

Ενότητα 16

Μουσεία Μουσεία Μουσεία Μουσεία



Ι. Γνωρίζετε ίσως ότι ένα μεγάλο μέρος των γλυπτών του Παρθενώνα αφαιρέθηκε από τον λόρδο Έλγιν και βρίσκεται στο Βρετανικό Μουσείο. Αποτέλεσμα είναι να μην μπορεί να θαυμάσει κανείς ολόκληρο αυτό το αριστούργημα της τέχνης, γιατί άλλα μέρη του εκτίθενται στο Λονδίνο και άλλα στην Αθήνα, όπως βλέπετε και στη φωτογραφία.

ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Ο άντρας που στρέφει να δει τους δύο νεαρούς ιππείς είναι τελετάρχης. Μήπως εποπτεύει και τους ιππικούς αγώνες; Πάντως οι ιππείς πιθανώς συμμετείχαν παραταγμένοι κατά φυλές σύμφωνα με την πολιτειακή οργάνωση του αθηναϊκού κράτους.	ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Τα άλογα καλύπτουν και οι αναβάτες τους προσπαθούν να τα συγκρατήσουν. Ο ένας φοράει μόνο χλαμύδα και ο άλλος λεπτό μάλλινο ή λινό χιτωνίσκο και μπότες.	ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ Στάση αναμονής μέχρι να περαστούν τα ηνία. Οι νέοι άντρες είναι γυμνοί, ο μεγαλύτερος πάντα απεικονίζεται με ποδήρη χιτώνα.	ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ Η πομπή γι' αυτούς έχει αρχίσει. Πρέπει όμως να ανακόψουν την πορεία. Κι εδώ οι δύο άντρες παρουσιάζουν ενδυματολογικές διαφορές. Ο νεότερος είναι ντυμένος ελαφρά, με μικρό χιτώνα, ενώ ο δεύτερος παρουσιάζεται με πλήρη εξάρτηση, χιτώνα, χλαμύδα, μπότες και καπέλο με ουρά.

Η τάξη σας ετοιμάζει μια επιστολή προς τον διευθυντή του Βρετανικού Μουσείου, με σκοπό να ζητήσει την επιστροφή των μαρμάρων του Παρθενώνα. Συμπληρώστε το κείμενο της επιστολής και μην ξεχάσετε να χρησιμοποιήσετε αιτιολογικές προτάσεις για να υποστηρίξετε τις απόψεις σας.

Αξιότιμε κύριε διευθυντή,

Είμαστε

και σας απευθύνουμε αυτή την επιστολή για να

Πρώτα απ' όλα, για τον ελληνικό λαό τα μάρμαρα του Παρθενώνα είναι πολύ σημαντικά, γιατί

Πώς θα νιώθατε εσείς αν από τη Μεγάλη Βρετανία

Επίσης, ο επισκέπτης της Ακρόπολης δεν μπορεί να

διότι

Επιπλέον, πιστεύουμε ότι το νέο Μουσείο της Ακρόπολης είναι ο κατάλληλος χώρος για να φιλοξενηθούν τα γλυπτά του Παρθενώνα, επειδή

.....
Για όλους αυτούς τους λόγους,

.....
Ελπίζουμε να λάβετε υπόψη σας την επιστολή μας.

Με εκτίμηση



2. Είστε δημοσιογράφος και ο διευθυντής του Αρχαιολογικού Μουσείου σας κάλεσε για να σας ενημερώσει για την ανακαίνιση που έγινε στους χώρους του Μουσείου και σας έδωσε ένα διαφημιστικό φυλλάδιο. Καθώς γράφετε το άρθρο σας στην εφημερίδα, μετατρέπετε την ενεργητική σύνταξη του διαφημιστικού φυλλαδίου σε παθητική, ώστε να τονίσετε την πράξη (τις αλλαγές που έγιναν στο Μουσείο) και όχι το υποκείμενο (ποιος τις έκανε). Κάντε επίσης όσες άλλες αλλαγές είναι απαραίτητες.

«... Το Μουσείο των Μουσείων ανοίγει. Λαμπερό όσο ποτέ άλλοτε, σας υποδέχεται ξανά, με τα παλιά και νέα εκθέματά του. Πραγματοποιήσαμε πολλές αλλαγές: συντηρήσαμε τα παλαιότερα αντικείμενα, γυαλίσαμε τα δάπεδα, τοποθετήσαμε κλιματισμό και ηλεκτροφωτισμό, ανοίξαμε παράθυρα που ήταν κλειστά για να φωτίσουμε τον χώρο, επενδύσαμε τα τζάμια με φίλτρα, βάψαμε όλους τους τοίχους και αντικαταστήσαμε όλες τις επιγραφές με καινούριες. Επίσης, δημιουργήσαμε νέα είσοδο και τοποθετήσαμε ένα γυάλινο ασανσέρ για τα άτομα με ειδικές ανάγκες. Όλοι οι εργαζόμενοι αφιερώσαμε μέρες και νύχτες για να μετατρέψουμε το παλιό μουσείο σε έναν χώρο πιο ελκυστικό στο πλατύ κοινό. Από σήμερα, το μουσείο προβάλλει τα εκθέματα, την ιστορία και τον πολιτισμό μας με πιο σύγχρονο τρόπο. Φιλοξενεί αντικείμενα υψηλής τέχνης από όλες τις περιόδους του ελληνισμού. Αγάλματα που φαίνονται καινούρια πάνω σε νέες μαρμάρινες βάσεις διακοσμούν τις αίθουσές του. Το νέο μουσείο λοιπόν καλεί τους επισκέπτες του να το απολαύσουν και να γνωρίσουν ξανά τον ελληνικό πολιτισμό».

περιοδικό «7», Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, τεύχος 136, 27/6/04

.....
.....
.....
.....
.....

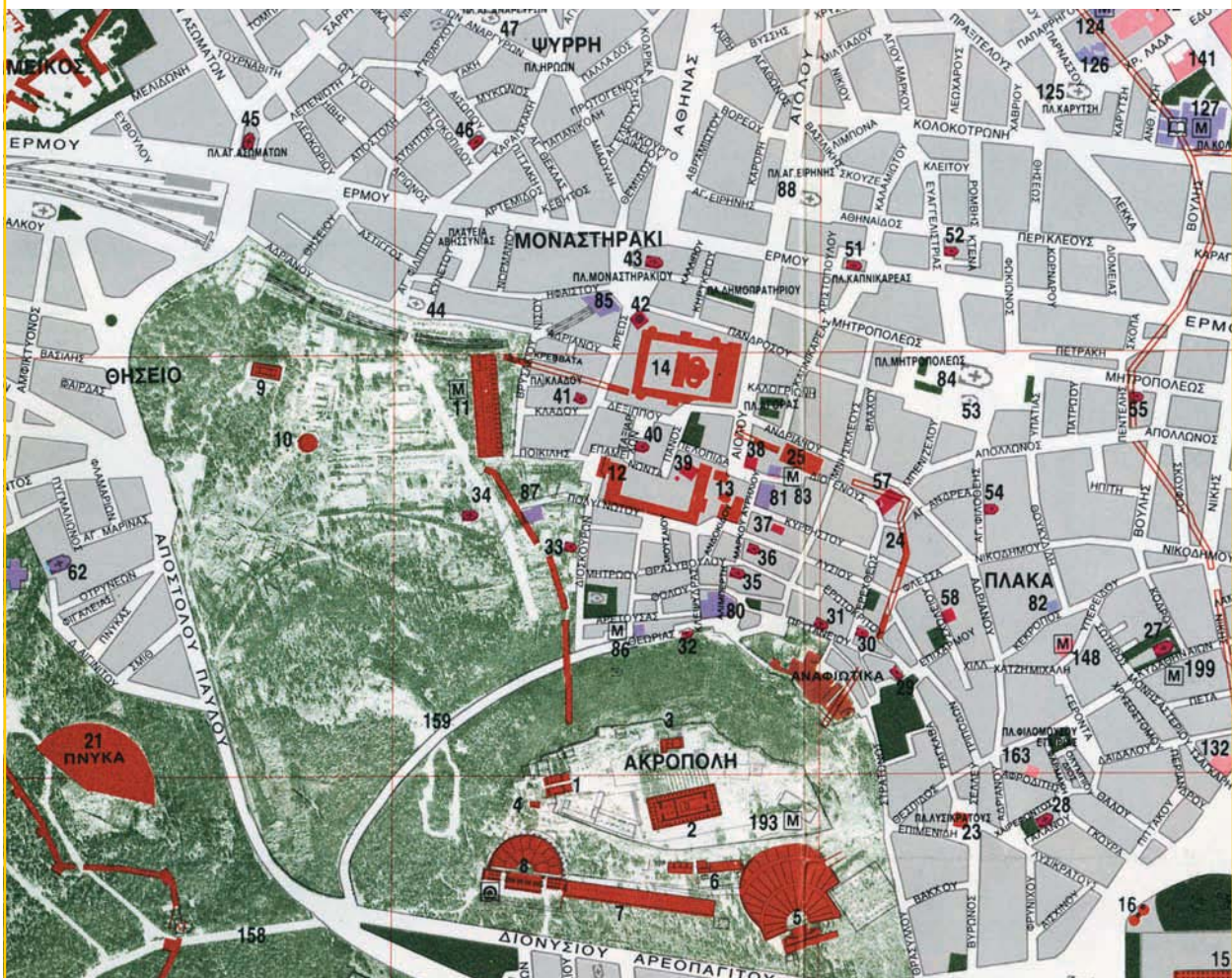
τετράδιο εργασιών



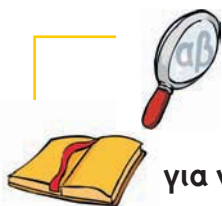
3. Περπατάτε στους δρόμους της Αθήνας και ξαφνικά μια παρέα τουριστών σας ζητάει πληροφορίες για να επισκεφτεί την Ακρόπολη. Βρίσκεστε στην πλατεία Ηρώων, στην περιοχή του Ψυρρή. Με τη βοήθεια του χάρτη, δώστε τις κατάλληλες οδηγίες, ώστε να φτάσουν με τον πιο σύντομο τρόπο στην Ακρόπολη. Αν θέλετε, μπορείτε να βρείτε περισσότερες πληροφορίες για τα μνημεία που θα δουν πάνω στον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης (για το σκοπό αυτό, αναζητήστε στην εγκυκλοπαίδεια, σε άλλα βιβλία ή στο διαδίκτυο τις σχετικές πληροφορίες).

Για τις οδηγίες, προσπαθήστε να χρησιμοποιήσετε όσες περισσότερες από τις παρακάτω λέξεις μπορείτε:

κατευθύνομαι, στρίβω, περνάω, προχωρώ, διασχίζω, ακολουθώ, ανεβαίνω δεξιά, αριστερά, ευθεία, απέναντι, μπροστά, παράλληλα δρόμος, λεωφόρος, στενό, διασταύρωση, πλατεία, σκαλιά



Ιστορικός χάρτης της Αθήνας, Υπουργείο Πολιτισμού



4. Η παρακάτω αφήγηση δεν είναι πλήρης γιατί έχουν αφαιρεθεί οι αιτιολογικές προτάσεις. Μπορείτε να τις βάλετε στη σωστή τους θέση για να μάθετε τι ακριβώς έγινε στην Εθνική Πινακοθήκη;

Η χτεσινή επίσκεψή μας στην Πινακοθήκη θα μας μείνει αξέχαστη. Καθυστερήσαμε να φτάσουμε. Ο ξεναγός μάς έψαχνε όλη την ώρα. Κάποια στιγμή χτύπησε ο συναγερμός. Από την ξενάγηση δεν καταλάβαμε και πολλά πράγματα. Ο φύλακας απείλησε να μας διώξει. Ένας επισκέπτης μάς έβαλε τις φωνές. Στην επιστροφή, ο διευθυντής μάς ανακοίνωσε ότι θα χάσουμε την επόμενη επίσκεψη.

- γιατί περνούσαμε διαρκώς μπροστά από τη φωτογραφική του μηχανή
- γιατί κάποιος άγγιξε έναν πολύτιμο πίνακα
- επειδή ενοχλούσαμε με τις φωνές μας
- επειδή ακολουθήσαμε μια ομάδα ξένων τουριστών
- επειδή η συμπεριφορά μας δεν ταίριαζε σε μαθητές
- γιατί δύο μαθητές δεν έφτασαν στην ώρα τους στο σχολείο
- διότι τίποτα δεν πήγε καλά
- γιατί διασκορπιστήκαμε στις αίθουσες

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

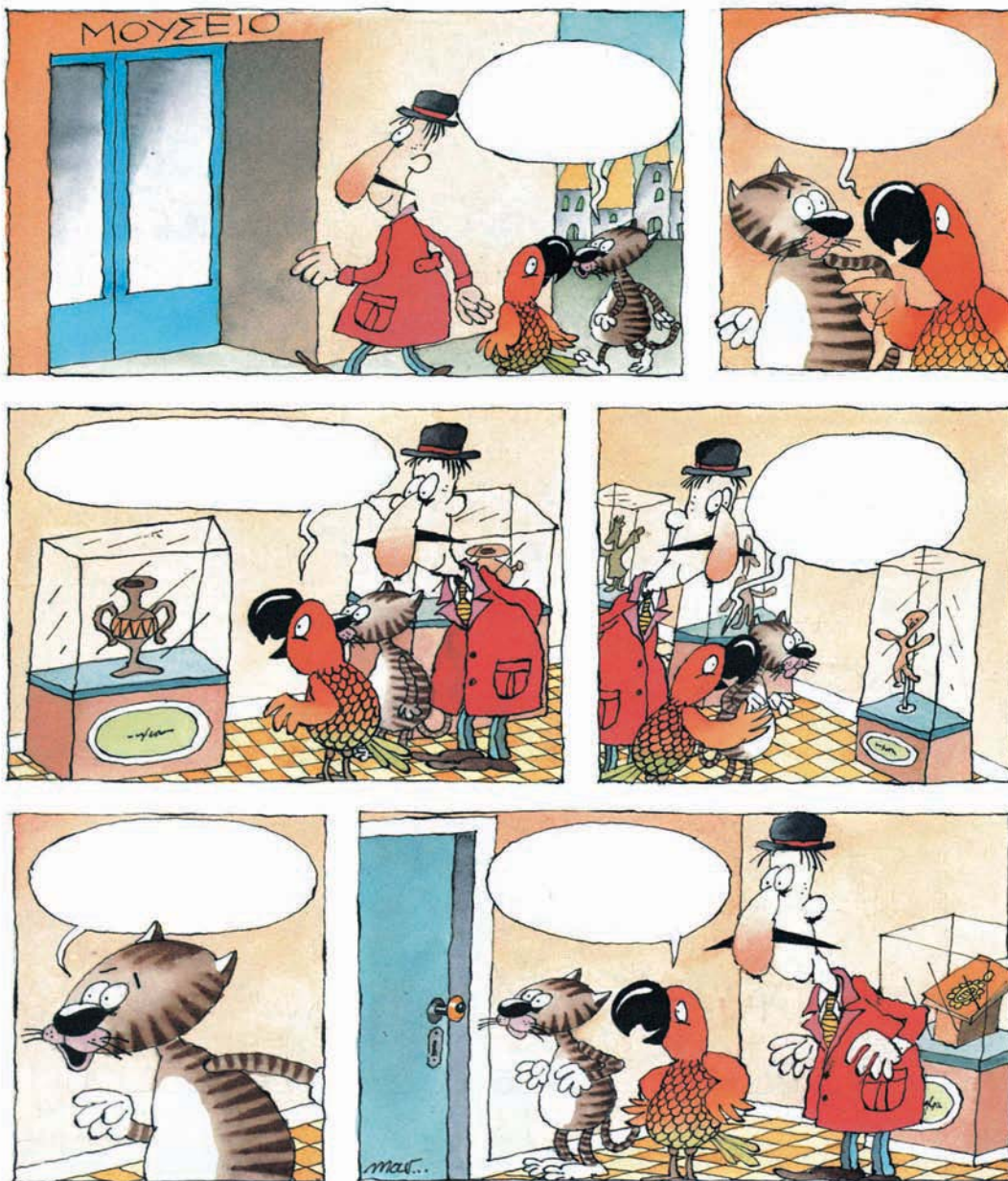


5. Οι τρεις φίλοι πήγαν σ' ένα μουσείο. Συμπληρώστε τους διαλόγους για να φτιάξετε μια δική σας αστεία ιστορία.



ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ

ΣΚΙΤΣΑ - ΚΕΙΜΕΝΟ: ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΟΥΛΑΚΗΣ





6. Στις παρακάτω επιγραφές από ένα μουσείο, διακρίνετε ποια ρήματα είναι μεταβατικά και ποια αμετάβατα και σημειώστε τα αντικείμενα των μεταβατικών ρημάτων:

- Σας παρακαλούμε, μην καπνίζετε
- Παρακαλούμε, μην αγγίζετε τα εκθέματα
- Μην χρησιμοποιείτε φωτογραφικές ή κινηματογραφικές μηχανές
- Αφήστε τις τσάντες σας στον ειδικό χώρο
- Μην θορυβείτε
- Ακολουθείτε τις οδηγίες των φυλάκων
- Το Μουσείο κλείνει στις 6 μ.μ.
- Σεβαστείτε τον χώρο

Αμετάβατα	Μεταβατικά	Αντικείμενα



7. Στο παρακάτω κείμενο χωρίστε τις προτάσεις, βρείτε τους κύριους όρους και σημειώστε τους στον πίνακα που ακολουθεί:

Ο αρχαιολογικός χώρος της Βεργίνας περιλαμβάνει την αρχαία πόλη και το νεκροταφείο της. Η αρχαία πόλη ήταν ανοιχτή μόνο από την πλευρά του κάμπου. Ένα τείχος την περιέβαλλε, αλλά σήμερα δεν είναι ορατό. Μέσα στην αρχαία πόλη κυριαρχούν το ανάκτορο και το θέατρο.

Το ανάκτορο είναι το πρώτο μνημείο της περιοχής και εντυπωσιάζει τον επισκέπτη. Εδώ κατοικούσαν τα μέλη της βασιλικής οικογένειας. Το αρχαίο θέατρο βρίσκεται κοντά στο ανάκτορο και ανακαλύφθηκε το 1982. Τέλος, πολύ σημαντικά είναι τα νεκροταφεία, όπου βρέθηκαν οι βασιλικοί τάφοι. Ο τάφος του Φιλίππου του Β΄, πατέρα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, είναι ο πιο σημαντικός από όλους.

ΒΕΡΓΙΝΑ, Περιδιαβάζοντας τον αρχαιολογικό χώρο, Υπουργείο Πολιτισμού

Πρόταση	Υποκείμενο	Ρήμα	Αντικείμενο	Κατηγορούμενο
1 ^η				
2 ^η				
3 ^η				
4 ^η				
5 ^η				
6 ^η				
7 ^η				
8 ^η				
9 ^η				
10 ^η				
11 ^η				
12 ^η				
13 ^η				



8. Βρείτε τα δέκα κρυμμένα αντικείμενα του μουσείου.

A	Σ	Σ	Δ	Ψ	Γ	Τ	Τ	Φ	Η	Ω	Ξ
Σ	Ε	Κ	Θ	Ε	Μ	Α	Τ	Α	Σ	Δ	Ι
Χ	Φ	Θ	Α	Ω	Κ	Ζ	Σ	Ι	Ξ	Ε	Ο
Χ	Ρ	Ι	Δ	Φ	Α	Χ	Δ	Ρ	Θ	Π	Δ
Γ	Α	Γ	Α	Λ	Μ	Α	Τ	Ι	Δ	Ι	Ο
Υ	Μ	Ι	Φ	Γ	Α	Ψ	Φ	Σ	Φ	Γ	Ψ
Υ	Φ	Ο	Γ	Η	Λ	Ω	Γ	Θ	Ε	Ρ	Ω
Ξ	Ο	Ο	Τ	Ξ	Κ	Β	Η	Ρ	Σ	Α	Ν
Ι	Ρ	Π	Υ	Ν	Ω	Ν	Θ	Ο	Α	Φ	Α
Κ	Ε	Β	Ι	Β	Τ	Μ	Ξ	Ν	Χ	Ε	Σ
Ο	Α	Ν	Α	Γ	Λ	Υ	Φ	Ο	Ζ	Σ	Π
Π	Σ	Ε	Ο	Μ	Ι	Λ	Ι	Σ	Ω	Α	Ι
Π	Η	Α	Γ	Γ	Ε	Ι	Ο	Θ	Ν	Φ	Δ
Μ	Ν	Ρ	Π	Θ	Η	Ξ	Ο	Κ	Ξ	Ξ	Α
Κ	Ο	Σ	Μ	Η	Μ	Α	Τ	Α	Π	Γ	Λ
Μ	Η	Ρ	Ξ	Κ	Ρ	Υ	Π	Χ	Ι	Τ	Υ
Λ	Κ	Ψ	Η	Φ	Ι	Δ	Ω	Τ	Ο	Κ	Ρ



9. Πολλές λέξεις που χρησιμοποιούμε σήμερα έχουν τη ρίζα τους στα αρχαία ελληνικά. Βρείτε τι σημαίνουν οι παρακάτω λέξεις και πώς σχηματίστηκαν:

- κλειψύδρα
- υδραγωγείο
- ακρόπολη
- περικεφαλαία
- μελανόμορφο
- πανοπλία
- περιστύλιο
- εξοστρακισμός
- Φίλιππος
- συμπόσιο