντσέλα, ξύλινα και χάλκινα πνευστά και κρουστά.

Οι ορχήστρες χρησιμοποιούν συνήθως κάποιον που στέκεται μπροστά τους και κρατά το χρόνο για όλους. Είναι ο αρχιμουσικός ή ο διευθυντής ορχήστρας ή ο μαέστρος, όπως λέγεται. Αυτός κρατά το χρόνο, κάνει τους εκτελεστές να αρχίζουν και να σταματούν

μαζί, τους θυμίζει πού πρέπει να παίξουν αργότερα ή γρηγορότερα, έτσι όπως θέλει ο συνθέτης.

*Γνωριμία με τη μουσική,
μετάφρ. Φ. Αρβανίτης,
εκδ. Διάγραμμα, Αθήνα, 1984*



8. Βρείτε τα αντικείμενα των ρημάτων που είναι υπογραμμισμένα στο παραπάνω κείμενο.



Ρήμα	Αντικείμενο
ξέρουμε	
παίζουν	
παίζουν	
χρησιμοποιούν	
κρατά	
κάνει	
θυμίζει	

Στάση πέμπτη

Το μαγικό ταξίδι τους στον κόσμο της μουσικής έφτασε στο τέλος του. Αυτή είναι η τελευταία καρτέλα του επιτραπέζιου παιχνιδιού τους. Ισόπαλοι μέχρι τώρα τα δυο παιδιά. Ποιος αλήθεια θα νικήσει! Η καρτέλα έγραφε:

Γνωστοί μουσικοσυνθέτες

Πρώτη φορά ταξίδευε στο εξωτερικό, πρώτη φορά μέσα σε αεροπλάνο, πρώτη φορά έβλεπε διάσημο από κοντά. Το συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη. Ερχότανε από το βάθος του διαδρόμου και για μια στιγμή την κοίταξε κατάματα. Η αεροσυνοδός κινήθηκε αντίθετα στο διάδρομο, και τότε ο Θεοδωράκης σταμάτησε ακριβώς μπροστά από τις θέσεις τους. Η Πέπη σηκώθηκε απότομα και στα-

θηκε προσοχή. Κατακόκκινη...
ντράπηκε για την ανόητη αντίδρα-
σή της, αλλά έμεινε όρθια δίπλα
του. Έπρεπε κάτι να κάνει γρήγορα,
να εκμεταλλευτεί την ευκαιρία. Του
μίλησε. Σαν να συνέχιζε μια
κουβέντα που είχε διακοπεί.

- ...Θα δώσετε συναυλία στο Παρίσι;
- Όχι, δεσποινίς μου, πηγαίνουμε
στη Ναντ.
- Κρίμα, εμείς θα πάμε στο Παρίσι...
Αλλά δε θα μείνουμε εκεί. Μας
καλέσανε για ομαδάρχισσες σε
γαλλικές κατασκηνώσεις.
- Εύγε, κορίτσια! είπε εκείνος με
στόμφο, κάνοντας ένα
αποφασιστικό βήμα για να
ξεκολλήσει από το μπλόκο.

Ελένη Μπεντίλλα-Κακαράτσιου,
Τα κορίτσια μεγάλωσαν πια!,
εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2001

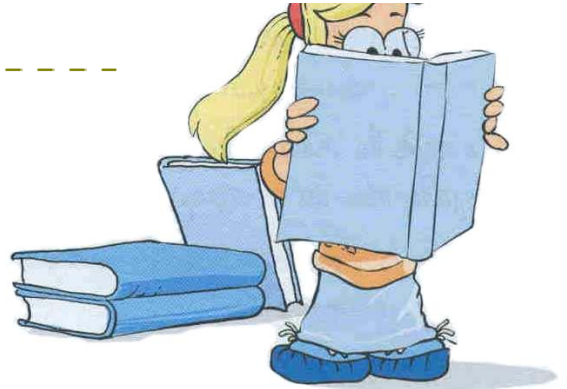
9. Ο Νότης και η Νότα πρέπει να απαντήσουν σε αυτή την ερώτηση για να τελειώσει το παιχνίδι τους. Η ερώτηση γράφει: Γράψτε στον παρακάτω πίνακα τα υπογραμμισμένα ρήματα του κειμένου και δίπλα χαρακτηρίστε τα αν είναι μεταβατικά ή αμετάβατα:

ταξίδευε	 αμετάβατο



Ενότητα 9

**Η μικρή Ρούλα
η Διαβαστερούλα
όπως τη φωνάζουν
οι φίλοι και συμμαθητές της τον
περισσότερο χρόνο της τον περνάει
διαβάζοντας. Διαβάζει πολλά
βιβλία. Η δασκάλα της συχνά τη
φωνάζει βιβλιοφάγο ή φωτεινό
παντογνώστη. Χθες βράδυ διάβασε
κάτι που την συγκίνησε πολύ και
ήθελε να το μοιραστεί την επόμενη
μέρα με τους συμμαθητές της.
Διαβάστε το και εσείς!**



**Τι έκανε λοιπόν όλα τούτα τα
χρόνια; Τίποτα. Μάζευε γνώση και
φαρμάκι. Ήθελε να είναι καλός και
δεν ήξερε... Τι λοιπόν να κάνει; Μια**

μέρα κάθισε και παίδεψε το κεφάλι του... Στο τέλος το βρήκε: Θα 'πιανε φιλία με τα βιβλία. Θα γύρευε να μάθει από κει αυτά που του 'κρυβαν οι μεγάλοι πίσω απ' τα παραμύθια.

Μα στο χωριό που δούλευε παραπαίδι δεν είχε χαρτοπουλειά. Έπρεπε, λοιπόν, να παρακαλέσει κανέναν μπάρμπα απ' αυτούς που κατεβαίνανε στην πολιτεία και πουλούσανε το καλαμπόκι τους να του φέρει ένα. Και μια μέρα αυτό έγινε Έπιασε έναν τέτοιο γερούλη, του 'βαλε στη χούφτα κάνα δυο μεταλλίκια και «Σε παρακαλώ» του λέει «αν βρεις εκεί που πας κανένα βιβλίο που να λέει καλές ιστορίες, πάρ' το μου. Ε; Πολύ θα σε περικαλέσω όμως...».

Έβαλε ο παππούς τα μεταλλίκια στην απαλάμη του, τα πασπάτευε με το δάχτυλο, αναποδογύρισε ένα,

για να δει τι έχει από κάτω...
έστρωσε τα μουστάκια του... και
του τα 'δωσε πίσω...

Σε τρεις μέρες του 'φερε ένα χαρτί
πιο χοντρό απ' το βαγγέλιο και του
το 'δωσε. «Το πασπάτεψα από
παντού» λέει στο παιδί. «Δε βγαίνει
τίποτα. Για πάρ' το εσύ, μήπως και
σε γνωρίζει και συνεννοηθείτε».

Το παιδί τ' άνοιξε τρέμοντας.
Ήταν σαν μικρό σπιτάκι. «Ιστορία
Σεβάχ του Θαλασσινού» έλεγε το
ξώφυλλό του. Αυτό ήταν! Το παιδί
έπεσε πάνου στο βιβλίο με τα
μούτρα. Και το διάβαζε, το διάβαζε,
ολόκληρο το χειμώνα. Το διάβαζε
και πάλι το διάβαζε, και το 'μαθε
νεράκι. Κείνος ο μπάρμπα που
του το 'χε φέρει τ' άκουε και
τρέμανε τα μουστάκια του. Όμορφο
βιβλίο. Μόνο που είχε μια

παραξενιά Έλεγε την ιστορία του
μόνο σε όποιον ήθελε.

Μενέλαος Λουντέμης,
Ένα παιδί μετράει τ' άστρα,
εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 1999



1. Προσπαθήστε να ενώσετε τις
παρακάτω προτάσεις με τη βοήθεια
των λέξεων που είναι στην
παρένθεση:

Το παιδί θα 'πιανε φιλία με τα
βιβλία. Ήθελε να μάθει από κει αυτά
που του 'κρυβαν οι μεγάλοι πίσω
απ' τα παραμύθια. *(γιατί)*

*Το παιδί θα 'πιανε φιλία με τα
βιβλία, γιατί ήθελε να μάθει από κει
αυτά που του 'κρυβαν οι μεγάλοι
πίσω από τα παραμύθια.*

Έπρεπε να παρακαλέσει κανέναν
μπάρμπα απ' αυτούς που κατεβαί-
νανε στην πολιτεία να του φέρει ένα
βιβλίο. Στο χωριό που δούλευε δεν
είχε χαρτοπουλειά. *(επειδή)*

.....

.....

.....

.....

.....

Κάποια μέρα το παιδί βρήκε ένα
γεράκο που πήγαινε στην πολιτεία.
Του 'βαλε στην παλάμη κάνα δυο
μεταλλίκια και τον παρακάλεσε να
του φέρει κανένα βιβλίο. *(όταν)*

.....

.....

.....

.....

.....

Το παιδί διάβαζε το βιβλίο όλο το χειμώνα και το έμαθε νεράκι. *(ώστε)*

.....
.....
.....

Ο μπάρμπα που του 'χε φέρει το βιβλίο άκουγε αυτά που διάβαζε το παιδί και τρέμανε τα μουστάκια του. *(όταν)*

.....
.....
.....
.....
.....

Στη συνέχεια, η δασκάλα ρώτησε τους μαθητές αν γνωρίζουν το συγγραφέα αυτού του κειμένου. Κάποιοι ήξεραν λίγα πράγματα γι' αυτόν και κάποιοι όχι. Την επόμενη μέρα η δασκάλα τους μοίρασε το παρακάτω κείμενο:

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ονοματεπώνυμο:

Μενέλαος Λουντέμης

Χρονολογία γέννησης: 1912

Τόπος γέννησης:

Κωνσταντινούπολη

Η ζωή του: Ήταν προσφυγόπουλο και αναγκάστηκε να δουλέψει σκληρά για να ζήσει.

Μέσα από τις περιπλανήσεις του στην Ελλάδα και τις ταλαιπωρίες του αποκτά μια πνευματική καλλιέργεια, που τον βοηθάει αργότερα στο λογοτεχνικό του έργο.

Εξορίζεται κάποια στιγμή από την Ελλάδα λόγω των πολιτικών του πεποιθήσεων.

Πραγματοποιεί αμέτρητα ταξίδια, φτάνοντας μέχρι Κίνα και Βιετνάμ.

Επιστρέφει το 1976 στην Ελλάδα και πεθαίνει ένα χρόνο αργότερα.

Τιμητική διάκριση: Πρώτο Κρατικό Βραβείο για το βιβλίο του *Τα πλοία άραξαν*.

Τι είπαν γι' αυτόν: «Ανοίγει την καρδιά του και τις καρδιές των άλλων».

Έργα του: *Οι κερασιές θ' ανθίσουν και φέτος,*

Καληνύχτα ζωή,

Το ρολόι του κόσμου χτυπά μεσάνυχτα ,

Κάτω απ' τα κάστρα της ελπίδας



2. Η δασκάλα ζήτησε από τα παιδιά να διαβάσουν το βιογραφικό του Λουντέμη και στη συνέχεια να το γράψουν σε συνεχή λόγο, αντλώντας και άλλα στοιχεία γι' αυτόν από εγκυκλοπαίδειες.

Ο Μενέλαος Λουντέμης γεννήθηκε
το 1912 στην Κωνσταντινούπολη.



3. Σε τρεις μέρες του 'φερε ένα χαρτί πιο χοντρό απ' το βαγγέλιο και του το 'δωσε. «Το πασπάτεψα από παντού» λέει στο παιδί. «Δε βγαίνει τίποτα. Για πάρ' το εσύ, μήπως και σε γνωρίζει και **συνεννοηθείτε**»



Η λέξη συνεννοηθείτε είναι σύνθετη: πρόθεση **συν** + ρήμα **εννοώ** (πρόθεση **εν** + ρήμα **νοώ**, το οποίο προέρχεται από το ουσιαστικό **νους**).

Η δασκάλα ζητάει από τη Ρούλα τη Διαβαστερούλα και τους συμμαθητές της να βρουν λέξεις που να έχουν ως πρώτο συνθετικό τους την πρόθεση **συν**.

Θυμηθείτε: συν + γ = **συγγ**,
συν + λ = **συλλ**, συν + μ = **συμμ**,
συν + ρ = **συρρ**, συν + σ = **συσσ**

α΄ συνθετικό συν	β΄ συνθετικό	σύνθετη λέξη
συν	γράφω	συγγράφω



**4. Στην τάξη της Διαβαστερού-
λας τα παιδιά προσπαθούν να
μαντέψουν τη συνέχεια αυτής της
ιστορίας και να γράψουν λίγα
λόγια. Να κάνετε το ίδιο κι εσείς.**

**Η 2α Απριλίου, μέρα που γεννήθηκε
ο Δανός παραμυθάς Χανς Κρίστιαν
Άντερσεν, γιορτάζεται κάθε χρόνο
ως Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού
Βιβλίου. Η τάξη της μικρής μας
φίλης προετοιμάζεται για μια**

βιβλιοπαρουσίαση. Έχουν χωριστεί σε δυο ομάδες. Η πρώτη, όπου ανήκει και η φίλη μας, θα παρουσιάσει το βιβλίο της Άλκης Ζέη *Το καπλάνι της βιτρίνας*.

Μια φορά κι έναν καιρό ζούσε στο δάσος ένας τίγρης, ένα καπλάνι, όπως το λένε στο νησί μας, κι είχε ένα μαύρο μάτι κι ένα καταγάλανο. Έτσι είχε γεννηθεί. Τη μια μέρα είχε ανοιχτό το γαλάζιο μάτι και το μαύρο κοιμότανε, την άλλη μέρα έβλεπε με το μαύρο και το γαλάζιο έμενε κλειστό.

Σαν έβλεπε με το γαλάζιο μάτι, ήτανε ήμερο σαν γάτα, τριγύριζε ανάμεσα στους ανθρώπους, τους βοηθούσε κι έπαιζε με τα παιδιά και τα ζωάκια στο δάσος. Όταν όμως άνοιγε το μαύρο μάτι, γινόταν άγριο, χαλούσε τις δουλειές των

ανθρώπων και τα ζώακια έτρεχαν να κρυφτούνε στις τρύπες τους, σαν το άκουγαν να περνά. Ο Νίκος μάς διηγιέται ένα σωρό περιπέτειες του καπλανιού, κι όχι μόνο σε μας, αλλά και σε άλλα παιδιά, όταν πηγαίναμε στην εξοχή το καλοκαίρι.



Άλκη Ζέη,
Το καπλάνι της Βιτρίνας,
εκδ. Κέδρος, Αθήνα, 2003
(διασκευή)



5. Μετά το τέλος της βιβλιοπαρουσίασης, η δασκάλα ζητάει από τους μαθητές της πρώτης ομάδας να βρουν και να γράψουν στο τετράδιό τους τις χρονικές προτάσεις από το απόσπασμα του βιβλίου *Το καπλάνι της βιτρίνας*.

Θυμηθείτε,

**Ανεξάρτητες και
εξαρτημένες προτάσεις**

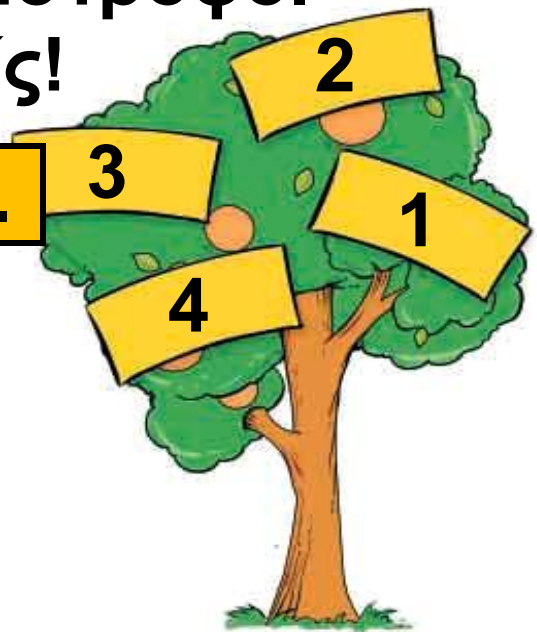
6. Την ίδια μέρα, οι μαθητές της πρώτης ομάδας παρουσίασαν στην τάξη ένα πολύχρωμο δέντρο, που πάνω στα φύλλα του είχαν γράψει κάποιες φράσεις. Η δασκάλα της τάξης τους ζητάει να μετατρέψουν τις φράσεις από ονοματικές σε ρηματικές, και το αντίστροφο. Προσπαθήστε κι εσείς!

1. Διαβάζουμε βιβλία.

2. Κατασκευάζουμε
αφίσα με ήρωες
βιβλίων.
Γράψιμο ιστοριών.

3. Αφηγούμαστε
ιστορίες.
Δραματοποίηση
παραμυθιών.

4. Προβολή βίντεο
στο οποίο
μιλούν οι
συγγραφείς.



Διάβασμα βιβλίων.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

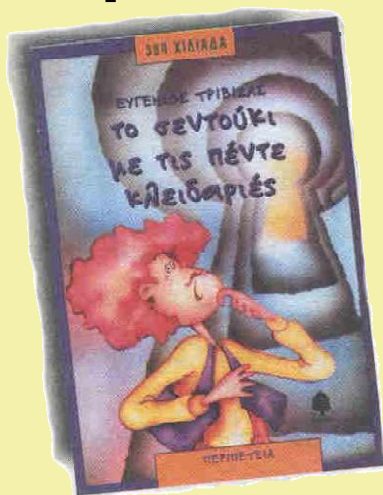
.....

.....

Η δεύτερη ομάδα της τάξης είχε για θέμα της βιβλιοπαρουσίασης βιβλία του Ευγένιου Τριβιζά. Ένα βιβλίο από αυτά έγραφε στο οπισθόφυλλό του:

Ένας εκκεντρικός κόμης, ένας αμύθητος θησαυρός, ένας μνησικάκος μπάτλερ, μια πεινασμένη

τίγρη, πέντε χρυσά κλειδιά, μια απροσδόκητη κληρονομιά και ένα θανάσιμο μυστικό συνθέτουν τη συναρπαστική αυτή περιπέτεια ενός κουρδιστή πιάνων που προσπαθεί να ανακαλύψει πέντε χαμένα κλειδιά, σκόρπια στα πέρατα του κόσμου.



Ευγένιος Τριβιζάς,
*Το σεντούκι με
τις πέντε κλειδαριές,*
εκδ. Κέδρος, Αθήνα, 1998

Θυμηθείτε

Ασύνδετο σχήμα



7. Οι συμμαθητές της φίλης μας και αυτή παρατήρησαν ότι στο παραπάνω κείμενο υπάρχει ασύνδετο σχήμα και το μετέτρεψαν σε πολυσύνδετο. Προσπαθήστε να κάνετε κι εσείς το ίδιο.

Ένας εκκεντρικός κόμης και ένας αμύθητος θησαυρός και...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



8. Γνωρίζετε πώς γίνεται μια βιβλιοπαρουσίαση; Διαλέξτε το αγαπημένο σας βιβλίο και γράψτε ένα κείμενο για την εφημερίδα της τάξης σας.

Η παρουσίαση του αγαπημένου μου βιβλίου



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Τα παιδιά με τη δασκάλα τους είχαν κλείσει ραντεβού για να επισκεφτούν τη βιβλιοθήκη της πόλης τους. Μπαίνοντας εκεί, ένας υπάλληλος ανέλαβε να τους

ξεναγήσει. Αρχικά τους μίλησε για τον κανονισμό που υπάρχει σε κάθε βιβλιοθήκη. Διάβασαν μερικά άρθρα του κανονισμού. Διαβάστε τα κι εσείς!

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Υπηρεσίες Βιβλιοθήκης

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη δανείζει βιβλία, περιοδικά και βιντεοταινίες. Παρέχει, επίσης, τη δυνατότητα φωτοτύπησης υλικού της και πρόσβασης στο διαδίκτυο (internet) μέσω των υπολογιστών της. Το υλικό που δε δανείζεται περιλαμβάνει: σπάνια βιβλία, χάρτες, πληροφοριακά βιβλία, εφημερίδες, πρόσφατα τεύχη περιοδικών. Το υλικό αυτό βρίσκεται στη διάθεση του κοινού για χρήση στους χώρους της.

Κάρτα μέλους

Κάθε πολίτης μπορεί να γίνει μέλος της Βιβλιοθήκης δωρεάν. Η απώλεια της κάρτας μέλους χρεώνεται με 1,50 €. Κάθε μέλος της Βιβλιοθήκης υποχρεούται να ακολουθεί τους κανόνες λειτουργίας της, να επιστρέφει τα βιβλία που δανείζεται και να φροντίζει να αντικαθιστά κατεστραμμένα ή χαμένα βιβλία από υπαιτιότητα του που ανήκουν στη Βιβλιοθήκη...



9. Γράψτε κι εσείς μερικούς κανόνες λειτουργίας. Οι λέξεις-κλειδιά θα σας βοηθήσουν.

δανεισμός, επιστροφή, ημέρες, ανανέωση δανεισμού

.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

πρόστιμο, χρήματα, ημέρες
καθυστερήσης

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



10. Παρακάτω βλέπετε ένα δελτίο ταξινόμησης βιβλίων. Συμπληρώστε κι εσείς ένα τέτοιο δελτίο για το αγαπημένο σας βιβλίο. Η συμπλήρωση των στοιχείων θα πρέπει να γίνει με κεφαλαία γράμματα:

ΔΕΛΤΙΟ ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗΣ ΒΙΒΛΙΩΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗΣ:	
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:	
ΤΙΤΛΟΣ:	
ΤΟΠΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ:	
ΕΚΔΟΤΗΣ:	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ:	

ΤΟΜΟΣ:	
ΣΕΛΙΔΕΣ:	
ISBN:	
ΑΡΙΘ. ΤΙΜΟΛΟΓΙΟΥ ΑΓΟΡΑΣ:	
ΔΩΡΕΑ ΑΠΟ:	

11. Στο τέλος, ο υπάλληλος της βιβλιοθήκης τους μίλησε και για μια σύγχρονη βιβλιοθήκη. Δεν είναι απαραίτητο να βγούμε από το σπίτι μας. Για όσους έχουν ηλεκτρονικό υπολογιστή υπάρχει και ο ηλεκτρονικός τρόπος αναζήτησης των βιβλίων, εύκολα, γρήγορα και ξεκούραστα. Συζητήστε στην τάξη για το τι πρέπει να κάνουμε για να βρούμε ένα βιβλίο που θέλουμε στο διαδίκτυο και συμπληρώστε τη

φόρμα της επόμενης σελίδας
προκειμένου να βρείτε ένα βιβλίο
που θα θέλατε πολύ.

Η συμπλήρωση της φόρμας πρέπει
να γίνει με κεφαλαία γράμματα:

βιβλιοθήκη

Χ

**Επιλογή
Βάσης
Δεδομένων**

Σάρωση

**Ιστορικό
Αναζητήσεων**

Βοήθεια

**Αναζήτηση εγγραφών στη βάση
[Κύριος κατάλογος]:**

**Ο Κατάλογος περιλαμβάνει Βιβλία,
Περιοδικά και άλλο υλικό ...**

**Συμπληρώστε αυτή τη φόρμα
αναζήτησης:**

Τίτλος ▼

Συγγραφέας ▼

Εκδοτικός οίκος ▼

Αναζήτηση Διαγραφή

Αριθμός εγγράφων για προβολή
στη λίστα αποτελεσμάτων: 10 ▼

[Έξοδος]

[Επιλογή Βάσης]

[Σάρωση]

[Ιστορικό Αναζητήσεων]

[Βοήθεια]



Περιεχόμενα

ΕΝΟΤΗΤΑ 6

Οι φίλοι μας, οι φίλες μας.....7

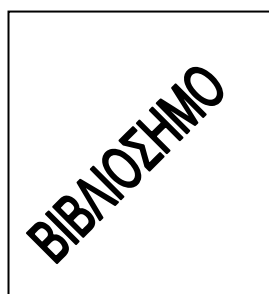
ΕΝΟΤΗΤΑ 7

Μουσική41

ΕΝΟΤΗΤΑ 9

Βιβλία-βιβλιοθήκες.....61

Με απόφαση της Ελληνικής Κυβέρνησης τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου και του Λυκείου τυπώνονται από τον Οργανισμό Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν βιβλιόσημο προς απόδειξη της γνησιότητάς τους. Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δε φέρει βιβλιόσημο, θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7, του Νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946, 108, Α').



Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.

