



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

5 Οκτωβρίου 2020

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 4339

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 123223 /Θ2

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του μαθήματος θρησκευτικής εξειδίκευσης «Πατέρες και Θεολόγοι της Εκκλησίας Γ΄ Τάξης Εκκλησιαστικού Γυμνασίου».

**Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

α) των άρθρων 19, 20 και 24 του ν. 3432/2006 «Δομή και Λειτουργία της Εκκλησιαστικής Εκπαίδευσης» (Α΄ 14), όπως ισχύει,

β) του άρθρου 42, παρ. 2, του ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκκλησιαστικής Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Α΄ 193).

2. Την εισήγηση του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής όπως διατυπώθηκε με τις υπ΄ αρ. 18/23-05-2019, 19/30-05-2019, 39/26-09-2019 και 28/05-06-2020 πράξεις του Δ.Σ. του.

3. Τη γνώμη του Εποπτικού Συμβουλίου Δευτεροβάθμιας Εκκλησιαστικής Εκπαίδευσης όπως διατυπώθηκε στις υπ΄ αρ. 1η/7-06-2019 και 3η/16-07-2020 πράξεις του.

4. Την υπό στοιχεία 108806/Θ2/24-08-2020 απόφαση Υπουργού με θέμα «Αναμόρφωση των Ωρολογίων Προγραμμάτων Σπουδών των Εκκλησιαστικών Γυμνασίων και Γενικών Εκκλησιαστικών Λυκείων» (Β΄ 3625).

5. Το π.δ. 18/2018 «Οργανισμός Υπουργείου Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων» (Α΄ 31).

6. Το π.δ. 81/2019 «Σύσταση, συγχώνευση, μετονομασία και κατάργηση Υπουργείων και καθορισμός των αρμοδιοτήτων τους - Μεταφορά υπηρεσιών και αρμοδιοτήτων μεταξύ Υπουργείων» (Α΄ 119).

7. Το π.δ. 83/2019 «Διορισμός Αντιπροέδρου της Κυβέρνησης, Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών» (Α΄ 121).

8. Την υπό στοιχεία 1614/Υ1/08-1-2020 απόφαση Υπουργού «Μεταβίβαση δικαιώματος υπογραφής «Με εντολή Υπουργού» ... στους Γενικούς Γραμματείς ... του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων» (Β΄ 8).

9. Το γεγονός ότι δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού του Υ.ΠΑΙ.Θ. για τις δαπάνες που καλύπτονται από αυτόν, σύμφωνα με την υπό στοιχεία Φ.1/Γ/436/118014/Β1/9-09-2020, εισήγηση του άρθρου 24 του ν. 4270/2014 (Α΄ 143), όπως αντικαταστάθηκε με την παρ. 6 του άρθρου 10 του ν. 4337/2015 (Α΄ 129) της Γενικής Διεύθυνσης Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, αποφασίζουμε:

Το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών του μαθήματος θρησκευτικής εξειδίκευσης «Πατέρες και Θεολόγοι της Εκκλησίας Γ΄ Τάξης Εκκλησιαστικού Γυμνασίου» ορίζεται ως εξής:

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑΤΕΡΕΣ
ΚΑΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

Γενικοί στόχοι

Οι μαθητές καλούνται:

1. Να εξετάσουν το πνευματικό κλίμα και τις προκλήσεις της εποχής των Πατέρων και τη στάση τους απέναντι σε αυτές.

2. Να εκτιμήσουν τον βίο και τα συγγράμματα των σημαντικότερων Πατέρων της Εκκλησίας.

3. Να προσεγγίσουν τη διδασκαλία και το φρόνημα των Πατέρων της Εκκλησίας.

4. Να αποκτήσουν την ικανότητα να διακρίνουν ό,τι αντιφάσκει ή είναι ξένο προς την πατερική παράδοση.

5. Να συμμετέχουν κριτικά και ενεργητικά στη διαλεκτική της πατερικής παράδοσης με τη σύγχρονη πραγματικότητα.

Διδακτικές Ενότητες:

1. Η θεολογική μαρτυρία των Αποστολικών Πατέρων και των Απολογητών

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Περιεχόμενα	Ενδεικτικές δραστηριότητες
<p>Μετά την ολοκλήρωση αυτής της ενότητας οι μαθητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Να διακρίνουν εισαγωγικά τους όρους <i>Πατήρ</i>, <i>Πατήρ</i> και <i>Διδάσκαλος</i>, Εκκλησιαστικός Συγγραφέας, να αναγνωρίζουν την εποχή και το πνευματικό κλίμα της εποχής των Αποστολικών Πατέρων και των Απολογητών ● Να ανακαλούν βασικά στοιχεία από το βίο και το συγγραφικό έργο ορισμένων Αποστολικών Πατέρων και Απολογητών ● Να ταξινομούν τα βασικά στοιχεία της διδασκαλίας των σημαντικότερων Αποστολικών Πατέρων και Απολογητών ● Να αναλύουν ουσιαστικά στοιχεία της θεολογίας των κυριότερων Αποστολικών Πατέρων και Απολογητών υπό το πρίσμα της επίδρασης αυτής της θεολογίας στη διαμόρφωση της διδασκαλίας 	<p>1.1 Εισαγωγικά 1.2 Αποστολικοί Πατέρες</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Κλήμης Ρώμης ● Ιγνάτιος Αντιοχείας ● Πολύκαρπος Σμύρνης <p>1.3 Απολογητές</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ιουστίνος ο Φιλόσοφος και Μάρτυρας (Παλαιστήνη) ● Αρίστων Πελλαίος (Παλαιστήνη) ● Θεόφιλος Αντιοχείας 	<p>Α. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Μετασχηματισμός ενός αποσπάσματος της <i>Επιστολής προς Διόγνητον</i> σε μάθημα Κατηχητικού Σχολείου για παιδιά και νέους. 2. Επεξεργασία επιλεγμένου αποσπάσματος του <i>Μαρτυρίου</i> του Ιγνατίου του Θεοφόρου (π.χ. σε είδηση εφημερίδας, αστυνομική αναφορά, επιστολή κ.ά.). 3. Δραματοποίηση ενός αποσπάσματος του <i>Διαλόγου</i> του Ιουστίνου <i>προς Τρύφωνα</i>. 4. Επεξεργασία επιλεγμένου αποσπάσματος από την <i>Προς Εφραίμους</i> επιστολή του Αγίου Ιγνατίου. <p>Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Έρευνα: Δημιουργία ομάδων, που θα ασχοληθούν με τους Αποστολικούς Πατέρες και τους Απολογητές. Δημιουργία μίας καταγραφής στοιχείων και παρουσίασης στην τάξη των βασικών σημείων της ζωής και των έργων τους. 2. Δημιουργία δύο ομάδων, μία η οποία θα ασχοληθεί με τους Αποστολικούς Πατέρες και μία που θα

της Εκκλησίας.	<p>ασχοληθεί με τους Απολογητές. Η κάθε Ομάδα αναλαμβάνει την κατασκευή Ακροστιχίδας με τα ονόματα των Αποστολικών Πατέρων και Απολογητών αντίστοιχα με τα κυριότερα στοιχεία της διδασκαλίας τους.</p> <p>3. Δημιουργία δύο ομάδων, μία η οποία θα ασχοληθεί με τους Αποστολικούς Πατέρες και μία που θα ασχοληθεί με τους Απολογητές. Η κάθε Ομάδα δημιουργεί από τρεις γρίφους που καλείται να λύσει η άλλη Ομάδα. Ο γρίφος της Ομάδας θα πρέπει να έχει ως λύση το πρόσωπο ενός Αποστολικού Πατέρα ή Απολογητή, αντίστοιχα.</p> <p>4. Artful Thinking :Ανάλυση εικόνας με το μαρτύριο του αγίου Ιγνατίου του Θεοφόρου.</p> <p>5. Artful Thinking: Ανάλυση της εικόνας του Ιουστίνου του Φιλοσόφου και Μάρτυρος της Ιεράς Μονής Σταυρονικήτα του Αγίου Όρους.</p> <p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ</p> <p>1. Μετασηματισμός του κειμένου της <i>Προς Διόγνητον Επιστολής</i> σε θεατρικό διάλογο ή σε στίχους σύγχρονου τραγουδιού ή σε τίτλους εφημερίδων.</p> <p>2. Κατασκευή πόστερ με έμπνευση από την <i>Προς Διόγνητον Επιστολή</i>.</p> <p>3. Αναζήτηση σε γεωγραφικό χάρτη των εδαφών που έζησαν και έδρασαν καθένας από τους αναφερόμενους Αποστολικούς Πατέρες και Απολογητές.</p>

2. Μεγάλοι Θεολόγοι της Αρχαίας Εκκλησίας: Παράδοση και διάλογος με την κοινωνία

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Περιεχόμενα	Ενδεικτικές δραστηριότητες
<p>Μετά την ολοκλήρωση αυτής της ενότητας οι μαθητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν την εποχή και το γενικότερο πνευματικό κλίμα της εποχής των αντιαρετικών και αντιγνωστικών Θεολόγων της Παράδοσης (Ειρηναίος Λυώνος, Ιππόλυτος Ρώμης), και των αντιπροσωπευτικότερων εκπροσώπων της Αλεξανδρινής Θεολογίας του 3^{ου} αιώνα (Κλήμης Αλεξανδρέας, Ωριγένης) • Να αφηγούνται στοιχεία από το βίο και το έργο των σημαντικότερων Πατέρων και εκκλησιαστικών συγγραφέων του 3^{ου} αιώνα • Να ταξινομούν τα βασικά στοιχεία της διδασκαλίας των σημαντικότερων Πατέρων και εκκλησιαστικών συγγραφέων του 3^{ου} αιώνα • Να κατονομάζουν τα πιο ουσιάδη στοιχεία της θεολογικής διδασκαλίας των κυριότερων Πατέρων και εκκλησιαστικών συγγραφέων του 3^{ου} αιώνα υπό το πρίσμα της επίδρασης αυτής της 	<p>Εισαγωγικά</p> <p>Αντιγνωστικοί και Αντιαρετικοί Πατέρες και Συγγραφείς</p> <p>Συστηματικοί Θεολόγοι της Αλεξανδρινής Θεολογικής Σχολής</p>	<p>A. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Δημιουργία επιστολής με βάση απόσπασμα από το έργο <i>Έλεγχος και ανατροπή της ψευδωνύμου γνώσεως</i> του Αγίου Ειρηναίου Λυώνος. • «Τι θα έλεγε ο Άγιος Ειρηναίος σήμερα;». Μετασηματισμός επιλεγμένου απόσπασματος της <i>Επιδείξεως του Αποστολικού κηρύγματος</i> του Ειρηναίου Λυώνος σε σημερινό λόγο. <p>B. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Έρευνα: Δημιουργία «Πορτρέτου» πληροφοριών για τους Ειρηναίο Λυώνος, Ιππόλυτο Ρώμης, Κλήμη Αλεξανδρέα και Ωριγένη. Επεξεργασία σε ομάδες και συμμετοχή σε συνέδριο «ειδικών» ερευνητών», που θα ασχοληθεί με τα παραπάνω πρόσωπα με δημιουργία καταγραφής στοιχείων και παρουσίασης στην τάξη των βασικών σημείων της ζωής και των έργων τους. 2. Σταυρόλεξο. Η κάθε ομάδα αναλαμβάνει να λύσει ένα σταυρόλεξο που περιλαμβάνει στοιχεία από τη ζωή και τη διδασκαλία των Αποστολικών Πατέρων και Απολογητών. 3. Artful Thinking: Απεικόνιση ελλήνων φιλοσόφων σε χριστιανικούς ναούς 4. Συνέντευξη από τον Κλήμη τον Αλεξανδρέα με θέμα τη σχέση Χριστιανισμού και Φιλοσοφίας.

<p>διδασκαλίας τους στη διαμόρφωση της διδασκαλίας της Εκκλησίας.</p>		<p>5. Κάθε παιδί δημιουργεί ένα γρίφο που θα πρέπει να έχει ως λύση το πρόσωπο ενός Πατέρα ή εκκλησιαστικού συγγραφέα.</p> <p>6. Συνέντευξη από τον Ωριγένη αναφορικά με τη διδασκαλία του για τις ψυχές και με την εσχολογία του.</p> <p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ</p> <p>1. «Επεξεργασία κειμένου»: Απόσπασμα από το έργο του Αγίου Ειρηναίου Έλεγχος και ανατροπή της ψευδωνύμου γνώσεως.</p> <p>2. Ατελιέ: κατασκευή κολλάζ με έμπνευση από διάφορα θέματα αυτής της περιόδου. Οι μαθητές δίνουν δικό τους τίτλο. Το παρουσιάζουν στους συμμαθητές τους και απαντούν σε ερωτήσεις τους.</p> <p>3. Δημιουργία γεωγραφικού χάρτη των εδαφών που έζησαν και έδρασαν καθένας από τους αναφερόμενους Πατέρες και Εκκλησιαστικούς Συγγραφείς του 2^{ου} και 3^{ου} αιώνα.</p>
---	--	---

3. Γνωριμία με τους μεγάλους Πατέρες και οικουμενικούς διδασκάλους του 4ου και 5ου αιώνα

<p>Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα</p> <p>Μετά την ολοκλήρωση αυτής της ενότητας οι μαθητές/τριες θα είναι σε θέση:</p>	<p>Περιεχόμενα</p>	<p>Ενδεικτικές δραστηριότητες</p>
--	---------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> • Να περιγράψουν την εποχή και το γενικότερο πνευματικό και πολιτισμικό κλίμα της εποχής των μεγάλων Πατέρων του χρυσού αιώνα των θεολογικών Γραμμάτων (Μ. Αθανάσιος, Καππαδόκες Πατέρες, ιερός Χρυσόστομος και Κύριλλος Αλεξανδρείας). • Να αφηγούνται στοιχεία από το βίο και τα έργα των σημαντικότερων Πατέρων και οικουμενικών διδασκάλων του 4^{ου} και του 5^{ου} αιώνα • Να ταξινομήσουν τα βασικά στοιχεία της διδασκαλίας των σημαντικότερων Πατέρων του 4^{ου} και 5^{ου} αιώνα • Να παρουσιάζουν ουσιασθή στοιχεία της θεολογικής διδασκαλίας των σημαντικότερων Πατέρων του 4^{ου} και του 5^{ου} αιώνα υπό το πρίσμα της καθοριστικής επίδρασης αυτής της θεολογίας τους στην ερμηνευτική διαμόρφωση και αποτύπωση της διδασκαλίας της Εκκλησίας. 	<p>Εισαγωγικά</p> <p>Μέγας Αθανάσιος</p> <p>Μέγας Βασίλειος</p> <p>Γρηγόριος ο Θεολόγος</p> <p>Ιωάννης ο Χρυσόστομος</p>	<p>A. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Συνέντευξη/συνομιλία με έναν Πατέρα της Εκκλησίας. • Δημιουργία μηνύματος με αφορμή την εορτή των Τριών Ιεραρχών: «Τι θα είχε να πει ο Άγιος σε ένα νέο άνθρωπο της σημερινής εποχής». • Μετασηματισμός επιλεγμένου αποσπάσματος της <i>Προς τους Νέους Ομιλίας</i> του Μεγάλου Βασιλείου σε μάθημα Κατηχητικού Σχολείου για παιδιά και νέους. <p>B. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Έρευνα: Δημιουργία «Πίνακα Παρουσίασης» με πληροφορίες για τον Μέγα Αθανάσιο, τους Καππαδόκες Πατέρες (Μέγα Βασίλειο, Γρηγόριο Θεολόγο) και τον Ιωάννη Χρυσόστομο, με καταγραφή στοιχείων για τη ζωή και το έργο τους. 2. «Τροχιά της μάθησης». Δημιουργία ομάδων που θα ασχοληθούν με τον Μέγα Αθανάσιο, τους Καππαδόκες Πατέρες (Μέγα Βασίλειο, Γρηγόριο Θεολόγο) και τον Ιωάννη Χρυσόστομο), προσεγγίζοντας τα κυριότερα στοιχεία για τη ζωή και το έργο τους. 3. Artful Thinking : Εικόνα από την εξορία του Αγίου Ιωάννου του Χρυσοστόμου. Επισήμανση στοιχείων από τη ζωή και τη διδασκαλίας του. 4. Artful Thinking : Εικόνα με τους Πατέρες της Α΄ Οικουμενικής Συνόδου. Επισήμανση στοιχείων από τη θεολογία του Αγίου Αθανασίου. 5. Κάθε παιδί δημιουργεί ένα γρίφο που θα πρέπει να έχει ως λύση το πρόσωπο ενός Πατέρα. 6. Artful Thinking : Σύγκριση εικονογραφιών του Μ. Βασιλείου και του ιερού Χρυσοστόμου σε Ανατολή και Δύση. 7. Επίλυση προβλήματος: Ποιά στοιχεία προσδιορίζουν τη σχέση Χριστιανισμού και Ελληνισμού στα συγγράμματα και τη διδασκαλία των Πατέρων; <p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ</p>
--	--	--

<p>1. «Κείμενά μου – Θησαυροί μου»: επιλογή κειμένων που σχετίζονται με σπουδαία ζητήματα αυτής της εποχής.</p> <p>2. Ατελιέ: κατασκευή κολλάζ με έμπνευση από τα θέματα της εποχής που εξετάζεται. Οι μαθητές δίνουν δικό τους τίτλο. Το παρουσιάζουν στους συμμαθητές τους και απαντούν σε ερωτήσεις τους.</p> <p>➤ Δημιουργία γεωγραφικού χάρτη των εδαφών που έζησαν και έδρασαν καθένας από τους Πατέρες του 4^{ου} και του 5^{ου} αιώνα.</p>		
--	--	--

4. Οι Πατέρες της Εκκλησίας απέναντι στα προβλήματα και τα ζητήματα της κοινωνίας

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Περιεχόμενα	Ενδεικτικές δραστηριότητες
<p>Μετά την ολοκλήρωση αυτής της ενότητας οι μαθητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Να αναγνωρίζουν ποιοί Πατέρες διέτυπωσαν κοινωνική διδασκαλία και ανέπτυξαν κοινωνική δράση και παρήγαγαν κοινωνικό έργο. ● Να αναδεικνύουν το περιεχόμενο της κοινωνικής διδασκαλίας των Πατέρων ανά εποχή: Πρωτοβυζαντινή και Μεσοβυζαντινή περίοδος, Υστεροβυζαντινή περίοδος, Νεωτερική Εποχή. ● Να αφηγούνται σημαντικά και μνημειώδη στοιχεία από την κοινωνική δράση και προσφορά των Πατέρων ανά εποχή σε όλη την 	<p>Επισήμανση και ανάδειξη στοιχείων της κοινωνικής διδασκαλίας των Πατέρων της Εκκλησίας</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Πρωτοβυζαντινή Περίοδος ● Μεσοβυζαντινή Περίοδος ● Υστεροβυζαντινή Περίοδος ● Νεώτερη Εποχή <p>➤ Όψεις και μορφές του κοινωνικού έργου των Πατέρων της Εκκλησίας</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Μέγας Βασίλειος 	<p>A. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Artful Thinking : Κοινωνική ανισότητα και οι προεκτάσεις της: <i>Ο πλούσιος και ο Λάζαρος.</i> 2. Απόδοση τίτλου σε εικόνα. TPS. 3. Ρόλος στον τοίχο. Διερεύνηση της σκέψης και των συναισθημάτων των πρωταγωνιστών της παραβολής «Του πλούσιου και του Λαζάρου». 4. Artful Thinking : Εικόνα ελεημοσύνης από βυζαντινό χειρόγραφο. Σύγκριση εικόνων. 5. Δραματοποίηση της σύγκρουσης του Ιωάννη του Χρυσοστόμου με την Βασίλισσα Ευδοξία. <p>B. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Επεξεργασία ενδεικτικού αποσπάσματος του Ιωάννου του

<p>περίοδο της ζωής της Εκκλησίας.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Να εντοπίζουν τις ομοιότητες και τις διαφορές της κοινωνικής δράσης και κοινωνικής διδασκαλίας των Πατέρων ανά εποχή σε όλη την εκκλησιαστική περίοδο 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ιωάννης ο Χρυσόστομος <ul style="list-style-type: none"> ● Ιωάννης ο ελεήμων ➤ Η αγία Φιλοθέη 	<p>Χρυσοστόμου από την Α' Ομιλία Εις τον πτωχόν Λάζαρον. «Τι με άγγιξε, τι μου προξένησε προβληματισμό».</p> <p>2. ArtfulThinking :Ο Πίνακας του Έκτορος Δούκα στον Ιερό Ναό της Αγίας Φιλοθέης στην Αγία Φιλοθέη.</p> <p>3. Έρευνα: Δημιουργία τεσσάρων ομάδων, μία η οποία θα ασχοληθεί με την Πρωτοβυζαντινή Περίοδο, μία με την Μεσοβυζαντινή Περίοδο, μία με την Υστεροβυζαντινή Περίοδο και μία με την Νεώτερη Εποχή, και δημιουργία μίας καταγραφής στοιχείων και παρουσίασης στην τάξη των βασικών σημείων της ζωής και των έργων των Πατέρων που πρωτοστάτησαν και συμμετείχαν στην ανάπτυξη κοινωνικής διδασκαλίας και έργου στην εποχή τους.</p> <p>4. Δημιουργία τεσσάρων ομάδων, μία η οποία θα ασχοληθεί με την Πρωτοβυζαντινή Περίοδο, μία με την Μεσοβυζαντινή Περίοδο, μία με την Υστεροβυζαντινή Περίοδο και μία με την Νεώτερη Εποχή. Η κάθε Ομάδα αναλαμβάνει την κατασκευή ενός Πίνακα με προτάσεις στην πρώτη στήλη και με την επιλογή Σωστό/ Λάθος στη δεύτερη στήλη.</p> <p>5. Δημιουργία τεσσάρων ομάδων, μία η οποία θα ασχοληθεί με την Πρωτοβυζαντινή Περίοδο, μία με την Μεσοβυζαντινή Περίοδο, μία με την Υστεροβυζαντινή Περίοδο και μία με την Νεώτερη Εποχή. Η κάθε Ομάδα αναλαμβάνει την κατασκευή τριών γρίφων στους οποίους καλούνται να απαντήσουν οι άλλες Ομάδες. Η λύση του γρίφου μπορεί να είναι πρόσωπο ή άλλο πραγματολογικό στοιχείο που αναφέρεται στο μάθημα.</p> <p>6. Επίσκεψη και περιήγηση στο σπίτι της Αγίας Φιλοθέης στο Κέντρο της Αθήνας.</p> <p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ</p> <p>1. Καταγραφή «ατομικού ημερολογίου» με θέμα: Συνάντηση με την Αγία Φιλοθέη.</p> <p>2. «Δημιουργία ρεπορτάζ» με αφορμή τη ζωή και τη δράση του Αγίου Ιωάννου του Χρυσοστόμου.</p> <p>3. «Έμπνευση από κείμενο και εικόνα». Άγιος Ιωάννης ο Ελεήμων. TPS: <i>Η Εκκλησία απέναντι στα προβλήματα και τα ζητήματα της κοινωνίας.</i></p>
--	--	---

		<p>4. «Εκφράζομαι δημιουργικά». Ποιος άγιος της Εκκλησίας μου έκανε περισσότερη εντύπωση για την έμπρακτη έκφραση αγάπης προς τους άλλους και γιατί;</p> <p>5. Μετασχηματισμός επλεγμένου αποσπάσματος της Ομιλίας του Ιωάννη του Χρυσοστόμου Περί της τελείας αγάπης (ρεπορτάζ, επιστολή, συνέντευξη).</p> <p>6. Ατελιέ: κατασκευή κολλάζ με έμπνευση από τα θέματα που εξετάζονται. Οι μαθητές δίνουν δικό τους τίτλο. Το παρουσιάζουν στους συμμαθητές τους και απαντούν σε ερωτήσεις τους</p> <p>7. Αναδίηνηση του Διηγήματος του Παπαδιαμάντη με τίτλο «Πατέρα στο σπίτι» (1895)</p>
--	--	---

5. Οι Πατέρες στην ερμηνεία και διατύπωση της διδασκαλίας για τον Τριαδικό Θεό

Προδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Περιεχόμενα	Ενδεικτικές δραστηριότητες
<p>Μετά την ολοκλήρωση αυτής της ενότητας οι μαθητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να παραθέτουν τους μεγάλους σταθμούς της Πατερικής Θεολογίας όσον αφορά την ερμηνευτική διατύπωση του Τριαδολογικού δόγματος. • Να συσχετίζουν την ερμηνευτική αποτύπωση του Τριαδολογικού δόγματος με τα πρόσωπα των Πατέρων που την ανέπτυξαν στη θεολογική τους διδασκαλία. 	<p>➤ Η αντιμετώπιση και των καταπολέμηση Τριαδολογικών αιρέσεων από τους Πατέρες της Εκκλησίας.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Επιφάνιος Κύπρου • Μέγας Αθανάσιος • Μέγας Βασίλειος • Γρηγόριος ο Θεολόγος • Γρηγόριος Νύσσης • Κύριλλος 	<p>Α. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ρεπορτάζ για την Α' Οικουμενική Σύνοδο. 2. Συνέντευξη από τον πάπα Λέοντα τον Γ' για την ενέργειά του να χαράξει σε πλάκες στα ελληνικά και στα λατινικά το Σύμβολο της Πίστης, χωρίς την προσθήκη του Filioque. 3. Μετασχηματισμός επλεγμένου αποσπάσματος από τον <i>Περί της Αγίας Τριάδος</i> λόγο του Αγίου Ιωάννου του Δαμασκηνού σε κατηγορητικό βοήθημα για νεοφώτιστο.

<ul style="list-style-type: none"> ● Να επεξηγούν τη σημασία του Τριαδολογικού δόγματος για την ορθή προσέγγιση και κατανόηση του μυστηρίου της Τριαδικής Θεότητας, της ζωής της Εκκλησίας και της επίτευξης μέσα σε αυτήν της σωτηρίας του ανθρώπου 	<p>Αλεξανδρείας</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Μάζιμος ο Ομολογητής ● Ιωάννης ο Δαμασκηνός <p>➤ Η αντίκρουση και αναίρεση της κακοδοξίας του Filioque</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ιερός Φώτιος ● Γρηγόριος Κύπριος ● Γρηγόριος Παλαμάς ● Μάρκος Εφέσου ο Ευγενικός <p>➤ Θεολόγοι Πατέρες της Μεταβυζαντινής Περιόδου</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Άγιος Νικόδημος ο Αγιορείτης <p>➤ Σύγχρονοι Θεολόγοι Πατέρες</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Άγιος Νεκτάριος ● Ιουστίνος Πόποβιτς 	<p>4. Μετασχηματισμός ενός αποσπάσματος του Α' Θεολογικού Λόγου του Γρηγορίου του Θεολόγου σε μάθημα Κατηχητικού Σχολείου για παιδιά και νέους.</p> <p>5. Ρεπορτάζ για τη Σύνοδο του 1438-1439.</p> <p>Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <p>1. Επεξεργασία κειμένου: Η ερμηνεία της Αγίας Τριάδας του Αντρέι Ρουμπλιώφ από τον Παύλο Ευδοκίμωφ. Αναζήτηση ομοιοτήτων με τη θεολογική διδασκαλία του Μεγάλου Βασιλείου.</p> <p>2. Έρευνα: Δημιουργία Δύο Ομάδων : Α' Ομάδα: Αναζήτηση και εντοπισμός μμνογραφικών-λειτουργικών στοιχείων που αναφέρονται στο δόγμα της Αγίας Τριάδος. Β' Ομάδα: Αναζήτηση και εντοπισμός μμνογραφικών-λειτουργικών στοιχείων που αναφέρονται στη σχέση των υποστάσεων της Αγίας Τριάδος με τον άνθρωπο και τον κόσμο.</p> <p>3. Δημιουργία δύο ομάδων, μία η οποία θα ασχοληθεί με την Τριαδολογική διδασκαλία της Ανατολικής Εκκλησίας και μία που θα ασχοληθεί με την Πνευματολογία της Δυτικής Εκκλησίας. Η κάθε Ομάδα αναλαμβάνει την κατασκευή τριών γρίφων στους οποίους καλούνται να απαντήσουν οι άλλες Ομάδες. Η λύση του γρίφου μπορεί να είναι πρόσωπο ή άλλο πραγματολογικό στοιχείο που αναφέρεται στο μάθημα.</p> <p>4. Artful Thinking : Η Εικόνα της Α' Οικουμενικής Συνόδου.</p> <p>5. Artful Thinking: Η Αγία Τριάδα του Αντρέι Ρουμπλιώφ.</p> <p>6. Artful Thinking : Ερμηνεία της Εικόνας της Β' Οικουμενικής Συνόδου της Ιεράς Μονής Μεγίστης Λαύρας Αγίου Όρους.</p> <p>7. Artful Thinking: Ερμηνεία της Βάπτισης του Χριστού του Μανουήλ Πανσελίνου στο Πρωτάτο του Αγίου Όρους.</p> <p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ</p> <p>1. «Έμπνευση με αφορμή ένα κείμενο»: Η σημασία του τριαδολογικού δόγματος.</p> <p>2. «Δημιουργία και δραματοποίηση διαλόγου»: Ένας</p>
---	---	---

		<p>αξιωματούχος του Καρλομάγνου συνομιλεί με τον Πάπα Λέοντα τον Γ' με αφορμή το filioque.</p> <p>3. «Απόδοση τίτλου». Επιλογή και δικαιολόγηση τίτλου συνεδρίου, αφιερωμένου στο δόγμα της Αγίας Τριάδας.</p> <p>4. Ατελιέ: κατασκευή κολλάζ με έμπνευση από τα θέματα που εξετάζονται. Οι μαθητές δίνουν δικό τους τίτλο. Το παρουσιάζουν τους συμμαθητές τους και απαντούν σε ερωτήσεις τους.</p>
--	--	--

6. Οι Πατέρες ομιλούν και οδηγούν στον Ιησού Χριστό

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Περιεχόμενα	Ενδεικτικές δραστηριότητες
<p>Μετά την ολοκλήρωση αυτής της ενότητας οι μαθητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Να παραθέτουν τους μεγάλους σταθμούς της Πατερικής Θεολογίας όσον αφορά την ερμηνευτική διατύπωση του Χριστολογικού δόγματος. ● Να συσχετίζουν την ερμηνευτική αποτύπωση του Χριστολογικού δόγματος με τα πρόσωπα των Πατέρων που την ανέπτυξαν διεξοδικά στη θεολογική τους διδασκαλία. ● Να επεξηγούν τη σημασία του Χριστολογικού δόγματος στη ζωή των βαπτισθέντων στην Εκκλησία. 	<p>Περιεχόμενα</p> <p>➤ Οι Πατέρες αντιμέτωποι με τις Χριστολογικές αιρέσεις των πρώτων αιώνων.</p> <p>➤ Η αντιμετώπιση του Αρειανισμού, του Απολιναρισμού και του Νεστοριανισμού</p> <p>➤ Η αντιμετώπιση του Μονοφυστισμού</p>	<p>Ενδεικτικές δραστηριότητες</p> <p>A. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Μετασχηματισμός επιλεγμένου αποσπάσματος ενός Χριστολογικού συγγράμματος ή μίας Επιστολής του Κυρίλλου Αλεξανδρείας σε μάθημα Κατηχητικού Σχολείου για παιδιά και νέους. 2. Ρεπορτάζ για την Γ' Οικουμενική Σύνοδο. 3. Ρεπορτάζ για την Δ' Οικουμενική Σύνοδο. 4. Συνέντευξη από τον Μάξιμο τον Ομολογητή με θέμα τι νόημα έχει η διδασκαλία περί των δύο φύσεων και των δύο ενεργειών του Χριστού στη δική μας ζωή. <p>B. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <p>Έρευνα: Δημιουργία τεσσάρων Ομάδων : Α' Ομάδα: Αναζήτηση και</p>

<p>του, στη σχέση τους με τον Θεό, τους ανθρώπους και τον κόσμο, και στην νοηματοδότηση της ύπαρξής τους, της κατά Χριστόν ζωής τους και της σωτηρίας τους.</p>	<p>➤ Η αντιμετώπιση του Μονοθελητισμού και Μονοενεργητισμού</p>	<p>εντοπισμός στοιχείων που αναφέρονται στην Α' Οικουμενική Σύνοδο. Β' Ομάδα: Αναζήτηση και εντοπισμός στοιχείων που αναφέρονται στην Γ' Οικουμενική Σύνοδο. Γ' Ομάδα: Αναζήτηση και εντοπισμός στοιχείων που αναφέρονται στην Δ' Οικουμενική Σύνοδο. Δ Ομάδα: Αναζήτηση και εντοπισμός στοιχείων που αναφέρονται στην ΣΤ' Οικουμενική Σύνοδο. Δημιουργία δύο Ομάδων, μία η οποία θα ασχοληθεί με τους υπέρμαχους του ορθόδοξου Χριστολογικού δόγματος και μία που θα ασχοληθεί με τους αιρετικούς του Χριστολογικού δόγματος. Η κάθε Ομάδα αναλαμβάνει την κατασκευή τριών γρίφων στους οποίους καλείται να απαντήσει η άλλη Ομάδα. Η λύση του γρίφου μπορεί να είναι πρόσωπο ή άλλο πραγματολογικό στοιχείο που αναφέρεται στο μάθημα.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Artful Thinking : Συγκριτική ερμηνεία των εικόνων της Γεθσημανής και της Μεταμορφώσεως του Κυρίου. 2. Artful Thinking : Συγκριτική ερμηνεία των εικόνων της Σταυρώσεως του Χριστού και της Αναστάσεώς του. 3. Artful Thinking: Συγκριτική ερμηνεία των εικόνων της Βαπτίσεως του Χριστού και της Αναλήψεώς του. 4. Artful Thinking: Εικόνες από τη βρεφική και παιδική ηλικία του Ιησού Χριστού (Γέννηση, Φυγή στην Αίγυπτο, 12ετής στον Ναό). 5. Artful Thinking: Εικόνες από την Παλαιά Διαθήκη που αποτελούν προτυπώσεις του Ιησού Χριστού. <p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Κείμενά μου – Θησαυροί μου»: Επιλογή κειμένων που σχετίζονται με το πρόσωπο και το απολυτρωτικό έργο του Κυρίου Ιησού Χριστού στην Λογοτεχνία. 2. Ατελιέ: Κατασκευή κολλάζ από τις παλαιδιαθηρικές προτυπώσεις, τη ζωή και το σωτηριολογικό έργο του Ιησού Χριστού.
---	---	--

7. Η θεολογία της εικόνας στη σκέψη και τη μαρτυρία των Πατέρων

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Περιεχόμενα	Ενδεικτικές δραστηριότητες
<p>Μετά την ολοκλήρωση αυτής της ενότητας οι μαθητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να περιγράψουν την εποχή και το γενικότερο πνευματικό κλίμα των χρόνων της Εικονομαχίας • Να κατονομάζουν τους κυριότερους Πατέρες που υπερασπίστηκαν τη διδασκαλία για την τιμητική προσκύνηση των Εικόνων και στοιχεία από τον βίο και το έργο τους. • Να ταξινομήσουν τα βασικά στοιχεία της Θεολογίας της Εικόνας. • Να αποσαφηνίζουν τη διδασκαλία των Πατέρων αυτών υπό το πρίσμα της επίδρασής της στη διαμόρφωση και βίωση της λατρευτικής εικονογραφικής θεωρίας και πράξης. 	<p>➤ Στη δίνη της Εικονομαχίας</p> <ul style="list-style-type: none"> • Θεοφάνης ο Γραπτός ο Ομολογητής • Θεόδωρος ο Γραπτός ο Ομολογητής • Ανδρέας Κρήτης <p>➤ Η συμβολή των Πατέρων στη διαμόρφωση της Θεολογίας της εικόνας</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ιωάννης ο Δαμασκηνός • Θεόδωρος ο Στουδίτης <p>(Βίος- Συγγράμματα – Διδασκαλία τους)</p>	<p>Ενδεικτικές δραστηριότητες</p> <p>A. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Μετασχηματισμός επιλεγμένου αποσπάσματος του Α' Λόγου περί Εικόνων του Ιωάννη του Δαμασκηνού σε μάθημα Κατηχητικού Σχολείου για παιδιά και νέους. 2. Ρεπορτάζ για την Ζ' Οικουμενική Σύνοδο. 3. Δραματοποίηση διαλόγου του Θεοφάνη του Ομολογητή με έναν δεσμοφύλακα. <p>B. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <p>Έρευνα: Δημιουργία 2 Ομάδων</p> <p>Α' Ομάδα: Αναζήτηση και εντοπισμός στοιχείων που αναφέρονται στην Εικονομαχία και τη στάση των Βυζαντινών Αυτοκρατόρων στο θέμα αυτό.</p> <p>Β' Ομάδα: Αναζήτηση και εντοπισμός στοιχείων που αναφέρονται στην Εικονομαχία και στη στάση της Εκκλησίας σε αυτό το θέμα.</p> <p>Δημιουργία δύο ομάδων, μία η οποία θα ασχοληθεί με τους Αυτοκράτορες που ενεπλάκησαν στο ζήτημα της Εικονομαχίας και μία που θα ασχοληθεί με τους Πατέρες που ενεπλάκησαν στο ζήτημα της Εικονομαχίας. Η κάθε Ομάδα αναλαμβάνει την κατασκευή τριών γρίφων στους οποίους καλείται να απαντήσει η άλλη Ομάδα.</p> <p>Επίλυση προβλήματος: Είναι επιτρεπτή και ηθική η</p>

		<p>εμπορευματοποίηση και αποϊεροποίηση της εικόνας του Χριστού;</p> <p>1. Artful Thinking :Θεολογική ερμηνεία της εικόνας των Πατέρων της Ζ΄ Οικουμενικής Συνόδου.</p> <p>2. Artful Thinking: Περιήγηση στα ψηφιδωτά της Μονής Δαφνίου.</p> <p>3. Artful Thinking: Η ιερή εικόνα του Ιησού Χριστού στις διάφορες περιοχές του κόσμου.</p> <p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ</p> <p>«Κείμενά μου – Θησαυροί μου»: Επιλογή κειμένων που αναφέρονται στη σχέση εικόνας και ορθόδοξης πνευματικότητας.</p> <p>Ατελιέ: Κατασκευή κολλάζ από εικόνες της Υπεραγίας Θεοτόκου σε μεγάλα Προσκυνήματα της Ελλάδας.</p>
--	--	---

8. Ο ανθρώπινος λόγος υμνεί τον Θεό: Η ποίηση των Πατέρων ως βίωση και έκφραση της πίστης

Προσδοκώμενα αποτελέσματα	Περιεχόμενα	Ενδεικτικές δραστηριότητες
<p>Μετά την ολοκλήρωση αυτής της ενότητας οι μαθητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν τους μεγάλους σταθμούς της Εκκλησιαστικής Γυμνογραφίας όσον αφορά τις περιόδους και τα είδη της υμνογραφικής σύνθεσης και μελοποιίας. • Να συσχετίζουν ιστορικά και θεματολογικά τα είδη της εκκλησιαστικής ποίησης με τις Πατερικές εκείνες μορφές που συνέβαλαν στη διαμόρφωσή τους. 	<p>Τα είδη της εκκλησιαστικής ποίησης</p> <p>➤ Πρώτη περίοδος (α΄ - δ΄ αι.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Η εβραϊκή ποίηση/Το ψαλτήριο • Οι ύμνοι της Καινής Διαθήκης • Ποιητικά κείμενα των Πατέρων της Εκκλησίας • Ευχαριστιακοί ύμνοι της αρχαίας Εκκλησίας 	<p>Α.ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ψάλλοντας το <i>Φως Ιλαρόν</i>. Σκέψεις και Συναισθήματα. Οι μαθητές λαμβάνουν τη μετάφραση του κειμένου και κατόπιν βρίσκουν και ακούν μια εκτέλεσή του στο διαδίκτυο. Στη συνέχεια παρακολουθούν μια Ακολουθία του Εσπερινού και καλούνται να περιγράψουν τη διαφορά του βιώματος στο διαδίκτυο από το άκουσμα στην Ακολουθία. 2. Μετασηματισμός αποστασμάτων από τον Μεγάλο ή τον Μικρό Παρακλητικό Κανόνα της Υπεραγίας Θεοτόκου (Αυθόρμητη Προσευχή στην εικόνα της Υπεραγίας Θεοτόκου). 3. Ανάλυση του τροπαρίου της μνήμης του προστάτη αγίου.

<ul style="list-style-type: none"> ● Να εκτιμούν επιλεγμένα από κάθε είδος υμνογραφικά αριστουργήματα και να εντοπίσουν τα στοιχεία που τους προσδίδουν θεολογική και αισθητική αξία και πολιτισμική διάσταση. ● Να ερμηνεύουν διάφορα αποσπάσματα από την εκκλησιαστική υμνογραφία υπό το πρίσμα και των δικών τους θρησκευτικών βιωμάτων και εμπειρικών δεδομένων. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Αιρετική και αντιαιρετική υμνογραφία ➤ Δεύτερη περίοδος (ε' - ζ' αι.) <ul style="list-style-type: none"> ● Το Κοντάκιο ● Ρωμανός ο Μελωδός ● Ο Ακάθιστος Ύμνος ➤ Τρίτη περίοδος (η' - ια' αι.) <ul style="list-style-type: none"> ● Ο Κανόνας ● Ανδρέας Κρήτης ● Ιωάννης ο Δαμασκηνός ● Κοσμάς ο Μελωδός ● Κασσιανή ● Ιωσήφ ο Ύμνογράφος ➤ Τέταρτη περίοδος (ιβ' - ιδ' αι.) <ul style="list-style-type: none"> ● Θεόδωρος Β' Δούκας Λάσκαρης ● Συμμεών Θεσσαλονίκης ➤ Η θεολογία των εκκλησιαστικών ύμνων 	<p>4. Μετάφραση της Δοξολογίας.</p> <p>Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <p>Έρευνα: Δημιουργία Ομάδων : Κάθε ομάδα θα αναλύσει και θα παρουσιάσει Τροπάρια καθε- μιάς από τις 9 Ωδές από τον Μεγάλο Κανόνα του Ανδρέα Κρήτης.</p> <p>Δημιουργία 12 Ομάδων. Κάθε Ομάδα θα διαβάσει Τροπάρια από κάθε ένα Μηναίο και θα επιλέξει το καλύτερο από πλευράς ποιητικής έκφρασης και νοήματος.</p> <p>Συζήτηση κατ' αντιπαράθεση δύο Ομάδων. Η κάθε μία Ομάδα θα πρέπει να βρει επιχειρήματα για να υποστηρίξει αντίστοιχα την θετική και αρνητική απάντηση στο παρακάτω ερώτημα: Θα πρέπει να μεταφραστούν τα ποιητικά κείμενα της λατρειας στη σύγχρονη γλώσσα;</p> <p>Artful Thinking : Αναζήτηση στο Διαδίκτυο και παρουσίαση στην τάξη ύμνων της Μεγάλης Εβδομάδας. Artful Thinking: Αναζήτηση στο Διαδίκτυο και παρουσίαση στην τάξη ύμνων των Χριστουγέννων.</p>
		<p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Κείμενά μου – Θησαυροί μου»: Επιλογή κειμένων που αναφέρονται στη σχέση εικόνας και ορθόδοξης πνευματικότητας. 2. Ατελιέ: Κατασκευή κολλάζ από αγαπημένες φράσεις διαφόρων ύμνων και τροπαρίων της Εκκλησίας.

9. Επιζητώντας και προσεγγίζοντας τον Θεό μέσα από την ασκητική και νηπτική πράξη

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα Μετά την ολοκλήρωση αυτής της ενότητας οι μαθητές/τριες θα είναι σε θέση:	Περιεχόμενα	Ενδεικτικές δραστηριότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Να προσεγγίζουν τους μεγάλους σταθμούς της πνευματικής και νηπτικής γραμματείας και παράδοσης της Ορθόδοξης Ανατολικής Εκκλησίας όσον αφορά τα είδη της και τη στοχοθεσία τους. • Να συσχετίζουν τη θεματολογία της νηπτικής γραμματείας και θεολογίας με τις Πατερικές εκείνες μορφές που συνέβαλαν καθοριστικά στην ανάπτυξη και διαμόρφωσή της. • Να εκτιμούν κάθε είδος νηπτικά κείμενα και τα ερμηνευτικά στοιχεία που τους προσδίδουν αισθητική αξία και θεολογική αξία και σπουδαιότητα. • Να ερμηνεύουν διάφορα επιλεγμένα και ενδεικτικά αποσπάσματα από τη θεολογική νηπτική γραμματεία υπό την οπτική των δικών τους θρησκευτικών βιωμάτων και πνευματικών εμπειρικών δεδομένων. 	<p>Αναχωρητισμός και κοινοβιακός μοναχισμός</p> <ul style="list-style-type: none"> • Μέγας Βασίλειος • Γρηγόριος Νύσσης • Διάδοχος Φωτικής <ul style="list-style-type: none"> • Αρεοπαγίτικα Συγγράμματα • Ιωάννης της Κλίμακος (Ο Σινάιτης) • Μάξιμος Ομολογητής <ul style="list-style-type: none"> • Συμείων ο Νέος Θεολόγος • Θεόληπτος Φιλαδέλφειας • Νικόλαος Καβάσιλας <p>Νηπτικοί Πατέρες και Μυστικοί Θεολόγοι</p> <p>Η Φιλοκαλία</p> <p>Φιλοκαλική Παράδοση και Ορθόδοξη Πνευματικότητα</p>	<p>Α. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Μετασχηματισμός επιλεγμένου αποσπάσματος του έργου του Γρηγορίου Νύσσης <i>Περί του βίου Μωυσέως</i> σε μάθημα Κατηχητικού Σχολείου για παιδιά και νέους. 2. Μετασχηματισμός ενός αποσπάσματος του συγγράμματος του Συμεών του Νέου Θεολόγου <i>Κεφάλαια θεολογικά και πρακτικά</i> σε μάθημα Κατηχητικού Σχολείου για παιδιά και νέους. 3. Συνέντευξη από τον Νικόλαο Καβάσιλα με θέμα την ένωση με τον Χριστό με βάση το έργο του <i>Περί της εν Χριστώ ζωής</i>. <p>Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <p>Έρευνα: Δημιουργία τεσσάρων Ομάδων:</p> <p>Α' Ομάδα: Εντοπισμός και επισήμανση θεμάτων της ασκητικής διδασκαλίας του Μ. Βασιλείου.</p> <p>Β' Ομάδα: Εντοπισμός και επισήμανση θεμάτων της νηπτικής διδασκαλίας του Γρηγορίου Νύσσης.</p> <p>Γ' Ομάδα: Εντοπισμός και επισήμανση θεμάτων της πνευματικής διδασκαλίας του Συμεών του Νέου Θεολόγου.</p> <p>Δ Ομάδα: Εντοπισμός και επισήμανση θεμάτων της εκκλησιαστικής μυστηριακής διδασκαλίας του Νικολάου Καβάσιλα.</p>

		<p>Artful Thinking: Συγκριτική Ερμηνεία των αγγιογραφιών και ζωγραφικών απεικονίσεων της <i>Κλίμακας του Παραδείσου</i> του Ιωάννη της Κλίμακας και της <i>Κλίμακας</i> που είδε ο Ιακώβ.</p> <p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ «Κείμενά μου – Θησαυροί μου»: επιλογή κειμένων από το έργο του Νικολάου Καβάλα <i>Ερμηνεία της Θείας Λειτουργίας</i>.</p>
--	--	---

10. Η Θεολογία των Ησυχαστών ως πράξη και θέωση

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Περιεχόμενα	Ενδεικτικές δραστηριότητες
<p>Μετά την ολοκλήρωση αυτής της ενότητας οι μαθητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να περιγράψουν το ιστορικό πλαίσιο και τις γενικότερες θεολογικές και πνευματικές συνθήκες κατά την εποχή που αναπτύχθηκε η ησυχαστική Θεολογία • Να παραθέτουν τους πιο αντιπροσωπευτικούς Πατέρες που ανέπτυξαν την ησυχαστική Θεολογία, τον βίο, το έργο και τη διδασκαλία τους • Να επαναδιατυπώνουν τα κύρια και βασικά σημεία της Θεολογίας του Ακτίστου Φωτός και της διδασκαλίας για τη διάκριση της θείας ουσίας και των 	<p>Ο Ησυχασμός και οι πρόδρομοι της ησυχαστικής θεολογίας</p> <p>Ο Γρηγόριος Παλαμιάς</p> <p>Οι Αντιταλαμιστές και η αντιμετώπιση της θεολογίας τους</p> <p>Η σημασία της διάκρισης μεταξύ Θείας Ουσίας και Θείων Ενεργειών</p>	<p>Α.ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Μετασχηματισμός επιλεγμένου αποσπάσματος μίας <i>Επιστολής</i> του Γρηγορίου Παλαμά. 2. Μετασχηματισμός ενός αποσπάσματος από το έργο του Γρηγορίου Παλαμά <i>Υπέρ των ιερών ησυχάζόντων</i>. 3. Ρεπορτάζ για τη Σύνοδο του 1351 που καταδίκασε την αντιταλαμική θεολογία. 4. Συνέντευξη από τον Γρηγόριο Παλαμά με θέμα τη σημασία που έχει η ησυχαστική διδασκαλία του για τη ζωή του ανθρώπου και τη σωτηρία του.

<p>ακτίστων θείων ενεργειών.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να αποτυπώνουν το ιστορικό και το θεολογικό θεματικό διάγραμμα που θα αναδεικνύει την αδιάλειπτη και αδιάρρηκτη συνέχεια των παραπάνω διδασκαλιών, πριν και μετά την περίοδο της ανάπτυξης και της διατύπωσης και βίωσης της ησυχαστικής θεολογίας. 		<p>Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <p>Έρευνα: Δημιουργία δύο Ομάδων</p> <p>Α΄ Ομάδα: Αναζήτηση και εντοπισμός στοιχείων που αναφέρονται στους ησυχαστές θεολόγους.</p> <p>Β΄ Ομάδα: Αναζήτηση και εντοπισμός στοιχείων που αναφέρονται στους αντιησυχαστές θεολόγους και συγγραφείς.</p> <p>Δημιουργία τριών ομάδων, μία για κάθε πενήντα κεφάλαια από τα 150 <i>Θεολογικά Κεφάλαια</i> του αγίου Γρηγορίου του Παλαμά για ερμηνευτική προσέγγισή τους.</p> <p>Απόδοση νοήματος υπό τη μορφή δοκιμίου.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Artful Thinking : Εικόνες του Αγίου Σεραφείμ του Σάρωφ. 2. Artful Thinking : Το άκτιστο θείο φως στην Εικονογραφία. <p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ</p> <p>«Κείμενά μου – θησαυροί μου»: επιλογή κειμένων που αναφέρονται στη σχέση της θέασης του ακτίστου θείου φωτός και της σωτηρίας του ανθρώπου.</p>
--	--	---

11. Η Ορθόδοξη Πατερική μαρτυρία στους αγίους και τους θεολόγους της εποχής της Τουρκοκρατίας και των νεωτέρων χρόνων

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Περιεχόμενα	Ενδεικτικές δραστηριότητες
<p>Μετά την ολοκλήρωση αυτής της ενότητας οι μαθητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να περιγράψουν το ιστορικό πλαίσιο και τις ιδιαίτερες ιστορικές, κοινωνικές και 	<p>Ο Πατερικός Λόγος και το Πατερικό βίωμα κατά την εποχή</p>	<p>Α.ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Μετασηματισμός της ζωής του Νικοδήμου του Αγιορείτη

<p>εκκλησιαστικές συνθήκες και το πνευματικό κλίμα της εποχής της Τουρκοκρατίας.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να παραθέτουν τα πιο βασικά στοιχεία από τον βίο, τα συγγράμματα και την θεολογική και ηθική διδασκαλία των Πατέρων εκείνων και των άλλων εκκλησιαστικών συγγραφέων που συνέβαλαν στη συνέχιση της προγενέστερης Πατερικής Παράδοσης και αγωνίστηκαν για τη διατήρηση της χριστιανικής πίστης στους τουρκοκρατούμενους πληθυσμούς. • Να προσεγγίζουν γνωσιολογικά τα κύρια σημεία του βίου και του συγγραφικού έργου των Πατέρων και εκκλησιαστικών συγγραφέων του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα, καθώς και τα προβλήματα που κλήθηκε να αντιμετωπίσει η πατερική θεολογία την περίοδο αυτή. • Να εκτιμούν τα βασικά στοιχεία της θεολογίας των Πατέρων και Εκκλησιαστικών Συγγραφέων των δύο αυτών τελευταίων αιώνων που αφορούν ζητήματα ποιμαντικού χαρακτήρα, κοινωνικής και περιβαλλοντικής ηθικής και βιοηθικής, καθώς και ιεραποστολής και διαλόγου με τις άλλες ομολογίες και θρησκείες, 	<p>της Τουρκοκρατίας</p> <p>➤ Δάσκαλοι του Γένους</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ευγένιος Βούλγαρης • Κοσμάς ο Αιτωλός <p>➤ Φυλοκαλική Αναγέννηση</p> <ul style="list-style-type: none"> • Νικόδημος ο Αγιορείτης • Αθανάσιος ο Πάριος • Μακάριος Νοταράς <p>➤ Οι κυριότερες πτυχές της Πατερικής Θεολογίας της εποχής</p> <ul style="list-style-type: none"> • Η Θεολογία των Μυστηρίων • Το Λειτουργικό κήρυγμα • Η Κανονική Γραμματεία • Η εσχατολογική Θεολογία <p>Πατερικές μορφές του 20^{ου} αιώνα</p> <p>Πατέρες του 20^{ου} αιώνα</p> <ul style="list-style-type: none"> • Άγιος Νεκτάριος • Άγιος Ιουστίνος Πόποβιτς • Παΐσιος Αγιορείτης • Πορφύριος Καυσοκαλυβίτης • Αμφιλόχιος Πάτμου • Γέρων Σωφρόνιος 	<p>σε μάθημα Κατηχητικού Σχολείου για παιδιά και νέους.</p> <p>2. Συνέντευξη από τον Ευγένιο Βούλγαρη, για τη ζωή του και τις ιδέες του.</p> <p>3. Μετασχηματισμός επιλεγμένου αποσπάσματος από μία Ομιλία του Αγίου Νεκταρίου σε μάθημα Κατηχητικού Σχολείου για παιδιά και νέους.</p> <p>4. Συνέντευξη από τον Γέροντα Σωφρόνιο.</p> <p>Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <p>Έρευνα: Δημιουργία τριών Ομάδων</p> <p>Α΄ Ομάδα: Αναζήτηση και εντοπισμός στοιχείων που αναφέρονται στον Νικόδημο τον Αγιορείτη.</p> <p>Β΄ Ομάδα: Αναζήτηση και εντοπισμός στοιχείων που αναφέρονται στον Κοσμά τον Αιτωλό.</p> <p>Γ Ομάδα: Αναζήτηση και εντοπισμός στοιχείων που αναφέρονται στον Ευγένιο Βούλγαρη.</p> <p>Δημιουργία δύο Ομάδων, μία η οποία θα ασχοληθεί με τους Νεομάρτυρες και μία με τους Δασκάλους του Γένους. Η κάθε Ομάδα αναλαμβάνει την κατασκευή τριών γρίφων στους οποίους καλείται να απαντήσει η άλλη Ομάδα. Η λύση του γρίφου μπορεί να είναι πρόσωπο ή άλλο πραγματολογικό στοιχείο που αναφέρεται στο μάθημα.</p> <p>Έρευνα: Δημιουργία τεσσάρων Ομάδων</p> <p>Α΄ Ομάδα: Αναζήτηση και εντοπισμός στοιχείων που αναφέρονται στον άγιο Νεκτάριο.</p> <p>Β΄ Ομάδα: Αναζήτηση και εντοπισμός στοιχείων που αναφέρονται στον άγιο Παΐσιο.</p> <p>Γ΄ Ομάδα: Αναζήτηση και εντοπισμός στοιχείων που αναφέρονται στον άγιο Πορφύριο.</p> <p>Δ΄ Ομάδα: Αναζήτηση και εντοπισμός στοιχείων που αναφέρονται στον άγιο Αμφιλόχιο Πάτμου.</p>
---	---	--

		<p>1. ArtfulThinking : Εικόνες από τη ζωή και τη δράση του αγίου Κοσμά του Αιτωλού.</p> <p>2. ArtfulThinking : Σύγκριση μιας φωτογραφίας ενός εκ των νεωτέρων Πατέρων με ένα εικόνισμά τους.</p> <p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Κείμενά μου – Θησαυροί μου»: επιλογή κειμένων των Πατέρων αυτής της περιόδου για τη ζωή και το λυτρωτικό έργο του Ιησού Χριστού. 2. Ατελιέ: κατασκευή κολλάζ από απεικονίσεις και προσωπογραφίες των Πατέρων και των Εκκλησιαστικών Συγγραφέων αυτής της περιόδου.
--	--	--

12. Η πατερική Παράδοση συναντά τον άνθρωπο του σήμερα

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Περιεχόμενα	Ενδεικτικές δραστηριότητες
<p>Μετά την ολοκλήρωση αυτής της ενότητας οι μαθητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να διακρίνουν τις ιδιαιτερότητες, τα διάφορα προβλήματα, τις πολλές προκλήσεις και τις ποικίλες όψεις της πολιτισμικής ανάπτυξης και ιδιομορφίας της σύγχρονης εποχής και κοινωνίας υπό το αξιολογικό πρίσμα της διαχρονικής διδασκαλίας των Πατέρων της Εκκλησίας. • Να αξιολογούν τις μεθόδους ερμηνείας των πατερικών κειμένων 	<p>Διαβάζοντας τους Πατέρες σήμερα</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Η έννοια του Πατέρα ➢ Μέθοδοι ερμηνείας των Πατερικών Κειμένων ➢ Σύγχρονες προσεγγίσεις της Πατερικής Θεολογίας: <ul style="list-style-type: none"> • Ο διάλογος με τους ετεροδόξους και ετεροθρήσκους και η 	<p>Α. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <p>Αναδίηψη αφηγήματος από το Συναξάρι με θέμα τη συμβουλευτική των Πατέρων της Εκκλησίας.</p> <p>Μετασχηματισμός μιας επιστολής Πατέρα της Εκκλησίας σε διαλογική συζήτηση.</p> <p>Δημιουργία ενός πίνακα αντιστοίχισης όπου στην πρώτη στήλη θα υπάρχει το όνομα ενός Πατέρα της Εκκλησίας και στη δεύτερη στήλη</p>

<p>και τα βασικά και θεμελιώδη στοιχεία της διαχρονικής εκκλησιαστικής και θεολογικής προσφοράς των Πατέρων.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Να εξετάζουν την αναγκαιότητα αξιοποίησης και χρήσης του πατερικού λόγου και ήθους στη σύγχρονη πολιτισμική κοινωνία. ● Να εντοπίζουν ποιά στοιχεία από την διδασκαλία των Πατέρων που εκτέθηκαν στα προηγούμενα κεφάλαια μπορεί να αξιοποιήσει η Εκκλησία για την αντιμετώπιση των διαφόρων σύγχρονων προκλήσεων, και ποιά από αυτά αποκτούν και συνιστούν ιδιαίτερη νοηματοδότηση για τον σύγχρονο άνθρωπο. 	<p>ιεραποστολή</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Η οικολογική θεολογία ● Η χριστιανική βιοηθική <p>Η διδασκαλία των Πατέρων στο κατώφλι της 3ης χιλιετίας</p> <p>– Οι σύγχρονες προκλήσεις</p>	<p>μια μνημειώδης φράση των Πατέρων αυτών.</p> <p>Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <p>Έρευνα: Αναζήτηση και εντοπισμός πατερικών φράσεων που να αφορούν την αγάπη προς τον Χριστό.</p> <p>Συλλογή πληροφοριών γύρω από τη ζωή και το έργο του Κυράλλου και του Μεθοδίου.</p> <p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Κείμενά μου – Θησαυροί μου»: Επιλογή κειμένων που σχετίζονται με το πρόσωπο και το απολυτρωτικό έργο του Ιησού Χριστού στην Λογοτεχνία. 2. Ατελιέ: κατασκευή κολλάζ από μνημειώδεις φράσεις Πατέρων της Εκκλησίας.
---	---	---

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Μαρούσι, 17 Σεπτεμβρίου 2020

Η Υπουργός

ΝΙΚΗ ΚΕΡΑΜΕΩΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στην Προεδρία της Κυβέρνησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα στον ιστότοπο **www.et.gr**.

- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

Α. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.

Β. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

- Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα

Ιστότοπος: **www.et.gr**

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: **helpdesk.et@et.gr**

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ

Πωλήσεις - Συνδρομές: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

Πληροφορίες: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

Παραλαβή Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)

Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: **webmaster.et@et.gr**

Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30

Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: **grammateia@et.gr**

Πείτε μας τη γνώμη σας,

για να βελτιώσουμε τις υπηρεσίες μας, συμπληρώνοντας την ειδική φόρμα στον ιστότοπό μας.

